

LA DUQUESA DEL CANDIL

=, =

Zarzuela en tres actos, en verso.

Libro original de GUILLERMO y

RAFAEL FERNANDEZ SHAW.

Música de JESUS G. LEOZ.

=, =

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Direct



LA DUQUESA DEL CANDIL

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

ACTO PRIMERO

== 9 == 9 == 9 == 9 == 9 == 9 ==

○ ○ ○ ○ ○

Estrenada en el Teatro Madrid, de MADRID,
el día 17 de marzo de 1949.

Premio nacional "Ruperto Chapí", de 1948-49.

Copyright by Guillermo y Rafael
Fernandez-Shaw.-1950.

PERSONAJES

LA DUQUESA DEL LIRIO BLANCO *larga*
LA PACA *triste*
La Desgarrona *triple cómica*
La Huesuda. *característica*
Diana *bailarina*
Dama 1ª
Dama 2ª
Bolera 1ª (Hinvabuenza)
Bolera 2ª
Bolera 3ª
Gitánilla *bailarina*
~~Niños~~
Doncellas de Diana.
Ninfas
~~Los Niños de la Corte~~
Vendedora de Cascajo.
Vendedora de Camisas.
Benta 1ª, 2ª y 3ª
Maja 1ª y 2ª
Criada 1ª y 2ª
Petimetra 1ª y 2ª
~~Vendedora de Pastas.~~
Damas de edad, 1ª, 2ª y 3ª
EL MARQUÉSITO DEL AIRE BUENO *tenor*
EL COLAS *barítono*
El Marqués *tenor cómico*
El Duque *actor cómico*
(1) Don Gil *actor*
(2) Don Juan *actor*
Acteón. *bailarina* Alguacil.
(1) Guardia 1º *actor*
(2) Guardia 2º *actor*
Faunos
Alguacil 1º (Dimas)
Alguacil 2º Corchete.
~~Corchetes 1º y 2º~~ Corchetes 1º y 2º
~~El Barba Negro~~
Guitarristas 1º y 2º
Mozo 1º y 2º
Monaguillo
Aguador 1º y 2º
Ciego 1º y 2º
Lazarillo 1º y 2º
Mendigo 1º y 2º

Horaterilla 1º y 2º
Mozo de cordel
Oficial del Ejército de S.M. 1º y 2º
Torero 1º, 2º y 3º
~~Un Abate~~
Caballero 1º y 2º
Chicos 1º, 2º, 3º y 4º
Tambor de Regimiento 1º y 2º
Paje 1º y 2º
Gitano.

Damas y Dignatarios de la Corte. Lunas y Caballos
ros de la aristocracia. Majas del ~~Avaries~~. Mozas
del barrio. Bailadoras. ~~Danzantes de la Duquesa~~
Bailadores. Majos del ~~Avaries~~. Traficantes.
Arrieros. Mozos del barrio. Criados del Duque.

Core General.

La acción, en los Jardines de La Granja y en
Madrid, en los años de 173...

Derecha e izquierda, las de las damas.



A C T O P R I M E R O

=,=,=,=,=,=,=,=,=,=,=,=,=

En los jardines, recién terminados, de la regia posesión de La Granja. ~~Pl~~azoleta ante el cuerpo central del Palacio de Felipe V. El Palacio no se ve, puesto que se supone que la línea de su fachada es la de la batería; el espectador, pues, se enfrenta, - como desde su balcón el Soberano, - con la perspectiva de la Gran Cascada, cuyas aguas descienden por la amplia escalinata, rica en cerámicas, desde el templete de las Tres Gracias hasta el estanque donde un grupo escultórico en bronce rinde culto a la Mitología, puesta a la sazón tan en boga en las Cortes europeas. Blancos pedestales con jarrones y estatuas decoran los paseos que flanquean la escalinata, y destacan vigorosamente sobre las masas verdinegras de las arboledas ya frondosas, que les sirven de fondo. En los primeros términos de la escena, otros árboles bordean la plazoleta e inician entre sí nuevos paseos. Del estanque y otros remansos de la cascada surgen abanicos de agua y se elevan, lanzados por surtidores, finísimos látigos cristalinos.

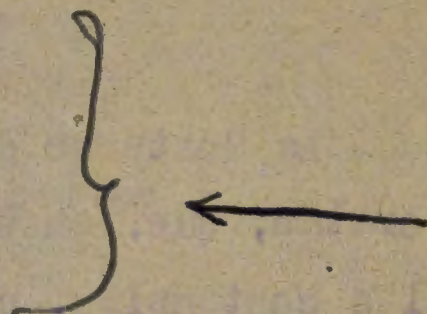
$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}, \frac{1}{11}, \frac{1}{12}, \frac{1}{13}, \frac{1}{14}, \frac{1}{15}, \frac{1}{16}, \frac{1}{17}, \frac{1}{18}, \frac{1}{19}, \frac{1}{20}$

PARTEJAS - (Mientras que van tejiendo su danza)

0000 0000 0000

DVQU.-
MARQ.-

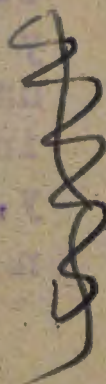
Basta un "tanto así"
en la intención,
para que se forje
la ilusión.



PARETAS.- Y al llegar al fin,
mucho distinción
y una reverencia
que termina la lección



~~Darle señorial
de salón,
propio de la corte
del Rey Sol.~~



~~Basta~~
~~que~~ el "tanto así"
de una inclinación
para que se juzgue
como clara insinuación.

←
DUQUESITA

y

MARQUESITO)

(Solos, aparte, sin dejar de bailar)

Baile de tistú,
mácar y charol,
dice las bellezas
de la Corte del Rey Sol.

(Sigue el baile, ahora sin canto)

PAREJAS -

(Como al principio)

Rápidas miradas
elocuentes,
sin que el ritmo deje
de imperar;
tímidos suspiros
inocentes...
y unas palabritas
al azar.

DUQUESITA

y

MARQUESITO-

Y, ~~terminar~~ al llegar al fin
~~con~~ distinción,
UNA reverencia

← ~~con la mano de la izquierda~~ de salón

DUQUESITA

y

MARQUESITO)

(Como antes)

Baile señorial,
todo selección,
¡dice los prodigios
de la Corte del Rey Sol!

~~###~~
(Unos pasos más de danza, ya muy pocos)

A U N I S

DUQUESITA

LAS DUMAS PAREJAS

y

y

MARQUESITO

TODOS LOS PRESENTES.

¡Dice los prodigios
de la Corte del Rey Sol!

¡Doble reverencia
como fin de la lección!

(En efecto, con dos acordes en la orquesta y doble reverencia en las parejas, se termina la danza.)

= = = = =

= H A B L A D O =

(Se deshace el grupo de cortesanos de la izquierda, y varios de éstos avanzan a felicitar a los que han bailado. Otros quedan comentando al pie de los árboles. Dos criados retiran las sillas).

DUQUESITA - Pues, no es difícil.

MARQUESITO - ¿Lo ves?

DUQUESITA - Ni muy cansado.

MARQUESITO - (A los que se acercaron)

¿Lo oís?

Bello, elegante, francés...

DUQUESITA - Si no fuese de París,
aun mejor nos pareciera.

MARQUESITO - (Riendo)

¿Todavía?

DUQUESITA -

¡Todavía!

La corte no es ya severa;
pero aún en España, hoy día,
persiste la reciedumbre
de su antiguo proceder.

MARQUES - (Figura entre los que se aproximaron felicitando. Es un viejecillo enclenque, trajeado muy al modo francés; padre del Marquésito).

Pues... cambiamos la costumbre
y nada habrá que oponer.

DUQUESITA - (Reparando en él)

¡Oh, marqués! Os felicito.

MARQUES - (Un poco escamado)

¿Sin... hiel?

DUQUESITA -

Y sin acrimonias:
estáis siendo un exquisito
maestro de ceremonias.
La danza y la contradanza
son preciosas.

DAMA 1ª.-

¡Un ensueño!

MARQUES -

No pierden en la mudanza
de climas. Y es halagüeño
que en lo que en Francia hubo sido
(1) tres charmant, -¡encantador!,-
aquí, en La Granja, ha salido
un verdadero primor.

(1) Prónunciese - Tré sharmán

~~Pues ya verán, ya verán.~~

DAMA 1ª. - ~~¿Ha de haber más emociones?~~

MARQUESITO - ~~Las noches del Sena dan
lugar a mil sugerencias.~~

Si mi padre y yo llegamos
a estar más tiempo en París...

DUQUESITA - (Ponderativa, riendo)

¡Por Dios!... ¡Os hacéis los amos!

MARQUES - (Muy convencido)

Los amos... del Rey Luis.

¡Con qué soin, (1) con qué interés
se preocupaba por mí
Su Majestad!...

(Imitando al Rey de Francia)

- "¡Oh, marquês!"

DUQUESITA - El ~~le~~ diría... "marquis". (2)

MARQUES - ¡Eso! Y a ésta...

(Por el Marquesito)

... "mon petit!" (3)

¡Qué tardes! ¡Qué noches!... ¡Oh!...

(

(1) Pronúnciese: - suán.

(2) " - ~~mon petit~~ marquis.

(3) " - mon petit

¡Versalles!... ¡Fontainebleau!... (1)

¡Saint Germain!... (2)

DUQUESITA - (Ingénua)

¿Y, cómo no

os habéis quedado allí?

~~(Corrigiendo su espontánea pregunta)~~

~~Con tantos lujo y boato,~~

~~¿quién no se siente atraído?~~

~~Con tanta gracia en el trato~~

~~y tanto ingenio pulido,~~

~~¿quién, que sea algo sensible,~~

~~no se deja seducir?~~

MARQUES - (A su hijo)

Cuéntales tú.

Sorprendente!

MARQUÉSITO -

~~¡Incomparable!~~

DUQUESITA - ~~Entonces, ¡no hay que decir!~~

MARQUÉSITO - No se explica ~~facilmente~~

~~en nuestro ambiente~~ *un* español

cómo cautiva el ambiente

de la Corte del Rey Sol.

Es un brillo, una hermosura,

un vaivén, una alegría...

Mas, todo, con compostura.

(1) Pronúnciese: Fontenebló.

(2) " : Séint Yermén.

DUQUESITA - Dirás con hipocresía.

MARQUESA - No, por cierto. Esas son, todas,
unas solemnes patrañas.
Ya irá conociendo modas
la Corte de las Españas:
las músicas actuales
son de nuevo harto sencillas,
y artistas profesionales
bailando hacen maravillas;
lo clásico se incorpora
a las Letras y las Artes
y una luz renovadora
se extiende por todas partes;
vuelve a triunfar el salón
y el empaque señorial;
llegan lacas del Japón,
y, de China, oro y marfil;
los encajes y bordados
brotan como agua en torrente,
sobre diamantes orlados
por perlas de fino Oriente;
~~casacas, pelucas, rizados,
tabaqueras, almohadines,
pululan por pasadizos
de Palacios y jardines~~

¡Todo es sugestivo y caro
en esa amable ciudad,
símbolo, compendio y faro
de la sociabilidad!...

MARQUESITO. - ¿De amores locos? También
tiene París cuantos quiso.
¿De aventuras? Un Edén.
¿De aromas? Un Paraíso.
Y son, en resumen, tantos
los placeres y festejos,
que para los mismos viejos
guarda París sus encantos.
¿Verdad, padre?

MARQUES - (Cómicamente malhumorado)

¡Ya lo dijo!

(A otro aristócrata, también de edad pro-
vecta, que figurará entre los oyentes).

Si tenéis hijo heredado,
no os llevéis con vos al hijo
ni a París ni a ningún lado;
pues, no sólo os quitará
cita, ocasión y cortejo,
sino que os recordará
siempre, ¡siempre!, que sois viejo.

MARQUESITO - (Quitándole importancia)

MARQUESITO.-

¡Boberias!...

MARQUES - (Como quien dice: "¡Ya veremos!")

¡"Au revoir"! (1).

(Con una alegre transición)

¿Qué? ¿No sigue la sesión?

Vamos ahora a preparar
a Diana y Acteón.

Ya veréis qué dos artistas;
parisienses, por supuesto:
ágiles, finos... En esto
son mis dos grandes conquistas.

~~Copian gestos y figuras,
-bailarina y bailarín-,
de las propias esculturas
que se hacen en Valsain.~~

Le roi, (2) ya convaleciente,
halla en la Mitología
no sé qué alivio inocente
para su melancolía;
y nosotros, los leales
a su servicio y halago,

(1) Prénúnciese:- O revuár.

(2) " - Ruá.

Sólo queremos el pago
de unas sonrisas reales.

(Invitando a todos a que le sigan e iniciando
el mutis hacia la izquierda).

¿Vamos?

MARQUESITO - ¡Os váis a cansar!

MARQUES - Previne a los bailarines
el rincón de los jardines
donde habían de esperar.

MARQUESITO - Pues, vamos nosotros.

MARQUES - (Sin darse por vencido) ¿Eh?

MARQUESITO - ¿No os podéis fiar en mí?
¿Y si el Rey llega?

MARQUES - Eso, sí:

si llega Sa Majesté (1)

habrá de encontrarme aquí

(Comienzan a salir todos por la izquierda cuando, por este mismo lado, aparece el DUQUE, vestido a la usanza de los nobles de la pasada Corte austriaca. Es también varón de avanzada edad y un poco carrabias; y se apoya, -por culpa de una incipiente gota,- en un rico bastón de ébano. La Duquesita se adelanta a él).

(1) Pronúnciese:- Mayesté.

DUQUESITA - ¡Padre y señor! ¡Ay, qué ~~pe~~nal!

No me habéis visto danzar...

DUQUE - Si danzaste, enhorabuena,
-que ése ya es otro cantar;-
pero habrá sido mejor
que no te viese.

DUQUESITA - ¿Por qué?

DUQUE - No estoy de temple, de humor...

DUQUESITA - ¿Sufrís por algo?

DUQUE - No sé.

Vé con ellos; porque ahora
nueva... gaita me encocora.

(Dando un golpe con el bastón en el suelo)

¡Por vida!...

DUQUESITA - Con Dios quedad.

(Temerosa)

Pero...

DUQUE - No hay "pero", señora:

¡orden de Su Majestad!

(Han concluido de salir todos por el lateral indicado. A la Duquesita la esperan, para acompañarla, el Marquesito y otro joven aristócrata. El Duque avanza y se encara con su viejo amigo el Marques.

En los dos paseos del fondo, -que son practicables,-han quedado dos parejas, que irán siendo sustituidas durante la represen-

(tación de todo el Acto. Permanecerán siempre haciendo estampa y adoptando graciosa-
(mente figuras y ritmos, según lo que va pasando en el primer término de la escena; con tono y postura un tanto de pantomima.)

¡Caro señor Mayordomo!

MARQUES - (Cordial y animoso)

¡Amado Caballerizo!

DUQUE -

Que todo un Don Juan García
del Peral y Javalquinto,
grande de primera, nieto
de generales invictos
del Rey Felipe Segundo,
esté como un falderillo
saltarín y adulator,
detrás de los favoritos
del Borbón, ¿no te sonroja?

MARQUES -

¡Hombre! ¿A mí? ¿No eres tú mismo
persona ilustre en la Corte?

DUQUE -

Honro un puesto; y es distinto.
Pero de ésto, a ser maestro
de ceremonias, ¡qué abismo!

MARQUES - (Riendo)

(1) ¡Par bleu! Ni que fuera un cargo

(1) Pronúciase: - Par blé.

deshonroso, ni ridículo...

- (1) Sa Majesté,- bueno, es claro,
Su Majestad,- ha querido
reproducir unos bailes
de París en un estilo
(2) clasicista dernier cri

DUQUE - (Indignado)

¿Dernier... qué?

MARQUES - (Con suficiencia) ¡Ultimo grito!

Son... escenas mitológicas...
algo fresquitas...

(A un gesto de protesta del Duque)

¡Ay, hijo!

Eso, en el mundo, hoy se lleva
sans facons. (3)

DUQUE -

No te resisto
ni un minuto más. ¿De modo
que no te bastan los rizos,
ni los encajes, ni todos

(1) - Pronúciase:- Sa Mayesté.

(2) - " :- Dernier cri.

(3) - " :- San Fasón.

los afeites... femeninos
con que ofendes las costumbres
que heredamos, y sin juicio
te lanzas a hablar gabacho
con desprecio de tus títulos?

MARQUES - ¡Oh, Mon Dieu! (1) Si es el lenguaje
de nuestro Rey...

DUQUE - ¡Vive Cristo
que, si el Rey es Rey de España,
deben serlo, a cual más digno,
sus grandes, aunque a estas horas
estén empequeñecidos!

MARQUES - Eres terco.

DUQUE - De Aragón.

MARQUES - Mais, vous comprendr^{ais}... (2)

DUQUE - Te digo,
que a mí me hablas en cristiano
o me vas a oír en chino!

MARQUES - Háblame ya, cascarrabias.
¿Cascarrabias no es castizo?
¿Traías alguna orden?

//////
(1) Pronúnciese: - Mon Dié.

(2) " : - Me ví comprendré.

¿Vienes con algo en el pico?

DUQUE -

Su Majestad, -¿lo oyes bien?,-

el Rey Don Felipe Quinto

y Su Majestad la Reina

Doña Isabel, no han podido

llegar a ver el proemio

de tu festejo, y me han dicho

que, si no desde el jardín,

-porque el lugar es propíncuo,-

desde el balcón de Palacio,

más ^{alejado} ~~propíncuo~~ y más íntimo,

presenciarán el bailete

que en lueña tierra has urdido.

MARQUES -

Bailete, propíncuo, lueña...

¿Y hablas tú de barbarismos?

DUQUE -

¡Yo hablo en cristiano!

MARQUES -

¡Es verdad!

Pero, si vieras, Julillo,

que esas palabritas dulces

que yo suelto en tus oídos

son... no sé como decirte:

como el néctar ambarino...

DUQUE -

¡Calla, calla!

MARQUES -

...De una Corte

que te roba los sentidos.

¡Si tú supieras las cosas
que Gonzalo y yo hemos visto!...

DUQUE - (Resistiéndose a oírle)

¡Calla! No quiero escucharte.

MARQUES - (Cada vez más tentador)

Galas, placeres, delirios,
sedas, carrozas, perfumes,
buena comida, buen vino...

DUQUE - (Descubriendo ^{su} punto flaco)

¿Buen vino también?

MARQUES -

¡Pues, hombre!

¿Echas, acaso, en olvido
que ^{es} la Corte de Burdeos
y Borgoña?

DUQUE -

¡Calla, frívolo!

¡La Corte de los pecados!

MARQUES - (Divertido)

¡La Corte de los prodigios!

= M U S I C A =

MARQUES -

Si tú fueras a París,
ya verías, ya verías...
Y si hicieras lo que yo,
¡cómo te transformarías!

Si tú fueras a París
unos días, unos días,
de tu gota y de tu humor
como yo, volverías.

Tu gravedad,
¿a dónde iría?
tu rigidez,
¡qué tontería!
Y sin dejar
de ser un gran señor,
Su Señoría
se volvería
un gran conquistador.

DUQUE - (Que le ha oído con marcadas muestras de mal humor).

Yo no sé cómo se escucha,
no perdiendo la paciencia,
tanta insigne paparrucha
con ribetes de insolencia.
Tu imprudencia es siempre mucha,
pero es tanta mi prudencia,
que a sabiendas se repucha
si presiente una pendencia.

¡No quiero oír,
como otras veces,
el vil metal
de tus sandeces!
Y mi altivez
de viejo y de español,
su vida pasa
siempre en su casa...
¡igual que el caracol!

MARQUES - (Con picante insinuación)

Duque, Duque de Madrid,
yo te tengo que sacar
de tu casa, tu casi-....

tu casilla señorial.

DUQUE - (Resistiendo las tentaciones de su amigo)

Deja, déjame, Marqués;
no me tientes, Satanás;
que es inútil que me des-
me describas nada más.

MARQUES - (Viendo que se blande la fortaleza del Du-
que).

La mujer es de biscuit, (1)
y el amor, de bacanal,
y la vida, un Parai-....
Paraiso Terrenal.

DUQUE - (Ya con la miel en los labios)

¡Calla, calla, trapalón!
¡Calla ya, chisgarabís!
Que, si sigues, voy a com-....
¡comprobar lo de París!

MARQUES - (Al mismo tiempo que el Duque, con la le-
tra que luego se dirá.)

Tu gravedad
¿adónde iría?
tu rigidez,
¡qué tontería!
Y sin dejar
de ser un gran señor,
Su Señoría
se volvería
un gran conquistador.

DUQUE - (Ya, en cierto modo, convencido, al mismo
tiempo que el Marqués ha cantado lo anterior)

Mi gravedad
persistiría;

UNIS

Marquis.- Si tu fueras a Paris
¡ya verías, ya verías!
Y si hicieras lo que yo
cómo te transformarías:
te verías en un tris...
con tanta diversión!
~~por una diversión!~~

Duque.- Si yo fuera a tal país
¡ya verías, ya verías!
Por mi buena educación
como te transformaría:
me reíría yo de ti...
y de tu diversión!
~~por una diversión!~~

mi rigidez
se mantendría.
Y, sin dejar
mi recta educación,
¡mi Señoría
te vencería
en más de una lección!.



(Hacen mutis por primer término izquierda; el Duque, marcando el ritmo con su bastón y a grandes pasos, y el Marqués, tras él, divertido bailando más que corriendo. Las figuras del fondo no han dejado, durante el número, de subrayar, a ritmo, actitudes, pasos y ademanes) (Cuando el Duque y el Marqués hacen mutis, las parejas hacen lo propio por sus respectivos lados).

= H A B E A D O =
= = = = =

(Por el segundo término de la derecha, ha aparecido, entre los árboles, la Paca: una garri-da moza, vestida a lo serrano, con las prendas típicas de los campesinos de los montes de Se-govia. Ha esperado a que se vayan de la plazoleta los dos viejos aristócratas, y avanza ahora cautelosamente.)

PACA -

¡Nadie! ¡Por fin!... Si pudiera
esconderme por el bosque...

¡Virgen, qué angustia! ¡Qué tapia
tan altísima! Fui torpe.

(Mira hacia la izquierda primer término)

Pero, ¿se vuelven? ¡Ay, Paca,
que tú no sabes endónde
te has metido!

(Va hacia segundo término. Mas se detiene al
observar también por ese lado).

¿Qué? ¿Me buscan
esos Guardias? ¡Paca, corre!

(En efecto, se va corriendo por el segundo
o tercer término izquierda, mientras que,
por el primero, vuelve a salir el MARQUES, di-
rigiéndose a un supuesto público de corte-
sanos, situado como al principio del Acto).

MARQUES - Se ruega un poco de calma,
mis señoras y señores.
La pantomima es sencilla,
pero tiene pormenores
que no deben escapar
a vuestras observaciones.

(Viendo a dos Guardias Reales que salen por
el primer término derecha.)

¡Un momento!

(A los guardias) ¿Pasa algo?

GUARDIA 1º. - Una perdiz, que perdióse.

MARQUES - Pues es cerrado este coto.

GUARDIA 1º. - No haya temores... Y perdonen.

(Los guardias se van por donde hizo mutis la
Paca; y el Marqués vuélvese otra vez hacia
su concurrencia).

MARQUÉS = Decía que el buen efecto
de la pantomima es doble...
¡Otro momento!

(En el colmo de la satisfacción)

¡Qué orgullo
y qué honor para la Corte!:
¡Sus Majestades y Altezas
toman puesto en sus balcones!

(Suena dentro la Marcha Real de la época, cuyos
acordes ligan ya con los de la orquesta, que co-
mienza subrayando el recitado de la escena, hasta
que, comenzada la pantomima, se impone en abso-
luto como único guía y sólo comentario de la par-
te coreográfica. El Marqués hace una serie de re-
verencias a los aludidos personajes reales, que
se supone han aparecido en Palacio. Pueden sur-
gir SS.MM. y AA, con sus dignatarios, en uno o
dos palcos plateas del teatro,, en cuyo caso,
permanecen de pie durante la Marcha Real y co-
rresponden luego a los saludos del Marqués con
leves inclinaciones de cabeza)

= HABLADO SOBRE LA MUSICA =

MARQUES - Señor, señora... La farsa
mitológica se acoge
a vuestras bondades muchas
y a vuestros impulsos nobles.
Diana, diosa hechicera
de la castidad, recorre
los más ocultos parajes

de prados, valles y montes,
buscando el arroyo claro
donde su cuerpo se copie.
Entra en su baño Diana
y huye de miradas torpes...
porque también torpes fines
pueden perseguir los dioses.
No con livianos deseos,
sino con puros amores,
sigue a Diana Acteón,
pastor con sangre tan joven
que desespera si advierte
que ella no le corresponde.
¿Cómo lograr que la diosa
por el pastor se aficione?
Pues, ¿no tienen para esto
caramillo los pastores?
Suena un caramillo; suena
dulcemente, y van sus voces
picando en curiosidad
a la doncella del bosque.

~~a la doncella que se esconde.~~

~~Primero, un brazo; después,~~

~~roca y marfil, un anillo;~~

~~luego, unos ojos; más tarde,~~

~~la maravilla del bosque!~~

¿Dónde sonará un sonido
que tiene tan bellos sonos?
Lo demás, se sobre entiende,
si atentos miran, señores,
los detalles y arrequives
con que la farsa se adorne:
la indignación de Diana,
que, por curiosa, perdióse;
la ceguera de Acteón,
los lamentos de ella entonces,
la mudanza de él en ciervo
y, al fin, el retorno al hombre,
sano y feliz, que se adueña
del amor de sus amores.
Señor y Señora, ilustres
damas e insignes varones:
¡la pantomima comienza
y a vuestra bondad se acoge!

(Y, con nuevo saludo, ^{la} una carrerita, -remedo de
la que, en seguida, borda Diana, - se retira por
el primer término de la izquierda.)

= M U S I C A =

(Diana, envuelta en blanca túnica, recorre, co-
mo una mariposa, la plazoleta, temerosa de los
importunos que la persiguen. Va de un lado a
otro, sin acertar donde posarse. Llegan otras

dos Deidades,-- sus doncellas,-- que, por su mandato, atisban por derecha e izquierda. "No hay importunos" vienen a decir; y acompañan a Diana hasta el borde del estanque, ante el cual suspenden, --brazos en alto,-- la túnica de la Diosa. Recórtase en ella la silueta de Diana, colocada detrás del lienzo y de espaldas a éste. Entra la Deidad en el agua y sus doncellas retiran la túnica, que queda, como abandonada, en la orilla del estanque. Desde las claras ondas des- pide Diana con besos a sus servidoras, que se reti- ran hasta que su señora termina el baño. Pero he aquí que, cuando la Diosa ha desaparecido entre las aguas, surge por la derecha, entre los árboles, el gentil Acteón, tocado con montera de pastor, semicubierto con pieles y con una correa en bandolera, de la que pende su flauta de apacentar ganados. Acteón viene en busca de su amada, la desdeñosa Diana y pregunta por ella, a sus asustadizas doncellas. Estas disimulan no entender, y él les describe, con elocuentes ges- tos y ademanes, la belleza de su cuerpo; el óvalo fi- nísimo de su rostro, la coronita de rosas que sujeta sus rubios cabellos y la agilidad asombrosa de sus mo- vimientos. Las doncellas no se dan por enteradas; has- ta fingen creer que el pastor se refiere a ellas, por lo cual imitan posturas y ademanes de los descritos por Acteón. Pero éste niega; y las servidoras, desen- gañadas, retíranse. Acteón va al estanque; mira y na- da descubre; bordea su margen y halla, de pronto, la túnica caída, que recoge amoroso y cuyos aromas,--que aspira con deleite,-- le confirman en su creencia de que allí está Diana. Deja el lienzo donde lo encon- tró y piensa que su salvación está en su caramillo. El la arrancará dulcísimas notas que enternezcan el corazón de la ingrata. Se dirige entonces al banco rústico de la izquierda, --que más parece una roca del monte, que un asiento pulido,-- y allí acomodado, to- ca en la flauta, que ha descolgado de su correa, una

tonada digna del Dios Pan. No se ha equivocado el pastor: la curiosidad fué siempre condición femenina y es causa de que la divina Diana quiera saber de dónde emana el cautivador sonido. Primero, un brazo; luego, un lindo escote; después la cabeza... Diana sale del baño y, envuelta otra vez en su túnica, teje una breve danza al son del caramillo pastoril. Acteón se ha ocultado tras el grueso tronco del árbol que se cobijaba, y sigue su tocata hasta que, en un momento oportuno, cuando ella inquiere el origen del sonido, - se presenta ante su adorada y a sus pies se arrodilla suplicante. Pero, la Diosa se manifiesta terriblemente ofendida; quiere huir, y Acteón, más rápido en sus saltos la va cerrando todos los caminos: él suspira por una mirada, por una sonrisa, por algo que calme su sed amorosa. Diana se repliega junto al estanque; y, cuando el pastor cree que le es propicia la ocasión, ella toma con ligereza agua mitológica y la arroja al rostro de su galán, cuyos ojos ciegan repentinamente. Con las manos sobre sus muertas pupilas y, luego, con los brazos extendidos en demanda de humano auxilio, - braceando en el aire, Acteón desaparece por la derecha, mientras que Diana arrepentida de lo que ha hecho, llora por su crueldad y besa el caramillo que en el suelo quedó caído cuando el pastor se postró de hinojos ante ella. La flauta, sin que nadie la toque, suena tristemente entre las manos de la Diosa; le dice con claras reminiscencias, toda la pureza del cariño de su adorador; y ella, escuchándola, la acaricia y acuna, como si tuviese un niño en los brazos. Por la derecha, despacito, - con leves brincos nerviosos, - llega de nuevo Acteón; pero no hay quien le conozca, porque ha sido transformado en ciervo: un cervatillo joven, de plateada y bella cornamenta. Cuando advierte los miros que Diana tiene para su caramillo

salta de júbilo y rodea a su amada del mejor homenaje de su gratitud: lindas cabriolas y sutiles arrumacos con la testa y el hocico. Diana acaricia al ciervo; pero al buscar sus miradas, le recuerdan las del pastor. Asústase y huye de él. Entonces, el animalito se arrodilla ante ella. La diosa, loca de alegría al comprobar que es su pretendiente, vuelve rápida al estanque, sumerge en él ambas manos, y salpica con ellas al gozoso cervatillo. La fábula se cumple: Acteón, vuelto a la gracia de Diana, recupera su figura de hombre; él mismo se arranca, -a la vista del público,- sus cuernos y su apuntado hocico, desennódate los brazos librándolos de la piel del ciervo y toma en sus amantes brazos a la ya rendida Deidad, mientras que, alrededor de ambos, forman una diadema en su loor, no sólo las doncellas, -que vuelven para recoger y acompañar a su señora,- sino una porción de Ninfas y Faunos, que han salido del estanque y a él vuelven, cuando terminada la pantomima, Diana y Acteón enlazados hacen mutis por la derecha precedidos por sus servidoras.

= = = = =

= H A B L A D O =

= = = = =

(En el interior, por la izquierda, suenan los aplausos de la concurrencia. En su palco, también aplauden -si ha lugar,- los personajes regios.)

MARQUES - (Que sale por el primer término de la izquierda y saluda complacido, primero al frente, y luego hacia ese mismo lateral).

Gracias. ¡Gracias! Muy amables.

Señor... Señora... Mil gracias.

(Vuélvese a la derecha, para requerir la presencia en escena de los dos bailarines principales)

(1) Mademoiselle, Monsieur... Venez
s'ils vous plaient...

(Aparecen otra vez los personajes que han interpretado los papeles de Diana y Acteón; ella, envuelta en una rica capa y él enfundado en decorativa casaca. Con ellos hace nuevos saludos al palco regio. Al mismo tiempo, dice aparte a los bailarines:

Fueron soñadas:

actitudes y figuras,

combinaciones y danzas.

(Suena otra vez la MARCHA Real, -ahora muy breve, - para despedir a S.S.M.M. y AA. que se retirarán del supuesto balcón. Los circunstantes del jardín, que ya conocemos de principio del acto,, han ido saliendo para felicitar a los danzarines, pero se detienen, mientras la música suena, para hacer nuevas reverencias a los Reyes e Infantes).

DAMA 1ª - ¡Bien, muy bien!

DUQUESITA - ¡Maravilloso!

DAMA 2ª - ¡Qué gestos!

DAMA 1ª.- ¡Y qué miradas!

MARQUESITO - ¡Qué gran Acteón!

MARQUES - ¡Jamás

(1) Pronúnciese: - Madmuasel, Mesié... Vené sil
vá plé.

pude imaginar Diana
tan admirable!

(Aparte al Duque, que se acerca ahora al grupo).

¿Qué opinas

ahora?

DUQUE - (Con énfasis) Que en esta dama
se condensa lo más sabio
de la ciencia coreográfica.

MARQUES - (A los danzarines y a todos los concurrentes que van haciendo mutis.)

Pasen^{n.} pasen al buffet. (1).

DUQUESITA - (Al Marquesito)

¿Sabes en qué pienso?

MARQUESITO - Habla.

DUQUESITA - Si te perdieses un día,
¡ya sé en dónde te encontraba!

MARQUESITO - ¿Dónde, tesoro?

DUQUESITA - Mirándote
en los ojos de Madama.

MARQUESITO + (Riendo)
¡Celosa!

DUQUESITA - No. No son celos.
¡Debe de ser una pájara!...

MARQUESITO - (Alarmado, aun cuando ya se han marchado)

(1) Pronúnciese: - Bifé.

(los bailarines y muchos concurrentes)

¡Puede oírte!

DUQUESITA -

Y, si me ~~oírte~~ oye,

¿te importa ~~a~~ a tí mucho?

MARQUESITO -

Nada.

(Se van ellos también. Solo restan en escena, dispuestos a marchar también, el Marqués y el Duque).

DUQUE - (Que se había quedado un poco pensativo)

Y digo yo: ¿para esto,
vamos a aprender de Francia?

Mucho pasito menudo,
mucha graciosa monada,
mucho chic (1), como tú dices,
¿y qué?

MARQUES -

Te diré: son clásicas

estas danzas, y no tienen...

DUQUE +

...¡Ni chicha ni limonada!

A mí, ¡donde haya un bolero!...

MARQUES - (Semi escandalizado)

¿Qué dices?

DUQUE -

Las cosas claras:

¡aquel bolero del ~~Zurdo~~ Zurdo!

Se hacía la boca agua.

~~(Se oyen dentro las voces de Pasa y de Los
Guardias)~~

(Se oyen dentro las voces de Paca y de los Guardias).

PACA - ¡A mí! ... ¡Socorro! ¡Gandules!...

GUARDIAS - Quieta, ¡quieta!

MARQUES - ¿Qué?

PACA - (Aún dentro) ¡Camallas!

DUQUE - (Que mira por el segundo término izquier-
da).

¡Una mujer aprehendida!

¡Cómo lucha con los guardias!

PACA - ¡A mí! ... ¡Socorro!...

(Aparece la PACA forcejeando con los GUAR-
DIAS, que la traen sujeta entre ellos.

¡Señores!

Una moza desgraciada,

¿no merece ser oída

mejor que verse en las garras

de dos... avestruces?

GUARDIA 1º - (Amenazador) ¡Mira!...

MARQUES - Pero ¿quién eres?

PACA - (Orgullosa y gallarda, alzando la cabeza y
desprendiéndose de los aprehensores, que la
sueltan).

¡La Paca!

La Paca... ¿Vuestas Mercedes

no saben quién es? No es planta

que se cría en los salones,
sino entre breñas serranas.

DUQUE - (Impaciente)

Calla y dinos... lo que sea.

PACA - ¡Ja, jay!... ¿Calla y dinos? ¿Calla?...

Pues, si callo, ¿cómo voy
a deciros lo que pasa?

GUARDIA 1º - De estos contornos, no es.

PACA - ¿Y no hay en esta comarca
más que estos contornos? Vengo...
desde ahí cerca.

MARQUES - ¿De... Riaza?

PACA - ¡Eso! De Riaza: justo.
Un pueblo... con muchas casas.
~~Salí... para vender queso.~~

~~DUQUE - ¿Queso?~~

~~PACA - ¡Señor!... De mis vacas.
Iba con sed; ví una fuente;
me detuve a beber agua.~~

~~(Al Duque)~~

~~¿Su Señoría no sabe
beber el agua a puñados?~~

~~DUQUE - Yo no sé de estas costumbres.~~

~~PACA - Pues yo podría enseñáros las.~~

Pero, a mi cuento: seguí
mi camino, y a la entrada
de una aldea, que no sé
siquiera como se llama,
"¿dónde está el queso?" me dije
"¡Valgame la Virgen Santa!"

(Al Marqués)

¿Vuesamerced ha perdido
alguna cosa que valga?
Pues podrá tener entonces
medida de mi desgracia.

DUQUE -

¡Bueno! ¡Al grano!

PACA -

Al grano voy.

¿Vuecencia no perdió nada,
verdad? Lloré, me senté
al arrimo de una tapia,
y cuando por un atajo
quise matar la tardanza,

Venia... me extravié, ~~se me extravió~~,
vi un arroyo, vi una tapia,
~~estaba extraviado~~

salté... por curiosidad...
y si no es porque me salvan
Vuesasmercedes, de juro
que estos bárbaros me matan.

GUARDIA 1ª.- ¡Falso!

GUARDIA 2ª - ¡Miente!

GUARDIA 1ª - Por las sendas
se escondía la serrana.

MARQUES - (A los Guardias)

¡Bien! El señor Duque y yo
podemos interrogarla
y luego procederemos
a substanciar...

PACA - ¡No hay substancia
que valga!

GUARDIA 1ª - ¿Sus Señorías
alguna otra cosa mandan?

DUQUE - Retiraos...

GUARDIAS - A la orden.

(Se van por la derecha)

MARQUES - (Sin dejar de mirar golosamente a la serrana, pero dirigiéndose al Duque).

¡Ejém! ¡Ejém!... ¿No te extraña
que una moza tan bonita...

PACA - ¡No es verdad!

MARQUES - ...y tan gallarda...

DUQUE - ...y, al parecer, tan dispuesta...

MARQUES - ...y, desde luego, simpática,

salte arroyos
pierda senda y ~~pierda queso~~
para surgir en La Granja?

PACA -

¿Y, si perdió mi razón,
-¡que todo es pérdida!- *el ansia*
~~de ver~~ de ver la Corte de cerca?

DUQUE -

¡Hola!

MARQUES -

Eso tiene más cara;
y hasta es bonito, poético...

DUQUE -

¿Poético?

MARQUES -

¡La zagala
que quiere ver a la Reina,
para cantar su arrogancia
en leyendas o romances!

PACA -

¿Yo, cantar? De buena gana;
pero en mi pueblo, en lo alto
de la sierra, no se cantan
sino coplas... Eso... quejas
de pastores y majadas...

DUQUE -

¡Serranillas!

PACA -

¡Eso!

DUQUE -

¿Al modo
del marqués de Santillana?

PACA -

A qué modo, no lo sé.
Sólo a qué son. Las propalan

pastores y trajinantes
por valles y por montañas,
y en las cumbres se nos quedan
las letras, como colgadas.

MARQUES - ¿Tú quieres cantarnos unas?

PACA - ¿Unas... coplas? ¿A la usanza
de mis sierras?

DUQUE - ¡Con perfume
de tus prados y tus jaras!

PACA - (Con pícaro ingenuidad)
Si me sirven de indulgencia...

MARQUES - ¡De absolución!

PACA - (Resolviéndose) Pues, ¡ahí vayan!

= M U S I C A =

PACA - Olor a tomillo y olor a alhucema,
y olor a cantueso y olor a retama

La moza, en la fuente,
miraba y miraba,
queriendo los ojos
mirarse en el agua;
mas, ¡ay! los espejos
saltaban, saltaban,
y nunca podían
copiarle la cara.

Llegó un caballero

miró a la mozuela,
gustó de sus ojos,
le dijo quien era.
-"Soy moza que lava;
soy moza que espera"...
Y él dijo a la niña:
-"Yo llamo a tu puerta".

Olor a cantueso y olor a retama
y olor a tomillo y olor a alhucema...

—
¡Qué alegre la moza
saltaba y reía!
¡Ay, madre, mi madre,
lució mi estrellica!
Sus galas mejores
la niña lucía...
¡Qué dulce el coloquio
del mozo y la niña!

—
La moza, en la fuente,
lloraba y lloraba.
¡Qué tristes sus ojos
temblando en el agua!
Se fué el caballero;
con él se llevaba
su joya más rica...
¡Malhaya y malhaya!
Olor a tomillo y olor a alhucema
y olor a cantueso y olor a retama.
(Sigue la Música)

DUQUE - (Embobado)

¡Deliciosa "serrana"!

MARQUES - (Insinuante) Primorosa en tus labios.

- DUQUE - Se respira el aroma
de los montes serranos.
- PACA - ¡Ay, qué fino está el mundo!
- DUQUE - ¡Si tu voz es de ángel!
- MARQUES - A mí solo, solito,
tú debías cantarme.
- PACA - (Jugueteando con ambos)
No sé a cual de los dos
complacer, ¡ay de mí!
- MARQUES - (Conquistador)
Mira aquí nada más.
- DUQUE - (Idem) Nada más mira aquí.
- COLAS - (Mocetón fuerte vestido a lo popular, con
algunas notas de atuendo serrano) (Aparece
por la derecha y se encara con la Paca.)
¡Muy bonito! ¡Buena es ésta!
¡De palique con los viejos!
- PACA - (Sorprendida)
¡Ay, mi Virgen! ¿A qué vienes?
- COLAS - Yo también voy de paseo
(A los aristócratas)
Soy serrano... como ésta.
- MARQUES - Pero advierta el paseante
que ese estilo de saludos
no es el más recomendable.
- DUQUE - (Impaciente)
¿Usted quién es?
- COLAS - (Maque) Yo soy... Colás,
y ésta es la Paca...
¡y nada más!
- MARQUES - ¿Qué busca usted?
- PACA - (Adelantándose)
Déjenme a mí.

COLAS - Déjenla a ella...

¡que es de Madrid!

DUQUE y MARQUES - (Ante la revelación)

¡Eh?

(Quedan cada uno a un lado de la pareja popular).

PACA -

¿A qué has venido

con ese temple?

¿Por qué en mis cosas

te me entrometes?

¡Márchate pronto!

¡Vete, Colás!

Porque vas a saber quién es Paca,

¡y después no lo vas a olvidar!.

COLAS -

¿Tú me has tomado

por un juguete?

Tú crees que todos

somos peleles;

y te equivocas,

porque sabrás

que el novel marquesito de marras

¡te lo sirvo en rodajas y en paz!

(El Duque y el Marqués, que han ido siguiendo con alternativas miradas el diálogo anterior, al oír lo del Marquesito, salen "de estampía", cada cual a su modo, bailando, hasta colocarse en el extremo opuesto al que ocupaban.)

PACA - (Muy maja) ¡Ja, jay!...

COLAS - (Muy manolo) ¡Que sí!...

VIEJOS - (Ingénuos) ¿Eso es verdad?

PACA y COLAS - (Cada uno al viejo que tiene a su lado).

¿Quiere usté o no

que dejas la sombra de un hombre formal?

¿quien eres tu, Colás,
que vienes aqui
con desplantas de majo matón,
§

}

dejarme en paz?

(Los viejos se van mohinos hasta el lateral, y vuelven a confiarse y acercarse durante la "frase" del dúo).

COLAS - (Marchoso, a Paca)

Pero, ¿qué has visto tú ~~en ese~~ Marqués, marquesito de trampa y cartón, para que pongas a un lado la fama de un hombre de mi condición?

MARQUES - (Interrumpiendo. Está situado junto a Paca)

¿Qué dice usted de Marqués?

PACA - (Imperiosa)

¡Chito, chitón, y a callar!

COLAS - (En lo suyo)

¿Qué has visto en ese muñeco para una conducta tan irregular?

PACA - (Devolviéndole la pelota)

~~¿Quién eres tú para hablarme con esos desplantes en forma de coz, si no ha nacido en el mundo quien pueda ufanarse de alzarme la voz?~~

DUQUE - (Que está junto a Colás, dirigiéndose a Paca).

¿De qué Marqués hablas tú?

COLAS - (Imperioso, al Duque)

¡Chito, chitón, su mercé!

PACA - (En lo suyo)

¡Tienes que andar de cabeza si quieres llegarme a la punta del pie,

COLAS - (Muy majo) ¡Ja, jay!

PACA - (Muy manola) ¡Que sí!

PACA.- (Gritando)

¡A mi no me alcan la voz
ni tu ni tu parentela!

COLAS.- (Id.)

¡Yo te grito porque puedo!

PACA.- ¡Colas!...

COLAS.-

¡Paca!

PACA.- (Amenazándole) ¡Chito!

COLAS.- (Id.)

¡Quieta!

VIEJOS - (Como antes) ¿Eso es verdad?

PACA y COLAS - (Dando cada uno un empujón a un noble.)

¿Quiere usté o no dejarme en paz?

DUQUE - (Reaccionando, ofendido)

¿A mí?

MARQUES - (Idem) ¿A mí?...

PACA y COLAS - (Jaques) ¡Mucho que sí!

(Les dan nuevos empujones)

DUQUE - (Indignado) ¡Pues, se acabó!

MARQUES - ¡Fuera de aquí!

PACA y COLAS - (Sin dejar de maltratarles)

¡Ja, jay!...

¡Ja, jay!...

¡Mucho que no!

DUQUE y MARQUES - (Yéndose por la izquierda con gestos amenazadores.)

¡Fuera de aquí!

¡San "Se acabó"!

PACA y COLAS - (En lo suyo)

{ Colas. Vámonos también.

{ Paca. Será mejor.

¡Que no ha nacido en el mundo quien pueda ufanarse de alzarme la voz!

= H A B L A D O =

= = = = =

(Por la izquierda acuden varios cortesanos, entre ellos la DUQUESITA, la DAMA 1ª, y el MARQUESITO)

DAMA 1ª.-

¿Pero, qué ocurre?

DUQUESITA -

¿De dónde son? ¿De dónde

son esas voces de gresca?

MARQUESITO - (Con asombro)

¡Paca! ¿Tú, aquí?

PACA -

¡Gonzalito!...

¡Parece que hubo sorpresa!

MARQUESITO - ¿Has venido a compañada?

COLAS - (Con guasa)

Por lo visto.

DUQUESITA - (Al Marquesito) ¿Quién es ésta?

COLAS - ¿No la conocen? La Paca;
la maja más madrileña
del Candil.

(Mirando al Marquesito)

Muy cortejada

de muchos, ¿verdad? Que alterna
con lo más florido... y bulle,
sin embargo, con cualquiera.

DUQUESITA - Se diría, por el traje,
nacida por estas sierras.

COLAS - (Cruzando la escena y yendo a colocarse
a la izquierda de la Duquesita).

¡Se diría!... No hay que hacer
caso de las apariencias.

PACA - (Al pasar Colás ante ella)

(¡Vas a acordarte de mí!)

COLAS - (Al llegar a la Duquesita)

Por ejemplo: Su Excelencia

¿qué opina de quién soy yo?

DUQUESITA - Un serrano...

COLAS - Menos.

(A Paca) Nena:

¡díselo tú!

PACA - (Desde su sitio de la derecha)

¡El guitarrista

del baile!

COLAS - No hay más sentencia.

MARQUESITO - (Reventando, a Paca, mientras que Colás habla con la Duquesa y otras damas.)

¡Bueno! Pero, ¿tú has venido a armar la marimorena?

PACA - Si hace falta, ¿por qué no? Vine sola.

MARQUESITO - ¿Y todas esas ropas?

PACA - Por disimular; me las prestó la Jusepa.

MARQUESITO - ¿Y ese... Juan Lanas?

PACA - Se vino tras de mí. ¡Me tiene negra!

MARQUESITO - Y tú, ¿qué quieres?

PACA - ¿Ignoras

qué es lo que llaman vergüenza?
Porque a mí se me ha acabado
¡y vengo a ver si te queda!

(Suena una alegre carcajada en la Duquesita
y las otras damas con quienes habla Colás).

COLAS - ¡Que no pendero! ¡Que digo
la verdad pura, Duquesa!

DUQUESITA - (Riendo, ruborosa)

¡Pero, yo?... ¡Jesús, qué hombre!

COLAS - Punto por punto... y etcétera.
Al pasar por San Felipe
aquel día, ¿no recuerda
su mercé de un atrevido
que gritó: "¡Vivan las hembras!"?
Pues el del "viva" era yo.

DUQUESITA - (Divertida)

¡No me acuerdo!

(A las Damas)

¡Lo que inventa!...

COLAS - Pasaba su Señoría
en una carroza regia.
¡Qué cara! ¡Una rosa! Bueno:
puede advertirse la muestra.
Rió su mercé y entonces,
cuando la miré de cerca,

me quedé petrificado
como una estatua de esas.
¿Me enamoré? No se puede
decir; porque es cosa cierta
que la rosa es siempre rosa,
y la violeta, violeta.
Pero, desde aquel momento,
juré adivinar quién era
esa maga que, en tal grado,
trastornaba mi sesera.

DUQUESITA - (Que se ha ido poniendo seria)

Eso no es cierto.

COLAS -

Una tarde

supe el nombre de Vucencia.
¿Está en la Granja? Pues, bueno:
"Márchate, Colás, a verla,
explícala tus anhelos,
disculpa tus imprudencias
y dile que, desde entonces,
no puedes vivir sin ella".

(Los últimos versos los ha dicho elevan-
do el tono de la voz, para que le oiga la
Paca).

PACA -

(Que, dándose cuenta, ha interrumpido su

(coloquio con el Marquesito)

(¡A mí con celos!)

MARQUESITO -

¿Qué dices?

(Siguen hablando)

DUQUESITA - (Que quedó confusa)

No debo oírle siquiera.

Además, que...

COLAS -

Ya lo sé;

¡un guitarrista! ¡Si fuera,
por lo menos, un marqués,
de esos que viven y atruenan
entre jolgorios y bailes!...

PACA - (Al Marquesito en su conversación)

¡De aquí no habrá quien me mueva!

MARQUESITO -

¡Mujer!... Te juro que voy
al baile de la ~~Encomienda~~
¡el martes! Y, mientras tanto,
si lo dudas, toma en prenda.

(Le entrega una bolsa con dinero)

PACA -

¿El... martes?

(Tomando las monedas)

MARQUESITO -

Allí me tienes

cuando den las seis y media.

COLAS -

(En su charla con la Duquesita)

DUQUE.-

(que llega por el segundo término
izquierda con un pelotón de Guardias Reales.

¡Alto a la autoridad!

¡Orden del Rey!

Por sospecha y agresión
se les debe detener.

(Señalando a Paca y Colas, a los que
rodean los Guardias, y dirigiéndose
se alternativamente a una y otro.

Ellos ofendieron
nuestra autoridad
y nos maltrataron
con brutalidad.

Ellos, que reían,
pueden comprobar
que la risa es cosa
que por barrios va.

¿Qué me dices tu,
mazuela vil,
que te reías
tanto de mí?

¿Qué me cuentas tu,
gran fanfarrón,
villano, jaque y pérfido?

Ellos se burlaron
de mi autoridad.

¡Yo les privo ahora
de su libertad.

Yo soy un Duque,
soy un Duque
con el deber
de ser amparo
de la Corte
de nuestro Rey.

Y aspiro a conservarla
austera, noble y fiel
a sus costumbres arcaicas.

¡Yo soy un Duque,
soy un Duque
con decisión;
y nadie dude
que por algo
soy de Aragón!

(1) Cuando el papel del Duque no sea representado
por un "Bajo", se suprimirá este "aria". Véase la
partitura.

Unas solitarias
horas de prisión,
son amigas buenas
de la reflexión.

Y de aquellas risas
solo quedará

un aprendizaje
de formalidad.

¿Qué me dices tu,
pensando en él,
que va a la cárcel
solo por ti?

¿Qué me cuentas tu,
si a verla vas
vertiendo acaso lágrimas?

Unas solitarias
horas de prisión,
son amigas buenas
de la reflexión.

Yo soy un Duque,
soy un Duque
con el deber
de ~~amparar~~ ser amparo
de la Corte
de nuestro Rey.

Y aspiro a conservarla
austera, noble y fiel
a sus costumbres arcaicas.

¡Yo soy un Duque,
soy un Duque
con decisión;
y nadie dude
que por algo
soy de Aragón!

¡Soy un Duque!

¡Soy un Duque de Aragón!

---o---

¿la guitarra? Hay que escucharla
en su ambiente; aquí no suena.

Allí, en el baile... no sé:
los dedos, solos, rasguean
y van expresando todo
lo que el corazón desea.

DUQUESITA - (Ya intrigada, aparte a Colás)

¿Y es fácil ir a esos sitios?

COLAS - Para las... archiduquesas

sirven todos los senderos
y se abren todas las puertas.

PACA - (Al Marquesito)

¡Ay, niño, que no me engañes!

(Por Colás)

(Dame los celos que quieras).

COLAS - (A la Duquesita)

¡Allí espera una guitarra!

(Por Paca)

(¡Toma Marquesitos, prenda!)

= M U S I C A =

DUQUE - (Que llega por el segundo término iz-
quierda con un pelotón de guardias rea-
les)

¡Alto a la autoridad!

¡Orden del Rey!

Por sospechas y agresión

se les debe detener.
Estos son.

COLAS - ~~Es natural.~~

~~¡Bien se venga su merced!~~
~~¡Los dos juntos?~~

~~(Por Paca)~~

DUQUE - ~~¡Cómo no!~~

COLAS - ~~Pues, entonces, está bien.~~

PACA - (Al Marquesito)

¿Tú qué dices?

MARQUESITO - Que es mejor
que obedezcas. Luego iré.

COLAS - (A la Duquesita)

La lección de guitarreo,
Duquesita, queda en pie.

(Paca y Colás, se entregan a los Guardias,
que salen con ellos por la derecha).

DUQUESITA - Yo no sé lo que me pasa...

MARQUESITO - (Mirando a la Duquesita)

¡Qué violenta situación!

DUQUE - (Viendo marchar a los detenidos)

¡A la cárcel, los intrusos!

MARQUES - (Que llega por la izquierda, con los demás cortesanos que no están ya en escena.)

¡Un momento de atención!

Es la danza magnifique (1)
acabada de llegar.

Con amor y con tendresse (2)
la debemos ensayar.

(1) Pronúciase: - Magnific.

(2) Pronúciase: - Tendrés.

(Las parejas de cortesanos comienzan a bailar una nueva danza. La Duquesita y el Marquesito, distanciados, se resisten a bailar; y, a solas con sus pensamientos, cantan:

Duquesita. - Ilusión desvanecida,
¿sabes tu dónde vas?
Si vuelves un día,
¡temo tu claridad!

Marquesito. - ¡Qué licor me abrasa!
¡Ay, de mí! ¿Por qué la vi?
Su llamazada de hoguera
cambia mi vida entera
¡Ay, de mí!

LOS DOS. - Ilusión desvanecida
¿dónde vas, sabes tu?
Si vuelves un día
¡temo tu luz!

Pide al que sufre un mal
que abraze el dolor,
y al cobarde que tenga valor;

(Bailan la nueva danza, recién importada, mientras que la Duquesita y el Marquesito, -cada uno en un extremo de la plazuela, - cantan a dos voces:)

DUQUESITA y
MARQUESITO.

(En su momento oportuno)

En La Granja la ciudad es jardinera;
en La Granja está el Versailles español,
y sus parques y salones se decoran
con las gracias de la Corte del Rey Sol.
Pastorcillas de brillante porcelana
van del brazo de galanes de tisu;
y las flechas, de oro y plata, de Cupido
les ofrendan su canción de juventud.

TODOS -

!Canción feliz
de paz y amor
en el Versailles
español!.

(En el instante de mayor brillantez del número -que coincide con un levisimo comienzo de crepúsculo, perceptible en los primeros términos, - son lanzados al aire todos los surtidores y abanicos de la cascada, iluminados por ocultos reflectores de colores. Sobre el ritmo de la danza, cada vez más animada, cantan ahora, la Duquesita y el Marquesito con el tema apasionado del dúo anterior entre los personajes populares.)

DUQUESITA y
MARQUESITO

(A unis) ~~¡No valen el esbargo,~~
~~racencia al doliente, y el baba in-~~
~~terista~~
pero no pidas a un pecho
celoso de amores, la resignación.

(Cada uno para sí)

quisiera yo

~~quisiera olvidar~~

olvidar tu

~~mirada;~~ mirada;

pero fué puñalada

que matándome va!

MARQUESITO - (Para sí) ¡Ay, Paca, donde estarás!...

DUQUESITA - (Para sí) ¡Ay, atrevido Colás!

LOS DOS -

~~¡Ay, qué veneno me has dado
que, poco a poquito, me matas!~~

(El Duque toma de la mano a su hija;
y el Marqués coge del brazo a su hijo
uniéndoles en el centro de la escena.
Ellos obedecen, pero sus pensamientos
están lejos).

DUQUESITA - (Al Marquesito)

¡Qué pena tengo, Señor!

MARQUESITO - (A ella, disculpándose)

¡Cuanto es también mi dolor!

LOS DOS -

(Cada uno para sí, a unís)

¡Ay, qué veneno me has dado,
que, poco a poquito,
me mata de amor!

(Con los ~~últimos~~ ^{últimos} acordes de la danza,
-que han de coincidir con el final de
los anteriores versos-, descende el te-
lón. Los juegos de aguas y luces conti-
núan hasta que la cortina ha caído.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

==.==.==.==.



LA DUQUESA DEL CANDIL

.....

ACTO SEGUNDO.

.....





ACTO SEGUNDO

=====

Patio de un Baile de Candil madrileño. Más que patio, parece un viejo y anchuroso sótano, al que se desciende, desde el verdadero patio, por una escalerilla con baranda perpendicular a la batería. Esta escalera, que arranca del primer término de la izquierda, desemboca en una plataforma alta, -con salida al exterior,- desde cuya barandilla, también continuación de la otra, puede presenciarse, como desde un balcón, el espectáculo del Baile. El mirador dispone de dos hojas en forma de celosías, que permiten a cualquier persona que no quiera ser vista, observar también el lugar. Cruzan la escena a lo largo del segundo término, sosteniendo el fuerte artesonado de toscas vigas, tres o cuatro pies derechos de recia mampostería, tras de los cuales, en el fondo, se abren cuatro arcos que parecen dar paso a tenebrosa bodega. Otros dos arcos, más altos y esbeltos, dan en el lateral derecho la sensación de que el sótano continúa por ese lado. Son, pues,

practicables los pasos de la derecha, los de los arcos del fondo, -o alguno de ellos, por lo menos,- y el de la plataforma de la izquierda, que es el que comunica con el patio y la calle.

Es de noche. La escena aparece iluminada por un gran candil de dos puntas, colgado en el centro. El otro extremo de la cuerda de la que pende el candil, se recoge y amarra en el pie derecho más próximo. Ofreciendo contraste con la viva luz del candil, llega del patio una claridad intensamente azulada; y, por los arcos de la derecha, un resplandor rojizo.

Bancos largos de madera, con respaldo y sin él, sillas volantes, banquetas cuadradas y mesas pequeñas, finamente labradas, se distribuyen con alegre desorden.

- M U S I C A -

(Cuando se alza el telón bailan dos majas un bolero, rodeadas por un público abigarrado, compuesto por gente del barrio de **A**vapiés. Majas y majos, traficantes y arrieros y tipos de varia condición,- pero todos apicarados o abigarrados,- ocupan bancos y sillas y se parapetan tras las mesas y la barandilla de la escalera. En primer término de la derecha,

COLAS, toca la guitarra. Tras él, otros dos guitarristas le miran, sin tomar parte en la ejecución. En el otro extremo, subida en la escalerilla, la PACA, canta la copla del bolero. La DESCARRONA, su madre, la jalea desde abajo, secundada por todo el auditorio. La HUESUDA, vieja también, va de un lado a otro, con muestras de burla e impaciencia.

PACA -
-¡Ole!, - vaya un bolero,
-¡Ole!, - que no se estila;
-¡Ole!, - porque le falta
-¡Ole!, - la fantasía.

(Sigue la pareja bailando un poco más. Cuando le corresponde volver a cantar a Paca, ésta, que ha mantenido breve discusión, con gestos y ademanes, con su madre, dice):

¡Que no canto más he dicho!

HUESUDA - (Desde la derecha)

¡Ay, qué salero! ¿Y, por qué?

PACA -
Pregúntele al guitarrista
y él le sabrá responder.

COLAS - (Molesto, levantándose)

Yo soy el que está cansado,
¡y de ésta no aguanto más!

DESCARRONA - (A Colás)

Tá, tocas; que ni persona
te paga para tocar.

HUESUDA.- (Viniendo al centro de la escena,- de donde se han retirado las majas,- y encarándose con la Desgarrona:)

A mi niño
no le impone
su criterio
el mismo rey;
conque menos
una rata
del penal
del Lavapiés.

DESGARRONA - (Dándole cara)

De mi niña
no se burla
ni la reina
de Estambul;
iconque menos
la avasalla
una bruja
como tú!.

HUESUDA - ¿Qué dices?
COLAS - (A la Huesuda) Nada;
¡déjela usted!

DESGARRONA - (Desde el pie de la escalera, retenida por su hija.)

¡Chucho! ¡Palona!

PACA - ¿Qué va usted a hacer?

HUESUDA - (Queriendo desasirse de su hijo)

¡Voy por su trenza!

DESGARRONA - ¡Por su tupé!

CORO - (Divertido)

Zurra tenemos.
¡Eso está bien!

PACA - (Forcejeando con la Desgarrona)

¡Madre!

DESGARRONA - ¡La mató!

COLAS - (Idem con la Huesuda)

¡Madre!

HUESUDA - (Soltándose) ¡Ya está!

DESGARRONA - ¡Pécora!

HUESUDA - ¡Arpía!

PACA y }
COLAS } - ¡Qué atrocidad!

(Cada uno, dando por imposible a su respectiva progenitora, se retiran a uno y otro lado).

CORO - (Mientras que las viejas se acometen y se agarran del moño, intentando sacar las navajas de la liga)

¡Vivan las hembras
de amas tomar!
¡Vivan las majas
de calidad!

COLAS - (Acudiendo a separarlas)

Bueno, señoras,
¡San se acabó!

PACA - (Id) ¡No es para tanto
la discusión!

CORO - (Cada vez más divertido, hasta que las viejas son separadas por sus hijos).

¡Vivan las viejas
de buen humor!

¡Vivan las majas
con corazón!

DESGARRONA - (Toda desgrenada y desgarrada, yéndose a viva fuerza con la Paca, dice, satisfecha a su rival):

Con lo dicho,
tan amigas
como siempre...
¡o algo más!

(A la Paca, dándole una manga de la Huesuda, que conserva como trofeo)

Y si quieres
un moquero,
¡este acaso
te valdrá!

HUESUDA - (Que se retira del lugar del combate, con su hijo, replica a la Desgarrona)

Su mercé
ya está servida
con esmero
y distinción.

(A Colás, entregándole un gran mechón de pelo, arrancado a la otra).

Y aquí tienes
una trenza
¡de cadena
del reloj!

CORO -

La zurra acabó con gracia.
¡Lo bueno hay que festejar!

COLAS -

La sangre no llegó al río.
¡El vino sí llegará!

En una tarde de bulla
- ¡bolero! -
te viene la Calle Alcala,
y hasta de Fuente del Prado
- ¡bolero! -
requiebros te echó al pasar.

PACA -
COLAS -
CORO -

¡Yo pago y toco y jaleo!
¡Yo bebo y canto también!
¡Venga el bolero a lo grande!
¡Con vino que ~~es~~ fácil es!

(Mientras que la Desgarro-
(m y la Huchuda restaban
(sus...arrazos y componen
(sus cabezas y ropas, dos
(Mozos van a la bodega de
(donde secan bandejas con
(vasos y jarros de vino tie-
(to, que sirven. Arranca un
(nuevo bolero en los gita-
(ristas, que son ahora Co-
(las y sus dos compañeros.
(**S**alen a bailar garbeneron-
(te las dos Mozas de antes
(y otras cuatro **Mo**zas, que
(forman dos parejas más.
(Como al principio, en la
(escalera.

PACA -

Si le preguntas al aire
-¡bolero!-
la causa de mi desdén,
él te dirá que no es sajo
-¡bolero!-
del barrio del ~~del~~ **A**vapiós.



(**C**olase mira a Paca y deja
(de tocar; pero ella sonríe
(y él vuelve a su guitarra.

CORO -

(Mientras que **la** danza al-
(que cada vez más animada.

Si le preguntas al aire
-¡bolero!-

En una tarde de ^{bulla}~~tormenta~~
- ¡bolero! -
etc...

Pasea y
Todos. — Queda mujer,
si es de Madrid,
al más barbián
donde se pueda
dar que sufrir.
¡Viva Madrid!

la causa de su desdén... etc.

(Con un "¡ole!" final acaba
(el baile.

(Como en el acto anterior,
(habrá siempre en el mira-
(dor, o en el fondo, unas
(figuras que sigan, con mo-
(vimientos adecuados y acti-
(tudes apropiadas, el ritmo
(de la acción de primer tér-
(mino.

=====

- HABLADO -

COLAS - ¡Haya paz! ; Y rueda el vino
de Peraltá!

PACA - ¡Y la sangría!

COLAS - El vino es sangre caliente.

DESGARNONA - ¡No estoy conforme! Eso es filia:
dice un doctor que es la leche
de los viejos.

HUESUDA - (Bebiendo en una bota)
Y es la filja:

¡muchos biberones de estos
muestra vejez necesita!

DIJUE - (En lo alto de la platafor-
(ma. Viene encubierto en
(larga capa y sombrero caído.
¡Santas y buenas!

HUESUDA - (¡El Duque!).

DESGAR - ¡Buenas noches!...

DUQUE - Sigán, sigán.

No haya por mí requilorios...

Que solazarse ■ en familia
lo mandan todos los cánones
y ordenanzas de la villa.

(A la Huesuda, que discretamente la sale al paso).

¿Qué? ¿Tendremos hoy...tertulia?

HUESUDA - ¡Pues...no!

(Como diciendo "¡Claro!").

DUQUE - ¿Vinieron las chicas?

(Riendo picarescamente)

¡Jé! ¡Jé!.

(Con transición) ¡Con mucho recato,
como siempre!

HUESUDA - Están reunidas
esperando...

DUQUE - ¡Ángeles míos!

HUESUDA - ...donde ya lo sabe Usía.

DUQUE - Hoy les traigo un regalito.
¡Nada! Cuatro chucherías!...

(Con mas misterio)

¿Y... bailadoras?

HUESUDA - ¡También!

(A las Boleras)

¡Niñas!

BOLERA 1ª.

¡Y olé!

BOLERA 2ª.

¡De segua!

HUESUDA - (Al Duque, haciendo mutis por la derecha)

Venid...

DUQUE -

Estas expansiones
son... lo que vale en la vida.

(Se va detrás de la Huesuda, entre las
dos Boleras, que la hacen carantoñas).

COLAS -

(Acercándose a la Paca, que se ha quedado
sentada en una silla, con el brazo dere-
cho sobre el respaldo).

¿Qué le acontece a mi reina,
que se quedó pensativa?

PACA -

Pensaba en las musarañas.

COLAS -

¡Quién fuera musarañista!

PACA -

Y pensaba con deleite
en los tres hermosos días
de mi cárcel.

COLAS -

...Que también
fue casualmente, la mía.
¿Te acuerdas?

PACA -

¡No he de acordarme!

COLAS -

¡Chata!

PACA -

¡Ladrón!

(Levuelve la espalda)

COLAS - (Dándole en el hombro) ¡Oye!

PACA - ¡Quita!

MARQUES - (Apareciendo por la plataforma)

¡Santas y buenas!

(Viene rebozado lo mismo que el Duque)

COLAS - (Con desprecio) (¡El viejo!...)

DESGARRONA - Muy buenas...

MARQUES - Salta a la vista:

en paz y en gracia de Dios
va pasando la vigilia.

(Baja las escaleras)

¿Qué diréis que me ha ocurrido
al pasar por Maravillas?

(Los presentes, al oír al Marqués, se agrupan en su torno, con excepción de Paca y Colás, que siguen su coloquio a la izquierda y de alguna otra pareja.)

DESGARRONA - Algún lance... de los suyos.

MARQUES - Paseaba en mi berlina,
que yo llamo "mon coupé", (1)
que es más bonito...

DESGARRONA - ¡Ay, qué risa!
¡Cupé!... ¡Cupé! ¿No os parece
cosa de peluquería? (Rien)

(1) Pronúnciese: Cupé.

MARQUES - Pues... paseaba en mi coche...

VARIAS VOCES - ¡Y olé!

MARQUES - ...Cuando una estantigua
que, más que mujer, aborto
del Infierno parecía,
~~se~~ me subió en el estribo
y me espetó esta consigna:
"Si vas, no vayas; y en cambio,
si no vas... ¡vete enseguida!"
Y aquí estoy.

DESGARRONA - ¡Vivan los hombres!

MARQUES - Vengo... porque no venía.

BOLERA 3ª. ¡Ay, qué ocurrencia!

DESGARRONA - Yo, es claro
que le esperaba.

MARQUES - (Aparte a la Desgarrona) ¿Las...niñas?

DESGARRONA - ¡Ahí dentro!

(Por la derecha)

MARQUES - ¡Já, já!... ¡Las pobres!
Les traigo tres... baratijas.
Pero... de alguna manera
se han de pagar sus caricias.
Tan francas, tan cariñosas...

DESGARRONA - Tan inocentes...

MARQUES - (Con intención) ¡Tan pícaras!

¿Vamos ya?

(Inician el mutis hacia la derecha en el momento en que, por el segundo termino de este mismo lado, aparece alterado el DUQUE)

DUQUE -

Pero, Huesuda,

¿qué hacemos sin guitarristas?

DESGARRONA - ¡No está la Huesuda!

MARQUES - (Sorprendido al ver al Duque) ¿Tú?

DUQUE - ¿Tú, marqués?

MARQUES - ¿De qué te admiras,
si has venido a lo que yo,
con intención parecida?

DUQUE - (Encampanándose)

¡Que todo un don Juan...!

MARQUES - ¡No empieces!

(Imitándole)

¡Que todo un Duque transija...!

DUQUE - Pero, ¿no estabas de guardia?

MARQUES - ¿No fuiste de cacería?

DUQUE - ¡Marqués!...

MARQUES - (Siempre remediándole)

¡Duque!...

DUQUE - ¿Y estos antros?...

MARQUES - ..; Estuches de golosinas!

~~DUQUE - Al fin... ¡esto es de la tierra!~~

~~MARQUES - ¡Eso! la tierra, su clima,
sus flores, sus embriagueros...~~

DUQUE - ¡Jé, jé!... ¡Juanillo! ¡Qué ricos!

MARQUES - ¿Lo ves... hipócrita?

DUQUE - Pero...

MARQUES - Pero, ¿qué?

DUQUE - Pero te obliga
a más prudencia, y a más
circunspección.

MARQUES - (A la Bolera 3ª)

¡Oyes, hija?

¡Mucha prudencia!

DUQUE - (Volviendo a su primitiva risa)

¡Jé, jé!...

Lo no sé qué medicina
se inventan estos diablillos
que te trastornan, te excitan...

DESCARRONA - (Pícaro y sabia)

¿Unimos las dos tertulias?

DUQUE - Has tenido una idea,
Descarrona; que, por algo,
desciendes de Celestina.

MARQUES - ¿Lo ves, cascarrabias? ¿Dónde
como aquí, te encontrarías
con tantos frescos claveles
y con tantas clavellinas?

DUQUE - Primero, vino, y después...

MARQUES - Después, baile. ¡Bolerías!

DUQUE - (Entusiasmado, abrazando a su amigo)

¡Juanillo!

MARQUES - (Idem)

¡Julio!

¡Ole ya

el buen humor, la alegría,

la juventud, el decoro!...

DUQUE - ¡No grites!

MARQUES - (Bajando la voz) ¡Y la realísima
satisfacción de evadirnos
de la Corte, y de sus rígidas
severidades.

DUQUE - (Un poco azarado) ¿Por... dónde?

DESGARRONA - Donde antes, señores.

MARQUES - (A la vieja)

¡Vivan

tus pimpollos!

DUQUE -

¡Jé, jé!... ¡Eso!

¡Infelices hijas mías!

(Se van jubilosamente por el fondo derecha el Duque, el Marques, la Desgarrona, la Bolera 3ª y tres o cuatro chicas más. Quedan, en las mesas y los bancos, diferentes parejas. Durante la anterior escena, se han sucedido, dentro, por la derecha, -pero solo como leve fondo,- rasgueos de guitarras y vihuelas, repiqueteos lejanos de castañuelas y comienzos o trozos sueltos de canciones; ruido que crece cuando los viejos y su gente hacen mutis).

PACA - (A Colás, continuando su conversación)

¡Que no! ¡Que lo que tú dices
me lo dices de boquilla!
¡Que no he debido venir!
Pero... mi madre quería...

COLAS - Tá confundes el aprecio
del que, de siempre, te estima,
con ciertas... claudicaciones
a que los cargos obligan.

(Con forzado afecto)

Pero lo de acá, ¡lo nuestro!...

DUQUESITA - (Apareciendo, discretamente rebozada)
en lo alto de la plataforma)

¡Buenas noches!

COLAS - (Al verla) ¡Duquesita!

(Se levanta rápidamente y acude a recibirla;
pero antes, a modo de justificación, dice a
la Paca:)

¿Lo ves? Perdona...

PACA - (Abrumada) ¿Ella, aquí?

DUQUESITA - (Desde arriba aun)

¿Estorbo?

COLAS - (En voz alta, desde abajo todavía)

Que no se diga
que una persona del rango
de Usarcé, no es recibida
por el cónclave, con todas
las satisfacciones lícitas.

(Varias parejas se ponen de pie. Lo mismo hace la Paca).

MOZO 1º. - Pase usía...

COLAS - (Desde la escalera, da la mano a la Duquesita, que baja riendo)

Despacito;

que un tropezón, por las prisas,
no es conveniente a una dama.

DUQUESITA - (Bajando, entre finas carcajadas)
¡Jesús, qué hombre!

PACA - (Que observa con ira reconcentrada)
¡Maldita!...

(Va hacia el fondo)

La culpa la tengo yo...
¡que te me burles encima!

(Mutis fondo derecha)

= M U S I C A = (4)

DUQUESITA - (Que ha visto la marcha airada de la Paca).

Si llego a saber
que estaba...

COLAS - ¿Quién?
(No queriendo darse por entendido)

DUQUESITA - ¡Esa!

COLAS - ¡Claro!

DUQUESITA - ¡La Paca!

...No viene a esta
santa casa...

COLAS - ¿Quién?

(Idem)

DUQUESITA - ¡Esta!
COLAS - ¡Claro!
DUQUESITA - ¡Mi alma!
COLAS - La Paca no es de cuidado.
DUQUESITA - (Lo mismo que el antes)
 ¿Quién?
COLAS - Ella.
DUQUESITA - (Riendo) ¡Claro!
COLAS - ¡Sin risas!
 Es otra la que me inquieta.
DUQUESITA - ¿Quién?
COLAS - Otra: la Duquesita.

DUQUESITA - (Contenta) ¿De veras te inquieto?
COLAS - ¡De veras! ¡Palabra!
DUQUESITA - ¡Y yo, que traía
 repleta mi alma
 de alegres canciones
 que sé que te chiflan!...
COLAS - Y yo que aguardaba
 que fuera de noche...
 ¡para ver el día!...
DUQUESITA - ¿Para ver... mis ojos?
COLAS - Para oír... tu voz.
 Para que tu canto
 traiga a mis oídos
 el eco de aquella
 popular canción:

(Iniciando el estribillo de ella)

"La Canción del Bien Amado,
~~es de azúcar y de sal...~~"

DUQUESITA - ¡Vaya, puesto que lo quieres!:
 para ti sólo será.

(Colas ofrece una silla a la Duquesita.
(Esta se sienta frente al público. Tras

(ella, escuchandola, se coloca Colás)

DUQUESITA -

~~La canción del Bien Amado
es de azúcar y de sal;
la canción del Bien Amado,
que de boca en boca va...~~

Era un Principe amado
por su audaz valentia,
sus anhelos de gloria
y su fogosidad;
pero más era amado
porque el pueblo sabía
la virtud soberana
de su gran caridad.

El amado tenía
resplendor de lucero;
y una noche estrellada
su fulgor se apagó.
Y el país, desde entonces,
con temblor lastimero,
dirigia a su amado
esta interrogación:

¿A-dónde? ¿Adónde
te fuiste tú?
¿Adónde? ¿Adónde
se fué tu luz??

Y dicen, dicen
que él respondió:
-"Junto a vosotros
está mi amor."

~~DUQUESITA~~ COLAS.- La canción del Bien Amado
es de azúcar y de sal...

~~DUQUESITA~~ La canción del Bien Amado,
que de boca en boca va.

Era un hombre admirado
por su mucha majeza,
sus bizarros desplantes
y su fiero valor;
pero más era amado,
por la delicadeza
que en sus labios ponía
~~un~~ auténtico amor.

El amado, un buen día,
dió su fama al olvido
y, entre falsos amores,
su buen nombre perdió.

Y la víctima sola
del buen nombre perdido,
dirigía a su amado
esta interrogación:

« Adonde,
¿~~Adonde~~ y adónde
te fuiste tú?
Adonde y adónde
se fué tu luz? »

{ y dicen, dicen
que él contestó:
etc...

COLAS -

Mirando estaba
tus ojos yo,
que se encendían
con luz del sol.

COLAS - (Abrazándose a ella, puestos ambos de pie)

¡La canción del Bien Amado
es de azúcar y de sal!

LOS DOS - ¡La canción del Bien Amado,
que de boca en boca va!

~~¡Vuela ya!~~ ¡Vuela ya!

= H A B L A D O =

= = = = =

COLAS - ¡Bendita sea, Duquesa,
tu boca!

DUQUESITA - ¡Calla, infeliz!
¿No ves que hay gentes curiosas...
y que te pueden oír?

(Va a sujetar la amplia capa en que ha venido envuelta, y ésta cae, apareciendo la figura con rico traje de Corte).

COLAS - Pero... ¿has venido?...

DUQUESITA - (Simulando sorpresa y azoramiento)
¡Dios mío!...

¡Qué van a pensar de mí!

COLAS - ¿Qué pensarán?

(Dirigiéndose a los grupos de concurrentes)

¡Hola, amigos!

¡Vamos a ver qué decís
de una duquesa metida
en el rifón de Madrid!
¡De una duquesa-manola
que se aleja del trajín
de los bailes de la Corte
y se nos esconde aquí,
-atrevida y asustada-,
bajo la luz de un candil!

MOZO 1º.- ¡Viva la maja-duquesa!

TODOS.- (Que se han ido levantando de sus asientos)

¡Viva!

COLAS.- No hay más que decir.

M U S I C A

- - - - -

COLAS.- ¡Emperatriz del salero!

¡Princesa del Avapiés!

¡Duquesa del alma mía!

!!Duquesita del candil!!

!Ay!

Con campanitas de plata
quisiera yo repicar,
y con suspiros, suspiros
de los que vienen y van.

!Ay!

!Olé por las buenas hembras,
y luego, requeteolé!

CORO.- !Olé!

DUQUESITA.- !Señores!, que yo me azaro...

COLAS.- !No se me azare

vuesamercé!. (COLAS coge la guitarra y,
rodeado de los otros gui-

tarristas y de los demás HOMBRES,
forma un corro alrededor de la DU-
QUESITA, sentada.)

COLAS.- Desde los rivos salones
de La Granja y Valsain
has sabido descender
a nuestro chiribitil.

!Ay, ay, ay, mi vida!

!Ay, ay, ay, que sí!

Y es nuestro patio un palacio
desde que te alberga a ti,
convirtiéndose en clavel
la albahaca y el perejil.

!Ay, ay, ay, mi vida!

!Ay, ay, ay, que sí!

Bien se merece tu rasgo,-

!Ay, ay, ay, mi vida!,-

el desgarró de mi voz,-

!Ay, ay, ay, que sí!,-

desgarrándose por ti

las mieles del corazón.

!Ay, ay, ay, mi vida!

!Ay, ay, ay, que sí!

COROR.- ¡Ay, ay, ay, mi vida!

¡Ay, ay, ay, que sí!

COLAS.- ¡Emperatriz del salero!

¡Princesa del Avapiés!

¡Duquesa del alma mia!

!!Duquesita del candil!

¡Ay!

COLAS Y

TODOS.-

¡Del candil!

H A B L A D O

MOZO 1º.- ¡Viva la Duquesa!

MOZO 2º.-

¡En alto!

DUQUESA.- (Jovial)

Señores: +que ya está bien!

COLAS- (Mientras que varios MOZOS elevan sobre sus hombros a la Duquesa)

Te alzamos, como en un trono
que no sabe de dosel,

¡para que reines y triunfes
cuando a nuestro lado estés!
¡Duquesa del Candil!

TODOS - ¡Viva!...

COLAS - ¡Nuestra reina!

MARQUES - (Que sale por el fondo derecha seguido del DUQUE; ambos con las caras alegres y los ojos brillantes. Tras ellos, la HUESUDA, la DESCARRONA, las BOLERAS y los GUITARRISTAS que les acompañaron)

Aquí también
se suman a la bullanga
dos viejos... ¡si puede ser!

TODOS - ¡Viva nuestra reina!

DUQUE y) (Divertidos) ¡Viva!
MARQUES)

DUQUE - (Avanzando) Pero, la reina, ¿de qué?

MOZO 1º - ¡Del candil! ¿No está a la vista?
(Señalando a la Duquesita)

DUQUE - (Al verla, casi sin habla)
¡Antonia!

DUQUESITA - (Casi desmayándose, aún a hombro de los mozos). ¡Padre!...

MARQUES - (Que tampoco, hasta entonces, había visto a la Duquesita)

(¡Son père!) (1)

(1) Pronúnciese: per.

PACA - (Que salió detrás del grupo de los viejos, satisfecha de lo que ocurre).

(¡Alpiste para el canario!)

DUQUESITA - (Ya en el suelo, arrodillándose)

Padre... ¡perdón!

DUQUE - (Abochornado) ¡Quitate
de mi vista!

MARQUES - (Pisando terreno firme) ¿De manera
que, como se puede ver,
mi señora la Duquesa
del Lirio Blanco, -¡ma chère
(1) petite duchesse! -es la...perla
del barrio de Lavapiés?

(Al Duque) ¿Qué decís... vos?

DUQUE - (A punto de darle una apoplejía) ¡Yo me ahogo
de rubor!

DUQUESITA - (A su padre) Te explicaré...

DUQUE - ¡Aparta!...

DUQUESITA - Vine... a buscarte.

(Animándose por haber encontrado su tabla
de salvación).

Me dijeron... (eso es)...
que tú concurrir solías

(1) Pronúnciese Sher petit disher.

~~a bailar de este jaez,~~

~~y...~~

~~DUQUE -~~

~~¡No sigas!!~~

MARQUES -

~~(Interviniendo) ¡Es inútil!~~

(Al Duque) Puede Usia comprender
que es imposible la boda
de nuestros hijos.

PACA - (Que se halla en el extremo de la derecha,
al lado del Duque: y remedando su risita)

(¡Jé! ¡Jé!

¡soy yo la que ríe ahora!)

MARQUES - (A la Duquesita)

¿No os abochorna poner
a vuestro... rígido padre
en este trance cruel?

DUQUE - (Intentando cortar) Bueno, bueno...

MARQUES -

¿No os sonroja

estar en este burdel?...

HUSEUDA - (Ofendida) ¿Cómo?

DESGARRONA -

¿Qué ha dicho?

COLAS - (Compasivo)

Dejarle...

MARQUES -

¡Bueno!: ¿en esta... potagère...(1)
cuando estábais elegida
por mi hijo para ser

(1) Pronúciase: Potayér.

MARQUESITO.--(Desde lo alto de la escalera, que irá des-
(cendiendo mientras canta)

¡Vino al jaco, hazme el favor!

¡Vino también al jinete
que está sediento de amor
y de risas de mujeres!

El ardor que traigo, quiero
que se mitigue enseguida.

Pero prefiero que este vino
mi princesa me lo sirva.

(A PACA QUE, EFECTIVAMENTE, SE LE ACER-
(CA FELIX) *con un vaso*

¡Paloma de mis Madriles,
mis ojos beben sin tino
en el vaso de tu amor, dulce
que es donde está el mejor vino!

PACA (RECITADO).-- ¡Alegre! vienes de noche!...

MAROTO.)(CANTADO) ¡Aquí se viene a reir,
a gozar del placer jaranero
de decir un "¡te quiero!"
sin miedo a morir!

¡Alegria del buen amor!

¡El secreto de la vida
es el dejarse querer...
sin darle suelta a la brida!

Que el caballo y la mujer
son dos cosas parecidas;
con el rigor los encrespas
y los domas con caricias.

~~Pero siempre las mujeres
son al final generositas,
porque al día que se cansan
en un galope te arrojan.~~

PACA (RECITADO).-- ¡No me ofendas, que te arañó!

MAROTO.)(CANTADO. -- ¡Aquí se viene a reir...etc...

Con el vino y las mujeres
yo disfruto de la vida,
porque son los dos placeres
que mi ilusión nunca olvida.

PACA.-- ¡Olé, mi vida, y olé!

¡Así te quiero escuchar!

MAROTO.-- ¡Y lo digo y repito,
y nada me vuelve atrás!

¡Alegria para querer!

¡Eso es el todo en la vida!

¡Y de ello nunca se olvida

el Marquesito del Avantiés!

¡Paloma de mis Madriles,
a ti también te lo digo:
si te desmandas un día,
te donaré mi cariño!

Marquesa del Aire Bueno;
blanco y hermoso clavel
de un joven todo mesura,
discreto, afable, cortés,
caballero, buen cristiano
y ejemplo de sensatez?
Pues si mi heredero sabe...

MARQUESITO - (Dentro, a gran voz)

¡Desgarrona!

PACA - (Como movida por un resorte)

¿Qué?

DESGARROÑA - (Adivinando) ¿Quién es?

MARQUESITO - (Apareciendo por la plataforma)

¡Desgarrona! vine al jaco,

¡que llega muerto de sed!

(Asomándose tras la barandilla)

Y, buenas noches, señores.

MARQUES - (Viéndole) ¡Gonzalo!...

PACA - (Con una risotada) ¡Atiza!

DUQUESITA - (Sintiéndose aliviada en su pesadumbre)

(¡El Marqués!)

= M U S I C A = (9)

DUQUE - (Sacándose la espina)

¿Qué dices ahora,
querido... consuegro?

MARQUESITO - (A su padre)

^{es}
¿De qué ^{es} esa cara
de bobalicón?

DUQUESITA - (A Colás)

Todos somos unos:
¡que rueda la bola!

PACA - ~~(Que ha corrido, como loco, a los brazos del Marquesito)~~ (Al Marquesito, enamorado)
¡Cómo me lo estaba
dando el corazón!

HUESUDA y)
DESGARRONA) (A unos y otros, pero especialmente a
los viejos).

¡No tiene importancia!

¡Vengan para adentro!

DUQUE - (Al Marquesito) ¡Cuando estemos solos,
MARQUES - (Al Duque) ¡me las pagarás!

CORO -

Todos somos unos:
¡que rueda la bola!
¡Todos somos unos,
y no se hable más!

(Van haciendo mutis, por la derecha y por el fondo del mismo lado, todos, a excepción de la Duquesita y Colás, que se hallan a la derecha y de Paca y el Duquesito, que permanecen en la izquierda).

=====

(Desde este momento hasta el final del (numero cantan juntas las voces de la Duquesita y el Marquesito, dirigiéndose respectivamente a Colás y la Paca; y las de estos dos personajes, dirigiéndose a sus respectivos amados. Es, pues, un doble duo plástico; pero musicalmente un duo sencillo, -apasionado,- cuyo efecto ha de estar precisamente en que se mantengan "a unis" las voces de contralto y baritono

y las de soprano y tenor.)

PACA y)
COLAS) (Al Marquesito y la Duquesita)

¡Tesoro mío!

DUQUESITA y)
MARQUESITO) (A Colás y Paca)

¡Mi único bien!

PACA y)
COLAS)

¿Por qué viniste?

DUQUESITA y)
MARQUESITO)

¿Dudas por qué?
Porque, en mi anhelo
de libertad,
tú me atraías
como un imán.

PACA y)
COLAS)

¡Luz de mis ojos!

¡Mágica luz!

DUQUESITA y)
MARQUESITO)

¿Tú me esperabas?

PACA y)
COLAS)

¿Lo dudas tú?

Yo te aguardaba
con la ilusión
de quien espera
la luz del sol.

Pero comprendo...

DUQUESITA)
MARQUESITO)

Comprendes mal

PACA y)
COLAS)

...Que, por razones
muy poderosas,
jamás contigo
podré volar...

Subir a tus altas nubes
un día fué mi esperanza.
¡Aquello que más se quiere,
no es siempre lo que se alcanza!

Porque, en tu altura,
yo leo con pena
que, si a mí vienes,
vendrás con tristeza.

DUQUESITA y)
MARQUESITO)

El agua baja del monte
riendo por las cascadas.
¡Qué alegre va cuesta abajo;
¡Qué grandes, sus carcajadas!

No la detienen
peñascos ni ramas;
que el agua todo,
si quiere, lo arrasa.

PACA y)
COLAS)

(to)
¡Bendi(ta) seas!

DUQUESITA y)
MARQUESITO)

¡Mi único bien!

PACA y)
COLAS)

¡Tesoro mío!

DUQUESITA y)
MARQUESITO)

¡Tú (ya) seré!
(yo)

Porque no existe
fuerza mayor
que la creada
por el amor.

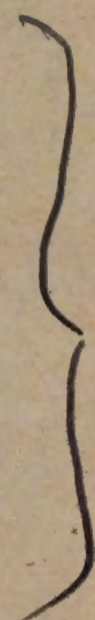
PACA y)
COLAS)

Todas las fuerzas...

UNIS

Paca y
Duquesita. - ¡Eterna tiene que ser
la fuerza que da el amor!

Colás y
Marquesito. - ¡Ha de ser eterno
el poder del amor!



DUQUESITA y)
MARQUESITO)

... del vendaval...

PACA y)
COLAS)

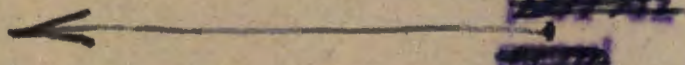
... contra nosotros...

DUQUESITA y)
MARQUESITO)

... ~~nada~~ podrán.

LOS CUATRO -

¡Porque no existe
fuerza mayor
que la creada
por el amor!



(Quedan abrazados por parejas)

=====

- H A B L A D O -

DUQUE - (Volviendo a salir, por el fondo derecha,
con la HUESUDA y un grupo de concurrentes)

¡Que no aguanto más, he dicho!

HUESUDA - Pero, oiga Vuesa Mercé.

DUQUE - Si ella tiene este capricho,
¡no se lo consentiré!

MARQUES - (Saliendo por la derecha con la DESGARRONA y otro grupo)

Que se vaya, enhorabuena,
donde la plazca. ¡Aquí, no!

DESGARRONA - (Disculpando al Marquesito)

Al niño le dió esa vena...

MARQUES - (Muy digno)

¡Pero, por algo estoy yo!

DUQUE - (Ya en el centro)

¡Antonia!

MARQUES - (Tambien en el centro)

¡Gonzalo!

DUQUESITA) (Acudiendo cada uno a su padre)
MARQUESITO)

¿Qué?

MARQUES - (A su hijo)

Saldrás inmediatamente
de aquí.

MARQUESITO - ¿No es lugar decente?

MARQUES - ¡Hombre! ¡Verás!... Te diré...

(Al Duque, para que le saque del apuro)

¿Qué opinas tú?

DUQUE - (Que regañaba a su hija)

Le decía

a Antonia que es natural
cierta clase de alegría
que no ofenda a la moral;
pero, de eso a concurrir
a sitios tan... bullidores,
adónde solemos ir
sólo personas mayores,
va, en mi opinión, ¡un abismo!

MARQUESITO - Pero esto, ¿no es un salón
de reuniones?

DUQUE - ¡No es lo mismo!
Porque ésta es una reunión...

(Al Marqués, para que le apoye)

(¡ayúdame, Juan!); es una...

MARQUES - (Enérgico)

Una reunión popular

dónde un noble con fortuna...

(Ante un movimiento hostil de varios de
los presentes)

...tiene mucho que admirar.

Pero, no más desvaríos.

(A su hijo)

Vuélvete a casa; es mejor.

DUQUE - A casa, a casa, hijos míos.

MARQUESITO - (A su padre)

Pero, ¿y mi amor?

DUQUESITA - (Al suyo) ¿Y mi amor?

MARQUESITO - ¿Y el ejemplo que nos dáis?

COLAS - ¿Y mi cariño?

PACA - ¿Y mi daño?

MARQUESITO - ¿No véis que nos engañáis
y nadie pica ~~el~~ engaño?

HUESUDA - ¿Y nosotras? ¿De qué modo
se injurian nombres y famas!

DESGARRONA - ¡Sabed que estáis, sobre todo,
desprestigiando a dos damas!

(Poco a poco, todos los presentes van rodeando a los interlocutores)

DUQUE - No era ésa mi intención.

MARQUES - (A Desgarrona)

¿Vas a sentirte ofendida?

COLAS -

Un poco de reflexión,

Marqués: la vida es la vida.

Ella, a ciegas, nos ha unido
unos con otros.

MARQUES -

¡Verdad!

Acepto que hemos perdido
respeto y formalidad;
pero ¿y el buen parecer,
las buenas formas?...

DUQUE -

¡Qué horror

si se llegase a saber
nuestra falta de pudor!

MARQUES -

¡Qué diría la... ciudad!

DUQUE -

Y la Corte, ¿qué diría?

(Carcajada unánime en los oyentes)

MARQUESITO - (Entusiasmado)

¡Bravo! La Corte... ¡mirad!

¡así nos respondería!

(Como ~~propalando~~ a una consigna, unas

~~contestando~~
062 de cien 20)

y otros descubren a otras y unos, destapando -de sus capas y rebozos,- a Damas y Caballeros de la Corte, que permanecían allí disimulados... y en plena diversión.)

DUQUE - (Descubriendo amigos)

¿Vos?... ¿Y vos?...

MARQUES - (Idem)

¡Y éste!... ¡Y aquel!

DUQUESITA - (Idem) ¡Vizcondesa!...

MARQUESITO - (Divertido, de unos en otros)

¡Y, ciento, y mil!...

MARQUES .- (Consolado)

¡Se convirtió en un vergel
nuestro baile de Candil!

MARQUESITO - La Corte se siente maja;
y, en su anhelo de gozar,
a compenetrarse baja
con la clase popular.

COLAS -

~~Y el pueblo, que al fin es niño,
-con alma de multitud,-
corresponde con cariño
a tanta solicitud.
¡La cortesana hidalguía
viene, alegre y bullanguera?
Sabrá la manolera
recibirle... a su manera.~~

(Salen por el fondo, Majos y Majas vistosamente ataviados).

Unos y otros... ¡Así!
corazón con corazón.
Seguidilla de Madrid,
sé para todos canción.

= M U S I C A = (10)
- - - - -

(Bailan seguidillas, mezcladas, Damas y Ma-
jas. En el centro, forman pareja la Duque-
sita y la Hierbabuena. Todos los que no
bailan, cantan).

CORO -

¡Venga en buen hora
la seguidilla!
¡Venga la gracia
que Dios nos dió!
¡la que en nosotros
repiquetea
por los rincones
del corazón!.

Luzcan su garbo
las buenas hembras;
quiebren su talle
con esbeltez;
¡vuele en los giros
de sus volantes
la seguidilla
del Avapiés!

(Rompe el baile)

MARQUESITO - (Si me va a ir a casa al baile)

Si al amor vamos juntos,
llego el primero,
porque tú vas andando,
yo en pensamiento.

~~¡Dale que es tarde!
que, pensando y pensando,
llegamos antes.~~

CORO - ¡Dale que es tarde!
que pensando y pensando,
llegamos antes.

COLAS - A comer al Sotillo
te fuiste un día,
y volviste sin ganas
de romería.
Toma, piñones;
¡y bendita la boca
que se los come!.

CORO - Toma, piñones, etc.

PACA - (Que no baila, plantandose en el centro de
la escena).

En mi calle me dicen
que soy Usia,
porque no quiero al hombre
que me quería.
¡Come pimientos!
Te pondrás colorada
como un cangrejo.

CORO - ¡Come pimientos!, etc.

(Termina el baile en la mayor animación.
Sigue la musica).

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =

(La Duquesita va a reunirse con el Colás,
mientras que la Paca y el Marquesito for-
man tambien pareja).

MOZO 1º.- ¡Viva la bulla!

MARQUES - ¡Y el baile!

DUQUE - ¡Y... el movimiento!

PACA - (Al Duque, mirandole picarescamente)

¿Y... qué más?

DUQUE - (Lanzado)

¡Y las mujeres, que saben
con alegría cantar!

MAJOS y)
MAJAS -) ¡Boda, boda!.

DAMAS y)
CABALLEROS) ¡Boda, boda!.

MARQUES - ¿Boda... doble?.

MOZO 1º.- ¡Natural!

MARQUES - Eso es otra cosa. Al menos,
las formas se guardarán.

(Al Duque, con solemnidad)

¿Qué decís vos?

DUQUE - Que si todo
se hace con formalidad...

MARQUES - La Paca con Gonzalito,
y Antoñita con Colás.
¿Hace?

PACA - ¡Bendita esa boca!

COLAS - (Al Duque)

Y Usia se va a enterar

del rumbo de un bravo mozo,
cuando quiere de verdad.

DUQUESITA - Pero... ¿juntas las dos bodas?

MARQUESITO - ¿Las dos bodas a la par
y en la misma iglesia?

DUQUE - ¡Hecho!

MARQUES → Pues... ¡no van a dar que hablar
la Duquesita-manola
y el Marquésin popular!

DUQUESITA) (Al Duque)
y COLAS) ¡Padre!

PACA y) (Al Marques)
MARQUESITO) ¡Padre! ...

MOZO 1º.- ¡Viva el rumbo!

TODOS - ¡Viva! ¡Viva!!

UN AIGUACIL - (Que aparece en lo alto de la plata-
forma, seguido de varios corchetes).

¡Voto vá!...

¡Que, con tamaño alboroto,
se falta a la autoridad!...

(Ante la inesperada aparición del Aiguacil, huyen por el fondo y derecha, como ratas, cuantos nobles y majos pueden; pero no todos, ni mucho menos, puesto que un grupo queda en torno de las dos parejas de prometidos, que no se han movido. El Duque y el Marques, aprovechando la confusión, se han ocultado debajo de sendas

mesas. La Huesuda y la Desgarrona escaparon hacia el fondo.)

MARQUESITO - ¡Quietos!

(Al Alguacil) Aquí nadie falta,
como podéis comprobar,
si nos hacéis el honor...

ALGUACIL - (Ya en escena)

¡Tate,! ¡Tate! Bien esté,
caballerito...

COLAS - Un momento
de alegre fraternidad
no es más que...

ALGUACIL - ¡Escándalo público!

(A los corchetes)

Todos detenidos van;
~~por~~ ^{no} que sepan que, en vano,
~~se a tropel~~
~~se a tropel~~ a la moral.

MARQUESITO - ¡Yo os digo!...

ALGUACIL - ¡Ya lo diréis

donde váis a declarar!

¡Detenidos todos, digo!

PACA - ¡Jesús! No grite usted más...
¡que nos da usted mucho miedo!

(Rien todos menos la Duquesita)

ALGUACIL - ¡Sin desplantes! ¡Vamos ya!

(Inician todos la salida, por la escalera,
el patio).

DUQUESITA - (Aparte, a Colas)

¡Qué horror!

COLAS - (A ella) No te apures, tonta.

Mañana amanecerás

más guapa que nunca.

ALGUACIL - (Detras de todos, impaciente)

¡Vamos!

¿Hay silencio... o no lo hay?

PACA - (Desde arriba de la plataforma)

~~¡No! ¡No! ¡No!~~
¿Se resiente del acústico?

ALGUACIL -

¡Respeto a mi autoridad!

(A un corchete que va a su lado)

¿Qué encontraste?

CORCHETE - (Mostrandolas) Solamente

dos botellas...

ALGUACIL - (Guárdalas;

no te las vean).

(En alto, otra vez autoritario)

¡He dicho

que todo el mundo a callar!

(Desaparecen hacia el patio la Duquesita
Colás, Paca, el Marquesito, el grupo que
los acompañaba y el Alguacil con sus Cor-
chetes).

= C A N T A D O = (106. u 11)

MARQUES - (Desde su escondite)

¿Se fueron ya?...

DUQUE - (Desde el suyo, en el extremo opuesto)

← Parece que...

MARQUES - ¿Qué opinas tú?

DUQUE -

← ¡Qué horrible fué!

HUESUDA - (Volviendo cautelosamente por el fondo)

Nadie quedó...

DESGARRONA - (Idem)

¡Por vida del!...

HUESUDA - (Descubriéndole)

¡El Duque, aquí!

DESGARRONA - (Lo mismo, en el otro lado)

¡Señor Marqués!

DUQUE y) (Siempre bajo las mesas respectivas)
MARQUES)

Yo no puedo, del susto,
ni tenerme siquiera.

HUESUDA y) En el baile, estas cosas
DESGARRONA) son la sal y pimienta.

(Los que desaparecieron por el fondo y derecha han ido volviendo también con sigilo y curiosidad).

CORO - (Casi a media voz)

Ya se fueron, se fueron.
Vuelva el baile, quedito...
Corra el vino sin bulla,
pero corra sin tino.

¡Dos secretos ha dado Dios
al bolero del ~~Avapiés~~:
cantarlo con sal;
trenzar bien los pies!



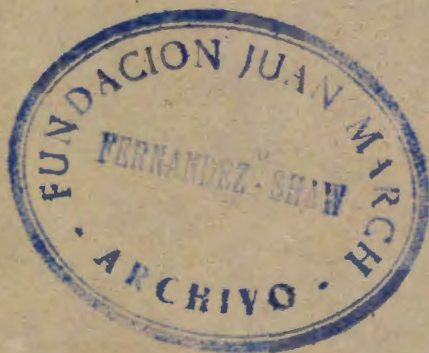
Castañuelas, guitarras...
Que no suenen apenas...
Y el bolero, bolero,
otra vez nos proteja.

(Una pareja se lanza a bailar. Muy pronto, otras le imitan. En seguida, el baile cobra animación; y todos los presentes cantan la copla que, al comenzar el acto, entonó la Paca).

TODOS - Si le preguntas el aire,
-¡bolero!-
le causa de mi desdén
él te dirá que una maja
-¡bolero!-
del barrio de Lavapiés.

← (Los viejos, bajo sus mesas, lloran y ríen. Las dos viejas acuden a consolarles con botas de vino, que ellos empuñan jubilosamente. Y, sobre la animación del baile, cae el

T E L O N



La duquesa del candil

Acto 3.^o

RFS-209



"LA

DUQUESA

DEL

CANDEL"

ACTO TERCERO

A, C, T, O, . T E R C E R O

Un trozo de la puerta del Sol madrileña en las horas esplendentes del mediodía. Al fondo, la fachada de la Iglesia del Buen Suceso, entre las calles de Alcalá y la Carrera de San Jerónimo, cuyas construcciones se pierden a lo lejos, a derecha e izquierda, formando con la fachada del templo abiertos ángulos obtusos. La puerta de la Iglesia será practicable en momento oportuno; a ella se ascenden por dos escalones. En los laterales, los edificios existentes en el siglo XVIII, en la gran plaza; suponiéndose que, en los respectivos primeros terminos, desembocan las calles de la Montera y Carretas. En una de las casas de la derecha, a segundo termino, la gran puerta de la "Fonda del Sol" practicable. En el primer termino de la izquierda avanza un costado de la famosa Fuente de la "Mariblanca", que se ha de suponer mas hacia el centro de la Plaza.

.....

M U S I C A

.....



(AL LEVANTARSE EL TELON, PULU-
(LAN POR LA PUERTA DEL SOL LOS
(MIL TIPOS POPULARES QUE TANTO
(RENOMBRE DIERON EN SU EPOCA
(A LA VILLA Y CORTE.

(DOS AGUADORES CON LOS MENES-
(TERES DE SU OFICIO, COGEN AGUA
(EN EL PILON DE LA FUENTE.

(DOS CIEGOS, SE RESPALDAN EN
(EL LATERAL DERECHA, UNO CON
(UNA GUITARRA Y OTRO VENDIENDO
("COPLAS" LOS LAZARILLOS LES
(ACOMPANAN.

(LA VENDEDORA DE CASCAJO, TIE-

(SOBRE EL SUELO - A LA IZQUIERDA
(DE LA FUENTE.

(LA VENDEDORA DE CAMUESAS, A SU
(LADO, CON OTRA CESTA Y EL GE-
(NERO.

(DOS MENDIGOS ASTROSOS, SE SIEN-
(TAN EN LOS ESCALONES DE LA IGLE-
(SIA.

(TRES BEATAS SALEN DE ELLA.)

(DOS HORTERILLAS PASEAN, Y PER-
(SIGUEN A DOS MAJAS.

(UN MOZO DE CORDON DISCUTE CON
(DOS CRIADAS AL ARREMO DEL PI-
(LON.

(UNAS PETIMETRAS ACOMPAÑADAS
(POR UNOS OFICIALES DEL EJERCIO-
(TO DE S.M. PASEAN EN PRIMER
(TERMINO Y, EN EL SEGUNDO, UN
(GRUPO DE TOREOS DISCUTEN EN-
(TRE SI.

(UN ABATE COMPRA A LA VENDEDO-
(RA DE TORTAS A LA DERECHA.

(TRES DAMAS Y DOS CABALLEROS,
(QUE TOMAN KAFE PASEAN PAUSADA-
(MENTE.

(ENTRE TODOS ELLOS, PULULAN SAL-
(TANDO Y BRINCANDO UN GRUPO DE
(CHICOS QUE SE ENTHETIEN ENTRE
(PIERNAS Y FALDAS.

(UN ALGUACIL EXPONE MUY SERIO
(SU FIGURA.

(DOS MAJOS Y DOS TAMBORES DE
(REGIMIENTO SE UNEN, LUEGO, AL
(GRUPO DE TOREOS. DOS PAJES,
(LLEVANDO CESTAS AL BRAZO, VIE-
(NIEN HIR I. A COMPRA EN I. A PLAZA

(MAYOR.

(UN GITANO, CON SU BURRO, QUE
(TRAÉ A ABREVAR A LA FUENTE,
(DISCUTE Y CHALANEA CON TODOS.
(UNA GITANILLA LE ACOMPAÑA.

V. DE CASCAJO.-

(PREGONANDO A VOZ EN GRITO, COMO
(TODOS LOS DEMAS.

¡Al cascajo, que se acaba!

V. DE CAMUESAS.-

¡Mocitas, a mis camuesas!

CIEGO 1º.-

¡A dos cuartos

se venden las coplas nuevas!

V. DE CASCAJO.-

¡A cuarto! ¡A cuarto!

V. DE TORTAS.-

¡A las tortas tiernas!

V. DE CAMUESAS.-

¡Que regordas y encarnadas!

CIEGO 1º.-

¡Vaya la jacara nueva!

(VUELVEN LOS PREGONES AL UNISO-
(NO. LOS QUE PREGONAN, GRITAN;
(LOS QUE HABLAN; PARECE QUE PRE-
(GONAN; NADIE SABE HABLAR EN
(VOZ BAJA Y NATURAL. EN UN GUI-
(RIGAY LA PUERTA DEL SOL/
(LOS DIÁLOGOS QUE SIGUEN LOS MI-
(RAN LOS PERSONAJES HABLANDO
(TODOS AL MISMO TIEMPO, SOBRE
(COMENTARIO DE LA ORQUESTA.
(LOS QUE NO HABLAN SE MUEVEN Y
(GESTICULAN CON GRANDES ASPA-
(VIENTOS; NADIE ESTARÁ QUIETO.
(UN MISMO RITMO LOS MOVERA A
(TODOS.
(CAMPANADAS DE LA IGLESIA, RE-
(DOBLES DE TAMBORES, CHASQUIDOS
(DE LATIGOS, FLOREO DE CORNETAS
(Y CLARINES, MAS O MENOS LEJANOS
(UN BULLICIO DE ALEGRES RUIDOS
(TERMINA EN SILENCIO DOBROACHA

(DE SOL Y DE TEMPLADO AIRE PURÍ-
(MAVERAL.

DIÁLOGOS SOBRE LA ORQUESTA
.....

U N I S
.....

AGUADOR.-

(AL SEGUNDO)

La cocina del doce dijome que la es-
perara.....¡Jujuy!

AGUADOR.-

¡Jujuy! ¡A mi la del satabanco no
me quiso esperar!

LOS DOS.-

¡Jujuy!

(BIEN BARBARAMENTE)

CIEGO.-

(A SU LAZARILLO, PEGÁNDOLE)

¡Toma!

LAZARILLO 1º.-

¡Ay!

CIEGO 1º.-

¡Pillastre! ¡Golfo! Esa pieza de a
ocho de ma quisiste robar.

CIEGO 2º.-

(A SU LAZARILLO)

¡Tú, bergante de malos ojos, espa-
bila la pestaña, o te mato de un
palo!

LAZARILLOS.-

¡Ay! ¡Ay!

LAZARILLO 2º.-

¡Ácaras de ciego, a ocho y cuarto!

¡Jácaras!

LAZARILLO 1º.- ¡Ay!

V. DE CAMUESAS.-

(AL PAJE PRIMERO QUE SE LE AGERA
(CA

¿Una libra de peras?

PAJE 1º.-

Y otra de camuesas.

V. DE CAMUESAS.-

¿Son todas para tu ama?

PAJE 1º.-

¡Es una tragaldabas! Y a mi me dará
los rabos. Pero yo le birlaré dos cuar-
tos.

-----V-----

V. DE CASCAJO.-

(AL PAJE SEGUNDO)

¿Una libra de bellotas? ¡Pero si no
es el tiempo de bellotas! Lleva al-
mendras o avellanas.

PAJE 2º.-

Es antojo de mi ama.

V. DE CASCAJO.-

¿Esas tenemos? ¿Antojo?

PAJE 2º.-

Llénelo como quieras. Pero me dijo be-
llotas, y no otra cosa he de llevar.

V. DE CASCAJO.-

¡Pues espera a San Eugenio, que pa
Noviembre vendrá!

MENDIGO 1º.-

(A BEATA PRIMERA A LA PUERTA
(DE LA IGLESIA.

MENDIGO 2º.-

¡Una limosnita, bella señora!

(A LA BEATA SEGUNDA)

¡Por amor de Dios ya la Virgen del
Buen Suceso! Una limosna.

BEATA 1ª.-

¡Jesús! ¡Jesús! ¡Siempre pidiendo!

BEATA 2ª.-

¡Nunca tienen bastante!

MENDIGO 2º.-

¡Una limosnita! Que Dios se lo pre-
miará.

MENDIGO 1º.-

El Señor se lo aumente, y la libre de
la lepra y de la sarna.

BEATAS.-

(HUYENDO DE ELLOS)

¡Jesús! ¡Jesús!

HORTEBILLA 1ª.

(SIGUIENDO RIDICULAMENTE, CON
(EL HORTEBILLA SEGUNDO, A DOS
(MAJAS QUE SE RÍEN DE ELLOS.

¡Vaya lo bueno por donde vaya!

HORTEBILLA 2ª.-

¡Vaya, vaya!

HORTEBILLA 1ª.-

¡Y lo bonito y lo juncal!

HORTEBILLA 2ª.-

¡Vaya, vaya!

HORTEBILLA 1ª.-

¡Reinas! Con cuatro varas de vellón
regalaría una mirada de esos ojosos..

HORTEBILLA 2ª.-

¡Que sí, que sí!

LAS MAJAS.-

(RIENDO)

HORTELLA 1ª.- ¡Princesas!

MOZO DE CORDEL.

(A LAS CHIADAS PRIMERA Y SEGUN-
(DA.

¡Non puedo llevar menos; Y esu que
yo cargu con una torre de iglesia.

CHIADA 1ª.-

Si no es pa mi señorita que es pa mi;
que cambio de acomodo.

MOZO DE CORDEL.

¡Non puede ser menos;

CHIADA 1ª.-

(COQUETA Y DANDOLE UN GOLPE
(CON EL CODO.

¿Y no podría ser más?

MOZO DE CORDEL.

¡Non me arranques, mocña, que me ato
stortolo.

CHIADA 2ª.-

¡Anda, güen moso; sé güeno.

MOZO DE CORDEL.

¡El diño sus leve;

(LAS DOS CHIADAS LE HACEN MI-
(MOS.

¡Non tentarme, non tentarme;

TORERO 1º.-

Aquer toro de Gaviria, tenía porvora.

TORERO 2º.-

¿Como porvora?: más niervo que una la
gartija.

TORERO 1º.-

¡Y vaya púas;

TORERO 2º.-

¡Que cornamenta!

TORERO 1º.-

¡Una catedral!

TORERO 2º.-

¡Eso, mismamente!

TORERO 1º.-

¡Pos lo maté! Y dos corriasme ha valio

-----Y

PETIMETRA 1ª.-

(RIENDO CON PETIMETRAS PRIMERA
(Y TERCERA.

¡Ay, que gracia tiene Usia, señor Oficial!

PETIMETRAS 2ª y 3ª. ¡Que gracia! ¡Que gracia!

OFICIAL 1º.-

La gracia es de esa boca.

OFICIAL 2º.-

Y de esa risa.

PETIMETRAS 1ª.-

Tanto dieterio me azara.

OFICIAL 1º.-

Y a mi.

OFICIAL 2º.-

Pues esta tarde en el Prado, lo volveré a repetir.

PETIMETRA 1ª.-

¡No, por Dios!

PETIMETRA 2ª.-

A mi papa le ofenderá vernos juntos.

OFICIAL 1º.-

¡Pues me como a su papá!

(TODOS RÍEN.)

(LAS TRES DAMAS Y LOS TRES CA-
VALLEJOS, PASEAN SIN HABLAR,
(MUY SERIOS. ÚNICAMENTE ELLOS
(TOMAN RAPE Y ESTORNUDAN.

VUELVEN LOS PREGONES A UNIS
.....

(QUEDA SOLA LA ORQUESTA, Y TO-

(DAS LAS FIGURAS DE ESCENA, HA-
(BLAN SIN OMITIR NINGUNO;
(EL GESTO Y EL ADEMAN SUPLEN
(CUMPLIDAMENTE TODA VOZ.

PANTOMIMA - BALLETE.

.....

(GITANILLA, ALGUACIL, CABALLERO
(PRIMERO Y CHICOS.

(EL CABALLERO PRIMERO SACA ES-
(TENTOSAMENTE EL RELOJ DE SU
(BOLSILLO DEL CHALECO Y MIRA
(LA HORA, PRESUMIENDO DE ALHAJA
(Y DE CADENA DE ORO. EL GITANO
(DEL BURRO, QUE CONTEMPLA EL PRE-
(SUNTUOSO ADEMAN, HECHO PARA
(DESLUMBRAR A LAS DAMAS QUE LE
(ACOMPANAN, DA UN CODAZO A LA
(GITANILLA, Y LE HACE REPARAR EN
(LA PRENDA QUE LE MUESTRA EL
(CABALLERO. SONRIE LA GITANILLA
(PICARESCA Y, CON UN MAR-
(CADO DISIMULO, SE VA ACERCANDO
(AL CABALLERO. LOS CHICOS SE DAN
(CUENTA DEL SUCESO Y, CON BUR-
(LA GALLOFESCA, SE DISPONEN A
(CONTEMPLAR EL SUCESO QUE ESPE-
(RAN, Y QUIZAS, A INTERVENIR. LA
(GITANILLA, DA UNAS VUELTAS ALRE-
(DEDOR DEL "PAVO REAL" QUE SE-
(ÑALA EL CABALLERO Y, APROVECHAN-
(DO UN DESCUIDO DE ESTE, LE BIR-
(LA, HABILIDOSAMENTE, EL RELOJ
(CON LA CADENA DE ORO; LA ESCON-
(DE RAPIDAMENTE EN EL BUCHE, DA
(UNAS VUELTAS CON DISIMULO Y VA
(A ESCAPAR. EN ESE INSTANTE, EL
(CABALLERO SE DA CUENTA DEL HUR-
(TO DE QUE HA SIDO VICTIMA Y DA
(UN Grito de horror, SEÑALANDO
(ACTO SEGUIDO, Y ENFATICAMENTE
(A LA LADRONZUELA. RIEN Y BAILAN
(LOS CHIQUILLOS, QUE SALEN CO-
(RIENDO ALREDEDOR DE LA GITANI-

(LLA PARA ARMAR BAKULLO QUE A
 (ELLOS LES DIVIERTE, DESMAYANSE
 (LAS DAMAS EN BRAZOS DE LOS
 (CABALLEROS.
 (ACUDE CON PASOS DE AVE DE PRE-
 (SA, DE PAJARO ZANCUDO, EL ALGUA-
 (CIL, Y ATIENDE LAS QUEJAS AI RA-
 (DAS DEL CABALLERO QUE LE SEÑA-
 (LA A LA GITANILLA. HACE MUTIS
 (DISCRETAMENTE, EL GITANO CON EL
 (BURNILLO. SE ENTOMETE BULLICIO-
 (SA Y RAPIDAMENTE LA GITANILLA
 (POR ENTRE LOS GRUPOS QUE PULO-
 (LAN, AGENOS A LO SUCEDIDO; VA Y
 (VIENE TORNA Y VA; SUBE BAJA;
 (CEUZA VUELVE, ESCAPANDO DE LAS
 (GARRAS DEL ALGUACIL, QUE TORPE,
 (AUNQUE SALUDO, PIETENDE ALCAN-
 (ZARLA. SE INTERPONEN A VECES
 (LOS CHICOS QUE LE IMPIDEN
 (ECHARLE LA MANO ENCIMA. CAE SU-
 (DOROSO EL CABALLERO EN EL PRE-
 (TIL DE LA FUENTE, DONDE LE DAN
 (AGUA EN LOS PAÑUELOS MOJADOS
 (LAS VENDEDORAS PROXIMAS. VAN EN
 (TERANDOSE DEL ALTERCADO, POCO
 (A POCO, UNOS Y OTROS GRUPOS Y
 (FIGURAS DE LA ESCENA, Y SE VAN
 (INCORPORANDO A LA DANZA PAULA-
 (TINAMENTE. CRECE EL BULLICIO Y
 (EL HITMO.
 (AUMENTA AL ADEMAN, LA GESTICU-
 (LACION DE UNOS Y OTROS.
 (AL FIN, TODOS INTERVIENEN EN EL
 (SUCESO Y, CUANDO MAYOR ES EL
 (JOLGORIO, RISAS O LAMENTACIO-
 (NES DE UNOS Y OTROS, EL ALGUA-
 (CIL CONSIGUE COGER DEL COGOTE
 (A LA GITANILLA. ESTA SE ARRODI-
 (LLA PIDIENDO PERDON/EL CABA-
 (LLERO LLEGA PRESUCOSO Y QUIE-
 (RE RECOGER CON SU MANO LA JO-
 (YA, DE DONDE ELLA LA GUARDABA;
 (OPONE LA GITANILLA SU HUBOR
 (DE MUJER. EL ALGUACIL LE DA LA
 (RAZON A ESTA, Y OBLIGA A QUE

(TANTO ELLA COMO EL CABALLERO
(LE ACOMPAÑAN A DONDE MAS ALTA
(AUTORIDAD IMPONGA SU JUSTICIA
(HACE MUTIS EL ALGUACIL CON LA
(GITANILLA DETENIDA Y EL SUFRI
(DO CABALLERO; LOS CHICOS ENTON
(CES ENTONAN UN LAMENTO EN SU
(HONOR Y RESPIRAN LAS GENTES
(SERIAS...Y, DE REPENTE? CUZA
(RAPIDAMENTE DE IZQUIERDA A
(DERECHA, LA GITANILLA ESCAPADA
(DE MANOS DE LA JUSTICIA; TRAS
(ELLA EL ALGUACIL ENFADADO Y
(SUDOROSO; DESPUES CASI LLORAN-
(DO EL CABALLERO...Y LOS CHI-
(COS BAILAN LA CHUNGA, SIGUIEN-
(DO TRAS ELLOS.
(VUELVE LA CALMA A LA PLAZA, HE
(TRATADA EN UN SUSPIRO DE ALI-
(VIO Y SATISFACCION DE TODOS
(LOS PRESENTES.

H A B L A D O
.....

(POR LA IZQUIERDA MUY PAUSADOS
(DON GIL Y DON JUAN.

DON GIL.-	Le digo a Usia, que sí.
DON JUAN.-	Repito a Usia, que no.
DON GIL.-	¡Es que no hay vergüenza ya!
DON JUAN.-	¡Donde vamos, que sé yo!
DON GIL.-	Me lo han contado en San Gil, y es para mi tal verdad, que aqui vengo para ver la doble solemnidad.
DON JUAN.-	¡Eso no se puede oír!

...que escandalos! ¡que dolor!

DON GIL.-

Se casarán a la vez,
unos y otros: ¡sí, señor!

DON JUAN.-

(SIN PODER COMPRENDERLO)

¿Una maja de Madrid
y todo un noble Marqués?

DON GIL.-

(MUY SEGURO)

Y una duquesa es agraz
y un jaque de Lavapiés!

DON JUAN.-

¿Y se puede consentir?

¿No os encendeis de rubor?

¿Que dice la autoridad?

¿Que hace el Rey, nuestro Señor?

DON GIL.-

Los detuvo un alguacil
en medio de un gran belén.

DON JUAN.-

(COMPLACIDO)

¡Muy bien!

DON GIL.-

Pero en libertad
pronto estuvieron.

DON JUAN.-

(INDIGNADO)

¡Muy bien!

DON GIL.-

¡HIENDO AL VER LA INDIGNACION
(DE SU AMIGO.

Y aquí, -¡sí señor, aquí, -
vendrán muy pronto los dos

parejas...y casarán
en paz y en gracia de Dios.

DON JUAN.-

(CON ENFASIS)

¿Visteis, amigo don Gil
como igual de estolidez?

DON GIL.-

¡Ya no hay distancias, don Juan!

DON JUAN.-

¡Ni vergüenza!

DON GIL.-

¡Ni!...

(CONTENIENDOSE Y CASTIGANDOSE
LA BOCA)

¡Pardiez!

M U S I C A
.....

(RECITADO)

CHICO 1º.-

¡Por allí viene un cortejo!

V. DE CAMUESAS.-

¡Una boda!

V. DE CASCAJO.-

¡que solemne!

V. DE CAMUESAS.-

¡En litera va la novia!

V. DE CASCAJO.-

¡que elegantes los que vienen!

(EMPIEZAN A ENTRAR LOS ACOMPA-
ÑANTES DE LOS NOVIOS, DAMAS Y
(CABALLEROS DE LA CORTE, LUJOSA
(MUNTE VESTIDOS, ACOMPAÑADOS DE
(DONCELLAS Y CRIADAS. TRAS ELLOS
(APARECE UNA ELEGANTE LITERA,
(PORTADA POR CRIADOS DE LIBREA
(DE LA CASA DUCAL DEL LLIRIO
(BLANCO, DENTRO DE LA CUAL VIENE
(LA DUQUESITA EN ESPLENDIDO TRA

(JE DE BODA Y, A SU LADO A PIE
(EL COLAS, ENTRAJE DE MAJO RICO
(CON ALGUNOS ADOORNOS DE ENCAJE
(Y BANDAS QUE NO LE VAN. TRAS LA
(LITERA, LA HUESUDA, ATAVIADA
(CON LUJO DEL QUIERO Y NO PUEDO
(Y EL DUQUE DE GRAN GALA.
(TODOS LOS PERSONAJES QUE HAY E
(EN LA PLAZA, SE ACERCAN PARA
(VERLOS DE CERCA, CON UN SILEN-
(CIO ADMIRATIVO, RESPETUOSO...Y
(EXAGERADO. COMENTAN ENTRE SI Y
(SE ARREMOLINAN POCO A POCO AL
(REDEDOR DE LA LITERA, EN LA
(QUE METEN LAS NARICES LOS CHI-
(COS. DETIENESE LA LITERA EN EL
(CENTRO DE LA PLAZA, QUEDANDO
(LA PORTEZUELA DANDO FRENTE AL
(PUBLICO.

H A B L A D O
.....

V. DE CASCAJO. - ¡Vivan los novios!

V. DE CAMUESAS. - ¡Y los padrinos!

VOCES. - ¡Vivan! ¡Vivan!

DUQUE. - (A LA HUESUDA)

No vino el otro cortejo.

huesuda. - (DESPRECIATIVA Y PRESUMIENDO)

¡Es gente de poca monta!
de barrios bajos.

DUQUE. - Me inquieta
que hagan esperar la boda.

HUESUDA. - Colásm hijo, ¿vas contento?

COLAS. -

¡Voy reventando, manopla!

¡No puedo más!: no se ha hecho
esto para mi persona...

(SE QUITA BANDAS Y ENCAJES Y
(CON ELLAS SE LIMPIA EL COPIO-
(SO SUDOR. SE ESTIRA GROSERAMEN-
(TE.

Duquesa, salte de ahí,
que esa litera me agobia.

HUESUDA. -

¡Hijo!

DUQUE. -

¡Colás!

DUQUESITA. -

(ASOMANDO)

¡Ten prudencia!

COLAS. -

¡Que prudencia ni...bellotas,
si tengo ya los riñones
que saltan a la garrocha!

DUQUE. -

¡Jesús, que dichos profiere!

DUQUESITA. -

Colás, sósate la boca.

COLAS. -

¡No quiero! ¿lo oyes, Duquesa?
Estoy harto de estas ropas,
de estos zapatos tan prietos
y de aguantar unas formas
que para mi no se han hecho
y que me ponen en coplas.

DUQUESITA. -

Amor mio, ten paciencia.

Mira que es día de boda;
que todo el mundo nos mira...
y que voy a ser tu esposa.

(EFECTIVAMENTE LAS DAMAS Y LOS
(CABALLEROS COMENTAN Y CUCHI-)
(CHEAN, CON ESCANDALO, EL ESPEC-
(TACULO QUE ESTA DANDO EL COLAS

COLAS. - ¡Y yo tu esposo!: tal cual.

DUQUE. - ¡Colás!

COLAS. - ¡Déjeme de historias!

DUQUE. - ¡Que vas a entrar en mi casa
y vas a ser aristócrata!

COLAS. - ¿Yo aristócrata? ¡Jajaj!

DUQUE. - ¡Duque consorte!

COLAS. - ¡Ni en broma!

DUQUE. - Y será padre de duque,
si Dios lo permite.

COLAS. - ¡Sopla!

DUQUESITA. - ¡Colás, se respetuoso
con mi padre!

COLAS. - ¡Basta, ¡porra!

¿No voy a ser el marido?:
¡pues aguantarme mis cosas!
que si yo voy a ser Duque,
tú tendrás que ser manola.

(A HUESUDA)

Madre, ¿echamos un traguito?

HUESUDA. -

¿Dónde, hijo mío?

COLAS. -

(SEÑALANDO LA FONDA DE LA DEHE-
(CHA.

En la Fonda.

¿Vienes, Duque?

DUQUE. -

¡No! ¡ni mi hija!

que no es lugar de señoras.

COLAS. -

Pues, espéranos, Duquesa.

DUQUE. -

¡Y vas a dejarla sola!

¡No está bien!...no lo consiento.

COLAS. -

(AL DUQUE)

¡Es un vinillo...de aljofar!...

DUQUE. -

(HACIENDOSELE LA BOCA AGUA)

(A LAS DAMAS, POR LA DUQUESITA)

Un solo instante...Atendedla...

Voy...para cuidarla, Antonia.

COLAS. -

¡Vamos adentro, señores!

(A LA DUQUESITA)

No te preocupes, paloma.

(COLAS, DUQUE, HUESUDA Y ALGUNOS
CABALLEROS Y DAMAS, ENTRAN EN
LA "FONDA". OTRAS DAMAS QUEDAN
AL LADO DE LA DUQUESITA.)

M U S I C A
.....

DUQUESITA. -

(EN EL INTERIOR DE LA LITERA)

(SUENA EN LA ORQUESTA, LA MELO-
(DIA DE LOS DOS PRIMEROS VERSOS
(DEL DUO DE ELLOS EN EL ACTO AN
(TEHIO "LA CANCION DEL BIEN
(AMADO - ES AZUCAR Y DE SAL...

"¡La canción del Bien Amado
que de boca en boca va!"...

(CON TRISTEZA Y DESILUCION MAS
(BIEN.

¡La Canción del Bien Amado
no la puedo ya cantar...
que desasosiego
hay dentro de mi...
ya me siento otra
de aquella que fui...

Duquesita del Candil...

¿Del Candil?...

¡Del Candil!

Has jugado con tu amor,

¡Ay de ti!...

¡Ay de ti!...

¿De verdad tu corazón
es feliz.

es feliz?

Piensa bien que vas a hacer,
Duquesita del Candil.

- - - - -

El aspid de la duda
corro mis entrañas,
y en esta lucha extraña
no sé que debo hacer.

Acaso fué locura
mi alegre decisión,
y es solo devaneo
lo que creí pasión.

¡Ah!

Duquesita del Candil,

¿del Candil?

¡del Candil!

Has jugado con tu amor,

¡ay de ti!

¡ay de ti;...

- - - B - - -

Piensa bien que vas a hacer

¡Duquesita del Candil!

¡del Candil!

(ESCONDE SU ROSTRO EN LAGRIMAS
(CON LOS ENCAJES DE SU TRAJE
(NUPCIAL, Y QUEDA REOSTADA EN
(EL INTERIOR DE LA LITERA.

H A B L A D O
.....

DUQUE. -

(SALIENDO DE LA FONDA)

Antoñita, como aún
no se ve venir a esos,
opino será mejor
que esperemos todos dentro.
Es un lugar muy decente
no creas...no tengas miedo.

DUQUESITA. -

Si tu lo ordenas...

DUQUE. -

Y así

no estaremos tan violentos
esperando en plena Puerta
del Sol el otro cortejo...

(LA LLEVA DE LA MANO A LA "FON
(DA" POR DONDE HACEN MUTIS.

DON. ~~GILIAN~~. -

(A DON JUAN, EN LA IZQUIERDA)

¿que le parece, don Juan?

DON ~~JULIAN~~ -

¡Un escandalo, don Gil!

¡que esto lo consienta el Rey!

DON GIL. -

¡que esto suceda en Madrid!

M U S D C A
.....

(RECITADO)

V. DE CASCAJO.-

(SEÑALANDO A LA IZQUIERDA: CALLE DE CARRETAS.

¡Viene el otro cortejo;

V. DE CAMUESAS.- ¡Viene otra boda;

(LA GENTE SE ARREMOLINA HACIA
(DICHOS LATERALES CON MARCADA CURIOSIDAD.

V. DE CASCAJO.- ¡Vaya un mozo de rumbo;

V. DE CAMUESAS.- ¡Vaya una moza;

CHICO 1º.- ¡Vivan los novios;

V. DE CASCAJO.- ¡Y que vivan mil años

si son rumbosos;

(POR LA IZQUIERDA SE DESBORDA
(A LA ESCENA LA MULTITUD ABI-
(GARRADA Y BULLICIOSA QUE DA
(CORTEJO A LA PAREJA FORMADA
(POR LA PACA Y EL MARQUESITO:
(AQUELLA ATAVIADA CON SUS MEJOS
(RES GALAS DE MANOLA HUMBOSA Y
(MANTILLA A LA CABEZA. EL, CON
(RICO Y BORDADO TRAJE DE SU AL-
(TA CALIDAD. LES SIGUEN EL VIE-
(JO MARQUES, TAMBIEN CON SU TRA-
(JE LUJOSO, Y LA DESGARRONA CON
(LA MEJOR SUEL ARCA. RODEAN A AM-
(BAS PAREJAS DE NOVIOS Y PADRI-
(NOS, COMO SI DIJERAMOS EL BA-
(RRILO ENTEHO DE LAVAPIES DE PUN-
(TA EN BLANCO. AL CORTEJO SE
(UNE, AL ENTRAR EN ESCENA, LA
(GENTE QUE HABIA EN LA PLAZA.
(LOS CHICOS RIEN Y SALTAN, NO
(PARANDO EN SU ALBOHOZO. EL MAR-
(QUES UN TANTO AZARADO, NO SUEL-
(TA DEL BRAZO A LA DESGARRONA,

(PROCURANDO ACERCARSE EN LO POSIBLE AL LADO DE SU HIJO, EL MARQUÉSITO, QUE SONEA DISPLI-
(CIENTE.

C A N T A D O
.....

CORO.-

(BULLANGA)

¡Una maja muy maja
del Avapiés,
se va a casar,
con un Marqués;
¡Viva el rumbo, señores,
de tales dos;

PACA.-

Y la gracia y salero
de la Puerta del Sol;

(RECITADO)

CORO.-

PACA.-

CORO.-

¡Viva la Paca;
¡Madrileños;
¿Qué?

PACA.-

CORO.-

PACA.-

¡Viva la Puerta del Sol;

¡Olé;

¡Viva la Plaza
con mas alegría,
salero y majeza

que el sol alumbró;

CORO.-

¡Olé;

PACA.-	¡Ay, Marqués, Marquesito!
MARQUESITO.-	¡Ay, mi Pasa, mi Pasa!
COHO.-	¡Ay, que boda de rumbo se nos preparai!
	¡Un marqués y una maja!
	¡Olé que sí!
	¡Ay, que sal y pimienta pone Madrid!
MARQUESITO.-	¡Viva la plaza con más alegría salero y majeza que el sol alumbra!
	¡Viva el sol de Madrid...!
COHO.-	¡Vivan los novios!
MARQUESITO.-	...que con su alegre luz...
COHO.-	¡Y los padrinos!
MARQUESITO.-	...¡nos hace vivir!
MARQUESITO.-	¡Y que viva mi novia
COHO.-	cuarenta siglos!
	¡Y que vivan y vivan cuarenta siglos!
MUJERES.-	¡Viva la novia!
HOMBRES.-	¡Vivan los novios!
TODOS.-	¡Viva!

PACA. -

¡Al "Viva, viva, viva!"
de las manolas,
responde el "¡Viva, viva, viva!"
de los manolos;
¡Viva alegre el cortejo
del "¡Viva, viva!"
que cada "¡Viva, viva!"
es un piropo!

MARQUÉSITO. -

¡Al "Viva, viva, viva!"
de las manolas,
responde el , ¡"Viva, viva!"
de los manolos.
¡Viva alegre el cortejo
del "¡Viva, viva!"
que dice en cada "¡Viva!"
que viva nuestro amor!

MUJERES. -

(AL MARQUÉSITO)

¡Olé ya!

HOMBRES. -

(A PACA)

¡Viva tu salero!

COHO. -

¡Silencio!;

que esto empieza bien.

No se vió en Madrid...

otra boda igual...
 Si él es un Marqués...
 ella es lo mejor..
 que se crió,
 en el Avapiés.
 Al "¡Viva, viva!"
 de las manolas...

PACA. -
 y
 MARQUESITO. -

¡que va por ti!

COHO. -

...responde el "¡Viva, viva!"
 de los manolos.

PACA. -
 y
 ARQUESITO. -

¡que va por mí!

No hay "viva" como el "¡Viva,
 ¡y olé!, los novios!"
 Porque es un ¡viva!" lleno
 de amor.

COHO. -

Cantemos siempre
 el "¡Viva, viva!"

TODOS. -

del buen amor.

H A B L A D O

PACA. -

¡Marquesito de mi vida!

MARQUESITO. -

¡Calla, mujer; no me azares!

PACA. - ¿Te avergüenzas de tu novia?
MARQUÉSITO. - Me anonadan tus desplantes.
PACA. - ¡que finolis está el tiempo!
MARQUÉSITO. - Como tu madre y mi padre.

(POR LOS VIEJOS QUE ESTAN DIS-
CUTIENDO.)

MARQUES. -

(A LA DESGARRONA.)

¡Señora!, más compostura;
que me tiene a mi delante,
¡y soy grande por mi casa!

DESGARRONA. -

(QUE SE LE HARIA ABRAZADO EXA-
GERADAMENTE, LLORANDO A GRITOS.)

¡Ay, que desgracia mas grande!
¡Pobre hija mia!

MARQUES. -

!!!Prudencia!!!

DESGARRONA. -

(YENDO A SU HIJA LLORANDO)

¡Ay, Paca de mis entrañas!
¡Paca!: ¡que vas a casarte!

MARQUES. -

¡Un poco de "continence" (1)

DESGARRONA. -

¡De narices!

PACA. -

¡Calma, madre!

MARQUÉSITO. -

Desgarrona, basta ya.

(1) Pronunciase: Continencia.

PACA. -

Oye, niño, no la llames
por el mote.

MARQUESITO. -

Si la llamo,
doña Urraca, me deshace.

PACA. -

Dilla

(RIENDO)

"¡Ma mere!" (2) como dice
el finolis de tu padre.

MARQUESITO. -

¡Sin bromas, Paca!: respeto,
que es el Marqués del Buen-Aire.

PACA. -

¡Pamplines!

MARQUES. -

¿Eso?

MARQUESITO. -

¡Sujeta

la lengua, Paca!

PACA. -

¿Callarme?

¿Callarme yo? ¡No, bonito!

DESGARRONA. -

¿Por qué? ¿Por qué va a callarse?

MARQUESITO. -

¡Porque yo le mando, eso!

PACA. -

¡Oiga! : en mi no manda nadie.

MARQUESITO. -

¡Mando yo!

PACA. -

(RIENDOSE)

¡Jajaj!

(2) Pronunciase: Ma mer.

MARQUES. -

¡Carape!

¡No rías en mi narices!

MARQUESITO. -

¡Pasa!

PACA. -

¡Guapo!

MARQUES. -

¡Callen, callen!

(A PACA)

Eres una moza indigna
de mi prosapia y mi sangre.

PACA. -

¿De su qué?

MARQUES. -

De mi prosapia.

Pues la tuya no es bastante
para...

PACA. -

¡Marqués! No le diga,
no venga Usia a insultarme...

MARQUES. -

¡Para entroncar con la mía!

(A PACA Y DESGARRONA)

¡Sois gentuza miserable!

PACA. -

(EMPUJANDO AL MARQUES VIOLENTA-
MENTE QUE CAE AL SUELO.)

¡Señ se acabó mi paciencia!

¡Repítame ese dictorio

y le Mecho las tripas fuera!

(LA GENTE SUJETA AL MARQUESITO
(Y A LA DESGARRONA.)

MARQUES. -

¡Con un anciano te atreves!

MARQUESITO. -

(ACERCÁNDOSE AL FIN, DESASIENDO
SE DE LOS QUE LE SUJETARON.)

¡Pasa!

PACA. -

(CHULA)

¡Marqués!

MARQUESITO. -

¡Mala hembra!

PACA. -

(AL RADAIENTE)

¿A mí?

(QUIERE PEGARLE Y LA SUJETAN)

¡Déjame ese niño

para un dije de cadena!

(MIENTRAS EL MARQUESITO ALZA AL
CAIDO MARQUES Y LE ARREGLA)

MARQUES. -

¡Por Dios, Gonzalo, contento!

PACA. -

¡Soltar, vaya!

MARQUESITO. -

¡Mala pécora!

DESGARRONA. -

(INTERVINIENDO)

¡A mí la gente del barrio!

DUQUE. -

(SALIENDO DE LA "FONDA" SEGUIDO
DE LA DUQUESITA, LA HUESUDA Y
DAMAS Y CABALLEROS.)

¡Haya paz!

PACA. -

¡Venga la guerra!

DESGARRONA. -

(AL DUQUE)

¡Usta guarde sus voces!

HUESUDA. -

(EN DEFENSA DEL DUQUE)

¡Habla porque tiene lengua!

DESGARRON A. -

¡Menos!

HUESUDA. -

¡Más! ¡A mi consuegro
ni le insultes ni le ofendas!

(SE VAN A LA GRANA)

CHICO 1º. -

¡Vaya el jolgorio!

V. DE CAMUESAS. -

¡La guardia!

PACA. -

(YENDOSE PARA EL MARQUESITO)

¡Te voy a poner ojeras!

(EL MARQUESITO, AL DEFENDERSE,
(LE DA UN EMPUJON QUE LA HACE
(CAER EN TIERRA.

¡Ay!

MARQUESITO. -

¡Maja de Lavapiés!

¡Infame!

PACA. -

¡Maldito seas!

COLAS. -

(ACERCANDOSE RAPIDO Y VIOLENTO)

¡Con los puños y los dientes
he de vengar esa ofensa!

MARQUESITO. -

(HACIENDOSE ATRAS Y SACANDO EL
(ESPADIN.

¡Vengan los hombres del bronce!

(PACA SE ABRAZA A COLAS)

PACA. -

¡Métale, Colás!

DESGARRON A. -

(ENTREGÁNDOLE UNA NAVAJA QUE SE
(SACA DE LA LIGA.

¡ Con esta!

VOCES. -

¡ Favor! ¡ Socorro! ¡ Ministros!

(INTERVIENEN LOS HOMBRES Y NO
(LES DEJAN PELEAR. VOCES.

DUQUESITA. -

(YENDO AL MARQUESITO Y PONIENDO
(SE A SU LADO, COMO LA PAGA AL
(DE COLAS.

¡ Gonzalo! ¡ Por Dios!

MARQUESITO. -

¡ Antonia!

DUQUESITA. -

(DESMAYÁNDOSE)

¡ Me muero!

(LA COGE EL MARQUESITO)

PAGA. -

(SE MEDIO DESVAÑECE TAMBIEN)

¡ Ay, Dios, que no veo!

COLAS. -

(SOSTENIÉNDOLA)

¡ Paga!

DESGARRON A. -

(IGUAL)

¡ Hija!

DUQUE. -

(A LA DUQUESITA-

¡ que tragedia!

MARQUES. -

(A SU HIJO)

¿ Estás herido?

DESGARRON A. -

(A COLAS)

¿ Estes herido?

¿Te ha dado?

DUQUE.-

¡que dolor...y qué tragedia!

(A LA DERECHA ESTA EL GRUPO
(ARISTOCRATICO CON LA DUQUESITA
(EN MEDIO, EN BRAZOS DEL MARQUE
(SITO/
(A LA IZQUIERDA, EL GRUPO POPULAR
(CON EL COLAS, TENIENDO EN BRAZO
(A LA PACA.
(SE PRODUCE UN ENORME Y ABSOLU-
(TO SILENCIO EN TODOS LOS PER-
(SONAJES; NO SE OYE NADA. EMPIE-
(ZA, SU AVEMENTE A OIRSE LA MELO-
(DIA DE LA ORQUESTA...

RECITADO SOBRE LA MUSICA
.....

(CANTA LA ORQUESTA LA FRASE APA-
(SIONADA DEL DOBLE DUO DEL ACTO
(SEGUNDO.
(LA DUQUESITA Y EL MARQUESITO
(SE SONRIEN CARÑOSAMENTE AL
(ABRIR ELLA LOS OJOS Y HALLAR-
(SE EN BRAZOS DE EL.
(IGUAL HACEN LA PACA Y EL COLAS

DUQUE.-

(MIRANDO A UNA Y OTRA PAREJA Y
(DANDOSE CUENTA DE LA FELIZ CA-
(SUALIDAD...SONRIE DICHOSAMENTE
(....¿DEJA OIR SU RISAS; POCO A
(POCO TODOS LOS CIRCUNSTANTES
(VAN HACIENDO LO MISMO; VIENDO...
(Y RIENDOSE DE LO QUE VEN. SUEL-
(TA EL CHORO DE LAS CARCAJADA
(GRAN SONORIDAD DE RISAS ENVUEL-
(VE LA PUERTA DEL SOL/

¡Ja, ja, ja!...

TODOS.-

¡Ja, ja, ja!...¡Ja, ja, ja!...

(SE ABREN LAS PUERTAS DE LA
(IGLESIA DEL BUEN SUCESO Y POR

(ELLAS SALE UN MONAGUILLO QUE
(SE ACERCA RAPIDO AL CENTRO DE
(LA ESCENA.

MONAGUILLO.-

(A UNOS Y OTROS)

Me envia el cura a decir
que si van, o si lo dejan.
Porque está para las bodas
todo dispuesto en la Iglesia.

{REVUELLO Y EXPECTACION EN TODOS
{.....DUDAS.

DUQUE.-

(EUFORICO)

¡Claro que hay bodas! ¡Las dos!

MARQUES.-

¿que dices, Duque?

DUQUE.-

¡Contempla,

"mon cher marquis".....(1)

MARQUES.-

(ADMIRADO)

¡Oh! ¡Parbléu!" (2)

DUQUE.-

.....que parejas mas perfectas.

¡La Paca con el Colás

y el Marqués con la Duquesa!

PACA.-

¡Duque!

COLAS.-

¡Duque!

(1) Pronunciase: mon sher marquí

(2) Pronunciase: Parblé.

DUQUESITA.-

¡Padre!

MARQUES.-

¡Duque!

DUQUE.-

¿No es lógico? ¡Pues sea!

¡Vivan los novios!

TODOS.-

¡Que vivan!

(EMPIEZAN A TOCAR LAS CAMPANAS
DE LA IGLESIA)

DUQUE.-

¡Cada cual, con su pareja!

(LA ALEGRE ALGARABIA DE LAS
CAMPANAS SE FUNDE CON EL HIM-
NO NUPCIAL ARISTOCRATICO A
TODA ORQUESTA, SOBRE EL QUE
DESTACA EL PASACALLE POPULAR
DEL "¡VIVA, VIVA!")

C A N T A D O
.....

TODOS.-

¡Al "¡Viva, viva!"

de las monedas...

etc...

DUQUESITA.-)

¡A mi lado al fin!

MARQUÉSITO.-)

te puedo mirar!

¡Juntos siempre

volaremos al amor!

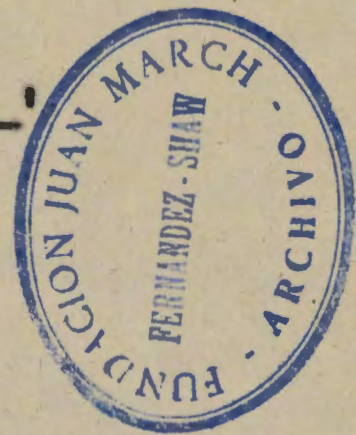
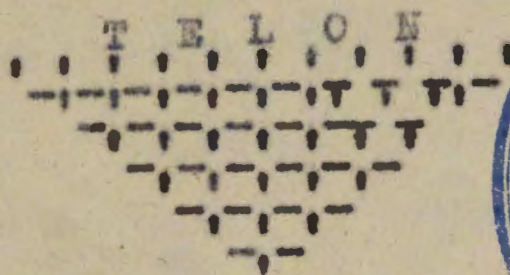
¡No hay ¡viva! como el "¡Viva,

¡y élé, los novios",

porque es un "¡Viva!"

lleno de amor.!

(SE FORMAN LOS DOS CORTEJOS NUEV
(VAMENTE Y SE DIRIGEN TODOS HA-
(CI A LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO
(QUE ABRE DE PAR EN PAR SUS
(PUERTAS DEJANDO VER UN ESPLEN-
(DIDO ILUMINACION INTERIOR. HEN
(CANTAN Y BAILAN TODAS LAS FIGU
(RAS -CADA CUAL EN SU SITUACION
(EN TANTO QUE VA BAJANDO EL





COPIAS DE TEATRO
EDUARDO DE LALAMA
PILAR DE ZARAGOZA, 87
TELÉFONO 25 87 20
MADRID

COPIAS DE TEATRO
EDUARDO DE LALAMA
PLAZA DE ZARAGOZA, 87
TELÉFONO 25 87 20
MADRID