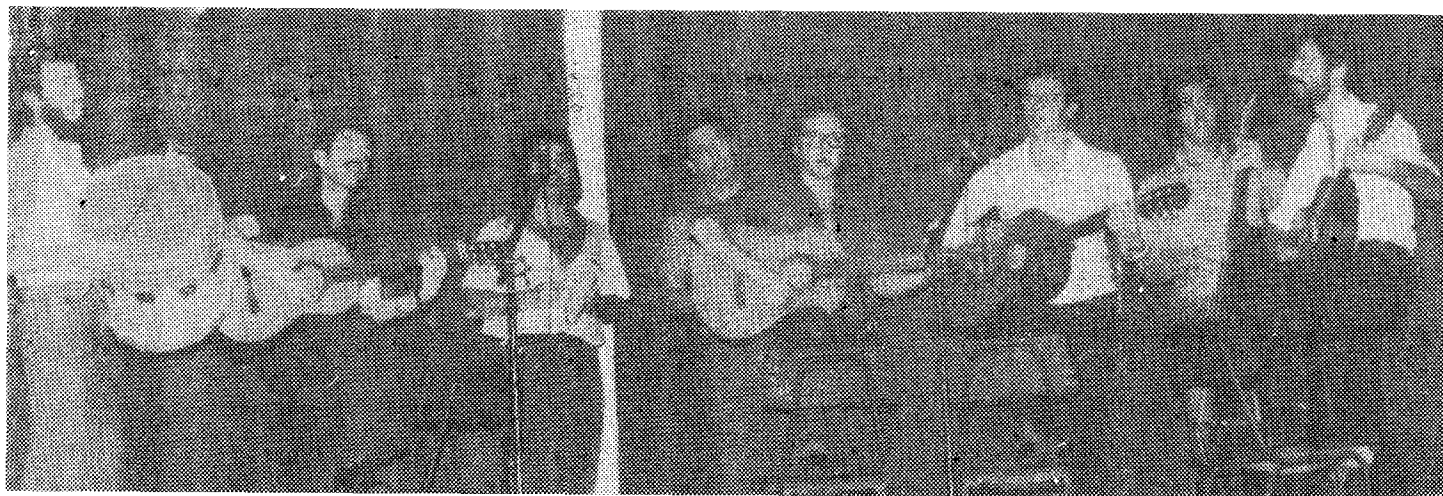


SE PRETENDE QUE TENGA CARACTER REGIONAL

HACIA UNA COORDINADORA DE LA MUSICA POPULAR CANARIA



El día 14 se celebrará una nueva reunión en el Círculo Mercantil

La existencia de un movimiento de canción popular canaria —realidad que se consideró cierta, aunque el término sea susceptible de revisión— y la necesidad de tratar una serie de problemas que son comunes, y de organizar una línea de acción coherente que englobe a los grupos o personas a las que anime un mismo propósito, aunque orientado bajo diferentes directrices, fueron varios de los temas que se discutieron en la reunión celebrada el viernes por la noche en el Círculo Mercantil de Las Palmas. Representantes de grupos folklóricos, folk y de una «nueva canción» acudieron a esta primera convocatoria de Las Palmas, en la que se acordó, después de exponerse, unas veces con amplitud y otras someramente, diversos temas, convocar una nueva reunión para el próximo día 4, a la que se espera que asistan representantes de otros grupos, a fin de ir perfilando la formación de una «coordinadora» que tenga representatividad amplia y operatividad precisa para llevar a cabo los fines que de la misma se pretenden.

LOS PRECEDENTES

Manolo Grimaldi, de «Palo», expuso a los asistentes las líneas generales de la reunión celebrada recientemente en Tenerife, y a la que asistieron representantes del citado grupo, así como de «Tierra», Suso Junco, Pepe Paco, Angel Cuenca, Juvenal, Pueblo Tanco, los críticos Martín y Carmelo, Ildfonso y otros. Indicó Grimaldi como no solo se había cuestionado la existencia del Movimiento de Nueva Canción Canaria, sino también la denominación de la misma, llegándose a la conclusión de que tal movimiento era una realidad bien notoria y que, dentro de las matizaciones y posturas intermedias o distintas, había una orientación homogénea. También se trató sobre la labor a desarrollar y se expusieron las distintas posturas.

Entre los acuerdos a que se llegó a nivel práctico, indicó Manolo Grimaldi que estaban la necesidad de una profesionalización de grupos y cantantes a fin de alcanzar mediante una dedicación más intensa más altos niveles de perfección; la conveniencia de coordinar recitales y organizar ciclos rotatorios de cultura, así como de contar con lugares de reu-

nión y organizar espectáculos conjuntos; exigir unas condiciones mínimas tanto de aportaciones económicas como de medios (equipos de voces y otros); promoción por parte de los medios de comunicación e incluso mediante la edición de una revista en la que tendrían cabida otras actividades culturales; una crítica más seria y exigente para lograr un nivel más alto, y atención a la creciente importancia que las casas discográficas están prestando al mercado canario.

PROPUESTAS DIVERSAS

El propio Manolo Grimaldi, Alberto Roqué y Pedro Grimaldi de «Belingo», Nacho y Juanito de «Los Roneros», José Luis y Nacho de «Garoe», Javier de «Zafra», Pepe, Alfonso, Alex y Darío de «Canto 7» intervinieron en el coloquio que se desarrolló a continuación y en el que, entre otros temas, se trató de lo siguiente:

—Clarificar la línea del movimiento de la canción popular canaria —de momento mantendremos esa denominación— y tratar de llegar no solo a una coordinadora provincial sino también regional.

—Posibilidad de coexistencia dentro de la coordinadora de grupos o elementos que cultiven el folklore tradicional, el folk o la canción de creación con un contenido actual.

—Aportación de los poetas canarios de distintas épocas (por supuesto, que también de los más jóvenes) y posibilidad de intervenir en actos de variada índole cultural: actuaciones musicales junto a recitales poéticos o exposiciones artísticas.

—Planificación de actuaciones, fijación de condiciones mínimas, papel de la Coordinadora dentro de otras organizaciones (Plan Cultural), comisiones de fiestas, etc.

La reunión, que duró unas dos horas, sirvió, al menos, de esbozo para próximas convocatorias en las que se debe ir perfilando y planificando con todo detalle los objetivos de esa coordinadora de la Canción Popular Canaria o como se acuerde denominarla, los medios de que va a disponer, su representatividad y capacidad de acción ante otras organizaciones y entidades.

Lo que si nos parece claro es que el movimiento de la música popular en Canarias —ya sea de nueva creación, de tipo «folk» con más o menos dependencia o relación con otros movimientos afines, o el cultivo de los aires tradicionales— merece una atención que hasta ahora no se ha visto adecuadamente reflejada. Y la acción quiere partir de los mismos protagonistas.