

## CRONICA DE TEATRO

# NURIA ESPERT, "ARTISTA PREDILECTA DE YUGOSLAVIA"

**El Presidente Tito le impondrá la más alta condecoración del país próximamente**

BARCELONA.—La actriz española Nuria Espert va a recibir la más alta condecoración cultural de Yugoslavia de manos del Presidente Tito, en el curso del próximo Festival Internacional de Belgrado (BITEF), según informa Cifra.

Tal distinción alcanzará también al director teatral británico Peter Brook, quien con Nuria Espert ha sido considerado "artista predilecto de Yugoslavia". Nuria Espert ha actuado varias veces en el citado Festival Internacional de Belgrado, donde presentó sucesivamente sus montajes de "Las criadas", de Genet, y "Yerma", de García Lorca, en ambas ocasiones con dirección del argentino Victor García.

Por otra parte, se ha sabido que Nuria Espert ha firmado ya numerosos contratos internacionales para la presentación del nuevo espectáculo que prepara en París, Londres y varias ciudades de Estados Unidos. Este nuevo espectáculo, que sustituye en su programación a "Divinas palabras", de Valle-Inclán, es una nueva versión del mito clásico "Fedra", que ha escrito para la actriz el poeta catalán Salvador Espriu.

## Concurso de textos teatrales convocado por Standard

La sección de teatro del grupo de empresa y el departamento de relaciones públicas de Standard Eléctrica, S. A., ha convocado el primer Concurso de Textos Teatrales, en el que se otorgarán dos premios de 50.000 pesetas para la mejor obra de arte dramático y para la mejor obra de humor.

Cualquier información sobre las bases puede obtenerse en el departamento de relaciones públicas, calle de José Ortega y Gasset, 22, en Madrid.

## "Pijama de seda", en el Arlequín

"Pijama de seda" es el título que se ha asomado al Arlequín. De autor norteamericano—Summer Arthur Long—, nos viene de Argentina y se desarrolla—por supuesto—en un dormitorio, con grande cama, aunque, por fortuna, la grosería está ausente y casi se puede decir que no es una comedia de cama, en contra de lo que el mobiliario hace creer.

Variante de las relaciones hombre-mujer, esta vez desde la perspectiva del mecenazgo femenino de una dama medio abandonada por su marido, que recibe con los brazos abiertos a un visitante, al que acaba protegiendo con desinterés y amor. Es fino el estudio que se hace de los personajes en esta pieza, sin mayores honduras, pero viva y ágil.

Es excelente la interpretación de Susana Campos, que dice con medida, fuerza, a media voz y escucha y da la réplica exacta. Rudy Carrie, muy bien con su desparpajo y soltura, aunque, para nuestro gusto, llega a un momento en que se recrea excesivamente en la suerte y le imprime un ritmo, un tempo a su trabajo como si de una obra de Shakespeare se tratase, cuando estamos ante una comedia ligera y no una tragedia. No confundamos algunos trazos y situaciones sentimentales con otra cosa. Esta morosidad pesa y alarga la pieza, al menos en su segunda parte; ésa es la impresión que se percibe.

**Manuel GOMEZ ORTIZ**