

EL GUIÓN ES DE UN COLECTIVO DE LA C.N.T.

## Una película sobre Buenaventura Durruti

Por Javier GOÑI

MADRID, 23.

**V**A a rodarse una película sobre Buenaventura Durruti, el anarquista. Del guión se encarga un colectivo de la Confederación Nacional de Trabajadores (C. N. T.). El director, todavía no elegido, deberá simpatizar, por lo menos, con lo que vaya a filmar, dicen los miembros del colectivo. El presupuesto —unos 20 millones de pesetas— se reunirá con la compra de acciones por todas aquellas personas que teniendo interés por el proyecto participen en él colaborando económicamente.

Será una película política, pero no elitista, sino auténticamente popular, destinada a llegar —si se realiza— al mayor número de personas, según sus promotores. Enrique de Miguel, joven productor independiente, lleva cuatro meses trabajando en la realización de esta película sobre Durruti, el anarquista español, muerto al comienzo de la guerra civil.

Enrique de Miguel, médico de profesión, metido ahora a productor de cine, ha colaborado en la producción recientemente de «Gulliver», la última película de Alfonso Ungría, por ahora prohibida por la censura. De Miguel no tiene demasiado interés por seguir como productor de cine. Todo depende de esta película sobre Durruti. «El guión lo tendré dentro de un mes —ha comentado a INFOR-

MACIONES—. Una vez que lo tenga buscaré un director que lo pueda rodar. A mí me gustaría que lo hiciese y sé que a él también le agrada-  
ría hacerlo, un director de cine aragonés, conocido por todos. Lo que pasa es que siempre anda cogido de tiempo. Pero sé que él, con un buen guión, haría una magnífica película.»

Muchas dificultades, y él mismo es el primero en reconocerlo, se le van a presentar. Amigos suyos, que conocen la idea, le están prestando su apoyo. Don Enrique Tierno Galván, presidente del Partido Socialista Popular (P.S.P.), quien conoció a Durruti, desde el primer momento se ha mostrado entusiasmado con la idea. La esperanza de Enrique de Miguel es que personas anónimas, simpatizantes o no con

el ideario anarquista de Durruti, colaboren en la realización de esta película. En estos momentos, lo único que le importa es tener el guión y el director. Lo de buscar actores («cualquiera puede hacer el papel de Durruti, y si es desconocido mejor») y demás problemas inmediatos del rodaje de una película cualquiera, queda para después.

Aunque el productor respetará el guión que le presente el colectivo de la C.N.T., De Miguel preferiría que la película no fuese una biografía convencional («su vida aventurera no interesa, es pura anécdota; lo que de verdad es importante es lo que representaba») y que se centrase, sobre todo, en los meses iniciales de la guerra, en que Durruti, al frente de un cuerpo del Ejército, recorre Aragón, fundando comunas y estableciendo colectividades libertarias. «Esta es, en mi opinión, la parte biográfica más importante de Durruti. El hombre no sólo mata, destruye —pues, como es sabido, no era precisamente un jesuita—, sino que también construye, crea. Esto es lo que quiero que quede claro en mi película.»