



~ "Interview" ~

Diálogo en prosa, escenificado.

Rafael Fernández-Shaw. J. y
~~Juan López Cordero~~

Madrid, diciembre de 1927.

Una reunión, eternos, chicos, el
 chico bueno, de cesivamente bu-
 no. Ella que dice que un mayor
 placer es cuando da' calabazas.
 El es como la yaviera y supiere por
 nunca le ha de perder, se decide
 a declararse, "para que ella pase un
 buen rato." lo ~~alguno~~ le importa
 poco. Le declara y ella lea
 se contenta le dice que "sí" que
 un mayor alegría ha sido en
 ta declaración por que le puede la
 verdad

- "Como ellas fuieran" -
Dialgo.

El reporter aristocrático! ^{buena} Puente
Ella tiene fama de mujer boni-
ta. (Aurora Lerrano)

Salvado retirado de una casa
aristocrática en plena fiesta
escena de la "Intervini"



Madrid

~~"Como ellos querían"~~

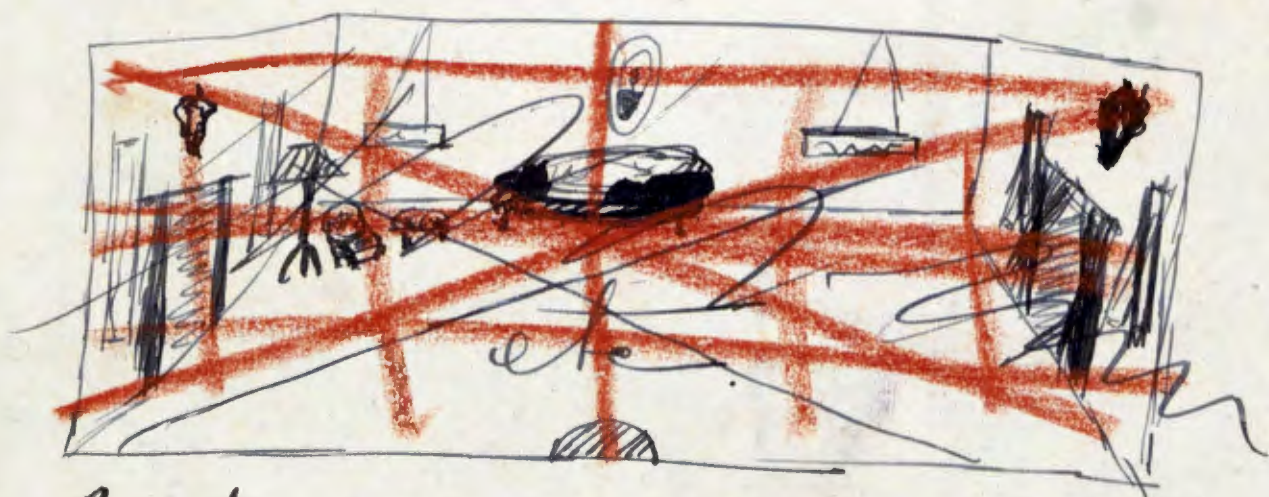
~~"Fueron sin"~~

~~Sílopo en prosa, escenificado~~

Personajes

Aurorita Ferraro y
Ernesto Puente. ~~Plata y Oro~~

La escena representa un saloncito
o buen puesto, ~~estando~~, ~~de una~~ ~~para~~
casa en la que se celebra ~~en esta~~
~~momento~~ un baile o socie-
dad.



Practicables a derecha e izquierda.

— Escena —

Por la izquierda entra, como huyendo
de un peligro ~~inminente~~, Aurorita,

^{"Me dió a"}
~~decir~~ entrar en el salón
fueron, antes de ~~instalarse definiti-~~
~~tivamente en el salóncito~~, lo atis-
ba con curiosidad unos momentos
desde la puerta. Al ver que no
hay nadie se decide y penetra.

Aurorita es encantadora; elegante
por naturaleza y por el ~~su~~ vestido
bucillo, seda y crepón, con que se
envuelve. Aurorita es morena y negro
con sus ojos; es esbelta y tiene ~~de~~
audaces... de mujer bonita. Sabe su-
ficiente y copar una revista por leerla.

Aurora: ¡Lea Ud. mujer para esto!...
para que se lo repitan ^{a una} todas horas
y además con el aditamento de que
se ~~es~~ bonita ~~de~~ simpática, dulce,
elegante... ¡Uff!... (Quitando a un
"pollo") "Es Ud. una mujer deliciosa"
~~bonita~~ "¡Bres desamparante, chis!...
"¡Paga hembra -!!" ¡Vaya Ud. a paseo!...
Esto hoy, mañana... y pasado, un día tras otro,
mañana, tarde, noche. Nada más que esto:

"¿Qué ^{propia} ~~propia~~ eres, mujer!" ; "Bueno. hombre, bueno! ; si esto ya lo sé yo desde el primer día que me lo dijeron, que fui ¿man-
do fui? Pues sería cuando me iba aproxima-
damente, por que siempre me lo han dicho
y como cosa sabida de antaño. Antes, cuando
no salía del seno de la familia era importa-
ble, por que nadie, ni yo, le daba importan-
cia a la cosa ; pero desde que salí del Colegio
es algo importante. Claro que cuando me
lo dijo Antaño no me lo fui, es expli-
cable ; el primer "pliot" ni cuando me
lo dijo Rafael ; era tan Tan simpático
el muy! Pero desde entonces, desde
entonces es un suplicio, a mi que me
digan! Pero de que me cuanto sale una a
la calle y al instante se vea rodeada
de "pollo bien" y "pollo mal", o la viceversa,
por que hay algunos viejos que no están mal
y algunos "pollo" - - que no están bien, que
no están nada bien y que me la dicen a
una tranquila para nada y que no vale
ya ni el salir acompañada por su propia
madre y esta de pouca "cure feroche" - - y
no digamos por la "carabina". Cuando bea-
baré este suplicio, Dios mío! Ni una
solo me ha dicho que soy fea con lo

agradable fue debe ser esto!....; si al menos
 se callaran y no me dijeran que soy
~~(tan simpático)~~ tan "cariño" ^{tan} "jamsón" etc. etc!...
 pero ¡fuera!: tiempo que ser ~~(simpático)~~ "cariño"
 "jamsón" para toda mi vida; hasta que
 me caiga!; que va a ser muy pronto.
 Allí lo he dejado a todo hecho mis papa-
 natas, esperando que vuelva al salón y
 seguirlo aguantando; mi indignación de
 hombres!, con perdón sea dicho.

¡Ay! me parece que aquí viene uno.
 ¡deseo no me vea!; donde me esconde-
 n? seguramente me están buscando.

Santo Dios, hagame invisible!....

(No sabiendo donde esconderse por no haber
 escondite posible, se tapa con unos almoha-
 dones del sofá que la cubren complamen-
 te.)

Por la derecha, con las manos a la espalda,
 en actitud meditabunda, ~~inclinando la cabeza~~
~~hacia el pecho~~, ~~entremetido en la con-~~
 versación que se trae con el mismo, en-
 tra Ernesto (~~El de los~~), muchacho de agrada-
 ble presencia, correctamente vestido d "smoking",
~~que es el "redactor de sociedad" de un importan-~~
~~te periódico madrileño.~~

— 5 —

Quinto, - No, no, esto tampoco: ya está muy
manido el asunto; además tiene cierta
similitud con el del lunes pasado.
Le hace falta algo más nuevo, un
asunto nuevo trivial; algo así como
el que me sirvió para la crónica del
"Garden-Party" o la Embajada Inglesa.

(Pausa)

¡Caray! y qué difícil es esto! Resumete
la asistencia debia mencionarse incluso
estas reuniones, siquiera por considera-
ción a los pobres cronistas de sociedad
que tienen que dar cuenta sucinta
y concisa de ellas. Allí se ha quedado
el pobre Baron Tomando nombres; muy
mal que me ahorra ese trabajo, con
copiados semanales cuando salga su
periódico..... Pero lo otro..... ¡es que me
encuentro fuera para mi artículo!.....

(Andose cuenta de donde está)

¡Hombre!: ¡qué saloncito más mono y
más solo. Verdaderamente la Conchita tie-
ne gusto para todo. Voy a instalarme
aquí a ver si asoma mi cuenta que
lo que esta noche se está haciendo con-
vulso.

Ahora - (Sebe su medio - escudete); ¿bien es
éste? (Asoma la cabeza sin que il la
vea)". ¡Por de his!" (~~se tapa corriendo~~)
(~~se vuelve a tapar~~)

Rueto: - (Mirando unos mapas) Bonito, bonito de verdad.... ¡En fin! voy a ver si me sale algo: me sentaré.

Aurora: - ¡Ay! que se queda.

Rueto: - (Dirigiéndose al sofá) Dios quiera que me suple la inspiración ~~por~~
~~por~~
(Al irse a sentar lo hace sobre Aurora)

Aurora: - (Levantándose), ¡Caballero!

Rueto: - ¡Señorita! Perdón, ... disculpe... no sabía.... ¡la he hecho daño? ¡Como estaba tan cubierta por los cojines y esto tan silencioso!...

Aurora: - Pero no estaba dormida, no temer, no vaya Ud. a creer....

Rueto: - Perdón, Aurora; por que Ud. es Aurora Ferrans.

Aurora: - Sí, como Ud. es "Flor de lis".

Rueto: - Sí, y además ^{Rueto Rueto} ~~Flor de lis~~. "Flor de lis" es el pseudónimo que uso para el periódico.

Aurora: - Ya le conocía, ya.

Rueto: - ¿Y también a Ud.; quien no conoce a Aurorita Ferrans, a una mujer....

Aurora: - ... tan bonita, tan simpática... ¡tan "jansin"! ¿no? No ya me lo sé de memoria.

Ernesto: - Sí, efectivamente, pero no era eso lo que yo quería decirle.

Aurora: - ¿Ah sí, no?

Ernesto: - No, sí. ... A una mujer de quien tanto, tan bien se habla en todo Madrid, la muchacha de más fama entre toda la aristocracia, la que atrae las miradas de todos los hombres en los paseos, y sobre las patas más galantes en las reuniones. Pero ... discúlpeme si la he interrumpido. Me voy. Puede Vd. seguir en su "entreteneimiento" que tan luscamente le interrumpí, y ... perdame, señorita

Aurora: - ¿Sabe Vd. en qué me "entretengo" cuando ha llegado aquí? Pues en huir.

Ernesto: - ¿En huir?

Aurora: - Sí, señor, aunque le parezca raro. Huyo, me oculto de los hombres, del hombre.

Ernesto: - ¿Me retiro!

Aurora: - Perdame un momento, mi padre necesita una explicación ¿no?

Ernesto: - No me atrevería. ...

Aurora: - Pues, sí, señor. ~~(Huyo de esta serie~~
+ ~~inacabable de "galla espesa" que me~~

~~+ ~~rodea constantemente y pretende alagarme con sus eternas frases, llenas de lisonja~~~~

Huyo del ~~porro~~ palanteo incesante, huyo del florido parlado de esos muchachos y hombres maduros ya, que perpetuamente tienen para mí las mismas palabras, las mismas miradas: palabras con las que no dicen nada y miradas con las que acaso digan más de lo debido; ~~que las siento por todo mi cuerpo; huyo del piropeo en fin, (que me sigue y repite que soy bonita y hermosa, que bonito, Dios del alma!)~~

Enesto: - Aurora, no la comprendo.

Aurora: - ¿No?; pues vígame Vd. ~~un momento~~

Enesto: - ¿A pesar de ser hombre?

Aurora: - A pesar, si señor, ¡pero no me diga nada! A alguno tenía que decirse.

Estoy aburrida, cansada, harta, archi-hartada de que me elogie tanto los hombres y de haber nacido bonita

Enesto: - ~~Pero esto es extraordinario! Vd. una mujer, decir esto!~~

Aurora: Yo... sí; una mujer en cuerpo y
alma lo dice con todo su cora-
zón. Y le advierto a Vd. que no
tengo por costumbre el ser mentin-
ta.

Ernesto: ¡Aurora!

Aurora: ¡Plor de lis!

Ernesto: Ernesto Puente, hágame el favor.

Aurora: Pues bien Sr. Puente,...

Ernesto: Paso por Puente.

Aurora: ¿Tenía ganas de poder hablar clarito
a un representante del sexo feo.

¡Vive Vd. pero no me va a com-
prender...

Ernesto: ¡Ja lo creo! ... ¡uno del sexo feo!...

Aurora: ¡Es alusión?

Ernesto: No.

Aurora: ¡Qué lástima! Pues bien, repre-
sento que me va a comprender

Ernesto: Gracias.

Aurora: ¡Cuántos pretendientes crecía Vd. que
he tenido? ~~He~~ Pues desde que tengo uso
de razón; más que una Doña!

Ernesto: Ahora se dice: "más que una plaza
de Monopelio" ~~de~~

Aurora: No es Doña: veinte, treinta, cincuen-

Ernesto; Buenos, pero sigame Vd. Aurora; en serio; ; nadie le ha llegado al alma?

Aurora; - Nadie; ; no vi Vd. que soy demasiado atrevido por fuerza para que alguien me tenga bastante con ello?, lo de mis, mis sentimientos, mi corazón, mi alma como Vd. bien ha dicho, no les ha interesado. Soy demasiado exterior.

Ernesto; - Pero; Vd. tampoco ha llegado a "ellos"?

Aurora; - No le tengo tiempo por que; eran y son tantos!

Y aquí me tiene Vd. "Imperatriz" de las "calabazas", admirada por todos y con un odio a mí misma que con tal de dejar de ser "tan bonita" no me importaría ahogar mi cuerpo si con el dolor de las quemaduras acababa este suplicio. ~~Yo~~ me estoy zanjada por un capricho de la naturaleza y de la Voluntad de Dios.

Ernesto; - Vamos, vamos, cálmese Vd., está muy excitada, sosiéguese....

Aurora; - Pero si no puedo; me compadece Vd? (ludio llorando)

Ernesto; - Aurora, es Vd. muy susceptible, hay que ser más fuerte; cuando se es tan adorable, por que a la belleza del cuerpo se une la hermosura del alma.

no hay que dejarse vencer...
¿Quiere que me declare yo para que
pase Vd. un buen rato?

Aurora: ¿Sincero?...
Sincero: Claro es lo...

Aurora: No, ahora para mí es Vd. sincero.

Y la verdad, huyo del salón de baile
por que tendría que observar a varios
muchachos y ya voy notando en todos
un ambiente que parece que me
dice al oído: "coqueta, presumida, no
^{despreocupada} ~~despreocupada~~ por que no somos ba-
tante modestos ni nuestros dineros ni
posición social para ti, tu quieres
un archimillonario de esos que apallan
los millones ~~por millares~~, con el
de Rey y manto de divinidad, coqueta,
coqueta"..... y no es eso, sincero, no
es eso, no soy coqueta, ellos tienen
la culpa - ~~ellos no!~~ ellos no! ¡yo, sí! ~~ellos~~
~~¡que culpa tengo de ser coqueta, de~~
~~que ninguno se fijó en algo más que~~
~~en eso!~~

Sincero: Señorita Aurora presuntamente
fue la interrupción...

Aurora: Sí, perdona, Vd. tendrá ganas de irse allí

¡todas! - "¡todas!" pues ~~no~~ ^{siempre} se aventura a contemplar lo que dentro de sí se siente... solo
de pronto, y se les ofotan en sus linifas, lo que caen, se
vienen, lo que para puede ser una intensa e inmensa felicidad

dueto y yo le estoy entreteniendo con
mi charla estúpida. Pero, ¡ por Dios!
apelo a que es Vd. un caballero:
¡ no le hable a nadie de esto que
le acabo de contar en un momento
que no sé de qué calificar!...

Ernesto: - Esté Vd. tranquila. Lo tampoco ten-
go, ni tenía, ganas de entrar allí den-
tro. Lo también venía leyendo,

Aurora: - ¡ Usted!

Ernesto: - Aunque no por la misma causa.

Aurora: - ¡ Por cual?

Ernesto: - Motivos de mi profesión

Aurora: - ¡ Como?

Ernesto: - Es que me preparaba mi crónica de
esta fiesta para que salga maña-
na en el periódico y andaba loco
buscando un ^{asunto} ~~tema~~. Alguí a este
saloncito sin darme cuenta, pensando
en ~~el asunto~~ ^{lo} que sería base de mi artí-
culo y que no encontraba; ¡ he hehe-
ja tantos!

Aurora: - ¡ Qué bonitos son todos!

Ernesto: - ¡ Vd. los lee?

Aurora: - No siempre, la verdad, ~~pero en~~
~~bastante frecuencia~~ los aquellos en
que no habla Vd. de mí.

Ernesto: - ¡ Qué poder había Vd. leído!

Aurora: ¡Desgraciadamente!; No vuelva Vd. a hablar de mí en ellos!; No me cite siquiera!.

Ernesto: Aurora, me pido favor de tiempo que pedir, pero no se acuse

Aurora: Lee Vd. no.

Ernesto: ~~He~~ He encontrado el tema para la de servirme para mi crónica de sociedad de mañana.

Aurora: ¡Ah!; si?.

Ernesto: Sí; No le parece que sería interesante una "entrevista" del cronista con la muchacha más bonita; perdón!, con la señorita más encantadora de Madrid y que goza de las mayores simpatías y estima entre la sociedad?....

Aurora: ¡Sr. Puente!

Ernesto: ¡Puedo demeritarme algo?... Perdón.

Aurora: No, ... pero....

Ernesto: ¿Le permite Vd.?; Puedo empezar la "entrevista"? El azar no ha unido, la casualidad me ha favorecido espléndidamente.; ¿Le permite Vd.?

(Toma unas mantillas, un lapiz, y se dispone a escribir)

Aurora: ¿Se quiere Vd. oír de mí, Ernesto?.

Ernesto: Me afunde su pajarita: hablo en serio y con buena intención.; ¿Quiere Vd. ayu-

darme a pensar el sueldo? Además, mi propósito, la idea que me guía al proponerle esta "intervini" es hacer en ella una defensa de Vd., un descargo, e' indispensablemente, un elogio veraz, sincero que ~~se~~ se merece.

Vea ~~la~~: es muy sencillo. ~~Al~~ No haga más que contestar a mis preguntas con entera libertad, tal como sienta; prometo reflejar en sus contestaciones exactamente como es.

Ahora, - ¿y si yo le dijere que no? Por una... que...; si, acepto!: me conviene. Me fio de Vd. por que esto, acaso me equivoque, me buen deseo en Vd. y sobre todo veo algo en su persona que le diferencia de ~~todos~~ la generalidad de los hombres con quienes hasta ahora he tropezado en mi camino. Y bien quisiera,

~~amozque me esté mal el destino, que le saliera una crónica interesante con la que obtuviera un éxito en su carrera.~~

Bueno: muchas gracias: ~~yo confío en que~~ ~~Al~~; ¿cuántos años?

Describiré primero el sitio en que ~~esta~~ se celebra, la casualidad que me lleva para esta suerte, antes de preguntar haré una descripción, según mi punto

de vista, de quien yo creo es Aurora Serrano.

Aurora: ¿Y mal es éste?

Ernesto: En mi opinión, y refiriéndole a Vd. fue dispense si en algo puedo saber su personalidad...

Aurora: Perdonado de antemano. Continúe.

Ernesto: Pues bien: mi opinión de Vd., sobre ~~ella~~. Aurora Serrano, es la siguiente:

(Empieza a escribir sin mirarla)

La Señorita de Serrano, haora de la buena sociedad madrileña por su hermosura, excelentes dotes personales, ~~de~~ ~~en~~ ~~tanto~~ de quien tanto elogio continuamente se hace y a quien tantísimo me habían alabado como mujer y en quien más de una vez fijé mis ojos en los paseos y reuniones, ratificando siempre tan acertada opinión, en estos momentos en que lo gozo estar junto a ella, más cerca de lo que hasta ahora estuve y por tanto pudiendo apreciar mejor ~~su~~ ~~per-~~ ~~sona~~ sus facciones...

Aurora: ¿Esto no es lo acordado "Flor de lis"?...

Ernesto: (fin haciendo esto)... realmente, vista tan de cerca...



17

Aurora: - ¡Plo! d' lis!

Ernesto: - (Y qual pue antes) no es tanto como me diges, yo en un principio creí.

Aurora: - ¡Eh?

Ernesto: - Realmente es ~~quapa~~ quapa, pero yo pensaba que era más: me he llevado una gran decepción.

Aurora: - ¡Ah! ¡si?

Ernesto: - Su rostro es el de una mujer corriente, no hay nada extraordinario en sus facciones. Su figura, fina y esbelta, elegante si se quiere, es como muchas otras que tanto nos retratan los figurines de modas y tanto vemos en la Castellana y en el Paseo de Coches. En la actualidad todas las jovencitas de 16 a ~~40~~ 40 años tienen la misma esbeltez y líneas: la moda lo impone; ella no hace más que seguir la moda, la rutina.

Aurora: - ¡Eso, eso! ¡¡ francos a Dios!!
¡Es muy fea! Diga Vd. que soy muy fea.

Ernesto: - (Y qual) ~~¡Eso, eso! ¡¡ francos a Dios!!~~
~~¡Es muy fea! Diga Vd. que soy muy fea.~~ No es desde luego, ni mucho menos, la

hieldad que se atribuiran.

Aurora: - ; continue Ernesto!! axi, axi-...

Exclamato: - (Apante); "Infeliz de mi!"; como mien-
to!.....

Aurora: ¡ Esto me gusta mucho!

Ernesto: - (Mirándola); ¿Quié le parece a Ud. como
va?

Aurora. - Muy bien, muy bien. Decididamente Ernesto. Tel. no es como los años.

Ernesto: - Lo ^{veggo} pero si; lo que me pasa es
que ^{fuerzas} ~~sea~~ más sincero que ellos y no
me deje llevar por la corriente.

~~Siempre he tenido por siempre, por siempre,~~
~~tu sinceridad, no te olvide Id.~~

Eurosta - Liganos.

Excmto. - da meço que no me interrompa es-
creva p. lo que escreva.

Aurora: - ¡Me voy a interrumpirle si lo has
vd. a las mil maravillas!

¡Vuelto! - por si acaso.
(Truque a escribir)

"Esta es mi modesta opinión respecto a su parte física --

Aurora: ; Rien!

Ernesto: - ¡Mal!... " Esto no obstante, la sen-
nita de Serrano, por la observación con-
pue ha sido continuamente observada
en su forma externa, solo que es com-
pletamente desconocida para casi todo
el mundo en cuanto a su forma

interior, o mejor dicho espiritual; su fondo, ha sido ignorado. Ella misma me lo acaba de decir: "nadie ha llegado a mi alma, soy demasiado exterior" y en mi deber de cronista he de hablar de esta particularidad de Aurora Llerenas."

Aurora: ¡ Cuidado, amigo, no patine!

Ernesto: - No sé.

"Aurora, tiene un carácter risueño, abierto y expansivo, es sumamente susceptible por que sus sentimientos encerrados en el candor de su alma de mujer reflejan esta delicadeza, esta ternura coronada por las flores inmaculadas de su plantamiento. Aurora es muy buena, me a esta bondad, innata en ella, una extraordinaria simpatía."

Aurora: - (Aparte)

¡ Ay, ay, ay!... ¡ que se va del regreso!...

Ernesto: - "Su pobreza es atractiva y su modestia encanta oírsela expresar. ¿ Cuántas mujeres hermosas, son modestas? Este es uno de los mayores méritos que esconde en su interior; y a mi modo de ver ningún otro hombre se estaría mejor puesto que el sup: Aurora

Aurora: - ¡ Ernesto!...

Ernesto: - (fin mirarla y ahora hablando sin escribir por la poca verbosidad con que lo hace)

Ernesto: - "Aurora, si: un conjunto inimitable de luces, colores, de armonías, de encantos sucedidos, temerosos, frágiles, que huffan el pan reflejo de su poliorrancia en los espejos claros y tranquilos, transparentes de sus miradas. Aurora es admirable..." (volviéndose a ella) y no digo adorable por que lo iba Vd. a tomar como una declaración y no es ésta mi idea.

Aurora: - ¡Eso no vale, Ernesto! Ma quedando Vd. en ser sincero...

Ernesto: - y lo he sido, en nada he modificado la opinión que verdaderamente tengo formada de Vd.

Y ahora, si así lo quiere, soy capaz de declararme en serio por el placer de hacerle pasar a Vd. un "paroxismo".

Aurora: - la verdad, Ernesto, ¿ha hablado en serio?

Ernesto: - ¡Palabra!

Aurora: - ¿Querrá Vd. creerme si le digo que me lo entiendo? ~~pero (la miro)~~... No me acuerdo relacionada en primera opinión con la última. ¿Me lo ha atestado Vd.?

Ernesto: - ¿Quiere que lo deshaga?

Aurora: Plaud.

Ernesto: - Yo la conozco hace tiempo; nunca
 le fui presentado y realmente no
 lo pretendía, ¿para qué?; Tenía Vd.
 siempre a su alrededor demasiados
 adoradores para que pudiera
 atraer su atención hacia mí. Yo,
~~nunca~~, entre tantos, sería uno más.
 Por eso procuré apartarme de Vd.; pero
 mis deberes profesionales hacían
 que me la encontrara constante-
 mente; - ~~ahí están mis artículos~~
~~de sociedad~~. Ahora que la conozco
 por la casualidad que nos ha
 puesto frente a frente y que me ha
 hablado Vd. en un arranque de
 sinceridad desvelándoseme su fuero
 interno y su opinión sobre los
 hombres, me afianzo más a la idea
 de no adquirir amistad con Vd.
 por que "aquella esperanza de
 no ser uno de tantos" me la ha
 destruido Vd. Aurora, con su irre-
 vocable intención y "entendimiento"
 de despreciar a todo el que se acer-
 que a Vd. viéndola algo más que
 amistad. Yo soy, sí, uno de tantos,
 uno "entre" tantos otros; soy igual
 que ellos, lo mismo, susceptible a

rendirme en cuerpo y alma ante una
mujer hermosa y buena como Vd.

I... perdóneme por me retire...

Aurora: ¿sin terminar la "entrevista"?

Ernesto: Para mí ya ha llegado al
final.

Aurora: Pero yo he visto que en las "in-
tervistas" hace preguntas el examinado
y responde el interrogado.

Le pone una ~~de~~ interrogación, unos
puntos suspensivos y ~~la~~ otra inte-
rogación final: hágala Vd. y
yo daré una contestación adecuada
al caso.

Ernesto: ¿No se puede Vd. d. mí?

Aurora: No es lo mismo, Ernesto; tenemos,
aquí entre nosotros, que poner
punto final a esta conversación;
es lo correcto.

Ernesto: Tiene razón.

(Escribiendo, sin atenderse a mirarla)

Ya está: las dos interrogaciones en-
cerrando unos puntitos entre sí.

Aurora: (lauriente y acercándose a él)

Escriba Vd. a continuación.

"La señorita de Serrano ha pasado unos
momentos que ella califica de los
más felices de su vida, hasta ahora,

Ernesto: ¿Aurora! (Volviéndose a ella)

Aurora: - Pobre Vd., que Aurorita Ferrao
al fin ha sido vencida, pobre
Vd. (con un arranque)
¡por ahí, Ernesto, que un hom-
bre, ¡un hombre! ~~que se llama~~
"~~El de los~~" ha conseguido lo que
ninguno: llegar a mi alma
y quedarse en ella para siem-
pre!...

Ernesto: - ¡Aurora!...; No suena?

Aurora: - ¡Hombre!....

Ernesto: - ¡Bendita seas!....

Aurora: - ¡gracias a Dios que ~~hay~~ ha-
bia uno entre tantos que me que-
ría por algo más que por ser boni-
ta!....

Ernesto: - ¡mi felicidad!...

Aurora: - ¡sí!.... Pero...; publicará esta
"entrevista" mañana? (con temores)

Ernesto: - ¡ja lo creo! pero en la sección
de "Noticias sensacionales"....

Aurora: - Ernesto!

Ernesto: - ¡y más adelante en la de "Sucesos"!

" — 1 E L O N — "

7, 9-12-1927