

XXV FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

"LA GUERRA DE PAPA", INTELIGENTE Y SENSIBLE PELICULA DE MERCERO

En la gala inaugural se han visto, además, las películas españolas "El perro" y "De fresa, limón y menta" ● El jurado internacional ha hecho pública una declaración política

SAN SEBASTIAN

(De nuestro enviado especial Pascual Ceboillada.)

El festival ha regularizado su marcha de proyecciones. El problema, insoluble dado que tampoco se ha resuelto el de la omnipresencia del informador, es el de llegar a cuanto se pone. Ver "El amor soñando" (Robert Florey, 1930), con una Imperio Argentina que toca el piano, pero que no canta, ha sido posible porque a los chicos del "otro cine vasco" no les ha funcionado la banda magnética del 16. Hay que elegir por eliminación, tanto por razones de interés como de valor informativo o simplemente de tiempo.

Tres películas españolas

Se han visto ya tres películas españolas en la gala inaugural. Antonio Isasi reafirmó su pericia técnico-mecánica de moderno cine-espectáculo, con "El perro", película de aventuras con un evadido de un campo de trabajo, al que persigue un perro implacable hasta el fin.

Situada en un imaginario país americano, ese perro y otras cosas simbolizan a su dictador y dan a la historia más carca, más extensión y más derivaciones de las convenientes en su estricta exigencia narrativa.

En la sección de "nuevos creadores" se ha pasado "De fresa, limón y menta", de Miguel Ángel Díez, director premiado en cortos, que hace olvidar su "Peccado mortal", recién estrenada, con esta "primera película con guión propio": sugestiva muestra de aliento renovador, verista y

joven, que refleja con espontaneidad y naturalidad un mundo de jóvenes (1969) y que es casi un documento sociológico.

Por último, está "La guerra de papá", de Antonio Mercero, según la novela corta de Miguel Delibes "El príncipe destronado". Es la descripción de una familia burguesa española durante un día, vista fundamentalmente a través de las reacciones de un niño de cuatro años y de las del padre, hombre que hizo la guerra del 36 y no la ha olvidado. Película sensible, inteligente, fresca, tierna, que coloca al Mercero director de cine en un plano superior aún al Mercero director de televisión, tiene como intérprete a un niño fabuloso (Lolo García, tres años y medio, elegido entre 5.000 aspirantes) y otros profesionales, como Teresa Gimpera y Verónica Forqué, que confirman, con su propia vida, otra cualidad de Antonio Mercero, que es la dirección de actores.

La política

Por descontado, ésta es y será una de las características dominantes de San Sebastián-77, como podrá verse en las reseñas de las películas. En la sección de concurso, con "El perro" se han visto otras dos: la rumana

"Tanasse scatiu"—que es más bien social: luchas entre campesinos y terratenientes en el siglo XIX—, dirigida por Dan Pita, y la francesa "La question", primera obra de Laurent Heyneman, sobre la guerra de Argelia (1957). Película eficaz, pero no efectista, sobre la violencia y la tortura como tema de presión y de meditación sobre el hombre.

Pero la política está en el ambiente más próxima y real aún que en la pantalla. He aquí una curiosa declaración del jurado internacional, bastante insólita en los anales de los jurados de festivales: "Deseamos expresar nuestra satisfacción al comprobar que este certamen ha iniciado una nueva etapa acorde con la realidad histórica de la España de hoy. Por ello nuestra primera comunicación es para solidarizarnos con el pueblo vasco, que tan entrañablemente nos acoge, con su lucha por la amnistía y sus libertades nacionales."