

RFS-64



LA ESCLAVA

(lamento Indio)

— ESTAMPA —
DE

filles Rafael Fernández Shaw

abril 1947.

La esclava



ESTAMPA

El Mercado de Esclavas en
Bagdad....

Desde una perspectiva luminosa
de la ciudad, - minaretes, jardines
colgantes, palmeras..., - se ven los
tendidos de lana del Zoco.

Como formado en el edil a la
hora del medio día, se levantan
montañas y caídas, unas encadenadas,
otras solitarias, en pie, coronando
con el horizonte lejano donde se
ha perdido el alma y la ilusión,
mujeres esclavizadas: egipcias,
griegas, canónicas, indias... but
bellezas de mil naturas ocultas
entre el variado colorido de los

buenos trajes y cada uno, for-
mando una diáfragma y atrae-
ción estampa del color bellísimo
alumbrado por el vivísimo lu-
minar del sol en el centro de
su cámara - - - -

actos, fondeos criados, cuando se
llab - - - -

has esclavos meñan - - - meñan
y cantan a media voz.

rusica

lecluear -

¡ay!
¡ay de mí, cantin,
esclava, lips a ti! - - -

¡ay, amor!
¡ay, amigos hermanos,
¡dónd por mí!

¡ay, amor!
¡ay, de mí!
¡ah! - - -

- 3 -
(Con tanto ruido y trillo,
es rasgado por la legaña
y deruelto por el eco...)

¡ay, amor!
¡ay, de mí!
¡ah!

HABLA DO

(Ullapan los Mercaderes, liti-
po en mano y justicia en
las miradas, acompañar
los del Virre de Rey)

Mercaderes:... (Destallando el látigo)

¡Silencio!

(Las esclavas se dedican a amorigarlas)

¡Ay, tristes, ¡oh, Virre!, la me-
jor mercancía! Contemplad.
Son maravillosas. En cien di-
neros vendo cada una...

¡Vámonos! ¡servantas! Alzad nues-
tros rostros y danzad.

(Destalla el látigo: los criados

(Se imitan, y las esclavas van
dudando)

¡Danza!

rusica

(Impulsadas por los bailarines y tra-
sadas, el compás de oculta música,
las esclavas bailan)

HABLA DO

Terminada la danza. El Virrey señala
con el dedo a varias esclavas que
van siendo separadas del resto y lle-
vadas por los criados del Virrey.

Reverencias se hacen murmurando y
focoso, reparando las alfileras.

Queda medianamente en silencio el
recreo. Las esclavas, van sintien-
do sus miembros y sus cuerpos caer
sanguinadamente en tierra ...

El sol ha empezado a ocultarse y
se avisan los primeros resplandores
de la noche ...

- 5 -
musica

leclawad.- Tay!
Tay! 2 mi, cantina,
leclawa, lips 2 ti!
Tay, amor!
Patna jumans,
corad por mi!
Tay! amor....
Tay! 2 mi!
Tah!...

(Un vivísimo rayo de
luz va a posarse
en el grupo de esclavas
que se detiene en la puerta
de la más bella...
de la más triste.

leclawa.- ("Lamentos indios" de Rim-
ski Korsakoff)

Tah!
La esclava, que comienza
en lamento fúnebre oculto
entre las demás, va

Distanciándose poco a poco
hasta que, perdida entre todas,
parece una reina adorada
por la admiración muerisca
de las diurnas que, a sus pies,
la rodean y leen eco....

Vuelvo de nuevo, entre lípi-
mos, a caer entre sus con-
pañeros de cautiverio: y, al per-
derse su figura, se va per-
diendo también su voz tí-
mida, como un adiós a la
esperanza y un saludo al
dolor y ~~el cautiverio eterno~~
(a la esclavitud eterna)

Finalmente, desaparece la
esperanza

