

RFS-203

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

"MAMBRU SE FUE A LA GUERRA"

Zarzuela infantil en un acto dividido en tres
cuadros, y en verso.



MUSICA del Maestro JOSE A. RIVERA

PERSONAJES

La Princesa Coralina

La Nodriz

Mariflores

Mozas 1ª y 2ª

DAMA 1ª.-

MAIBRU

El Rey Galaor

El Duque

Tirabeque

Heraldo 1º

CAPITAN

SOLDADO 1º.

ID 2º.

ASTRÓLOGO 1º.

Soldados, campesinos, cortesanos, heraldos.
Damas de la Corte y Mozas.

La acción en Magnolia, reino imaginario limítrofe con
Dalia, Petunia, Peonia y Camelia.

En el siglo de las plumas y los encajes.

PROLOGO

Sobre un preludio orquestal de atabales y clarines,
~~UN~~ ^{HERALDO} de la Corte del Rey Galaor se dirige al público entreabriendo el cortinaje de raso y seda que ha quedado al alzarse el Telón.

~~HERALDO~~ ^{HERALDO}

En los estados del Rey Galaor,
-dulces estados de paz patriarcal,
donde no había delicia mayor
que pasear por el Parque real,
donde hasta el más apartado confín
todo era calma, bondad y salud
y si sonaba una vez un clarín
era en palenques de honor y virtud, -

En los estados del Rey Galaor
ya no hay jornadas de paz sin igual
porque ha nacido, morada, una flor
en los rosales del parque real.

¿Cómo vistiose de luto el rosal?
¿Cómo tan triste y ceñudo color
es hoy girón de amargura y dolor
en los estados de paz patriarcal?

Todos los sabios han dado en creer
que un gran peligro amenaza al país:
guerra, invasiones, asaltos....¿Qué hacer?
¡Está la vida del pueblo en un trís!

Clama el Monarca, con gran ansiedad...
Lloran las hijas del Rey Galaor...
hasta que un sabio, con barba de Abad,
da con el buen talismán salvador.
Todo depende de que una mujer,
-que es, de las hijas del Rey, la mayor,-
quiera promesa nupcial contraer
con el galán, que en bravísima lid
logra ~~7~~ las huestes contrarias vencer,
¡como vencía a los moros el Cid!

Si él de la guerra volviese triunfal
y en la Princesa encontrara el amor,
unicamente sería el mortal
que al cercenar con su espada la flor,
¡el maleficio quitara al rosal!

Mas, ¿donde está ese galán luchador?
¿Donde la espada que salve el país?....
Y, mientras tanto aparece, ¿no oís?:
¡son los lamentos del Rey Galaor

cuyos estados están en un trís! (OBSCURO)



ACTO

Cuadro Primero

Un salón del Palacio del Rey Galaor de Magnolia.

Al foro, la cristalera de una "serre" tras la que se ve una espléndida rosalada, orgullo del Parque real.

Practicables en dicha cristalera y a derecha e izquierda.

Toda la estancia está dedorada en blanco, sólo en blanco. En vez de cuadros, espejos. Cortinajes blancos, alfombras y tapices blancos.... ¡todo blanco!

Y en el fondo, los mil maravillosos colores de las rosas.

En escena el REY GALAOR acompañado de DAMAS y CORTESANOS con su corona, cetro y manto de armiño, pasea nervioso y descompuesto por toda su amplitud.

M U S I C A

GALAOR.- ¡Es terrible e inconcebible!

TODOS.- (Siguiéndole, unos llevándole la cola del manto, y otros comiendo dulces)

~~¡Qué tragedia! ¡Qué desastre!~~

¡Horroroso y espantoso!

GALAOR.- ¡Qué tragedia! ¡Qué hecatombe!

TODOS.- ¡Más que el Rey parece el oso!

GALAOR.- ¡Yo me espanto y me estremezco!

TODOS.- ¡Pobre reino de Magnolia!

GALAOR.- ¡No hago mas que darle vueltas!

TODOS.- ¡Darle vueltas a la noria!

-

GALAOR.- Daré mis tesoros
a quien libre al reino
de tanta desgracia
y horror.

¡A ver!: ¡los valientes!
que ofrezcan su espada
y den con su vida
su honor.

(Ante el silencio de todos)

¿No hay nadie?. ¡Cobardes!

TODOS.- (Aparte)

¡Cualquiera se atreve!
Tenemos reuma...

GALAOR.- ¡Yo no!

TODOS(UNO).- Yo tengo un catarro...

OTRO.- Yo cuatro juanetes...

OTRO.- ¡Y yo unas paperas
jamón!

-

GALAOR.- ¡Es terrible e inconcebible!

TODOS.- ¡Horroroso y espantoso!

GALAOR.- Etc. etc...

-

GALAOR.- A la Princesita
daré por esposo
aquel que nos libre
del mal.
¡A ver!: mis heraldos,
que corran el mundo
diciendo a los vientos
mi afán.

De mis caballeros,
¿no hay uno siquiera
que quiera llevarla-al
altar?

TODOS.--(UNO) Yo tengo urticaria...

OTRO.- Yo, tres sabañones...

TODOS.- ¡Y yo, un canguelitis
fatal!

GALAOR.-

¿Fatal?

TODOS.-

¡¡Fatal!!

(Evolucionan y hacen mutis
 fingiéndose enfermos, tras el
 Rey Galaor indignado)

H A B L A D O

La Princesa Coralina entra por el lado opuesto, acompañada
de La Nodriz.

NODRIZA.- No llores más, Princesita,
que se estropean tus ojos
y llorarán las estrellas
si no los ven tan hermosos...

CORALINA.- Nodriz, deja que lllore...
¡y deja ya los piropos!,
que la tragedia del reino
me ha afectado en lo más hondo.

NODRIZA.- Pero, ¿quieres explicarme
lo que hoy nos ocurre a todos;
~~en todas sus partes, todo~~
lo que nos trae de cabeza
lo mismo a unos que a otros?
A ti te veo llorar,
al Rey le veo en su trono
llorando como un becerro...

CORALINA.- ¿Al Rey?

NODRIZA.- Perdón: como...com~~o~~...

¡Pomo un Rey! Y al Chambelán

gipando también a moco

tendido. *¡Toda la Corte!*
~~A los Caballeros,~~

~~a las Damas, y a sí todos~~
~~los que están en el Palacio~~

¡Y vais a tener un cólico

de lágrimas y suspiros

como el que tuvo Pinocho

por comerse una sandía

en diez minutos él solo!

CORALINA.- ¿Pero es que no sabes nada?

NODRIZA.- Como me acuesto a las ocho...

CORALINA.- ¿No madrugas?

NODRIZA.- A las doce,

porque me da miedo el coco. (CORALINA SE RIE)

¡Ay!, ya te ries; por fin

lo he conseguido, ¡recoñcho!

CORALINA.- ¡Nodriza!

NODRIZA.- Sí, no es muy fino:

Perdona mis malos modos,

y cuenta. Soy tan curiosa

que hablo y miro por los codos.

CORALINA.- ¿No ves nada en el jardín?
¿No ves que en la rosaleda,
entre un clavel y un jazmín,
hay una rosa de seda
con los pétalos morados,
que es distinta ^{de} las demás?

NODRIZA.- (SIN VER)

¿De pétalos colorados?

CORALINA.- No, Nodriza; mira más.

NODRIZA.- Ya la veo: qué hermosura...

CORALINA.- Pues su hermosura es traidora.

NODRIZA.- ¡Qué me dices!

CORALINA.- Es la pura
verdad.

NODRIZA.- ¿Y por eso llora
en todo el reino hasta el gato?

CORALINA.- Es la desgracia: un Astrólogo
lo ha dicho al Rey hace un rato.

NODRIZA.- Luego, ¡estamos en el prólogo!

CORALINA.- Esa rosa tan extraña
es signo de destrucción;
~~cual si fuese una~~
~~es la pura~~ ^{calimaña}
~~que nace en~~ ^{gozera a} la nación.

Nadie la puede cortar

ni quemar ni destruir.

NODRIZA.- ¡Entonces habrá que huir!

~~CORALINA~~ No, Nodriz, ¡que triunfar!

(SUENAN DENTRO LAS TROMPETAS DE
LOS HERALDOS Y EL PREGON DE LA
ORDEN DEL REY GALAOR)

HERALDO.- (DENTRO Y PERDIENDOSE LA VOZ POCO A POCO)

*Ordena el Rey Galaor,
Emperador de Magnolia,
Rey de la Paz y el Amor
y Príncipe de Besolia...."

CORALINA.- ¿Escuchas?

(PAUSA)

NODRIZA.- (AFIRMANDO) Mas, no oigo nada...

CORALINA.- (COMO REPIETIENDO LO QUE OYE)

*Al que gane una victoria
sobre enemiga mesnada,
le será dada la gloria...."

¡Ay! Dios mío: el galardón
para el que triunfe será...

NODRIZA.- Continúa...

CORALINA (MUY CONTENTA)... ¡el corazón
de la Princesa!

NODRIZA.- ¡Agua vá!

CORALINA.- El que venza al enemigo
en buena lid, frente a frente,

¡ha de osarse conmigo!

Si fuera (ILUSIONADA)
~~¡Y~~ un hombre valiente!

NODRIZA.-

Un apuesto caballero,
un galán como ninguno;
guapo, rizado, ~~xxxxxxx~~ parlero...

¡ay! si gogiera yo uno...

CORALINA.- (COMPRENDIENDO LO QUE DIJO EL PREGON)

¡Y entonces podré cortar
la mala rosa morada
que se ha venido a posar

-traidorzuela y descarada-

en la bella resaleda
del jardín de mi palacio.

¡Sucedá lo que suceda
en mi pecho no hay espacio

ni nada más que para él!:

¡le daré todo mi amor!

Cuanto tarda ya el doncel
que ha de arrancar esa flor!.

M U S I C A

ENTRAN UNOS HERALDOS DE LARGAS Y DORADAS TROMPETAS RE-
VESTIDAS, SEGUIDOS DE LAS DAMAS DE LA CORTE. LOS HERAL-
DOS LANZAN AL AIRE SU TROMPETERIA, Y QUEDAN LUEGO ENMAR-
CANDO A LA PRINCESA CORALINA, LA NODRIZA Y LAS DAMAS.

CORALINA.-

Damas de la Corte
bellas y gentiles,
que antes en mis locos
juegos infantiles,
me otorgábais siempre
vuestra compañía,
¡sed hoy confidentes
para el alma mía!

DAMAS.-

A tus buenas damas
tu inquietud confía.

- - -

CORALINA.-

A un hombre debo dar mi amor;
pero no sé qué hombre será.
Y tiemblo y tiemblo de temor...
y un poco de curiosidad.

DAMAS.-

Y un poco de curiosidad.

CORALINA.-

¿Cómo será?

DAMAS.-

¿Cómo será?

CORALINA.-

¿Será un adonisio?

¿Será un querubín?

¿Un tipo gallardo?

¿Un cuerpo ruín?

Es solo el deseo
del Rey, mi señor,
que sea un soldado
de mucho valor.

- - -

Pero no puedo remediar
pedir al Cielo que me dé,
en ese bravo militar,
el figurín que yo me sé.

DAMAS.- Y que podemos suponer.

CORALINA.- ¿Cómo será?

DAMAS.- ¿Cómo será?

CORALINA.- ¿Tendrá barba rubia?

¿Bigote rizado?

¿Los ojos azules?

¿La espada al costado?

Pedid a los Cielos

que el rey del valor

realice un poquito

mis sueños de amor.

TODAS.- ¡Sus sueños de amor!

= = =

H A B L A D O

ENTRA EL REY GALAOR SEGUIDO DE SUS CABALLEROS.

GALAOR.--(A LA PRINCESITA)

Princesita Coralina...

CORALINA.-- Rey Galaor, padre mio...

GALAOR.-- La suerte nos mira y ríe.

CORALINA.-- ¿Murió la rosa?

GALAOR.--

El destino,

la Divina Providencia,

nos ha abreviado el camino

para ~~llegar a la~~ ^{llegar a la} dicha

que con toda el alma ansío.

A poco que los clarines

lanzaron sus claros ~~trinos~~ ^{trinos}

anunciando que mi reino

le declara el desafío

a la rosa envenenada

que pretende destruirlo,

~~un ilustre~~ ^{un ilustre} ~~caballero~~ ^{caballero}

lo ha recogido en su oído

¡y viene raudo hacia aquí!

¡Triunfará del enemigo!,

¡será tu esposo, hija mía,

-y al serlo será hijo mio-

y después podrá cortar
la rosa color de lirio!

NODRIZA.- (APARTE)

¡Y colorin colorado,
no me acuerdo si te he visto!

GALAOR.- ¿Serás amable con él?

CORALINA.- Por la Patria no vacilo
en darle todo.

GALAOR.- ¡Así sea!

CORALINA.- Aunque fuera un sacrificio,
-que no ha de serlo-lo haré
de corazón, padre mio.

GALAOR.- Gracias, y Dios te bendiga
igual que yo te bendigo.

NODRIZA.- ¿Y quien es él?

GALAOR.- Un famoso
caballero, que es prodigio
de prodigios en sus triunfos.
Vencedor en mil reñidos
combates; que no perdió
~~en su vida~~ ~~ni una sola~~ un desafío.
Coronado de laureles,
solo su nombre es motivo
de pánico entre las tropas

y gentes del enemigo.

¡Cien victorias ha cantado!

NODRIZA.- (APARTE)

Mi Sagi-Barba, ¡qué tío!

¿Y es apuesto?

GALAOR.-

Tiene fama

de galán, apuesto y fino.

Hasta en cantares de corro

dicen sus glorias los niños.

CORALINA.- ¿Como se llama?

GALAOR.-

¡Mambrú!..

NODRIZA(~~A~~CORALINA).-

¡Vaya suerte que has tenido!

M U S I C A

CORALINA.-

En el jardín de mis sueños

es el clavel encarnado.

~~Ex~~ ¡Con quien había soñado

para el jardín de mi amor!

DAMAS.-

¡Ay, Mambrú!,

~~xxxxxxxxxxxx~~

eres tu

el doncel:

al clavel

de su sueño encantador.

CORALINA.-

¡Ay, Mambrú,

dame tu,

al triunfar,

~~Realizar~~

~~el logro~~

los ensueños de mi amor.

(SUENA DENTRO UNA ALEGRE TROMPETERIA DE SONES MARCIALES Y, PRECEDIDOS DE LOS HERALDOS DE LA CORTE Y DE UN CORTEJO DE CABALLEROS Y SOLDADOS, ENTRAN ~~PREZUNTUOSA~~ ~~PREZUNTUOSA~~ Y FANTASTICAMENTE ATAVIADOS -AUNQUE ALGO RIDICULOS EN SU ATUENDO- M A M B R U, UN PILLIN SINVERGONZON, Y TIRABEQUE, SU ESCUDERO, UN TRASTO REVOLTOSO Y PARLANCHIN. EL REY GALAOR LES HACE UNA DIGNA REVERENCIA Y LA PRINCESA CORALINA ESCONDE SU RUBOR ENTRE LOS ENCAJES DE LAS DAMAS Y LA NODRIZA, QUE LA RODEAN AL LADO DE SU PADRE. CORO DENTRO, y luego en escena.-

¡Mambru! ¡Mambrú!

MAMBRU.--(ENTRANDO)

¡Señores, aquí está Mambrú!

TODOS.-

Aquí está Mambru.

Aquí está Mambrú.

TIRABEQUE.-

Mambrú y Tirabeque:

un gordo y un peque

que venden salud.

MABRU.- (ENFATICAMENTE)

Señores: Aquí está Mambrú.

TODOS.- Aquí está Mambrú.

Aquí está Mambrú.

TIRABEQUE.- Yo soy su escudero:
más sabio y más fiero
que el mismo Mambrú.

MAMBRU.- ¡Aquí está Mambrú!

TODOS.- ¡¡Mambrú!!

H A B L A D O

GALAOR.- Lado sea el Señor
que os hizo llegar aquí
cuando mi reino- ¡ay, de mí!
precisaba tal honor.

MAMBRU.- Yo también echo loores
a la suerte que me trajo.

TIRABEQUE.- Vinimos por un atajo
que hay por allá...

MODRIZA.- El de las flores.

TIRABEQUE.- ¡De los cardos borriqueros!
que me he pinchado mil veces.

MAMBRU.- Pero bendigo ~~máxime~~ con creces
la gloria que tuve al veros.

GALAOR.- ¿Escuchasteis^a mi ~~mi~~ Heraldos?

MAMBRU.- Y por eso hemos venido;
a mi jamás me han vencido.

TIRABEQUE.- Y yo, con él, siempre baldo
a los que baldarnos quieran.
Si nos zumban, yo los zumbo,
y uno tras otro los tumbo
como si tumbones fueran.

NODRIZA.- ¡Bravo!

TIRABEQUE.- Mil gracias.

NODRIZA.- De nada.

TIRABEQUE.- (APARTE)

¡Vaya vieja presumida!

(A ELLA)

Sois preciosa, por mi vida.

(APARTE)

A esta le saco tajada.

GALAOR.- La Princesa Coralina,
que será el premio de amor
cuando corteis esa flor
pérfida, rara y dafina,,
está llena de rubores
y os transmito sus saludos.
Son sus rubores escudos

del rubor de sus amores.

MAMBRU.- (VIENDOLA AHORA)

¡Tirabeque!, qué hermosura...

TIRABEQUE.- Me gusta más la Nodriz,

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GALAOR.- Si vuestra acción se desliza
feliz, con toda ventura,
ya sabéis que la Princesa
os ha de otorgar su mano.

Mi promesa no es en vano,
ni es en vano su promesa.

MAMBRU.- ¡Pronto!, al instante, ¡mis tropas!
¿En donde está el enemigo?

TIRABEQUE.- ¿Donde está, que lo desmigo!...
y me lo como por sopas...

MAMBRU.- ¡A la lucha!

GALAOR.- ¡Qué valientes!

~~XXXXXXXXXX~~ Los soldados de Petunia,
de Peonia y de Camelia
que tienen por reina a Elia
y por capital a Junia,
¡ligados con los de Dalia
atacan a mi Magnolia!

TIRABEQUE.- (APARTE)

¡Vaya camelios!

¡Zimpolia!

¡Macarronia y capistralia!

¡Sus y a ellos, gran Mambrú!

MAMBRU.- ¡No me asustan los peones
de Peonia!

GALAOR.- ¡Qué leones!

MAMBRU.- ¡Vamos!....
(A TIRABEQUE)

Pero vete tu
por delante, por si acaso.
¡¿En donde están los camelios,
de Camelia?!: ¡pobre de "elios"
y de Elis!...
(A GALAOR)

Si fracaso...
-que no puedo fracasar-
si me matan...

TODOS.- ¡No...no...no...!

MAMBRU.- ¡Enterrarme!

TODOS:- ¡Bravo!

TIRABEQUE.- ¿Y yo?

GALAOR.- Tu le podrás heredar.

TIRABEQUE.- ¡Olé!

MAMBRU.- ¡Jamás!: volveré,,

y volveré más triunfante,
más galante...

TIRABEQUE.-

¡Y más pedante!.

MAMBRU.-

Muchas gracias.

TIRABEQUE.-

No hay de qué.

MAMBRU.-

¡No habrá ~~ningún~~ enemigo en la tierra
que pueda con mi valor!.

Yo he de cortar esa flor:

¡que Mambrú se va a la guerra
y ha de volver triunfador!.

m u s i c a

SE INICIA LA FORMACION PARA LA MARCHA DE MAMBRU A LA GUERRA. GRAN ESPECTACULARIDAD Y GRANDISIMA ANIMACION.

TODO3.-

Mambrú se va a la guerra,
mire usted, mire usted qué pena;
Mambrú se va a la guerra
no sé cuando vendrá.

¡Do, re, mi,

do, re fá!

No se cuando vendrá

Si vendrá por la Pascua,
mire usted, mire usted qué guasa;
si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad.

¡Do, re, mi,

do, re, fa!

¡O por la Trinidad.!

MAMBRU, SEGUIDO DE TIRABEQUE Y LOS SOLDADOS, VA HACIENDO
MUTIS POR LA IZQUIERDA, EN TANTO QUEDAN EL REY GALAOR
DICIENDOLE ADIOS, LA NODRIZA AGITANDO AL AIRE SU PAÑUE-
LO, LA PRINCESITA CORALINA VA A LA "SERRE", CONTEMPLA
LA ROSA MORADA Y LANZA UN BESO CON LA PUNTA DE LOS DE-
DOS AL SUPUESTO TRIUNFADOR QUE SE VA A LA GUERRA.
EN TANTO, VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



Interior de una alquería cerca de las líneas de combate en la guerra que se ha encendido entre los ejércitos del Rey Gallaor, al mando de Mambrú, y los de Petunia, Peonia, Camelia y Dalia.

Al fondo, en el centro, puerta grande de dos hojas, que, como las dos ventanas que hay a sus lados, dan al campo.

En el lateral de la izquierda una cocina de amplio hogar y campana volada, con todos sus trébedes, cacharros, hollas, pucheros, etc, y cuelgas de productos alimenticios, como chorizos y jamones, ajos y cebollas, y, si conviene al gusto del escenógrafo, mazorcas de maíz, pimientos verdes y colorados, etc...pues no sabemos los productos de hortalizas típicos del país de Magnolia, aunque nos los suponemos. En el rincón del foro una tinaja y un barril con tapaderas*ambos a dos*.

En el lateral de la derecha -siempre de los actores- otra puerta de una sola hoja que se supone da al corral y habitaciones interiores.

Por las paredes, armarios y consolas; y por la escena mesas y bancos, banquetas y sillas y un sin fin de trastos y arreos militares. Algunas sillas de montar, jamuzas, colleras, armas de todas clases, incluso un morte-

ro -de guerra, no de guisar#.

La acción comienza en las últimas horas de la tarde, a los pocos días del Cuadro anterior.

En escena MAMBRU, MARIFLORES, y MOZAS.

Aquel, cómodamente retrepado en un sillón frailer, cerca del fuego de la chimenea, vestido con atuendo militar de gran fantasía y poco efecto bélico, comiendo y bebiendo como Gargantúa y Pantagruel juntos.

Ellas le miman y jalean, le atienden y se divierten.

M U S I C A

AL LEVANTARSE EL TELON MARIFLORES Y LAS MOZAS están en pleno baile campesino y popular.

MAMBRU.- Las mocitas de Magnolia
cuando salen a bailar
se recojen la faldita
por delante y por detrás.

¡Ajajá!

¡Ajajá!

Se arrebolan sus mejillas
con la danza popular,
y parecen amapolas
que han nacido en un trigal.

¡Ajajá!

¡Ajajá!

MOZAS.-

¡Ajajá!

¡Ajajá!

Me recojo la faldita
por delante y por detrás;
que si no la recogiera
me la habría de pisar.

MAMBRU, MARIFLORES
Y MOZAS.

¡Ajajá!

¡Ajajá!

Me recojo } la faldita
Se recojen }

por delante y por detrás.

¡¡Ajajá!!

H A B L A D O

MAMBRU.- ¡Aver?, calla~~x~~ un momento...(ESCUCHANDO)

Aun no ha acabado el combate.

¡Cómo luchan mis soldados!...

(MORDIENDO UN CHORIZO)

¡Qué rico está el chorizamen!

MARIFLORES.- Señor Mambrú, qué alegría
nos habeis dado esta tarde
instalándoos aquí.

Tan ilustre personaje
le
~~da~~ da un honor impensado

a la casa de mi padre.

MAMBRU.-

Es que, ¿teneis, hija mía,

¡unas magras con tomate!...

que al pasar hacia las líneas

donde mis tropas combaten

el olorcillo tan rico

me hizo bajar al instante

de mi caballo alazán

para en tu casa instalarme.

Y, por cierto, ¿están ya en punto

esas magras con tomate?

MARIFLORES.-

Las magras...y unas natillas

que están diciendo ¡probadme!.

(SE PONE A SACAR DE LA LUMBRE
LAS COSAS QUE VA DICIENDO)

MAMBRU.-

¡También natillas!

MARIFLORES.-

¡y bollos
~~¡También!~~
(cambiando para el)
~~con helices~~ chocolate!

MAMBRU.-

¡Ah! chocolate?

MARIFLORES.-

Y almendras.

Chicas, venir a ayudarme.

(LAS MOZAS LA AYUDAN A PONER
UNA ESPLENDIDA MESA DELANTE
DE MAMBRU)

¿Quereis melón?

MAMBRU.-

¡Venga, venga!

Pero, sin cáscaras, ¿eh?,
que no vaya a indigestárseme
y me impida ~~xxxxxxx~~ disfrutar
el éxito del combate.

MARIFLORES.- ¿Ganarán nuestros soldados?

MAMBRU.- Pues claro, qué duda cabe...
digo "quepe"...no, no, "cabe",
porque "caber" es "cojer",
¡digo "queper"!...

MARIFLORES.- (A LAS MOZAS) ¡Lo que sabe!

MAMBRU.- Mariflores, la gramática
no se come con trinchante,
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
así es que ¡a comer!, ¡a comer!,
hasta que todo se acabe.

(SE PONE A ENGULLIR EXAGERA-
DAMENTE, ATANDOSE UNA SER-
VILLETAS ENORME AL CUELLO)

MARIFLORES.- Come, coma...

MAMBRU.- (CASI SIN PODER HABLAR POR TENER LA BOCA ATE-
TADA DE COMIDA)

Si ya como.

MARIFLORES.- ¡Ay! no vaya a atragantarse...

MAMBRU.- No te preocupes... ¡las magras!

MARIFLORES.- ¡Bendito Dios!, qué gaxnate...

MAMBRU.- Y eso que estoy desganado,
sin apetito, sin hambre,

con tanta preocupación
por mis soldados...

MARIFLORES.-

¡Pues andel,
que habrá que verle comer
si llega a despreocuparse.

TIRABEQUE.- (DENTRO)

¡Mambrú! ¡Mambrú!

MAMBRU.-

¡Tirabeque!
¿A que ese viene a cortarme
la digestión?

MARIFLORES.-

¿Y quién es?

MAMBRU.-

Mi escudero.

MARIFLORES.- (SALIENDO A LA PUERTA DEL FORO)

¡Pase, pase!,
que aquí está el señor Mambrú.

TIRABEQUE.- (APARECIENDO POR EL FORO COMO UN PERRO PA-
CHON, OLFATEANDO EL AMBIENTE, Y CON ATUEN-
DO GUERRERO...PERO LIMPIO DE POLVORA)

¿Y las magras con tomate?

MAMBRU.-

¡Vaya olfato, Tirabeque!

TIRABEQUE.-

¡Si a cuatro leguas distantes
se huele a magras, Mambrú!
Y cuando quise encontrarte
seguí el olor de las magras,
¡y te encontré!

MAMBRU.-

Bueno, darle

el galardón a su olfato.

¿Están mis tropas triunfantes?

TIRABEQUE.-

¿Como triunfantes?: ¡gloriosas!

Los "camelios" son cobardes

y los "petunios" también,

y no ha habido que arrearles

mucha estopa para que huyan.

¡Yo les he dado bastante.!

Los "peones" de Peonia

resistieron, pero, al darles

yo unos gritos, han corrido

todos llamando a su madre:

¡mamá, mamá, mamaita!....

¡me daban ganas de darles

el biberón!... Otro triunfo,

gran Mambrú. Y ahora a casarte

con la Princesa.

(A MARIFLORES)

¿No hay vino?

MARIFLORES.-

¡Ay!, no vaya a emborracharse...

TIRABEQUE.-

¡De gloria y satisfacción!

¡Viva Mambrú! y Dios me guarde

constantemente a su lado

para comer hasta hincharme!.

¡Somos los hombres del día.!

Por algo ya los cantares
nos los hacen a medida.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(A MARIFLORES Y
LAS MOZAS)

Y, si quereis escucharme,
vais a saber quienes son
Tirabeque y su compadre.

Con las coplas de Mambrú

~~lo dicen de sí~~
~~va a decir~~ al instante.

M U S I C A

TIRABEQUE.-

¡Oíd! ¡Escuchad!

Poned atención.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Os voy a decir

sin más dilación

quien era Mambrú

y quien era yo.

¡Talán, talán, talán!

¡Tilín, tilín, tilín!

¡Tolón, tolón, tolón!

--

Una bruja muy rebruja,

MAMBRU.-

¡Ay, qué bruja, santo Dios!

TIRABEQUE.-

...con el palo de la escoba...

MAMBRU.-

¡quise darnos a los dos!

TIRABEQUE.-

Pero entonces la cogimos...

~~WUUUU~~

y la echamos al fogón.

LOS DOS.-

¡Mambrú, Mambrú,

tolón, tolón.

¡Mambrú, Mambrú,

tolón, tolón.

-

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TIRABEQUE.-

...Como somos tan valientes...

MAMBRU.-

¡Tan valientes como el Cid!

TIRABEQUES.-

...só soñamos con ladrones...

MAMBRU.-

¡Disparamos el fusil!

TIRABEQUE.-

Pero luego al despertarnos...

~~WUUUU~~

¡el gatito se ha hecho pis!

LOS DOS.-

¡Mambrú, Mabrú,

talán, talán.

¡Mambrú, Mambrú,

tilín, tilín.

-

¡Y se acabó!

¡Tilín!

H A B L A D O

MARIFLORES.- ¡Ay!, qué listos y valientes
que sois los dos.

MAMBRU.- Ya la fama
lo va diciendo.

TIRABEQUE.- Y no es cosa
de desmentirla y dejarla
con dos palmos de narices.

MAMBRU.- No hay trifulca ni jarana
donde no salga triunfante
con el filo de mi
~~espada~~ espada.

Soy valiente porque sí;
a valor nadie me gana.
No tengo miedo a la muerte,
¡ni le tengo miedo a nada!
Todavía no he perdido,
ni perderé, una batalla.
Además, es tal mi genio
militar...

TIRABEQUE.- ¡que es la caraba!

MAMBRU.- m Hay que verme cuando silban
a mi alrededor las balas!...

TIRABEQUE.- ¡Como que las coge al vuelo!

MAMBRU.- Y hay que *escuchar las soflamas*
~~mirar las verificaciones~~
que les dirijo a las tropas

si veo que se acobardan...

MARIFLORES.- Pues salvareis a Magnolia...

TIRABEQUE.- ¡Ya lo creo que la salva!

MARIFLORES.- ~~Si la salvais y salvais~~

Si la salvais y salvais
la bandera de mi patria,
y el honor de sus soldados,
y ~~la~~ aquella rosa morada
podeis cortar del rosal
en que nació en hora mala,
y os casais con la Princesa
Coralina...

TIRABEQUE.- ¡No hebrá magras
con tomate ~~xxxxxxxxxxxx~~ suficientes
para premiarle su hazaña!

(VOCES DENTRO)

SOLDADO 1º.- ¡Mambrú, Mambrú!

TIRABEQUE.- ¡La victoria!

SOLDADO 2º.- ¡Mambru, Mambrú!.

MAMBRU.- ¿Quien me llama?

¡Aquí estoy yo, mis soldados
triunfadores!

TIRABEQUE.- (HACIA FUERA) ¡En la casa!

SOLDADOS.- ¡Mambrú, Mambrú!

TIRABEQUE.-

¡Aquí estamos!

SOLDADOS.- (MAS CERCA YA)

¡Mambrú, Mambrú!

MAMBRU.-

¡Ya me aclaman!

Otra victoria, ¿lo veis?

(A MARIFLORES)

No hay quien pueda con mi espada.

MARIFLORES.- ~~XXXXXXXXXXXX~~

Pero, si nó fué al combate.

MAMBRU.- (MUY EXAGERADO Y BALANDRON)

Mas ¡yo! fui quien los mandaba.
¡Yo! ¡Mambrú!, que venzo siempre
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
con la fuerza de mi fama!
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(HA EMPEZADO A OBSCURECER)

LA ESCANDALERA DE GRITOS Y JALEO Y LAS VOCES DE ¡MAMBRU!,
¡MAMBRU! SE HA IDO ACERCANDO INCESANTEMENTE Y EN ESTE
MOMENTO ASOMAN YA POR LA PUERTA DEL FORO UN GRAN GRUPO
DE SOLDADOS EN PLAN DE HUIDA DESVERGONZADA, DE DERROTA
ESPANTOSA, EN CONFUSION Y CON MAS MIEDO QUE ~~XXXXXXXXXX~~
FALTA DE VERGUENZA TIENE MAMBRU. LOS TRAJES Y EL ARMA-
MENTO EN DESORDEN COMPLETO.

SOLDADOS.- (ARROLLANDO A TIRABEQUE EN LA PUERTA)

¡Mambrú...Mambrú! ¡Que nos siguen!

¡Que nos pegan!, ¡que nos matan!

MAMBRU.-

¿Qué sucede?

SOLDADO 1º.-

¡La derrota!

SOLDADOS.- ¡Vaya tios!

SOLDADO 2º.-

¡Cómo atacan!

SOLDADO 1º.-

¡Cómo zumban!

SOLDADO 2º.-

¡Cómo arrean!

SOLDADO 1º.-

¡Que se acercan!

TODOS.-

¡Que disparan!

MAMBRU.-

¡Mi caballo!

TIRABEQUE.-

¡Se ha escapado!

¡Mi borrico!

(A MAMBRU)

Corre, escapa...

~~XXXXXXXXXX~~

MAMBRU.- (MIEDOSO Y LLOROSO)

Si no puedo... mis calzones
son de plomo!

TIRABEQUE.-

¡Vamos, anda!

MAMBRU.-

Yo me escondo.

TIRABEQUE.-

Te acompaño.

Pero ¿donde?

~~ME~~ MAMBRU:

En la tinaja.

TIRABEQUE.-

Tiene aceite.

MAMBRU.-

¡En el barril!

(EFECTIVAMENTE SE METE EN EL BARRIL Y TAPA)

TIRABEQUE.- (A LOS SOLDADOS)

Haced defensa cerrada

de la alquería, muchachos.
¡Cerrad la puerta! ¡Clavadla,
con las mismas bayonetas!
Atrancad bien las ventanas,
e impedid que el enemigo
me pueda dar con su balas...
porque un balazo es horrible,
y si me pegan me matan.

LOS SOLDADOS EMPIEZAN A ATRANCAR LA PUERTA DEL FORO Y LAS
VENTANAS CON GRAN LUJO DE ELEMENTOS. APILAN CUANTOS MUE-
BLES HAY POR LA ESCENA CONTRA LAS PUERTAS Y MADERAS DE
LAS VENTANAS.

Así, así...defenderla.

SOLDADO 1º.- Pero, ¿y Mambrú, por donde anda?

TIRABEQUE.- No os ocupeis de Mambrú;
ya le podéis dar las gracias
porque no os ha fusilado
sin piedad y por la espalda.

¡Mira que haberos dejado
derrotar por los de Dalia
y por los cuatro "peones"
de Peonia sin peana!

Arrimad aquel mortero.

SOLDADO.- Si está inútil...No dispara.

TIRABEQUE.- Ni hace falta, ¡vaya susto

que tendría! Tenerlo para
que sujete más la puerta.

(SE OYE RUIDO FUERA Y EMPIE-
ZAN A EMPUJAR LA PUERTA DES-
DE DENTRO)

(TODOS LOS DE LA ESCUFA SE
AGOLPAN CONTRA LA PUERTA)

MAMBRU.- (Surgiendo del barril,

¡Así! ¡Pensad en mi fama!

(Y VUELVE A ESCONDERSE ASUSTADO DENTRO DEL
BARRIL) AL ESCUCHARSE UN FUERTE ESTREPITO
COMO DE UN CAÑONAZO)

TIRABEQUE.- ¡Ale! Empujad, que no entran...

SOLDADOS.- Que no entran...que no pasan...
que no pasan...que no pasan...

POR LA PUERTA DE LA DERECHA, A LA QUE NADIE
HA HECHO CASO NI SE HA ACERCADO PARA NADA,
ENTRAN LOS SOLDADOS ENEMIGOS

ENEMIGOS.- ¡Hemos pasado!

SOLDADOS.- (ASOMBRADOS Y SORPRENDIDOS)

¡Socorro!

ENEMIGOS.- ¡Hemos pasado!

SOLDADOS. 1.º.- ¡A las armas!

ENEMIGOS.- ¡Rendirse!

SOLDADOS. 2.º.- ¡Nunca!

TIRABEQUE.- ¡Perdón!

MIRIFLORES.- Nos han copado.

MOZAS. 1.ª y 2.ª.- ¡Copadas!

MARIFLORES.- (A TIRABEQUE Y LOS SOLDADOS)

¡Sois idiota^s, Tirabeque!

Guardabais una fachada

sin reparar en que son

~~xxx~~ otras tres las de la casa.

TIRABEQUE.-

Es verdad. Pero no vale;

nos han copado ¡con trampa!

CAPITAN, DE LOS ENEMIGOS:

(ENTRANDO POR LA DERECHA)

Rendíos a mis soldados;

entregad todas las armas.

TIRABEQUE.-

¡Si no tenemos ninguna!

CAPITAN.-

¿Y vuestro Jefe? El que os manda.

SOLDADO 1º.-

~~xxxxxxxx~~

No le hemos visto.

TIRABEQUE.-

¿Mambrú?

CAPITAN.-

En efecto; ese canalla

trapisondista y farsante,

en nombre de quien en armas

os habeis alzado todos

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~xxxxxxxxxxxx~~

armando tanta jarana,

~~que no ha habido mas remedio~~

~~que mandaras a los guardias~~

Sarcis un millon ... lo menos.
TIRABEQUE.- ~~que eran tropas enemigas~~

CAPITAN.- Los dedos se ^{te} hacen lanzas.
¡Ale todos!: ¡a la cárcel!,
por memos y papanatas.
Y en cuanto a ese Mambrú...
ya veremos.-

TIRABEQUE.- (APARTE A MAMBRU DENTRO DEL BARRIL, QUE
SE MENEA DEL TEMBLOR DE SU HUESPED)

Tu, no salgas.

CAPITAN.- (A SUS SOLDADOS) ~~¡MAMBRU! ¡MAMBRU!~~
~~QUE SON SUS ENEMIGOS~~

Atadlos codo con codo,
y llevadlos en rehata.

(ASI LO HACEN EFECTIVAMENTE Y VAN HACIENDO
MUTIS POR LA DERECHA)

(A TIRABEQUE)

Vas a venir tu conmigo
dando un paseo.

TIRABEQUE.- ¿Qué pasa?

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Le advierto que tengo un hipo...

(HIPA)

CAPITAN.- Eso se pasa con agua.

(SE DIRIGE AL BARRIL PARA
SACAR UN VASO DE AGUA)

TIRABEQUE.- ¡No, Capitán! Ya no tengo.

(APARTE)

¡Pobre de él si lo destapan!

CAPITAN.- (HACIENDOSE EL CIEGO)

Pues andando, que es ya tarde
y mi paciencia se acaba.

TIRABEUQUE.- (APARTE)

¡Ay!, pobrecito Mambrú:
la guerra le fué nefasta.
¿Se habrá ahogado en el barril?
¿No ha de volver ya en la Pascua?
¿Volverá en la Trinidad?
¿O volverá con las patas
para delante?. Mambrú,
¡mira tu qué mala pata!

CAPITAN.- (PEGÁNDOLE)

¡Remolón!, anda ligero.

TIRABEUQUE.- No me atice más castañas.

CAPITAN.- ¡Sinvergüenza! ¡rapalón!

TIRABEUQUE.- (HUYENDO Y HACIENDO MUTIS)

¡Mamá, mamá! ¡Que me maten!

(EL CAPITAN LE SIGUE Y QUEDA LA ESCENA SOLA UNOS INSTANTES.)

ENTRAN SIGILOSAMENTE MARI-
FLORES Y LAS MOZAS PARA IR
ARREGLANDO TANTO ESTROPICIO,
PERO DE REPENTE VEN MOVERSE
EL BARRIL, DAN UN GRITO Y SE

MÚSICA

agrupan medrosamente al fondo.
Inseguida, el barril se levanta
y anda solo, entre el susto de
las mozas.

~~Y en el momento~~ DESPRENDIDO EL
FONDO, MAMBRU, SE HIERGUE Y
AL LEVANTARSE LE SOBRESALEN
LAS PIERNAS POR DEBAJO, APA-
RECIENDO COMO SI AL BARRIL LE
HUBIERAN SALIDO LAS EXTREMIDA-
DES INFERIORES, O A MAMBRU SE
LE HUBIERA CONVERTIDO EL CUER-
PO EN BARRIL A PARTIR DE MEDIA
PIERNA PARA ARRIBA)

SE DIRIGE A TIENTAS Y VACILAN-
TE TROPEZANDO CON TODO HACIA
LA PUERTA DE LA DERECHA. CUAN-
DO LLEGA CERCA DE ELLA, SALEN
EL CAPITAN Y DOS SOLDADOS QUE
SE PONEN A SU LADO RODEANDOLE.
LE ECHAN UNA CUERDA ALREDEDOR
DEL BARRIL Y ASI LE VAN LLEVAN-
DO CONDUcido HASTA OBLIGARLE
A HACER MUTIS; EN TANTO QUE
EL CAPITAN Y LOS DOS SOLDADOS
LE VAN HACIENDO BURLA AL INTE-
RIOR.

Toda esta "pantomima" es sub-
rayada por la Orquesta que toca el
tema de la popular canción infan-
til "No me mates - en temate".

Cuando los soldados atan el ba-
rril, las mozas pierden el miedo,
y con gran algarazara rodean el
grupo mientras cantan letrona-

- 20 -

miente la siguiente letra:

crucifloras y
rozas. -

No le mates con tomate
~~con tomates~~

Dijale vivir en paz;

que el lea

que leailes y aceitunas
~~que leailes~~

no se pueden separar.

Jodds: - ¡ No le mates con tomate
Dijale vivir en paz!

Joa cayendo el

Filón.



TERCER CUADRO

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

TERCER CUADRO

Una luz morada envuelve tibiamente el salón del Palacio del Rey Galsor que vimos en el Cuadro 12.

De la rosaleda del fondo tras la cristalera de la "serre", emerge rutilante, con luz especial y vivísima, estando a una altura muy superior a la que tienen las demás rosas, la famosa y maligna rosa morada que tantos males trajo al reino de Magnolia.

El Palacio está triste, y así vemos que la Princesa Coralina con la Nodriz y sus Damas, están contagiadas del enervamiento general del ambiente. Contemplan melancólicamente la rosaleda y especialmente la ya famosa rosa morada.

M U S I C A

CORALINA.- Esta rosa morada
parece un lirio;
y aunque luce y rebrilla
tiene mal sino.

DAMAS.- Si se marchita
ha de estar siempre alegre
la Princesita.

CORALINA.- Rosa, rosita fea,



de aroma amargo:

por tus muchas espinas
pareces cardo.

DAMAS.-

Si se marchita,
ha de estar siempre alegre
la Princesita.

CORALINA.-

Pronto mi caballero
vendrá a cortarte;
los minutos que pasan
se me hacen tarde!

DAMAS.-

Si se marchita,
ha de estar siempre alegre
la Princesita,

y hemos de verla
más rebonita.

CORALINA.-

¡He de estar siempre alegre!

DAMAS.-

¡Y más bonita!

H A B L A D O

CORALINA.-

(SUSPIRA, Y LA IMITAN LA NODRIZA Y SUS
DAMAS)

¡Ay!

TODAS.-

¡Ay!

CORALINA.-

Y así llevamos, no sé,

cuántos días suspirando;
pero no pierdo mi fé
y continúo ^{nino} ~~esperando~~ esperando
que se acabe la tristeza
y que vuelva la alegría.

NODRIZA.-

A mí me da ya pereza
esperar el nuevo día.

CORALINA.-

Nodriza no desesperes!

NODRIZA.-

Me muero de aburrimiento;
no estamos mas que mujeres
y, la verdad, lo lamento
porque me gusta alternar.

CORALINA.-

Están los sabios del reino.

NODRIZA.-

Me tendrán que perdonar,
porque es que yo no me peino
para los viejos.

CORALINA.-

¡Qué cosas

dices!

NODRIZA.-

Ni consentiría

que vosotras, tan hermosas,
hiciérais tal tontería.

CORALINA.-

Pues, ya ves: yo les espero,
les he concedido audiencia.

NODRIZA.- ¿Para aburrirte?

CORALINA.-

Es que quiero

que me calmen la impaciencia

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

que tengo xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx ya de saber

qué sucede a los que han ido

para luchar y vencer;

cómo y cuando ha sucedido,

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

y si Mambrú viene ya

coronado de laureles.

NODRIZA.-

Quien lo duda que vendrá

rodeado de sus fieles

capitanes triunfadores.

¡Es un valiente! ¡Un gigante!

Habrá que sembrar de flores

el camino por delante

de donde vaya a pasar.

¡Viva Mambrú!. ¡Qué marido

vas a tener!... Y pensar

que sin haberlo escogido!.

CORALINA.- Más me importa que la rosa
perniciosa haga caer
del rosal, que ser su esposa;
pues, si al fin lo he de querer,
ha de ser por su heroísmo
y por agradecimiento.

NODRIZA.- En casándote, ¡es lo mismo!

CORALINA.- No es lo mismo...y bien lo siento.

NODRIZA.- ¿Es que dudas de Membrú?

CORALINA.- No dudo de su valor...

NODRIZA.- Pero ¿dudas de su amor?.

CORALINA.- Casi tanto como tu...
de que al fin corte la flor.

M U S I C A

DAMAS.- (POR LA IZQUIERDA, ANUNCIANDO)

Princesa: los Astrólogos.

CORALINA.- Los sabios.

NODRIZA.- ¡Los imbéciles!

CORALINA.- Que pasen mis simpáticos
amigos sin tardar.

(POR LA IZQUIERDA ENTRAN LOS SEIS ASTROLOGOS DEL REINO
VESTIDOS CON LARGAS TUNICAS NEGRAS CUAJADAS DE ESTRE-
LLAS Y TOCADOS DE ALTOS CUCURUCHOS CONICOS EN LOS QUE
RELUCEN TAMBIEN VARIAS Y LUMINOSAS ESTRELLAS. TRAEN UNAS

VARITAS DE VIRTUDES EN LA MANO TRES DE ELLOS, Y LOS OTROS TRES UNAS ESFERILLAS PLATEADAS DEL TAMAÑO DE UNA PELOTA DE GOMA REGULAR. SON ALCIANOS Y TODOS LLEVAN LARGAS BARBAS QUE LES ATRASTRAN POR EL SUELO).

ASTROLOGOS.--(ENTRANDO)

¡Cucurucú!

¡Cucurucú!

¡Cucuruchito!

¡Todo lo sé,

y lo que no

pues lo adivino!

¡Cucurucú!

¡Cucurucú!

¡Cucuruchito!

CORALINA.--(RECITADO SOBRE LA MUSICA)

Decidme, ~~xxx~~ buenos ~~xxxxxxx~~ Astrólogos:

¿qué ha sucedido a Mambrú,

qué le podrá suceder?

ASTROLOGOS.--(AGITANDO SUS VARITAS ALREDEDOR DE LOS GLOBOS)

¡Cucurucú!... ¡Cucurucú!

CANTANDO

Veo, veo.

CORALINA.--

¿Qué ves?

ASTROLOGOS.- Una cosita.

CORALINA.- ¿Con qué letrita?

ASTROLOGO.- Empieza con "ce"
y acaba con "erre".

TODOS (RECITADO) (DESPUES DE PENSAR UN POCO)

¡Collar!

ASTROLOGOS.- (MÚSICA)

~~xxxxxxkxxkxxkxxkxxkxxkxx~~

~~xxx~~ El bueno de Mambrú

~~xxkxxkxxkxxkxxkxxkxxkxxkxx~~

valiente por demás

~~xxxxxxxxkxxkxxkxxkxxkxxkxx~~

les puso alrededor
de todos un collar.

Veo, veo.

CORALINA.- ¿Qué ves?

ASTROLOGOS.- Una cosita.

CORALINA.- ¿Con qué letrita?

ASTROLOGOS.- Empieza con "be"
y acaba con "ele".

TODOS.- (IGUAL QUE ANTES)

¿Con "be" y termina con "ele"?

¡Bestial!

ASTROLOGOS: No.

TODOS.- ¡Borrical!

ASTROLOGOS.- No.

TODOS.-(ID) No sé...No sé...

ASTROLOGOS.- ¡Barril!

MUSICA

ASTR. Y TODOS.- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~xxx~~ ¡El bueno de Mambrú

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
valiente entre cien mil
a todos los metió

sin duda en un barril!

ASTROLOGOS.- ¡Cucurucú!

¡Cucurucú!

¡Cucuruchito!

Todo lo se

y lo que nó

pues lo adivino!

Cucurucú,

Cucurucú,

Cucuruchito!...

H A B L A D O

ASTROLOGO 1º.- Ya lo sabeis, Princesita:
el gran Mambrú es un jabato,
un elefante, ¡un león!
ha llegado y ha triunfado.

CORALINA.- ¡Gracias Dios mío!

NODRIZA.-

¡Qué bien!

¡Arza pilili! ~~xxxxxxxxxx~~ Y me bailo
de alegría hasta el cansón.

(EFECTIVAMENTE SE PONE A
BAILAR RIDICULAMENTE Y
CON EXAGERACION)

CORALINA.- ¡Pues esto ya se ha acabado!

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

NODRIZA.- Hay que bailar y reír!

CORALINA.- Formalidad hasta tanto
que nos confirmen las nuevas
de los Astrólogos. Vamos,
Nodriza, formalidad.

DAMAS.- (ENTRANDO CORRIENDO POR LA IZQUIERDA)

¡Ya viene el Rey a caballo
y en el Palacio penetra
seguido de sus soldados!

NODRIZA.- ¡Vivan el Rey Galaor
y Mambrú!

TODOS.-

~~XXXXXXXXXXXX~~

¡Vivan cien años!

POR LA IZQUIERDA, SEGUIDO DE SUS CABALLEROS Y ALGUNOS
SOLDADOS, ENTRA EL REY GALAOR.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~Rxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

CORALINA.- REY Galaor, padre mío !

GALAOR.- (TRISTE)

Princesita Coralina...

(SE ABRAZAN LOS DOS LLORANDO)

CORALINA.- ¿Llorais señor?

GALAOR.-

¡Derrotados!

CORALINA.- No es posible.

GALAOR.-

Si, hija mia.

Y Mambrú hecho prisionero.

CORALINA.- (VOLVIENDOSE A LA ROSA MORADA EN EL JARDIN)

Rosa morada: maldita

por siempre seas.

GALAOR.-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Nos siguen

las mesnadas enemigas.

La derrota fué espantosa.

Cuando ^{hacia el} ~~el~~ combate ~~me~~ iba
^{confiado en} ~~confiado en~~ la victoria

de nuestras tropas amigas,

un soldado, que es~~ta~~ pantado

de la derrota venía

huyendo hacia acá, me dijo

la verdad. ¡AY!, Coralina:

nunca creí que esa rosa

fuera tan mala enemiga!

SE OYE DENTRO RUMOR DE LUCHA. ALGUNOS SOLDADOS DE MAGNOLIA ENTRAN EN RETIRADA POR LA IZQUIERDA. TODOS FORMAN UN CORRO DE ~~DE~~ ALREDEDOR DEL REY Y LA PRINCESA:

FENSA

EL REY DESENVAINA SU ESPADA.

¡Soldados de mi Magnolia!

¡a vender cara la vida

por el honor de la Patria!

NODRIZA.-(COGIENDO UNA ESPADA)

¡Yo también vendo la mia!

BREVEMENTE

(ENTRAN SOLDADOS ENEMIGOS Y LUCHAN UNOS CON OTROS
HASTA QUE LOS DE MAGNOLIA Y SU REY QUEDAN VENCIDOS)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

M U S I C A

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOS SOLDADOS ENEMIGOS FORMAN EN ESCENA Y ENTRA
EL "DUQUE" SEGUIDO DE UN BRILLANTE SEQUITO DE CABA-
LLEROS Y SOLDADOS. EL DUQUE ES UN ELEGANTE Y VALE-
ROSO TIPO DE CAPITAN FAMOSO. TODOS ENTRAN CON LAS ES-
PADAS EN LA MANO, QUE LEVANTAN FORMANDO ARCO, BAJO
EL QUE PASA EL DUQUE SIMPATICO Y ARROGANTE. EVOLU-
CIONAN TODOS POR LA ESCENA HASTA QUE EL DUQUE Y SUS
PRINCIPALES CABALLEROS QUEDAN DANDO FRENTE AL GRUPO
FORMADO POR EL REY GALAOR Y LA PRINCESA CORALINA, AN-
TE LA QUE SE ARRODILLA EL GALANTEMENTE.

H A B L A D O

DUQUE.- Rey Galaor, ~~xxxxxxxxxxxx~~, ¡caballero!,

Princesa y señora mia,

a vuestras plantas espero

que al mirarme luzca el día.

No ved en mí al enemigo

que vuestra ^{tierra invadido;} ~~reina~~
ved en mi estampa al amigo
que ^{hasta vuestros llagas} ~~en la gloria~~
para entregaros su espada
y con ella la victoria
para ^{esta reina} ~~vuestro~~ lograda;
^{que no aspira a mayor} ~~gloria~~ gloria.

GALAOR.-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¡No escarneced al vencido!

DUQUE.-

¡Jamás!, buen Rey Galaor:

mi triunfo no ha escarnecido
vuestra gloria. Fué un error
el que os ha hecho caer
en esta mala aventura.

A SUS SOLDADOS)

¡A ver, muchachos!: traer
esa torpe criatura
que quiso ganar renombre
con engaños. ¡El felón!,
usurpándome mi nombre
a todos hizo traición.

(LOS SOLDADOS INDICADOS SACAN A MAMBRU
METIDO TODAVIA EN EL BARRIL, PERO ASO-
MANDO AHORA LA CABEZA POR ENCIMA DE EL)

TÓDOS.- ¡Mambrú! Mambrú!

DUQUE.- No señores:

Mambrú soy yo.

GALAOR.- ¿Vos Mambrú?

DUQUE.- Por la fé de mis mayores,

¡soy Duque de Malborúg!

MAMBRU.- ¡Que no, que no!: ¡que soy yo!

No le creais, Princesita.

DUQUE.- Sois un bergante.

MAMBRU.- ¡Que no!

DUQUE.- Un sinvergüenza.

MAMBRU.- ¡Maldita

sea tu estampa; (AL DUQUE)

¡Tirabeque!,

¡dale al Duque! ~~XXXXXXXXXXXX~~

TIRABEQUE.- (QUE ESTA ATADO COMO UN FARDO)

¡Si no puedo!

Dale tú, yo soy un peque...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

y además les tengo miedo!

GALAOR.- Basta señores. Vos Duque,

demostrame la verdad

y la razón de este truque

que vos decís.

MAMBRU.-

¡Por piedad!,

no le creas, Galaor.

DUQUE.-(A GALAOR)

Lo vais a ver al instante.

Mambrú será el que la flor

morada corte delante

de todos.

(A SUS SOLDADOS)

De ese barril

podeis soltar a ese memo.

NODRIZA.-

¡Con lo apuesto y lo gentil
que estás en el! (A MAMBRU)

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Mas, me temo

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~!

que te hayas vuelto aceituna.

MAMBRU.-(MIENTRAS LE VAN SACANDO COMO PUEDEN)
(A LA NODRIZA)

¡Pero sin hueso!

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

~~Nxxxxxxxx~~

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

(YA FUERA DEL BARRIL)

¡Mi espada!

¡que le voy a atizar una

a esa rosita morada!....

(SE DIRIJE A LA SERRE, PASA LA CRISTALE-
RA Y LEVANTA LA ESPADA CONTRA LA FAMOSA FLOR. EN
ESTE MOMENTO SURGEN UNAS ESTACAS DE AL LADO DE

ELLA QUE EMPIEZAN A MOLERLE A PALOS ENTRE LA ESPECTACION DE TODOS LOS PRESENTES.)

MAMBRU.- Ay! ¡socorro! ¡que me matan!

(VIENE HUYENDO AL CENTRO DE LA ESCENA SEGUIDO POR UNA SERIE DE ROSAS MORADAS QUE SON LAS QUE ESGRIMEN LOS PALOS Y LAS QUE LE DAN LA PALIZA)

DUQUE.- (RIENDOSE)

¡Corta la rosa, Mambrú!

MAMBRU.- ¡Si es que en darme se desatan!

¡Por favor!: córtala tu.

¡Ay!, que me matan, ¡socorro!

(Y SALE HUYENDO POR LA DERECHA SEGUIDO DE LAS ROSAS MORADAS QUE LE SIGUEN AFALLEANDO)

TIRABEQUE.- ¡Cualquiera le echa una mano!

NODRIZA.- Yo se la he de echar, y corro para que no grite en vano.

CORALINA.- Déjale escapar, Nodriz; tu tienes ya muchos años.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

NODRIZA.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Voy... ¡a aumentar la paliza que le dan por sus engaños!

(EL DUQUE SE DIRIGE COMO ANTES MAMBRU HACIA LA ROSA MORADA, DESENVAINANDO SU ESPADA)

CORALINA.- ¡Duque, por Dios!, que esa rosa ^{por la vida} ~~está~~ está embrujada.

DUQUE.- Princesa: sois tan hermosa que ~~no puedo~~ ^{no puedo} ~~mi~~ mi espada,

~~- donde se~~
~~lleva~~ puesto el corazón;
~~hasta~~
~~para~~ tener la alegría
de ~~salvar nuestra nación~~
~~de salvar a mi la razón,~~
y poder llamarnos
~~que vos también sois~~ mía.

(LLEGA CERCA DE LA ENHIESTA FLOR MALDITA; LEVANTA LA ESPADA Y RAPIDAMENTE LA DEJA CAER SOBRE ELLA CORTANDO DE UN SOLO TAJO EL TALLO SOBRE QUE SE HERGUÍA, CAYENDO LA FLOR AL SUELO. SE OYE UN TRUENO MUY GORDO Y AL INSTANTE LA LUZ MORADA QUE ENVOLVIA LA ESTANCIA Y LA ESCENA TODA SE CONVIERTE EN UNA VIVISIMA LUZ BLANCA QUE INUNDA A TODOS)

TODOS.- ¡Viva el Duque de Membrú!

(EL DUQUE RECOJE DEL SUELO LA ROSA MORADA YA MUSTIA Y SIN VIDA Y SE LA OFRECE A LA PRINCESA CORALINA)

DUCUQE.- Tomad la rosa, Princesa.

CORALINA.- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¿Luego, Mambrú, erais?... ¡tu!

DUQUE.- Y ...tu la fé de mi empresa.

Rey Galaor...

GALAOR.- Por esposa

te la entrego. Y así Dios

que ha permitido tal cosa

os dé Su gracia a los dos.

M U S I C A

TODOS.- Membrú se fué a la guerra

mire usted, mire usted ~~XXXXXXXXXX~~
qué escena;

Mambrú se fué a la guerra
y vino vencedor.

Do, Re, ~~XXX~~, Mi;

Do, re, Sol:

¡y vino vencedor!

El día de su boda,
mire usted, mire usted qué cosa,
el día de su boda
habrá mucho turrón.

Do, Re, Mi,

Do, Re, Sol:

¡habrá mucho turrón!

(Y ENTRE LA ALEGRIA DE TODOS Y LA INUNDACION DE LUZ
VIVISIMA BLANCA;- COMO EL SOL QUE SE HUBIERA ENTRA-
DO EN EL PALACIO, SUENAN LAS CAMPANAS DE LA CIUDAD,
MIENTRAS LA CANCION DE TODOS PARECE UN HIMNO A LA
VERDAD QUE RESPLANDECE, Y VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N



Diciembre de 1940