

RFS-52

- "La incógnita" -



Intervención en un cuadro. y en
prosa.

Original de
Rafael Fernández-Shaw y
Juan de Leyva.



Madrid, junio de 1916.



Personajes

Larumen.

De Luz.

Santiago.

Don Jeremí del Monte.

Herradura } Gañanes.
Botoncito }

La acción en Perla, Florida, ciudad andaluza y puerto en el Mediterráneo.

Epoca actual, varo.

Izquierda, derechos Ca de la actuz.

Acto único



1

La trama puede desarrollarse, bien en un patio, emparrado, jardín o algo por el estilo de la casa que en Perla-florida, ciudad natal del difunto dueño y familia, posee D^e Luz, madre de la encantadora Laruen, verdadera perla de Andalucía y tan florida en su cuerpo y labia de admiradores como la edad de sus 22 años.

A derecha e izquierda de la escena habrá sus respectivas practicables.

Don que trayan algunos asientos es suficiente para el desarrollo de la acción, que pueden ser lo que a juicio del director de escena sea conveniente. Y nada más.

Escena I^a

Laruen, D^e Luz y Don Sereni del Monte, hombre ya entrado en años, andaluz de pura cepa, dicharachero y presuntuoso de conocer a las mujeres, advenidas de antiguos amigos de la casa.

Están los tres sentados, reposando un poco la comida, a cuya sobre mesa ha llegado bon Sereni como de costumbre.

D. Sereni: (Como continuando la conversación que al levantarse el telón les sorprende.)

Es la verdad, Dñe Lú: las mujeres para mí son el Padre-Nuestro.

Da. Luz: Figurasiones muyas.

D. Sereni: No; retora; me sienta bien pequeño me las sé de memoria. Ahora me, no crea Ud. que eso es una ciencia una difini, por que todas son iguales.

Luz: Por eso si me no paro, bon Sereni; podrán parecerse más o menos pero iguales ya sabe usted que mi dos gotas de agua.

D. Sereni: Eso es mucho decir latmelilla, por que si en la forma se diferencian en algo, en el fondo todas son iguales.

Luz: ¿Padre es der limoná, es igual a mí?

D. Sereni: Poco a poco viene, me mi control me en tu madre va la cuestión.

4/ 11
esabíol, ; es'etra, es'etra, es'etra!!

d. Sereni. ; Mita, que senuo lo del ayape!. No
inerte al seso frente.

Carmen: ; Frente? y no sabe resisti las ver-
dades sin atufalle? . Además que un
hombre casao, y vindo por más ténas,
no está ni medio bien que diga esas
cosas.

d. Luz: Por por eso lo dice, que si viviera la
pobresilla Angustias, que en bido es-
té, ya se pararía muy mucho
y hablaría así.

d. Sereni: ; Pero estáis viendo que a ella no se
lo decía igual? ; por si se'ora, que
a curiosear nada la daba la ve'

d. Luz: ; Pobresilla!

d. Sereni: ; Si estaba deslindo moriste solo
por ve' que era lo que ocurría
en la otra vía! . . . Ahora que, de-
jando las bromas a un lado, como
mi angustia de bueno y cariñosa
madre en el mundo, eso si.

d. Luz: ; y a mi también me incluye d.
Don Sereni en eso que ha dicho con

5/ 8
tantos eretera?

D. Sereni:- In ero d lo eretera no; pero en
lo d nasendosa, primorosa, bonita
y como biva munda, y viva, que
si.

Lamien:- hano me que me pilla er un-
melo der palo, la astilla...

D. Sereni:- ~~¡Bueno es eso!~~

Don Dte. nunca me equivoqué.
A me difunto re lo desia: ¡vaya
mente, chavó!; ero ni me e' un
mujé bueno.

Lamien:- ¡Como re cuore que está en su
casa!...

D. Sereni:- ¡A callá mija!

¡Ani tanto er pobresillo en mori!
Buenasiaso rabia lo que re dejaba
en este mundo. ¡Era un Santo
que le pedia a osté unche y
hacia que tod' le adoraran

6^a Luz:- (Intermezzo); Era un Santo, ni,
osté lo ha dicho!. Pero, ¡cuantas
veces me desia!: to' lo bueno que
say, d Sereni lo tiempo aprendio.

¡orté i' pue i' un Santo, san Sereni!

D. Sereni: ¡No diga orté eso, por los clavos de Cristo!

D. Luz: ¡un Santo d' artá!

D. Sereni: De artá, bueno; pero d' calendario, ¡eso i' pue nó!

Lamun: ¡Por qué?

D. Sereni: Por que sería una chupla. Orté carule (Haciendo como pue lee)

"San Sereni der Monte" - - -

Lamun: ¡Es verda!; ¡si pue es pasioso!

D. Luz: Por se pudrian er segundo apellido en ve' der primero.

D. Sereni: ¡Peo', D. Luz!; pue mi segundo è i' lorté!!

Lamun: ¡uy, lorté!

D. Sereni: ¡y los os juntos: (Yallándose)

"¡San Sereni der Monte,

San Sereni lorté,

yo como buen cristiano,

yo me arrodillaré"

Doña Luj, - (riendo como Camer)

; lo demuestró el hombre, y qué
paria tiene hasta pa' si modesto!
to!.....

Camer, - a mí; aonde me pone esté; castigo!?

O. Sereni: - A ti --- mitá, mitá, por que si en
lo de hasendosa, bonita, bueno te
llevar la parame, en lo de curio-
sillo y presumia no le vés a la
saga.

Camer: ; ay, presumia. yo!

O. Sereni: Presumia, si; que solo te lavar la
cara pa' mirate en el agua de
la jofaina. Ahora que --- ; tambien
te convoco a ti der pi' con papá!

Camer: ~~¿qué le voy a decir?~~ ; Esta esté
seguro?

O. Sereni: - Er corasón, ar sedillo.

Camer: Eso se presumirá esté.

O. Sereni: No me tires de la lengua que la ten-
go más bien entera y la vés a vé.

Camer: ¡Ay, hijo!, mi que le quisiera fastar una
purga.

La Luz: ¡Nina!

D. Jeroni: Bájela osté bona li, por que la voy a demostrar que conozco a las mujeres y a ella, que es un diablillo. Vámonos a ver la melilla: y ver fallquito ese, ¿me?

Carmen: ¡Ay!, der fallquito --- (Riendo)

D. Jeroni: Li, no te hagas de meval; er fallquito ese "ingeniero der campo" e'ha venio contratado por don Marcos, que se llama Santiago y que prementa esta casa pa mirarse en esas estrellillas que tiés tu en la cara.

Carmen: (Como cayendo en la cuenta)

¡Ah!, sí: Santiago.

D. Jeroni: (Exagerando e imitándola)

¡Ah!, sí: San... Quen fete ---

Carmen: Por dió, no me hable osté de ~~este~~ ero que dicen que é un hombre, que paese un marmoto.

D. Jeroni: Pos pa que veas lo que son las cosas, te voy a hablar solo pa ~~te~~.

9/

9/

~~conversarte~~ o que os conosco bien a
ustedes las mujeres. Ese hombre, tan
sereno que hasta ha plodido la ^{cha-}~~ca-~~
^{meta}~~meta~~ por ti, no te ha hecho tilar, ni
te lo hare. ¡Conoceré a las mujeres!

Lamén: (aparte) ¡~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~! ¡Apaurito estás!
¡Por claro que nó! ¡Eso que la oste
hombre!

O. Sereni: (luny ufano) ¡Cuando so lo digo!...

Lamén: Yo se bien que se me putao...

O. Sereni: A mordé

Lamén: Pero ¿cómo quiere nadie que a mi
me haya podido hare prasia un
individuo que no ~~que esta boca es~~
~~así~~ abre la boca mi pa respirá, que
llega aquí mi seriete, da la mano
uno a uno, se sienta...?

O. Sereni: Se sentaba; por que ahora procu-
ras que no se púe silla libre...

Lamén: Y ya ni parpadea en tío el tiempo
que está?

O. Sereni: Como que al entrá aquí abre los
ojos pa mirate y solo los sierra
cuando ^{estornua} ~~estornua~~ ~~estornua~~

Lamén: ¡Es mi esaborio!...

Da, Luz - Pero un hombre cabá, mi
cumplio.

O. Lereu: (Mirando hacia la calle) En ha-
blando del niño de Ronda - - - -
; Señor es lo que puede el año!!
un gallego de Galicia, montas en
~~un~~ ~~caballo~~ ~~torca~~ ~~torca~~ con sajonel,
juayabera y cordobés. ; Er diablo!

Carmen: (Uny algre) ; Le verda?
~~(aparte) para sea así, me da~~
~~disgusto a voz a da de no se~~

O. Lereu: ; Ligo nó! (Mirando mejor) No
es Santiago. ; Es Lanero!!

Carmen: (aparte) Li no podía se... ~~Apas~~
~~viendo curro maturo si de se~~
~~er maturo~~ - - -

2ª Luz: Oiga esté, O. Lereu: ; en que caso se os-
te que no es Santiago?

O. Lereu: (Indicando por su metidura de pata)
; Señora, en que er caballo no es
blanco!

2ª Luz: ; y esta esté seguro que es gallego
er muchacho? por que yo no se de

11/

11

acule hanc rursus ostes esse.

B. Sereni: Es gallego por que me ha entusiasmado la se'dula alli pare que nascio
Arrivaer deo, provincia de Lugo
en ~~Arribaer deo~~, que por lo de mas co-
mo ha etas tanto tiempo fuera
de su tierra ~~esta~~ lo pequeño que ha-
bla, cuando habla, por lo que en
castellano puro.

low fire, winter: ; exoves a las mu-
jeres?

Carmen: (que se ha puedado neisativa)
 OSTE SALDA.

~~Wesley, John, & Charles Wesley~~

Escena II^a

Bichol, Herradura, Bataucito

Escena II^a

Dichos y "Herradura", "Botoncito". Los dos
barbianes de aspecto, habla infuimos, pe-
ro con uuefas, ribetes y cuerpo de barbaros.
Irreparables. "Herradura" es delgado pero for-
nido. "Botoncito" es rechoncho, tiene una
risilla constante mitad histérica y mitad
normal, pue seca de pucio a "Herradura".

Herradura: (Entrando) En el preuio. Guá!
tardeeeee.

Botoncito: Guá tarde.

D^a Luz: Pero, ¿pue os trae por acá?

Lumen: Ola, "Herradura".

Herradura: Ola, señita.

Lumen: ¡En con bio, "Botoncito"!

Herradura: (Pos-- (fome carrenilla y en cos-
cudo va quitando conforme habla;
esto durante toda la escena))

(Pos pue como ya l' habrá dicho
a esté el aptrao yo y éste dentro
der día e mañana, con preuio
de esté, dijamos!!!... er cortijo pa
dinos a ladrar!!!... pa lo del ter-
visio. Y como habemos!!!... tenio pue

baja pa unatt-- cosillatt--... de
paso entremott-- pa despedirmott--
y por si es unuister arpo pa la
capital de tutt-- partett--...

(Don Jereñi, al empesar a fritar "Herradura", a silvar las eses con su
peculiar estilo, se ha llevado un susto
mayusculo, ha retirado la silla de
dónde estaba, colocándola a dos leguas,
del "delamante".)

D. Luz: Nada, Herradura; muchas gracias.

Botsucito: Lo mismo digo.

Herradura: No las merece. (Una pausa que
nadie se atreve a interrumpir.)

(Botsucito se empieza a reir de pronto.
cada vez más.)

Botsucito: Ji. ji. ji....

(todos se miran extrañados.)

Herradura: Botsucito! Ya empesamott--.
; Marbita sea home - !!

D. Luz: ; Qué le pasa?. (Asustada)

Don Jereñi: ; Qué le ocurre?

Carmon: ; Se pone malo?

Herradura: ¡Bataucito...! ¡Mardita se...
 que no meo traerte a ninguno
 parte!!!... ¡¡ Bataucito!!

(Bataucito se trancha)

D^a Luz: Se va a morir.

Herradura: No, no señora; déjelo.

(Lo coge y lo sienta en una silla separa
do. No deja de reírse y poco a poco
se va pudando ronc.)

Es que es muy nervioso. Se rie desequi-
 da y a lo mejor por ná. Lo mejor es de-
 jarle; lo malo es que acaba tranchai-
 to. Un día estábamos en la barbería
 de Luis, esperando a que Pepe "er Pinta"
 le acabasen de afeitá. Pepe es tan der-
 gaso, que una vez que estuvo en la cat-
 sel dicen que se escapó por er teléfo-
 no. Le habían puesto la mure esa que
 pone Luis dentro e la boca pa afeitá
 mejor esto; por finno, er polverillo Pe-
 pe como es tan ferraposo le dio un
 golpe e tóss... y ná que se trapó la mure.
 Gueno, este que lo veí, con aquellott...
 ajóss... que se le salían de la cara
 haciendo contorsionett... se empietta
 a reír... y no acabó hasta que Pepe

digirió la m^é. Por poco se muere.

(Botoncito es una carraica)

Carmen: Muere a quemado, ¿no os parece?

(Botoncito se levanta, se lia a ris con más fuerzas. Señala a Don Sereni)

Sereni: Por si fue fuerte...

Herradura: (A Botoncito) ¿A onde vai tu, ¿mar-
dita sea...!?

Botoncito: (Entre risas) A... ¡apaga' er fue-
go!!... (Rie más fuerte, señala
a Sereni)

Daluz: Pero... ¿si está até ardiendo...!

Sereni: ¡Mardita!! (Se sacude, ve que
tiene un ocho formidable en el pau-
talon)

Botoncito: ¿Sende que habemos venío!;; hy!!
(Se le acaba la rita) Ustedes me perdo-
nen, pero esta mardita nervozi-
dá... a otro le dá por pita: ¡fuego!
a mi por reirme...

Sereni: (Yendo todo indignado a él)

Oiga amigo, ¿osté va a un sirco
o ¿pue' para? ¡Mardita ~~ta~~ tisa de...

no se pue ir a desí---''.

Herradura: (Peseque até, bon heren'; pero
comprenha pue ---- (a "Botoncito")
¡en cuanto me ven er fusí te
afusilo!

Lamene: Yo se coreré luego er toto --- no
ha ríu prau cosa.

D. Luz: ¡Y er médico no se ha reconvien-
dao ná --

Herradura: (Paseossí -- por el cementerio.

(Paula)

¡Isté, D. Lú, yo se pairo como
si fué un hermano, y por eso me
dá lástima y teino por é, por pue
es pue se pue a morí. ¡Isté, casi
sin habla s'ha puebas.

Botoncito: No home, Herradura, no es pa
tanto. Es pue siento un remengo y
un esquiello --- pero me pongo mu
malito.

¡Adiego, ¡si no fué por éste!
D. Luz: ¡Yá!, ¡ya sabemos pue tu sin
"herradurattí" no púes andá!

Botoncito: Y pue lo diga até mu arto,

Herradura: - ¡y por lo veanoss. Foss... Sabre
tòo ahora por vamo a Madrid...
es cuando tamo más por él. ¡y por sa-
bemos al Regimiento por vamo! y
conosmo de acá de Perla-floria a
uno de los timientesss...

(Convencido) Ya se por a este lo afusi-
lan...

Sereni: ¡Ojalá! (Aparte)

Lanun: No será pa tanto, hombre: ¡por qué?

Herradura: - ¡Osté sabe bien él er timiente
ese? Foss... Agustín Brasia. Y con
la manera de mandái que tiene ¡pa
qué! Dile aline: "De frente ¡ty!"
(Mu ¡ay! afeminadísimo); Lo afu-
silan!

(Botoncito empiezo de nuevo la vida)

¡Ostés ven? ¡Por unase! (Todo de-
pura y chillando mucho y tapando al
otro la boca para que no se le oiga)

¡Na, na, ya no vamos; ¡bien ostés
arso? ¡Na? No tampoco, digo, ostés
... ¡Mardita sea! Bon Sereni, osté s'ali-
vie, digo, este dispense er neño, ¡digo!

er meñe, ¡márdita! ¡er minto este
de las lágrimas! Bueno, con Dios
D^s Lú, hasta otra ~~me~~ me, digo,
¡vé!... no sé... ¡¡lalla!! ¡¡¡Mardita
ta sea - -!!! (luttifunny ra'pi-
do)

Escena III

Dichos menos "Herradura", "Bataucito".

Sereni: Mardita la gracia que han tenido
Lamen: No diga osté, Don Sereni, que no ha de-
jado de tenerla.

Da Luz: ¡Ninte!

Lamen: A peñá de tó, si: Ar fin y ar ca-
bo, unos pantalones.

Sereni: (Por podría haberse reído después de de-
tirme que me premaba.

Da Luz: Tiene razón Don Sereni.

Lamen: No tenga osté pena. ¿Pa qué tiempo
jo las manos, hombre de Dios? ¿Ve
osté como hace falta siempre ar lao
de un hombre una mujer? Se cose
la aguja, se enebra y ¡ya está!

¡cosa tan sencilla!...

Sereni: Pero ... mejo pue sursirne a mi,
¿sursirias a otro?

Camu: ¡calle, por bio', calle; siere la
boca, don Sereni d' mi amu, pue
alli viene!

Sereni: ¿Duen?

Camu: Er der surrio.

Doz Liz: ¡Santiago!

Sereni: "Er galleguito ó la estatua der
Gran Capitan".

Camu: (Viéndole lugar) Calle por bio',
pue ya está aqui.

Escena IV 5

Pichos y Santiago, hombre joven
de presencia agradable, liso, corrien-
temente vestido.

Santiago: (Entrando) Buenas tardes. Doz
Liz... don Sereni, ... Camu.
(Saludando)

Doz Liz: Venfe osté con bio', Santiago.
(Camu ocupa con el abanico
y algún pañuelillo pue tenge, las

sillas que haya libre y solo dije
sin nada me banqueta sin re-
paldo. Bon Sereni vi el piso y
sourie. Santiago va a ventarse en
ella.)

Sereni: porque osté unidas que está re-
sién encola.

Santiago: (sin darse cuenta) Gracias.

(Le sienta con unidas)

(está como cohibido)

(Pausa)

De Luz: ¿Mucho trabajo?

Santiago: Si.

Sereni: ¿Mucha calor?

Santiago: Si.

Camu: ¿Mucha "morrinda"? ¿No te di-
te ahí?

Santiago: Pshh... no.

Sereni: Bien hombre... pues hablau-
do de osté estabamos, presisamen-
te.

Santiago: ¿Se ni?

Sereni: Li.

Santiago: Ya.

Camu: (Aparte) ; Por qué hablará tan poco. Virginitá?

Sereni: Pues sí... (¿y qué digo?) -- de Valisia... una posta que vivió el otro día, pero... ¿llueve tanto?

Santiago: Regular, sí, bastante.

Sereni: ¿muchos paraguas?

Santiago: Pshh...

Sereni: (Aparte) ; me ahogo! ; el larro con tanto mar, pues caerá mucha agua. ¿La gente se moja? como aquí, claro. (No sé lo que digo.)

Santiago: Igual.

Sly: Es natural.

Sereni: Pero, claro, todo el mundo ya está acostumbrado. Aquí es sólo no hace daño, pero el agua se estropea mucho... Li.... ; Bien, hombre, bien! bebe ver bonito.

Santiago: ¿el qué?

Blenni: Esalisa

Santiago: ¡th, si!

Camu: (Aparte); Virginita!!

(Pausa ayacente)

Le debe esté aburrí aquí mucho.

Santiago: No, por bido, no tanto; habajando....

Blenni: Claro. Por que la gente que trabaja no se aburre (¿Qué digo?).
...; verdad?

¿Ha entras esté en quintas?

Santiago: Li rutor. Hace tiempo.

Blenni: No... verá esté... es que lo preguntaba por que... hace un momento que han salio d aquí por unos der cortijo que marchan a Madrid pa hacer el servicio... y me he acordao ahora de repente...

Camu: (Aparte); Como sira!

Blenni: Ocorre muchas veces... recorda

cuarquivé cosa de ante cuando no
se sabe que así.

Carmen: (Aparte); metió la pata!. Me
~~Alte' pido que Santiago~~
lo llevo por que acaba morando.
(Alto) Por cierto, Don Sereni, me
tengo que surgirle el rato.

Sereni: (Viendo las puertas abiertas)
¡Ah! Pues es verda'. Alte' pido que,
Santiago, enseñada entrados.
Me he pensado, claro --- pues....

Santiago: ¡No faltaba más!

Carmen: ¡Ande esté!

Sereni: Hasta enseñada.

(Haciéndose cruzes) (Aparte).

¿Será mío?

(Hacen unitis Carmen y él)

D. Luz: Está un poco asustado ser prefo.
Ha tenido mucha prafia. La mima
lo arreglará después con esas me-
nos de ante que lo ha dao.

Santiago: Vale mucho la mimita

D. Luz: No diga esté la mimita. La melilla.

Santiago: Usted perdona; olvidaba que estaba en Andalucía

De Luz: Claro es, cada una lleva dentro de uno el recuerdo constante de donde ha nacido

(Pausa)

(Quiriendo darle verosimilitud)

Por lo tanto me crulla en el Ferrol, me criaron aquí cuando vino con mi padre, así me habían nombrado los señores, hacia el año 89 ó 91, no recuerdo bien y fue acaso la condesa. Esté. Le llaman María Martínez.

Santiago: No he estado en el Ferrol

De Luz: Intuición es difícil....

Voz: (Bentros) Señora Lir....

De Luz: Su madre es Esté, ¿verdad....

Santiago: Parece que la llaman....

Voz: ¡Doña Lir!...

De Luz: Es verdad, Esté dispense

(Haciendo mutis. Aparte)

¡Yorri que pico de oro!!.....

(Queda Santiago solo. Parece. Le vuelve a sentar mensajero. Queda calisbajo.)

Escena V^a

Carmen y Santiago. (Este continúa entado)

Carmen.- (Entrando por la derecha)

¡Digo! ¡Hablabas ente solo?

Santiago.- E así: conmigo mis nos.

Carmen.- P ues vaya una aberrición.

Santiago.- No lo era Ud. Y además, a veces no hay
otro remedio.

Carmen.- ente disimule, que se habíamos dicho
solo.

Santiago.- No tan solo.

Carmen.- ¿Y que hablabas?- ¡Digo! ni se puede saber,-
~~¿qué? ¿qué?~~

Santiago.- ¡Por puedo no? Al ir entre ustedes, me encontré
con un señor.

Carmen.- ¿Se le había caído algo?

Santiago.- No: lo llevaba conmigo.

Carmen.- ¿En algún borrillo?

Santiago.- ~~¡¡¡¡¡~~ (Puñalando el pecho) Aquí.

Carmen.- ¿En la cartera?

Santiago.- En el corazón. Me encontré solo en
una ambulancia, y de repente me hallé
con un tierra; en Galicia.

Carmen: - ¿alguna galletilla; no?

Santiago: - La tierra solo, sin más ni más.
Hace mucho tiempo que salí de allí.
Hací cinco años.

Carmen: - ¿Por primera vez?

Santiago: - No. Otro cinco estuvo fuera de ella
para hacer mi carrera.

Carmen: - "Chupenito del campo", como dicen.

Santiago: - Sí. Volví ya hecho un hombre con
~~mi~~ ^{mi} porvenir.

Carmen: - ¿Y por qué no se casó Ud. allí?

Santiago: - (Mirándola fijamente) Por que sabía
que la mujer que yo tenía que po-
ner no estaba en Galicia.

Carmen: - ¿Pues donde?

Santiago: - ¿Me se' yo! Salí de ella en un bu-
ca, recorrí media España --- y hasta
aquí he llegado.

Carmen: - ¿Sin encontrar a esa mujer?

Santiago: - Al principio sin encontrarla, ahora

Carmen: - ¿Ahora, qué?

Santiago: - Carmen --- la misma ---

Carmen: - ¡Uy! ¿re conoció como yo?

Santiago: - Demasiado lo sabe Ud., y ---

Carmen: - (Lortando) - Le puse a usted andalusita

Santiago: - Bueno.

Laruen: - ¿Más que Galicia?

Santiago: - Igual.

Laruen: - Pues a mi, como Andalucía me
mejó que mi tierra, -- mi es Parai-
so.

Santiago: - Usted no conoce Galicia; ¿La ha
visto alguna vez?

Laruen: - En portales.

Santiago: - Poco es.

Laruen: - Según tengo entendido aquello es un
tristón, siempre está llorando, es
muy aburrida; ni se ha de salir
saliendo.

Santiago: - No tanto. Galicia es muy hermosa.
No puede ser figurarse.

Laruen: - ¿Más que Andalucía? ¿A que no?

Santiago: - Es otra cosa. Galicia es un país de
esplendor: todo verde; majado de frutos
tiernos y jugosos, de vida vigorosa, como
sus pomas, siempre en sazón. Pienso en
un corazón unas nieves no muy altas
que hasta en las cimas están habita-
das, pobladas de hombres que las conqui-
stan siempre con bríos de rabia floreciente.
Bajan un poco las tierras, los bosques

de mangando, castaños, melindos ^{robles} re con-
 vierten en extensas huertas, y en maiza-
 les: ¡las "manitas"! Usted no las ha visto.
 Y luego, ¡el mar! ¡El mar que tiene
 envidia a ~~la~~ era tierra, y se adentra
 en ella enamorado, permitiendo de conquista-
 tarla, y cada beso mío es una vía
 con la que pretende llegar hasta su
 alma. Galicia, verde siempre, varuñil,
 robusta y plena de vida, no es tan
 triste aun cuando el Sol no la alac-
 ricie constantemente.

Lamela: ¡Jesú! y yo que creía que casi no
 tenía lengua este hombre. (Luz all-
 gel) ¡Pan callao como era antes....

Santiago: ¿Para que quería hablar antes si no me
 escuchaban? No es lengua, Lamela: ¡el co-
 razón! El corazón que se ensancha al recordar
 a la madre.

Lamela
 (y se con-
 ricanoria
 toda la
 escena)
 ¡Pais aonde pa. no n' hane só' hay
 que asomarse con parafra es muy
 esabroso ~~pero~~. Y no me oiga usted que
 Andalucía en eso no la lleva la mano.
 Aquí todo es só' y risas. ¡Por nada del
 mundo me iba yo a vivir a Galicia! ¡Ay
 mi Perla-flor!..... Y se me que usted quiere
 a Galicia, eso sí.

Santiago: - ¡Ea locura. Y, ahora, comprenda Ud. si mi cariño por "esta mujer" que me sacó de ella por buscarla no es grande. (Acercándose a ella) Lamenté ---; si, lamenté aunque a Usted no la agrade!; ¡muere si yo la pido!; ¡Venga conmigo a Galicia, mi tierra tendrá ya sol y tendrá alegría, y será el Paraíso ere por el que ~~no~~ Usted no cambiaba Andalucía!.. Que María Purísima!

Carmen: ; ~~¡Por Dios que no puedo!~~ Que María Purísima! Por no poderle oírte poco!

Santiago: Es mucho lo que yo le pido, ya lo sé, pero tanto y más es lo que yo le he dado, Carmen.

Carmen: - Buillo es tenerlo que desi a un hombre para ^(Realeando) bien tiempo mis mejores afectos y consideraciones: por bueno, por honras y Trabajaos; pero...

Santiago: ; Qué?

Carmen: ... Así, de ~~por~~ repente... la verdad... er cariño pa oírte no sé si ha nacio aún en mi corazón.

Santiago: ; No puede nacer?

Carmen: (Haciéndole un fin) Aún no ha nacio.

Santiago: ; Y si hubiera nacido en Usted y en

mi hubiese muerto, ¿me haría?

Carmen: ¿Qué se jo...!

Santiago: - Oufa la repoidad, Carmen, ¿me
si a la fuerza, con voluntad del
me lo puel, se pudiera crear un
carino en el corazón me se adora,
usted me puelría para siempre!
(Paura)

¿tiene usted algun motivo me la
separe de mí?

Carmen: (Aparte) Has tardao en decirlo ha-
siéndome supi...; por todo lo me
has tardao lo vas tu a supi
ahora!.

(A él) Acaso -- ¿me se jo!.

Quisá sea ~~tan diferente~~ lo diferente
me amamos la vía. Asté: uvera,
monitana, sin darle un ardite la
lluvia ni er só... Yo, toa alegría,
y mudo y só y jarand... ¿Qué se jo!
¿quien es un caracter tan distinto!

Santiago: - (Resuelto) No se puede cambiar,
por me jo soy dueño de mí y seré
lo me me proponga.

Carmen: - (En un trice) Pero, ¿es osté dueño
de deshasé el habé marío tan dis-
tante de mí? La tierra es pien
hase a los trauces; - vamos, dipo
yo y nuestras tierras están más
distantes.

Santiago: - ¿de modo?....

Carmen: - (Entrándose caritosa sin que ella
vea) Perdoneme, Santiago....
¡y no se entristezca, hombre, que
hay muchas mujeres en Andu-
lusia y en Portugal, por más
señas, dispuestas a irse a Galicia
con tá de pesca marío!; ¡ra!, no
s'atontoline osté, que no es pa tan-
to la cosa. ¿Carito?; ¡una brizna
de paja!; pa donde sopla el viento
vái y querve, ¡ná!; ¡alegría pa todos
andaluses y gallegos! Voy a busca-
lar castañuelas, ¡verá osté mala-
juetas bien bailás! (Mirándose lo-
ca de alegría) ¡¡Viva Galicia!!

VII

32

(Mace mutis riendo, loca de conten-
to)

Santiago: - (Viéndola marchar, medir llo-
rando)

Carmita ---; Carmita!.....

D^s Luz: (bentio); Carmelilláááá ---!

Santiago: -; ¡Lí, Carmelilla, para siem-
pre!

¡Píe, Carmelilla, píe!: para
ti se hizo la risa ---

(lullogando)

Carmita ---. Carmita ---

(Se puede mutado con la cara
oculta entre las manos.)

Escena VI

Santiago, Don Sever.

VII

Escena VI



33

Santiago y Don Sereni.

Don Sereni: (Entrando) Oiga osté, amigo, ¿hay
lloveruquero?

Santiago: - Don Sereni.

Don Sereni: Como se veo mirando tan fijamente
al suelo.

(Santiago se levanta)

Pero, ¿qué es eso? ¿Usté da lloras?

Santiago: - ¿Yo? (Pretendiendo disimular), No!
¡qué disparate!

Don Sereni: Pos entonces ¿ha estornillado ~~esta~~ osté
de risa.

Santiago: Fami poco: menos.

Don Sereni: Pos ayo solo se que las lágrimas van
por una de esas dos cosas: por risa,
o por llora.

Santiago: Malva sido algo de polvo que...

Don Sereni: Lo que sea, pero osté ha llorado.

Santiago: Inicid.

Don Sereni: Pos, permitame que se de la maravilla
por que un hombre que llora por los
dos ojos, la causa no es el polvo. Y
osté está triste y osté ha llorado de trist-

tera y un hombre que lleva de pena
 tie' mucha nobleza. ; No me niegue
~~##~~ e'ha lloras osté! ; O es que osté supo-
 ne que yo soy de los que solo creen
 que quien lleva los chavales? ,

Santiago: Si. Don Sereni, yo he llorado... pero
 ; ya pasó!.

D. Sereni: ; Es osté un hombre cabra! ; Venga
 era mano!.

¿Y la melilla?

(Viendo el gesto de Santiago a esta
 pregunta).

No me diga más. Ella es la cau-
 sa de un llanto. (con aire de influencia)

Santiago: ; Ella?....

D. Sereni: ; Le ha dicho a osté que no se pue-
 re, no es eso? ; Ya lo sabía yo!
 ; Si conozco a las mujeres ----!

Santiago: ; Habló usted con ella de mí?

D. Sereni: Pa er caro lo mismo é. No he temío
 más que mirarla cuando vi que a
 osté le había paria, pa desisimel:
 "Sereni: la niña no pue' ar niño."

Y en efecto... ; conozco a las mujeres?

Santiago: Comprendría, que siendo así, sola mi

X presencia en esta casa.

D. Sereni: ¡No es tener cabeza después de haber
tenido corazón! Cuando se quiere se
pierde la cabeza y se pierde uno todo
corazón y cuando se toman las tor-
tas -- ¡ya encuentra la cabeza se pier-
de uno loco!

Ahora; eso sí: la niña lo merece.
Como que los pretendientes han tenido
a veces que hacer cola en la calle.
De todas clases los ha tenido. Y no es
por molestarle, que conste.

Yo mismo he tenido una más. Uno, al
que quise algo, ya ve usted: ¡de la
Delicia del Quixó! y al que más
quise era un niño un pintorero:
el Niño era de donde ¡y se llamaba
Cayetano!... ¡¡ uá!!

Santiago: ¡No estoy para bromas, don Sereni!

Dígame que me vaya pronto, que
avide que en Perla Florida existe una
mujer.

¿Usted sabe si hay algo en mi que
sea la causa de mi desprecio? ¿Sabe

Ud. por qué es un pueril?

¿Sabe usted algo de esto? dígame.

Blasencu: - ¿me por qué no se quiere la me-
lilla?

Atienda oíste esta copla que es el
compendio de toda la niencia de los
carinos equivocados.

Santiago: - ¡Bah! : coplas.

Blasencu:

"De las niencias matemáticas
el amor es el revol:

si te explican: "calabazas"

¿no preguntas es por qué! "

~~¡Viviré la mujer! --!~~

Santiago: conforme, si: ¿no preguntas el por
qué! " Pero, ¿cabe otra esperanza
para quien ve su vida así destruida?
Por que es una vida lo que se la afec-
ta, don Blasencu, ¿más que una vida!
¿un amor! todo para ella. un amor
sincero, un amor, ... ¡todo! ¡y tan
poco vale una vida para una mu-
jer! ... (desencuandose) Adios. Don Blasencu,
díjale usted que me voy muy ligero,
a Galicia, a mi tierra, a mirar
otra vez la esperanza en sus colores,

a uphar olvidarla por completo... ni es
por el recuerdo es más débil que el
olvido. No volveré ya jamás.

Mi contrato en Perla Florida ha terminado
y este sol de mi tierra me hace ya daño.

Adios

Sereni: Pero - ¡chiquillo! ¡Ni tan riquia'
un alano, ni tan riquia' er pediste
verdon por mis bromas que solo eran
pa que desecharas penas?

Santiago: ¡Por qué no? (Le alarga)

Sereni: ¡Ari!: ¡O hombre a hombre!
¡Ahora tambien condoo a los hombres!

(Leparándose)

¡¡ Vaya v. con bio' Santiago, vaya
v. con bio'!!

¡Hasta la vista!

Santiago: (En el monte por la derecha)
¡Hasta nunca!! (Monte repetido)

Escena VII

Don Sereni y Lupo Lameru, por la izquierda
oo.

Sereni: ¡Yupeli! (Viéndole marchar). ¡Lo olvia

jo berde en principio: la mullilla, ni
te ha preso, ni te quiere, ni te
pue' prestar nunca en jauras o en
jaurales. ¡Cautaré a las mujeres!...

Carabela: (Entrando por la izquierda muy con-
tenta y con unas castañuelas en
la mano.)

¡Ay! bon Lleni, ¿esté aquí?

Lleni: ¡No! en Albarracín. ¿Está este viendo?

Carabela: Pero, ¿Santiago; donde está?

Lleni: ¿Santiago? (Leñalando) lívale pa allá
abajo. Llamino de Salisía, ande pien-
sa muy y poderose pa toda la vida,
por haberle das tu calabazas. ¡Mas-
ta ha morao!

Carabela: Pero, ¿es de uera?! ¿lo ha tomado
en serio?!...

Lleni: ¡Paura, no!

Ari que eso le deba tu d'habe di-
cho era, en paria e sío.

¡Marta nunca! me vijo al irse.

Carabela: ¡No!... ¡ni no pue' se!

Oliverio: Se vea, niña; que se va a
no gobernar por que tu no se pue-
re

Laura: ¡lenta!; ¡Farrasio!

Oliverio: ¡¡ Yo ?!

Laura: (llamando hacia la derecha)
¡Santiago!

Oliverio: ¿ Pero ?

Laura: ¡Santiago!; ¡Santiago!; ¡Es-
tira, no te vayas!!

Oliverio: Niña, que va a despertar a tu ma-
dre de la siesta ---

Laura: (fin hacale caso) ¡Santiago!
¡Santiago! (Hace ruidos corriendo
detrás de él)

Oliverio: (Haciendo cruces, con una cara
de asombro indescriptible)

¡Santos!; ¡¡ Es que entienda
a las mujeres!!

— F L O' IV — Rápido

~~Quien congoja a las mujeres~~

~~traviesos, novios~~

~~traviesos que estais casados,
y novios que teneis novia,
¡no os fleis de las mujeres!
la mujer es una incógnita.~~

~~Y yo, Severi del fronte,
que he presumido hasta ahora
de conocerlas, os digo:
¡la mujer es una incógnita!~~

~~¡travieso sean los menques!
¡vaya una niña más loca!
¡quien entienda a las mujeres!
¡la mujer es una incógnita!~~