RFS-44

"LOS REYES DEL PATIO"

Apropósito en un cuadro, con muchos ripios
y un poquito de música.

Original de RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

Música de Adolfo Wagener.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PERSONAJES

SALOMON

DAVID

JOSIAS

MANASES

JOSAFAT

EZEQUIAS.

Los seis de carne y piedra.

La acción en nuestros dias.

Derecha e izquierda las de

los Reyes.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CUADRO UNICO

Antes de levantarse el Telón, se oirá un ruido escandaloso de lluvia, truenos y vendaval.

Cuando ha cesado y se levanta el Telón, aparecen los seis Reyes del Patio de su nombre en el Monasterio del Escorial, con todos sus atributos, es decir:

SALOMON, con la corona dorada y el cetro en la mano derecha, y en la izquierda un libro.
DAVID, con corona y cetro en la mano derecha; un arpa en la izquierda y un alfanje asomándole bajo el manto.

JOSIAS, con corona y cetro en la mano izquierda y un libro en la derecha.

MANASES, con corona y cetro en la mano derecha y un compás y una regla en la mano izquierda.

JOSAFAT, también con la corona y el cetro, y un hacha para cortar leña en la mano izquierda.

EZEQUIAS, con su corona y su cetro en la mano derecha, y una naveta de oro en la mano izquierda.

Estará cada uno sobre un remate del pedestal que les sustenta, y en el cual se leerá el nombre correspondiente, en el orden en que están situados, vistos de frente; de izquierda a derecha: JOSAFAT - EZEQUIAS (padre de Manasés) - DAVID (padre de Salomón) - La ventana - SALOMON (hijo de David) - JOSIAS - MANASES (hijo de Ezequías).

Naturalmente que dichas figuras han de estar caracterizadas y vestidas imitando exactamente las vestiduras y ropajes de los REYES del Patios, y de blanco -algo berroqueño. (Si los intérpretes pueden tener la estatura de 18 piés de alto de dichas estatuas, mejor que mejor). (También sabemos que las seis figuras costaron en los años aquellos de 1.500 y pico un total de doscientos mil reales, etc...)

Las figuras están unos momentos inmóviles, como si fueran de verdadera piedra.

~~esto que no les costará mucho trabajo a algunos intérpretes porque para esto creo que hace falta tener cara de acreente armado y !los hay, Tus hay!~~.

H A B L A D O

(SALOMON SUELTA UN ESTORNUDO IMPONENTE)

DAVID.- !Jesús!

SALOMON.- Gracias, papaito.

(MANASES estornuda también)
(JOSAFAT, EZEQUIAS Y JOSIAS tosen terriblemente)

DAVID.- Vaya catarro, muchachos.
MANASES.- !Tu verás!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DAVID.- ?Pero es que aún
no os habeis acostumbrado?
SALOMON.- Con este frío ¡no hay quién!
MANASES.- ¡Y que vá a seguir nevando!
(Nuevos estornudos)
DAVID.- ¡Aguanta mecha!...¡¡Jesús!!
MANASES.) ¡Mecachis con el catarro!
JOSIAS.- Lo que es yo no aguanto más.
DAVID.- ?Adonde vas, desgraciado?
MANASES.- ¡Que te caes!
JOSIAS.- ¡A estrellarme
contra las losas del Patio!;
pero no estoy otro siglo
exponiéndome a un lumbago.
JOSAFAT.- La verdad es que ya es mucho
el tiempo que aquí llevamos.
SALOMON.- Va para cuatro siglos
que salimos de aquel canto.
¡Vaya canto!
DAVID.- ¡Vamos, niño!:
un poco más de cuidado
con lo que dices.
SALOMON.- ¡Papá!
DAVID.- Como sigas protestando
te voy a dar con el arpa
sin reparar lo que hago.
¡Que todo un Rey de Israel
que reinaste por los años
del mil treinta y dos a un dia
que casi se me ha olvidado
del novecientos setenta
y cinco; que has sido un sabio
de los más grandes del mundo;
que en tu réino has levantado
de Jerusalem el Templo,
y que en otros pocos ratos
escribiste tantos libros
que son honra, gloria y pasmo
de la cristiandad entera,
sólo porque has estornudado
se comporte como un niño
delante de estos ancianos,
y me ponga en evidencia?
¡Vaya un niño mal criado!
EZEQUIAS.- No se ponga asi, David:
tambien mi buen Manasés
me ha hecho pasar a mi
lo que yo sólo me sé.
MANASES.- Papá, no me ruborices.
EXEQUIAS.- Luego fuiste ~~xxxxxxxxxxxx~~ el mejor hijo;
pero antes ?qué me dices?,
?qué me dices?.
DAVID.- ?Qué le dijo?
SALOMON.- ?Qué le dijo?
MANASES.- ¡No le digas!:
de pensarlo me avergüenzo.
¡Que no se entere Josías!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JOSIAS.- Yo estoy envuelto en mi lienzo
dejando pasar los dias,
y el vendaval y los hielos
y la lluvia...!Estoy más harto!
Solo le pido a los Cielos
que me parta...!y no me parto!.
XXXXXXXXXXXXXXXXX
xixfxxxxxxRxyxxxxxEgiptxx
A mi me maté Necao,
el famoso Rey de Egipto,
yxxixxpxxxxxxxxxxxxxxxxxx
pero aquí !me han rematao!

JOSAFAT.- (CON VOZ DE BAJO PROFUNDO, COMO SIEMPRE)
!Sería que estaba"escripto"!

SALOMON.- Tiene razon mi papá,
el famoso Rey David,
hijo a su vez de Isaí,
mi abuelo, que aquí no está
pero que vive en mi amor.
Papá sucedió a Saul
en el reino todo azul
de Isarael. Nuestro Señor
así deseó que fuera.
Debemos seguir tranquilos
aunque lluvia de mil Nilos
dia y noche nos cayera.

EZEQUIAS.- Yo, también Rey de Judá,
vencido por los asirios,
y que sucedí a Acaz,
opino aquí contra tirios
y troyanos, que debemos
tener más conformidad.

JOSAFAT.- (PROFUNDO)
?A pesar que nos helemos?

SALOMON.- Claro.

JOSAFAT.- (ID.) !Qué barbaridad!
(SE SOPLA LOS DEDOS)

SALOMON.- (A JOSAFAT)
Parece mentira que
quien venció a los xxxxxxxxx moabitas
y a los árabes con fé,
ande con estas cositas
tan nímias en donde está.

JOSAFAT.- Es que me pelo de frio,
!por mi reino de Judá
y la gloria de mi tio!...
que era hermano de mamá.

SALOMON.- Tu padre, el bueno de Asa,
era un hombre muy sereno,
bueno y ameno.

JOSAFAT.- ?Bueno?:
!había que verlo en casa!

DAVID.- Basta ya de discusión.

JOSAFAT.- !Un momento!; es un inciso.

SALOMON.- (A DAVID)
?Quieres que le dé un aviso?.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DAVID.- Déjale hablar, Salomón.
JOSAFAT.- Habreis podido observar
cuando vienen los turistas
a admirar y contemplar
el Monasterio y las vistas
escurialenses, que hay
un "Cicerone" especial
que entre "caramba" y "caray"
les enseña El Escorial
sin pegar una en el clavo.
SALOMON.- !No sigas, buen Josafat!.
Ya sé quien es, y te alabo
lo que vas a protestar.
JOSAFAT.- Como le vuelva yo a oir
el que la piedra primera
que se puso al construir
esta gloria duradera,
esta Octava Maravilla
que impresiona al mundo entero,
es la que está en el alero
entre aquella ventanilla
y aquella otra...(SEÑALANDO A LA DERECHA Y HACIA LO ALTO DEL TEJADO;
(A DONDE EN REALIDAD ESTA "LA ULTIMA" PIEDRA")

!le doy
con el hacha en la cabeza!,
!y a otra cosa!.
SALOMON.- !Sin tibieza!
JOSAFAT.- !Aunque haga el frio de hoy!
DAVID.- Templa tu genio, buen Rey
Josafat.
JOSAFAT.- !Si estoy helado!
!Qué caray!, digo "carey".
DAVID.- Al menos, sé bien hablado.
MANASES.- ?Nos damos un paseito?
SALOMON.- Por donde.
MANASES.- Por la Herrería,
que es un lugar calentito
donde el calor no se enfría.
DAVID.- !Nadie se mueva de aquí!,
pues si se quiere mover
existe el pelibro, !si!,
de que se pueda caer,
estrellarse... y destrozar
las losas de berroqueña,
pues que si ellas son de peña
!nuestra peña no es pequeña
y es más dura sin dudar!.
JOSAFAT.- Pues yo me tiro y que sea
lo que el Señor me depare!.
EZEQUIAS.- Mira que se te estropea
el físico.
SALOMON.- !Que se pare!
DAVID.- !Quieto, por Dios!
(JOSAFAT SALTA AL VACIO)
TODOS.- !!Se tiró!!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(PERO JOSAFAT DONDE CAE, NATURALMENTE, ES EN EL SUELO DEL ESCENARIO)
(QUEDA COMO SI ESTUVIERA FLOTANDO)

JOSAFAT.- Pero no me destrocé.
DAVID.- ¡Queda flotando!
TODOS LOS DEMAS.- (OH! !!OH!!
JOSAFAT.- ¡Viva mi estatua y olé!
(PASEANDO PIMPANTEMENTE POR LA ESCENA)
Bajaros todos aquí,
a estos espacios airosos.
DAVID.- Me dá pánico.
EZEQUIAS.- Y a mí.
JOSAFAT.- ¡Vamos ya!, no ser miedosos...
(MANASES SE DEJA CAER Y LE OCURRE LO QUE A JOSAFAT)
MANASES.- ¡Ay! qué bien se está volando...
(JOSIAS CAE COMO ELLOS)
JOSIAS.- Tienes razón, ¡estupendo!
JOSAFAT.- (A LOS DE ARRIBA)
¡Valientes!: iros bajando.
SALOMON.- ¡Audaces!: ¡iros subiendo!.
Pensad, Reyes de Judá,
que si estais ahí tan sanos
ha sido tan solamente
porque Dios obró un milagro.
Pensad,Reyes de Judá,
que sólo al Señor le es dado
disponer de nuestras vidas,
bien en vida o en retratos.
Pensad, Reyes de Judá,
que las bromas se acabaron
y ya es hora que volvais
a subir a nuestro lado.
Pensad, Reyes de Judá,
que si los seis aquí estamos
por orden del Rey Felipe
es justo que aquí sigamos
los seis juntos y en estatuas
presidiendo el ancho Patio
que dá entrada al más grandioso
templo español y cristiano.
Pensad que aqui nos pusieron
en efigie, recordando
que fuimos por nuestras obras
los que el Templo levantamos;
los que siempre mantuvimos
a Nuestro Dios en lo alto.
Por los siglos de los siglos
debemos seguir estando
presidiendo seriamente
lo que en su dia fundamos.
(SE OYE DENTRO UN CORO CELESTIAL)

CORO.- (DENTRO)
Gloria a Dios an las alturas
por los siglos de los siglos.
¡Hosanna, Señor, Hosanna!
por los siglos de los siglos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

SOBRE LA MUSICA

SALOMON.- Oid el canto celeste
de los ángeles seráficos,
que sale del amplio Templo
del Escorial, hermanos.

(LAS FIGURAS QUE HABIAN BAJADO DE LOS PEDESTALES CAEN DE RODILLAS EN ACTITUD ORANTE.
LAS QUE SE MANTENIAN EN SUS SITIOS ELEVAN SUS ROSTROS Y ALZAN LAS MANOS AL CIELO EN LA MISMA ACTITUDA)

M U S I C A

LOS SEIS REYES;- (Uniendo sus voces a las interiores)

La Glória del Señor
en Cielo y tierra canta,
y en todo se levanta
un himno en su loor.

Por El la Humanidad
se engríe y se redime,
y el mundo entero gime
pidiendo Su Bondad.

!Señor!
!Señor!
perdóname.
!Señor!
!Señor!
bendíceme.
!Señor, Señor
de Cielos y Tierra,
del Agua y la Flor,
del Ave y la Sierpe,
del Bien y el Dolor;
¡contempla a las almas
que piden Tu Amor!.
!Señor, Señor!
perdóname.
!Señor, Señor!
bendíceme.

Gloria a Dios en las alturas
por los siglos de los siglos.
!Hosanna, Señor, Hosanna
por los siglos de los sigloe!
!Amen!

(SE ABRE LA VENTANA DEL CENTRO Y, LLENO DE LUZ ESPLENDOROSA, APARECE EL CRISTO DE CELLINI, MAS BLANCO AUN QUE EL MARFIL.

Y VA CAYENDO EL T E L O N

1º marzo 1943.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.