RFS-27

Rafael Fernández-Shaw y Luis Tejedor

SUMA P R E S E N T A EL GUION PUBLICITARIO RADIOFONICO:

FUNDACION JUAN MARCH · ARCHIVO · FERNANDEZ-SHAW

H O R A S D E A Y E R Y D E H O Y

EL MAESTRO BRETON Y "LA VERBENA DE LA PALOMA"

(Sobre los compase del pasacalle "Por ser la Vérgen de la Paéloma)

NARRADOR.- Ante un retrato de Don Tomás Bretón se extasía uno contemplando la hermosura y nobleza de aquella cabeza de rizada cabellera y luenga barba apostólica. Era Don Tomás Bretón, bajo de estatura mas bien; pero parecía un hombre corpulento, al verlo sentado. A algunos les parecía un gigante cuando le miraba al frente de una Orquesta, dirigiendo desde el atril cualquiera de sus obras teatrales o sinfónicas; porque Don Tomás fué un extraordirario director de orquesta, y aún hay quien le recuerda en aquellos memorables conciertos de la Sociedad de Conciertos en el entones llamado Circo de Parish de la Villa y Corte. Mucho padeció Brwtón en su infancia. Nació en Salamanca, en cuya castellana ciudad se erigió un magnífico Teatro que lleva su nombre. Fué en el año de 1850.

Don Emilio Arrieta, el famoso autor de la inmortal opera MARINA le tuvo por su discípulo predilecto, siendo a su vez predilecto del discípulo que inmortalisó su nombre en el Teatro lírico español con la famosísima partitura del sainete modelo y eterno LA VERBENA DE LA PALOMA con libro del también famosísimo Don Ricardo de la Vega.

Iba Don Tomás Bretón, siempre con capa; pañosa madrileña de color pardo, fabricada con el mejor paño de Béjar, con sus buenas vueltas de raso y terciopela. Con capa y sombrero bombín, llamado hongo también, o sombrero inglés por su importanción. Pero el maestro Bretón era un español tan de buena cepa, de tan arraigado españolismo, que podemos sacarle como tipo representativo. Y para ello, ahí están las muestras que su elevado ingénio dejó para la historia del arte musical, desde la ópera "Los amantes de Teruel",

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

estrenada en el Real de Madrid en 1889 y luego en Praga y Viena, hasta su clamororso triunfo popular de "LA verbena de la Paloma" en 1894 pasando por "Garín" estrenada con éxito apoteósico en el Liceo de Barcelona, y LA DOLORES en el año 1895. ~~y la citada "Verbena" en 1894.~~

Cuentan los "bulistas" de turno de aquella época, que tenía fama Don Tomás de músico mas bien pesado y que su triunfo alegre y popular de La Verbena de la Paloma" fué su "equivocación". Falta a la verdad quien tal cosa diga y propale. El matestro Bretón, era, fué, uno de los compositores españoles más inspirados de su tiempo, y lo mostraba, y ha quedado patente, en todas sus partituras. También dicen que, el libro de LA VERBENA no estuvo escrito en un principio pensando en él, y que, por el contratio fué dedicado a que el maestro Chapí le pusiera la música; tanto, que llegan a decir que la música de "El Tambor de granaderos" fué la que Chapí llegó a tener escrita para La Verbena, pero que surgió una discusión y un disgusto entre el citado maestro alicantino y Don Ricardo de la Vega y éste le retiró el libro dándoselo entonces a Bretón. Los hijos del infortunado maestro Chapí, han negado publicamente tal aserto, con mejor conocimiento de causa que los demás.

El caso es que Don Tomás Bretón triunfó, quizás más que ningún otro compositor popular español con la partitura de LA VERBENA DE LA PALOMA, y que ahí está y supervive a todo y por encima de todo. Ha quedado como el sainete modelo, de libro y de música; como el número UNO, como el airón florido y enseña imperecedera del mejor sainete madrileño creado. Y, desde luego, es el que, con LA REVOLTOSA, se lleva el favor del público a través de las generaciones y a lo largo del tiempo.

El ilustre autor de SANSON Y DALILA, el famoso maestro francés Saint-Saens, estuvo en Madrid a poco de ser estrenado LA BERBENA y asistió a una de sus representaciones. El pasmo, la admiración, el entusiasmo de aquella autoridad en la materia, fué extraordinario y sus comentarios sobre la obra fueron de franca admiración hacia sus autores, a los que reputó como de verdaderos ingenios del arte teatral español.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Murió Don Tomás Bretón en Madrid y en 1923

Su entierro aún se recuerda, como una de las manifestaciones populares y de sentimiento más cálidas del pueblo de Madrid, de ese pueblo que el supo glorificar y eternizar en las maravillosas notas del sainete más popular que han conocido las gentes.

Pero, al lado de esta maravillosa joyita, no podemos dejar en el olvido, sino destacar valientemente, la gloria que ya alcanzó el ilustre salmantino con la partitura de su ópera LA DOLORES sobre libro de Feliú y Codina; de la que especialmente hay que destacar la hermosura de su famosa jota.

(Fuerte, valiente, suena la frase más vibrante de la
(jota de LA DOLORES)

(Termina esta ilustración musical, y se oye ahora la
(melodía de "?Donde vas con mantón de Manila?...

Señá Rita y Julián.- D I A L O G O .

Julián.- !Que ya lo sé, señá Rita!
Rita.- !Parece que no lo sabes!
Estoy harta de decirlo
y a ti xxxxxx ni te entra ni sale.
Apréndelo de una vez,
zote: Julián, ¿que tiés madre!
Julián.- !Que ya lo sé, señá Rita!
Rita.- Pues entonces no te extrañe
que te lo diga por si
es a mi a quien se le cae
del pensamiento o la lengua
y alguna vez no me sale.
Déjate de la Susana
y no sufras, !que tiés madre!
Julián.- !Que ya lo sé, señá Rita!
Rita.- Pues si es verdá que lo sabes,
desarruga el entrecejo
y vuélvete a tus cabales.
Mira tu que si un buen dia
ella digera:"!A casarse!"
y no estuviera bonita
por xxxxx que tu la preopinaste
un mamporro en una ojera
o un puntapié en otra parte...
Olvida ya lo pasado
y no tengas mala sangre.
Perdona ya a la Susana,
a su tia y al bergante
de Don Hilarión; mas, oye,
no olvides por un instante
lo que te vengo diciendo,
zote: Julián !que tiés madre!.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.