

PUBLICIDAD "S U M A"
-----HORAS DE AYER Y DE HOY
-----EL MAESTRO ARRIETA Y " MARINA "
=====NARRADOR.- (Sobre las notas de la romanza de tenor "Costas las de Levante")

Don Emilio Arrieta vió la primera luz de este mundo en el pueblecito navarro de Puente de la Reina, y dejó de existir, en Madrid: en la Villa y Corte se apagó aquella luz brillante que llegó a ser ~~XXI~~ estrella vivísima en el firmamento musical español. Su nacimiento se registra en el año de ~~XX~~ 1823, en los albores del romanticismo; su acta de defunción a finales de siglo: en 1894.

En sus 71 años de vida, Don Emilio Arrieta, trabajó minfatigablemente en su arte, en el arte que le había escogido como hijo predilecto, y para cuya historia en España dejó las más ricas pruebas de su inspiración y talento. Fué uno de los compositores más cultivadores de las letras, y en ellas seleccionó sus amistades: con Tamayo y Baus, Mesonero Romanos, el Duque de Rivas, Bécquer y Zorrilla tenía sus tertulias y con ellos comentaba cuanto de bello y generoso tiene el arte en general. Cuando sustituyó al maestro Don Hilarión Eslava en la Dirección del Conservatorio de Madrid, le cupo en suerte ser maestro de los que más tarde habían de igualarle y aún de aventajarle algunos en el difícil pero hermoso arte de componer melodías: de Chapí, de Bretón, de Marques, de Emilio Serrano fué Arrieta el educador musical. ¿Puede extrañarnos, sabiéndolo, que tales nombres quedaran años más tarde en las antologías de la fama?

También, cuando para perfeccionar y ampliar sus conocimientos y estudios estuvo en Italia, fue amigo y discípulo de las grandes celebridades de Milán: Mandacini y Perelli, y luego Vacca fueron sus amigos y profesores. En Madrid, ya instalado en España, formó una agrupación artística para lograr un auge de nuestra incipiente zarzuela; era en 1847, y aquella

agrupación se denominó LA ESPAÑA MUSICAL. Bajo la presidencia de Esclava constituían la agrupación, él, Barbieri, Gaztambide, Saldoni y el empresario Salas, entre otros. Este fue el primer impulso serio y formal que hubo en España para levantar y enaltecer, -siempre con la base del trabajo, - nuestro glorioso y peculiar género lírico, llamado de la Zarzuela, por el lugar en que se levantaba el palacete donde el Cardenal-Infante Don Fernando se propuso cultivar el género combinado de verso y música cantada que acababa de aparecer en el ámbito nacional, y que constituye en España lo que la ópera cómica en Francia, la opereta en Italia, el singspiel en Alemania y el musical play en Inglaterra.... La primera auténtica ZARZUELA se estrenó en el año 1629 en el Alcazar Real de Madrid con el título de LA SELVA SIN AMOR, de Lope de Vega...pero de músico aún ignorado.

En 1856 se inauguró el primer Teatro especial para el género, en la calle de Jovellanos actual de Madrid, y denominado sencillamente así: TEATRO DE LA ZARZUELA.

En 1854 se estrenó la zarzuela, luego convertida en ópera MARINA, que es la obra que más fama ha dado a su autor el maestro Arrieta, y que ha quedado en el género lírico español algo así como DON JUAN TENORIO en el género del verso o comedia. Ya se sabe: cuando una temporada de zarzuela va mal económicamente, se repone MARINA y el éxito de taquilla es segura. Es además, la obra de prueba para los tenores españoles que quieren dedicarse al difícil arte de cantar zarzuela. El público espera siempre la salida del tenor: "Costas las de Levante", y el agudo final. El cantante que logra bisar este número ya puede decirse que es tenor de verdad y que tiene el camino alegre y fácil para triunfar en cualquier difícil empresa de canto....por lo menos en España Toda la partitura es un acierto sucesivo, y en toda ella tienen lucimiento sus cuatro cantantes; incluso el coro con su constante "Marinero, marinero, marinero" repetido en un cantable hasta la saciedad. Poco gustó MARINA en su estreno, pero mucho gustó en sucesivas representaciones, y muchísimo nos gusta en la actualidad, y seguirá

gustando a las generaciones venideras. Gloria al maestro Arrieta!

(Cesa el NARRADOR y se oye el "Brindis" de MARINA)

D I A L O G O . -

La Tiple y el Barítono.-(Marina y Roque)

Barítono.- Yo soy un lobo de mar,

matánero y marrullero;

muy marinero, ¿lo sabes?

tan marinero que bebo

y ~~zamb~~ nado como, los patos

y digo buenos consejos.

Tiple.- Marinero, viejo lobo,

¿qué quieres decir con esto?

Barítono.- Que quiero que todo el mundo

sepa que soy marinero.

Tiple.- Tienes razón: voy a cantar

a las tierras y a los vientos

que tu, Roque, el viejo lobo

eres un buen marinero.

Iré lejos, iré cerca,

iré más tarde más lejos

y en todas partes diré,

Roque, que eres marinero.

Barítono.- Dios te lo pague, Marina.

Tiple.- Correré por los senderos,

por las sendas y caminos,

por las ciudades y puertos,

cantando a todas las gentes

que tu eres marinero.

¡Marinero! ¡Marinero!

Barítono.- Eso quiero: ¡Marinero!

NARRADOR.- Pero ¿adonde vas, Marina?

Marina.- ¡A correr el mundo entero,
para que sepan las gentes
que el buen Roque es marinero.

NARRADOR.- ¡Te daba así! Eso lo saben
hasta los niños de peche.

---o---

Donde tienes tu que ir
es a NUEVAS SEDERIAS,
en Don Alfonso Primero,-
que es quien mejor se vestía,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, Marina.

Allí venden lo mejor
para una señorita
que como tu va a casarse
y va a ser feliz encima.

Hay allí unos abrigos
de pieles que te hipnotizan
por lo buenos y baratos.
Y unos "trusós" que electrizan
por lo finos y elegantes,
de calidad superfina.

Ropa interior, medias, trajes,
abrigos de los que abrigan!,
con los mayores surtidos

y de todas las medidas.

¡Si, señor!: en el comercio
cuyo reclamo es la fila
de compradores que tiene
todas las horas del día.

Con precios sin competencia,
con variedad infinita,
con gusto de lo más fino,
con solvencia y garantía.
!Trajes de novia! !Abrigos
de pieles! !Medias! !Camisas!
Lo mejor de lo mejor
en LAS NUEVAS SEDERIAS,
calle de Alfonso primero,-
!el que mejor se vestía!,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza: !la fija!.
El que quiera vestir bien
!En LAS NUEVAS SEDERIAS!

---0---



AT 1199A

K

2

5

ARRIETA

Con precios sin competencia,
 con variedad infinita,
 con gusto de lo más fino,
 con solvencia y garantía,
 ¡Trajes de novias! ¡Abrigos
 de pieles! ¡Medias! ¡Camisas!
 Lo mejor de lo mejor
 en LAS NUEVAS SEDIERIAS,
 calle de Alfonso primero.-
 ¡el que mejor se vestía!-
 veintiseis y veintiocho,
 en Caracas: ¡la faja!
 El que quiera vestir bien
 ¡en LAS NUEVAS SEDIERIAS!

---o---



5