

"COLORIN COLORAO...

ESTE CUENTO SE HA ACABAO".

Episodio segundo de "A todo color"

Fantasia de gran espectáculo en
dos partes, en verso y prosa.

Letra de:

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ-SHA

Música de MANUEL PARADA.

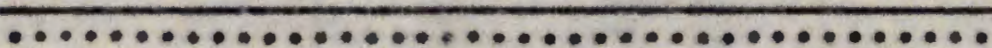
ACTO PRIMERO.

Dueto

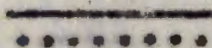


" COLORIN COLORAO...

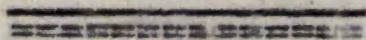
ESTE CUENTO SE HA ACABAO".



Episodio segundo de "A todo color".



ACTO PRIMERO.

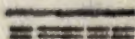


Estrenada el día 30 de Diciembre de 1950
en el Teatro Madrid de Madrid.

Copyright by Guillermo and Rafael Fernández-Shaw.
1950.

PERSONAJES

por orden de aparición en escena.



FIGURAS DEL CUADRO DE "LAS MENINAS"

FELIPE IV^o.

REINA MARIANA DE AUSTRIA.

VELAZQUEZ.

~~UNA~~ DAMAS DE LA CORTE FELIPE IV^o ~~(11)~~

~~UNA DAMA DE LA CORTE FELIPE IV^o~~.

PRINCIPE BALTASAR CARLOS.

MENIPO.

VIGILANTES DEL MUSEO 1^o y 2^o.

SUSANA (del Veronés).

BELLEZAS DEL MUSEO: La Primavera y el Estío, Princesa de la fábula de Júpiter y Leda, Reina Cristina de Suecia, María Ruthen, Artemisa, Dama Goyesca del Quitasol, cuñada de Licinio, Joven italiana, Diosa de Rubens... ~~(11)~~

DON TIBURCIO DE REDIN.

CALABACILLAS.

Eranos de Velázquez: el Primo, el Niño de Vallecas, don Sebastián de Moría.

Bufones de Velázquez: Pablillos de Valladolid. Cristobal de Castañeda "Barbarroja", "Don Juan de Austria"

PEJERON, (Bufón) pintado por Moro. .

~~UNA~~ HILANDERAS jóvenes. ~~(11)~~

BRONZINO.

~~DE~~ FLORES. ~~Monna Lisa~~ *de Peret.*

MONNA LISA, (La Gioconda). . .

~~BRONZINO~~.

~~DE~~ CABALLEROS FLORENTINOS DEL XVI.

~~DE~~ DAMAS FLORENTINAS ~~MONNA LISA~~ "GIOCONDAS"

KELAUM, (Mameluco).

~~DE~~ MAMELUCOS, ~~MONNA LISA~~. . . .

PRIMOROSA, (Maja madrileña) ~~MONNA LISA~~

~~DE~~ MAJAS MADRILEÑAS, ~~MONNA LISA~~

AMALIA DE SAJONIA, ~~MONNA LISA~~

~~DE~~ Corte del Rey Felipe Vº: FELIPE Vº ISABEL DE FARNESIO, BARBARA DE BRAGANZA, PRINCESA ANA MARIA, PRINCIPE DON CARLOS, INFANTE CARDENAL DON LUIS, DUQUES DE PARMA, TRES PRINCESAS Y DOS INFANTINAS BEBES.

DAMAS DE LA CORTE DE FELIPE Vº ~~MONNA LISA~~

CABALLEROS DE LA CORTE DE FELIPE Vº ~~MONNA LISA~~

~~DE~~ CRIADOS ID. ID. ~~MONNA LISA~~

~~MONNA LISA~~ ID. ~~MONNA LISA~~

~~DE~~ JOYAS DEL TESORO DEL DELFIN, ~~MONNA LISA~~

~~MONNA LISA~~

~~MONNA LISA~~

=====

NUEVOS PERSONAJES DEL ACTO SEGUNDO:

PROFESOR.
CHICAS SIGLO XX
CHICOS SIGLO XX
ALONDRA
MOCHUELO
PAVO REAL
PAJAROS
ALMUDENA
MARQUÉS
CONDE
DAMAS DE BAYEU
PETINETRES DE BAYEU
~~UN CHICO DE BAYEU~~
GONZALO
UN CHICO DE BAYEU
EL CIERVO
LOS CERVATILLOS
LOS PODENCOS
DAMAS FLORENTINAS
UN GUARDA DE VILLA MEDICIS
~~UN GUARDA DE VILLA MEDICIS~~ CABALLEROS DEL GRECO.
LA EMPERATRIZ
DAMAS DE LA EMPERATRIZ
~~UN GUARDA DE VILLA MEDICIS~~
LA RIFA
~~UN GUARDA DE VILLA MEDICIS~~
CAMPELINAS, DE HERMOSO
LAGARTIJO
FRASQUELO
MAZZANTINI
UN PICADOR, DE VAZQUEZ DIAZ
OTROS PICADORES, DE VAZQUEZ DIAZ
BANDERILLEROS, DE VAZQUEZ DIAZ
ANAPOLA
GITANAS, DE RODRIGUEZ ACOSTA
GITANOS, DE RODRIGUEZ ACOSTA
~~UN GUARDA DE VILLA MEDICIS~~
~~UN GUARDA DE VILLA MEDICIS~~
~~UN GUARDA DE VILLA MEDICIS~~

— — — — —

A C T O P R I M E R O

PRIMER CUADRO.

"LA HERENCIA DE LAS MENINAS "

Somienza la obra con el cuadro último de "A todo color, del que es continuación y consecuencia.

Al levantarse el telón se reproduce, por tanto, exactamente el cuadro de Velázquez conocido por "Las Meninas" existente en el Museo del Prado de Madrid.

=====

= M U S I C A =

(Las diferentes figuras del lienzo reproducido permanecen quietas durante unos segundos. ~~inmediatamente~~ ~~con las que se hallan reflejadas en el espejo del fondo, o sea~~ Las del Rey Felipe IV^o y la Reina Doña Mariana de Austria, ~~con sus~~ ~~indianitas~~ ~~delante~~ del cuadro (a derecha e izquierda.

= RECITADO SOBRE LA ORQUESTA =

REY FELIPE. = ¡Bravo! ¡Don Diego! ¡Sois único!

REINA. = ¡A ver! ¡A ver cómo estoy!

VELAZQUEZ. =

(Adquiriendo movimiento y dirigiéndose a la Reina.

No hay para mí mejor premio
que vuestra satisfacción.

REY FELIPE. =

(A los Personajes del cuadro)

¿Qué os parecerá, señores,
y señoras, que, en honor
de nuestro glorioso artista,
transformemos en salón
su taller, y haya una danza
que amenice la reunión?

(Ante las muestras generales de asentimiento, el Rey Felipe da unas palmadas. Entonces, las figuras del cuadro, rompiendo su colocación, se disponen a presenciar, dentro de su marco, la prometida danza;

"PAVANA"

(Llegan por las rampas laterales que abrazan el cuadro, DOS DAMAS de la Corte de Felipe IV^o. Tras ellas OTRAS DAMITAS. A recibir a las dos primeras Damas, acude el PRINCIPE BALTARAR CARLOS, vistiendo el traje del retrato de Juan Bautista del Mazo, (Num. 1.221 del Catelogo) Toma el Príncipe las manos que le tienen las Damas y baila con ellas y con las demás Damitas un breve y ceremonioso tiempo de Pavana.

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =

MENIPO.= (Saliendo rápidamente por un lateral)
¡Todo el mundo a sus cuadros! ¡¡Los Vigilantes!!

(Todos los personajes de escena, -excepto los del cuadro de "Las Meninas" desaparecen, vuelven a formarse plásticamente el cuadro de Velazquez.

(Por la derecha primer término salen DOS VIGILANTES del MUSEO, despaciosos como los guardias de "La Verberna de la Paloma". Al llegar al centro de la escena se miran y dicen:

VIGILANTE 1º.= ¿Qué hacemos, tú?

VIGILANTE 2º.= Lo que te dé la gana...

VIG. 1º.= Daremos otra vuelta a la manzana...

(Con la misma parsimonia hacen mutis por la izquierda. Cuando se van, vuelven por la derecha MENIPO y el Rey FELIPE IVº misteriosamente. La orquesta deja de sonar ahora.

= HABLADO =

FELIPE.= (Mirando hacia el sitio por donde se fueron los Vigilantes.

Ya no hay cuidado. ¡La noche es nuestra!

(A LOS DEL CUADRO) ¡Tenéis libertad hasta mañana!

MENIPO.= (Mientras que todos los personajes de "Las Meninas" desaparecen del cuadro y se van por las laterales.

No se vaya Vuestra Majestad: hay novedades.

~~¿Y la Reina nuestra señora?...~~

FELIPE.= ~~La pobre Mariana se va a estas horas a contemplar las pinturas murales de Maderuelo, y luego las obras del colector axial. Podemos hablar tranquilos.~~ ¿Dices que hay "nuvotés"?

MENIPO.= Como para toda una revista.

FELIPE.= Oye antes las mías, Menipo... Estoy enamorado.

MENIPO.= ¡Sopla!

FELIPE.= ¿Cómo?

MENIPO.= Es sorpresa. ¡Perdón, señor!

FELIPE.= ¿Es sorpresa el hecho trivial y corriente de que yo esté enamorado cada semana de unos lindos ojos?

MENIPO.= Y los lindos ojos de ahora, ¿a quién corresponden?

FELIPE.= A una real moza, que será todavía más real si le da la real gana de corresponderme.

MENIPO.= ¡Realísima! ¿Domicilio?

FELIPE.= Galería italiana, Sala Octava... número 483 del Catálogo.

MENIPO.= No me digáis más: ¡Susana! ¡La de Susana y los Viejos!

FELIPE.= (ROMANTICO) ¡Una confitura del Veronés!

MENIPO.= Efectivamente, la moza está de dulce.

FELIPE.= Al principio me detenía la mala fama que los viejos propalaron; pero... luego...

MENIPO.= Luego, señor, os habéis podido convencer de su castidad.

FELIPE.= Plenamente. Susana es casta; casta y rubia.

MENIPO.= Rubia en el cuadro. Ya sabéis que, siguiendo la moda, al empezar nuestra vida fuera de los lienzos, va todas las tardes a teñirse el pelo y a hacerse la permanente. Y, además, que..

FELIPE.= ¿Qué?

MENIPO.= Señor, Susana, después de la permanente, va a baño turco.

FELIPE.= ¡Qué lástima!

MENIPO.= No quiere pasar de los cincuenta y cuatro kilos. Y, lo más grave: su pudor la impide andar por las galerías tal y como la sorprendieron los ancianos en el baño.

FELIPE.= ¡Qué lástima!... Pero a lo mejor está más insinuante, más prometedora, más...

MENIPO.= Más vestidita, Majestad. Ahora la veréis, porque figura entre las bellezas y novedades seleccionadas.

~~FELIPE.= Pero, las otras, ¿no recelarán?~~

~~MENIPO.= Vienen dando un paseo, ajenas a la presencia de Vuestra Majestad.~~

FELIPE.= ¿Son todas jóvenes?

MENIPO.= Las hay guayabos y, todas, dignas de unos madrigales de Felipe IV. ¡Venid, señor, que ya se acercan!

(Se lo lleva hacia un lateral para pasar desapercibidos.)

FELIPE.= Tienes razón.

MENIPO.= (AL MUTIS) La frase está muy gastada, pero ¡están imponentes!

=====

= M U S I C A =

(Salen por la derecha 10 BELLAS JO-
(VENES, desprendidas de otros cuan-
(tos cuadros del Museo: Han de per-
(tenecer a épocas y estilos muy di-
(versos. Podían ser por ejemplo: las
(figuras, -de anónimo francés del
(anónimo francés del siglo XVII,-
(de "La Primavera y el Estío" del
(legado del Conde de la Cibera; la
(PRINCESA DE LA FÁBULA DE JUPITER Y
(LEDA" de Largillière, num. 2274 del
(catálogo; LA REINA CRISTINA DE SUE-
(CIA, en traje gris de amazona, de
(Bourdon (1503); MARIA RUTHBEN, de
(Van Dyck, (1495); la ARTEMISA de
(Rembrandt (2132); LA DAMA GOYESCA
(de "El Quitasol", de Goya (793) con
(su sombrilla verde; LA CUNADA DE LIC-
(CINIO, - joven, bella, italiana, -
(289); UNA DIOSA DE RUBENS, escogida
(entre el 1663 y el 1675; SUSANA,
(del Verones, (483), con pelo obs-
(curo y el lienzo de tela rodeando
(graciosamente su cuerpo.

BELLEZAS
DEL MUSEO =

(Desfilando en graciosa evolución)

Si desprendidas de nuestros cuadros,
también podemos interesar,
será que el Tiempo se ha detenido
y ante nosotras es menor
de edad.

En las figuras y en los semblantes
nos quite el Arte pintar así;
y juveniles eternamente
nos entregamos a un amor
sin fin.

SUSANA.=

(Destacándose del grupo)

Las mujeres, las pinturas,
siempre fueron aliadas.

BELLEZAS.= Y en amores sólo encuentran
ocasiones ni pintadas.

SUSANA.= Nos regalan los carmines
su apariencia de verdad.

BELLEZAS.= Y con ellos tenemos seguros
nuevos años de celebridad.

SUSANA.= Las mejillas siempre han sido
la mentira en la mujer.

BELLEZAS.= Y no busque marido ni amante
la que no pueda ya convencer.

(Evolución y baile)

BELLEZAS.= (Como antes)

¡Cómo nos gusta ser admiradas,
gozar un poco de libertad,
tender la vista por otras tierras
y en unas alas de ilusión
volar!

Las actitudes sin movimiento
son el tormento de la mujer,
y es imposible querer fijarla,
¡porque ella siempre se querrá
mover!

SUSANA.= (Como antes)

BELLEZAS.= Las mujeres, las pinturas,
siempre fueron aliadas.
Y en amores solo encuentran
ocasiones ni pintadas.

SUSANA.= Nos regalan los carmines
su apariencia de verdad.

BELLEZAS.= Y con ellos tenemos seguros
nuevos años de celebridad.

SUSANA.= Las mejillas siempre han sido
la mentira en la mujer.

BELLEZAS.= ¡Y no busque marido ni amante
la que no pueda ya convencer!

{ Susana y sus amigas hacen mutis por
(la izquierda.

= HABLADO =

FELIPE.= (SALIENDO) ¡Es ella, Menipo! ¡Es ella!
¡Qué bien le sienta el baño turco!

MENIPO.= (DETRAS DE EL) ¡Si lo sabré yo!

FELIPE.= ¡Con esos ojos!... ¡Con esas...! ¡Necesito
hablarla!

MENIPO.= ¡Para luego es tarde!

{ Inicia el mutis por la izquier-
(da y vuelve.

Pero, ella es tímida, recatada... ¡casta!

FELIPE.= Dile que quiero hacerle una consulta, ¡leer-
le un madrigal!

MENIPO.= ¡Ya estoy de vuelta!

{ Desaparece rápido. El Rey queda
(un momento pensativo.

FELIPE.= { Recitando despacio, como si impro-
(visara.

"Deja, Susana, la alabanza y loa
conque detalle tu perfil pulido..."

{ Surge por el segundo término de la
(izquierda, DON TIBURCIO DE REDIN,
(según el cuadro de Rizi, num. 887.
{ Le sigue el PRINCIPE BALTASAR CAR-
(LOS.

D. TIBURCIO.=(INDIGNADO Y GESTICULANTE) ¡¡Mil bombas!!

Perdone Vuestra Majestad esta imágen tan poco cortesana, pero tan de actualidad... ¡No puedo más! ¡Cien mil bombas archiatómicas!

FE LIPE.= (SONRIENTE) ¿Qué te ocurre, querido Don Tiburcio?

TIBUR.= Pregunte Vuestra Majestad a su augusto hijo, y él le informará de mis razones.

PRINCIPE.=(DIVERTIDO) ¡Qué va a ocurrirle, padre y señor!... Que Don Tiburcio es una malva, y él se empeña en parecer una ortiga. (IMITANDO EN COMICO A DON TIBURCIO) ¡Hummmmm!... ¡Cien mil bombas! ¡¡Doscientas mil bombas!! (RIE) Y, luego, nada.

TIBUR.= (QUE NO HA CESADO DE PASEARSE) ¡No puedo más! ¡Mil...! (SE INTERRUMPE Y SIGUE UN POCO MAS CALMADO) Mil... razones tengo para estar como estoy. Se empeña Su Alteza en que juguemos... ¡en que juguemos! Y ya se lo he dicho: ¡conmigo nadie juega!

PRINCI.= (Anticipándose a la exclamación inevitable de Don Tiburcio.

¡Mil bombas!

TIBUR.= (DESARMADO Y PARANDOSE) ¡Bueno! Con este mozalbete no hay quién pueda. (RIENDO BONDADO-

SO) Termina siempre por derrotarme.

PRINCI.= (Arreglando con la mano los enmarcados bigotes del militar.

Estos bigotes, Don Tiburcio de Redín, no están nada conquistadores... ¡Así! Ríete otra vez, hombre, que estás más guapo... Y ahora..

TIBUR.= (AL REY) Ahora quiere sesión de bufones.

¡Con la gracia que me hacen a mí los bufonitos!...

FELIPE.= A ti, naturalmente, no; pero al Príncipe Baltasar Carlos... y a su padre, que soy yo, nos divierten.

~~PRINCI.= ¡Nos divierten más que un turista con pantalón corto y salakoff!~~

TIBUR.= Pero ¿qué es un bufón? Un histrión, un hazme-reir", ¡"un hombre de placer"!

FELIPE.= Y te parece poco en estos tiempos, ¿hombre? Tú cumples con el papel de preceptor; ellos con los suyos de sinvergüenzas.

TIBUR.= ¡Esa es otra! ¡Yo dimito el cargo!

~~FELIPE.= ¿Otra vez?~~

~~TIBUR.= Quiere de mí el Principito explicaciones... reñidas con mi formalidad. Yo sé de fusiles, y de pistolas...~~

PRINC.= Pero no sabe nada de tanques, tanquetas, metralletas y bazookas. Está de un anticuado que amarga.

TIBUR.= ¡Mil bombas! Yo dimito mi cargo...

FELIPE.= Tú no dimites nada. Acompañas a Su Alteza al sotanillo y me esperáis allí con los bufonos.

TIBUR.= ¿No inventarán bromas con mi respetabilidad?

FELIPE.= Yo te autorizo para que impongas los correctivos.

TIBUR.= ¡Ah!, bueno. (INICIANDO EL MUTIS POR LA DERECHA) Pienso no dejar uno sano. ¿Vuestra Majestad tardará mucho?

FELIPE.= En cuanto termine un madrigal...

TIBUR.= (COMO ANTES) ¡Mil... (RECTIFICANDO, MELIFLUO) Mil frases floridas se le ocurrirán al Rey Poeta...

PRINCI.= (Riendo y cogiendo familiarmente a Don Tiburcio por el talle.

¡Vamos, don Tiburcete, vamos!...

(y se lo lleva por el lateral mencionado mientras que Don Felipe vuelve a deletrear el comienzo de su madrigal.

FELIPE.= ~~Deje, Susana, la alatanza y loa~~

~~con que detalle tu perfil pulido..."~~

~~Otra vez le interrumpen. Ahora es~~
(MENIPO, por la izquierda.

MENIPO. = Señor... No se atreve... Le da vergüenza...

FELIPE. = ¿Me hablas de Susana?

MENIPO. = Sí, señor. Pero la Reina Cristina de Suecia se ha enterado... y está dispuesta a una entrevista.

FELIPE. = ¿La amazona?

MENIPO. = La misma. Tendréis que hacer... otro madrigal ...

FELIPE. = Está todo previsto. ! (RECITA)

"Deja, Cristina, la alabanza y loa..."

¡Un sencillo cambio de nombres!

MENIPO. = Magnífico, señor: un madrigal... con piezas de recambio. (MIRA HACIA LA IZQUIERDA) ¡Stop!
¡Aquí parece que llega!

=====

CUADRO SEGUNDO.

"UNA CORDERA BLANCA"

Se cierran las cortinas. Ante ellas aparece SUSANA; el Rey Felipe y Menipo han avanzado.

FELIPE.= (APARTE A Menipo) Pero ¡esta no es Cristina!
Esta es la auténtica Susana del Veronés, dos días antes de ir a bañarse.

MENIPO.= (AL REY) Se ha picado al ver que la otra venía.

FELIPE.= Déjame con ella.

~~MENIPO.= ¡Las mujeres!... ¿Me permite Vuestra Majestad que opine sobre ellas?~~

~~FELIPE.= Si quieres opinar con torpes fines...~~

~~¡tú no opines, Menipo,; tú no opines!~~

MENIPO.= (CON UNA SERVIL REVERENCIA) A la orden de vuestra Majestad... (AL MUTIS POR LA DERECHA)
¡Con lo gráfica que era mi definición!...

FELIPE.= (VOLVIÉNDOSE A SUSANA) Susana...

SUSANA.= (ARRODILLÁNDOSE A LOS PIES DE FELIPE) ¡Majestad! Yo no he debido venir y he venido; yo no

he debido hablar y hablo; yo no debía llorar y lloro... (GIMOTEANDO)

FELIPE.= (Alzándola galantemente y engallándose.)

Susana... "Deja, Susana, la alabanza y loa conque detalle..."

SUSANA.= (CORTÁNDOLE) ¿Esto es un madrigal?

FELIPE.= Claro, mujer.

SUSANA.= ¡Ay! Pues no me gustan los madrigales. Soy una tímida, una hoja del árbol caída, una cordera blanca; pero no me gustan los madrigales.

FELIPE.= Te pasa lo que a todas las chicas del siglo XX. Pero no temas. Mi corazón es grande y hospitalario...

SUSANA.= Mi amor es inmenso, Majestad; pero mi amor es incomprendido...

FELIPE.= Yo te prometo corresponder a ese amor con mis mejores pensamientos...

SUSANA.= No me habéis comprendido, señor. (VUELVE A LLORAR)

~~FELIPE.= (VOLVIENDO A ENTONARSE) "Deja, Susana, la alabanza y loa..."~~

~~SUSANA.= ¡No, Majestad! No está mi horno para madrigales.~~

~~¡es, porque... porque~~ ¡Yo estoy enamorada
de Don Tiburcio de Redín!

FELIPE.= ¡Sopla!

SUSANA.= ¿Cómo?

FELIPE.= Es una exclamación de Menipo; perdón. ¿Enamora-
rada de... de Don Tiburcio?

SUSANA.= De ese santo varón con bigotes, sí. Y yo
quiero vuestra protección para llevarlo a
buen término.

FELIPE.= ¿A Don Tiburcio?

SUSANA.= Ya mi amor.

FELIPE.= (AMOSCA DO Y DESILUSIONADO) Está bien, señori-
ta. Son las primeras calabazas que recibo,
y yo no estaba preparado para esto. ¡En fín!;
te prometo servir de Celestina. Pero, vamos a
hacer un pacto.

SUSANA.= Mande Vuestra Majestad... que aunque soy
tan timorata, timorata y todo, si el pacto es
pacto...

FELIPE.= Susana, formalidad... Yo necesito de una mu-
jer que me lleve un recado fuera del Museo...

SUSANA.= ¡Ay! Eso está ahora muy difícil; desde la es-
candalosa fuga de la Maja y el Caballero de

la mano al pecho, el General Palafox, nuestro actual Gobernador mantiene una vigilancia severísima.

FELIPE.= Está enfermo de ciática, afortunadamente, y ya hemos hablado de substituirle. Luego tenemos junta de Reyes para la designación. Ya he recibido el "saluda" citándome en la rotonda del Tesoro del Delfín.

SUSANA.= ^{Pero} ~~Pues~~, si el Gobernador nuevo es más benévolo y más... de la situación de Vuestra Majestad... no tenéis más que mandarme, Señor.

FELIPE.= ¿Sabes lo que te digo, Susana? Que tengo envidia de Don Tiburcio. Eres una belleza italiana de ojos muy lindos, de piel suave...

(Se acerca a Susana y ella se retira con coquetería.)

SUSANA.= ¡Ay!... Cuidado, Majestad... Pablo Caglianini el Veronés, mi creador, ya me lo decía:

"Quiero pintarte...

una piel muy fina en la cara,

para que te alaben

los que bien te alaban,

y una piel muy dura en las manos,

¡para que castigues
a los manilargos!

(En efecto, da un manotazo al Rey,
(que ha vuelto a insinuarse;

FELIPE.= ¡Susana!...

SUSANA.= ¡Perdón, Majestad! Aunque soy una mujer muy tímida, a veces pierdo la timidez... y también recito madrigales.

O B S C U R O

y

M U T A C I O N

CUADRO TERCERO.

"BUFONERIAS"

Al descorrerse las cortinas, dejan ver uno de los subterráneos del Museo del Prado.

Fuertes columnas, -semejantes a las de la planta baja,- sostienen el abovedado techo. En el fondo, apaisados ventanales, rasgados en lo alto del muro, dejan pasar fuerte luz de luna. Un arco pequeño a la derecha y otro grande a la izquierda ponen en comunicación con otros departamentos del subterráneo. Por ellos llegan resplandores de diversos colores.

=====

(En escena aparecen, en semicírculo, sentados sobre cuatro o cinco almohadones cada uno, UN BUFON y tres ENANOS DE VELAZQUEZ; aquel DON JUAN CALABACAS, "CALABACILLAS" (1205) y estos, el PRIMO (DON DIEGO ACEDO) (con un infolio sobre las rodillas, 1201); el "NIÑO DE VALLECAS" (1204) y DON SEBASTIAN DE MORLA (1202); todos, al presentarse el cuadro, en las actitudes de sus respectivos lienzos. Entre ellos, de pie, -y también durandando durante unos segundos, sus correspondientes posturas.- TRES BUFONES VELAZQUELOS, ("PABLILLOS DE VALLADOLID", 1198,

(CRISTOBAL DE CASTAÑEDA, "BARBARRO-
(JA", -1199-, y "DON JUAN DE AUSTRIA"
(1200- y el llamado "PEJERON" -bufón
{ tambien, pintado por Moro (2107).
{ A la derecha, en un pequeño estra-
{ do, el PRINCIPE BALTASAR CARLOS; y,
{ a su lado, DON TIBURCIO DE REDIÑ.

= M U S I C A =

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =

{ Comienza el cuadro con un momento
{ plastico. Unicamente se mueve "Pe-
{ jeron", que esta acabando de decir
{ una salutación graciosa.

PEJERON. = Y el humilde bufón y criado

de los Condes de Benavente,

pone punto final, porque...

TODOS. = (RECOBRANDO SUS MOVIMIENTOS) ¿Porque...?

PEJERON. = (SACANDOSELO DE LA BOCA)

...¡Por poquito se traga este diente!

{ Gran carcajada unánime. Cuando la
{ carcajada ceda, quedan, a manera
{ de coletilla, las risas idiotas,
{ iguales, de los tres enanos.

ENANOS. = ¡Já, já, já, já!

PRINCIPE. = ¿Y ahora?...

PEJERON. = (SIMPLE E NFATICO)

Ahora, con vuestra venia,

¡otro que talle!

VARIAS VOCES. =

¡No, no!

PEJERON.=¿No véis que estoy desdentado?

(SEÑALANDO A CALABAZAS)

¡Calabacillas, Señor!

Hoy viene bueno: le dieron

hace poco un pisotón,

¡y él está que echa las ruedas,

cuando echo los dientes yo!

PRINCI.=

(LLAMANDO)

¡Calabacillas! Te toca

divertir a la reunión.

(El interpelado se levanta cojeando un poco, comicamente. En su rostro, de tonto, se refleja la misma indecisión que en su paso, de colorido.)

CALABAZAS.= Yo...no sé si acertaré;

como soy bobalicón,

me chupo el dedo...

(Da un traspies. Todos ríen)

PRINCI.=

¿Qué tienes?

CALABA.= Que una mujer me pisó;

Yo, por el dolor, caí...

Ella tuvo compasión

y se acercó a levantarme;

y, al verla tan cerca, yo...

pues... ¡me agarré! Me agarré,
y me soltó un bofetón,
que... ¡mi madre!

(Se palpa el carrillo. Todos vuelven
a reír.)

¡Sí! Reirse...

Como soy bobalicón...

(Ríe él también, un poco sandiamente)

PRINCI.= Canta y baila.

CALABA.= Estando cojo,

me resultará mejor,

-más gracioso,- un bailoteo

con vaivén y tropezón.

(Pícaro, a lo tonto)

Pero también se me ocurre

que, en tanto pasa el dolor,

podrían darnos las chicas

un poco de diversión.

PRINCI.= ¡Unas danzas! Tú lo has dicho.

TIBURCIO.= (Quenha permanecido conteniéndose
hasta este momento.)

¡Mil bombas! ¡Por Dios, Señor!...

PRINC.= (Sin hacerle caso)

Unas danzas alegritas.

ya ma entiendes.

{ Tiburcio haciendo intención de re-
{ tirarse, pero siendo retenido por el
{ Príncipe.

TIBUR.=

¡ Yo me voy!

CALABA.=

(Señalando a la izquierda)

¡"Las Hilanderas"! Que vuelven
de terminar su labor.

Como están contentas, bailan...

(Con nuevo gesto pícaro)

...iy me chupo el dedo yo!

= M U S I C A =

DANZA DE LAS HILANDERAS

{ Entran por la izquierda-las HILAN-
{ DERAS de Velázquez, (1173). Debe en-
{ tenderse, naturalmente, las hilan-
{ deras jóvenes. Son diez muchachas
{ madrileñas del siglo XVII, cuyo
{ atuendo popular debe ser reproduci-
{ do sobre el modelo velazqueño, in-
{ terpretado para revista. La danza
{ ha de ser un baile de la época pues-
{ to, a la moderna, que termina mar-
{ chándose las bailarinas por la iz-
{ quierda.

=====

= CANTADO =

(El Príncipe se une alegremente a ellas.

PRINCIPE.= ¡Baila, hilandera bonita,
baila con garbo y desplante
para que el majo de plante
caiga rendido a tus pies!
¡Baila con gracia y salero,
que si el bailar te sofoca,
antes saldrá de tu boca
el beso que tú le des!

—
¡Sabe danzar la hilandera,—
¡hila que hila bailando!,—
como si fueran trenzando
hilos de seda a sus pies!...
¡hilos de seda a sus pies!

CORO.= ¡Baila, hilandera bonita,
baila con aire y desplante
para que el majo de plante
caiga rendido a tus pies!

(SIGUE EL BAILE)

PRINCIPE.= ¡Ay! ¡Dale que dale a los dedos!
¡AY— ¡Dale que dale a los pies!
¡Ay! ¡Toca con gracia los "pitos"
que son la mitad de "aquel"!

CORO.= ¡Ay! ¡Dale que dale a los dedos!
¡Ay! ¡Dale que dale a los pies!
¡Ay! ¡Toca con gracia los "pitos"
que son la mitad de "aquel"!
¡Ay!

PRINCIPE.= ¡Baila, hilandera bonita... etc.

CORO.= ¡Baila con gracia y salero,
que si el bailar te sofoca
antes saldrá de tu boca
el beso que tú le des!

(BAILE Y ALEGRIA GENERAL)

= FABLADO =

ENANOS.= {Como anteriormente cuando cesan
(los aplausos.

¡Já, já, já, ja! (RISAS GENERALES)

MENIPO.= (Por la derecha, anunciando)

¡Su Majestad ~~católica~~ ^{Católica!}

{Todo el mundo se curva en una re-
(verencia; pero los Enanos no llegan
(a levantarse.

FELIPE.= (ENTRANDO) ¡Siga, siga la fiesta! Yo soy
uno más para divertirme.

(Va a ocupar un asiento en el estra-
(do. Menipo se coloca detrás.

¡Hombre! ¡Pablillos! ¿En qué se parece tu
Rey a la Real Hacienda?

PABLILLOS.= (CON GESTO PICAresco) ¡En que igualmente
le venden sus Ministros!

(Gran algazara. Don Tiburcio, bota)

TIBUR.= ¡Mil truenos! ¡¡A mí no me ha hecho gracia!!

FELIPE.= (A TIBURCIO) ¡Tú no eres Ministro!

TIBUR.= Pero puedo llegar a serlo, y no puedo auto-
rizar...

FELIPE.= (DESENTENDIENDOSE) ¡Pejerón!

PEJERON.= Pregúnteme Vuestra Gracia

sin la menor dilación:
no olvide que soy un peje;
peje, peje... Pejerón.

(Risas contenidas al ver que el Rey
va a volver a preguntar.)

TIBUR.= ¡Silencio, con doscientos mil bombarderos
de retropulsión!

(Fuertes imposiciones de silencio)

FELIPE.= ¿En qué se parece mi corona de oro ... a tu
vino de Bravante?

TIBUR.= ¡Cuidado!

PEJERON.= (SIN HACER CASO A DON TIBURCIO) En que se
nos ha subido a la cabeza. (SE REPRODUCEN
LAS RISAS)

PRINCI.= (CONFIDENCIAL, AL REY) Ahora, el bobo... ¡el
bobo de Coria!

FELIPE.= ¡Calabacillas! Acércate, don Juan, ¡no ten-
gas miedo!

CALABA.= (Con fingido temor y el mismo gesto
pícaro de antes.)

Yo... no sé. Algo que sea facilito: como
en "lô toma y lo deja".

FELIPE.= ¡Vamos a ver, Calabacillas!

(Nuevas órdenes de silencio de Don
Tiburcio.)

CAIA B.=

(Mientras que Don Tiburcio ha pasado junto al Rey. En cambio, el Príncipe se coloca en el extremo opuesto.)

¡A la jácara,
jacarandín,
que se canta y se baila en el "Prao"!
Lo primero es decir la verdad...
y después ¡colorín, colorao!

(Baila Calabacillas, mientras que los demás Bufones bailan y cantan, todos cantan.)

TODOS.=

¡A la jácara,
jacarandín; etc...

(Risas idiotas de los Enanos)

CALAB.=

¿Quién renquea de una pierna
con terrible mal de goba?
¿Quién está que bufa y bota,
destrozado de dolor?
¿Quién nos tiene encarcelados,
nos persigue y nos humilla?
¿Quién es nuestra pesadilla?

BUFONES.= ¡El señor Gobernador!

(Vuelve el baile grotesco.
Bailan los Bufones y llevan graciosamente el ritmo de los Enanos. El Príncipe se lanza al baile general.)

TODOS.=

¡A la jácara
jacarandín, etc...

TIBUR.=

En los cuadros del Museo
hay jardines y vergeles,
sorprendidos por pinceles
que envidiara Rusiñol.
Dicen que hoy son mejores
los jardines de los Cines...

BUFONES.=

Mas si quieres ver jardines
¡Vete a la Puerta del Sol!

(Risas, baile general y estribillo.

TODOS.=

{Mientras Don Tiburcio se tapa oi-
dos y ojos, paseando y protestando.

¡A la jácara,
jacarandín, etc...
¡y después ¡colorín, colorao!

(El Príncipe consigue que Don Ti-
burcio baile con él, uniéndose al
¡olgorio general. El Rey se divier-
te... Los Enanos ríen.

SE CIERRAN LAS CORTINAS.

CUADRO CUARTO.

UN CAPRICHO DE PRINCIPE

(Quedam en secana MENIPO, EL REY, e
{PRINCIPE y DON TIBURCIO.

= HABLA DO =

FELIPE.= (A DON TIBURCIO) Pero ¡Hombre de Dios!: continencia. Ahora que, cuando la gente sepa que has bailoteado...

TIBUR.= ¡Oh! ¡Oh! vergonzoso. Y que ha sido de coronilla, señor. ¡De coronilla!

(Volviendo a su seriedad cómica)

FELIPE.= (A MENIPO, APARTE) Necesito de tus servicios. Susana es una lagarta; pero como todas las lagartas, muy útil.

MENIPO.= Esas las trasteo yo ¡mirando al tendido!

PRINCI.= Señor: Don Tiburcio y yo queremos de Vuestra Majestad un favor.

FELIPE.= Hecho. Siendo cosa de Don Tiburcio...

TIBUR.= (SORPRENDIDO) ¡Mía? Señor; que yo... que Su Alteza...

PRINCI.= (A TIBURCIO) Anda, Frankenstein, simpático;

dile a Su Majestad lo que queremos.

TIBUR.= ¡Por la bomba de Bikini! Como Su Alteza no se explique...

PRINCI.= ¡Los de los pajaritos, hombre! Si me traes loco con eso del pío pío.

TIBUR.= Yo no quiero nada, Majestad. Pero Su Alteza se empeña en convertir su alcoba en pajarera. Un gorjeo por aquí, un gorgorito por allá... ¡Y yo estoy que trino, Señor! Además, los pájaros... ¡no son propios de hombres!

(Imitando el número popular de "Doña Francisquita".

¡Este ruiseñor!...
¡Este ruiseñor!...
Prendado está de ti!...

¡Que no, hombre, que no!

FELIPE.= (DIVERTIDO) Tú te encargas de complacer al Príncipe... ¡y te regalo un papagallo de honor!

PRINCI.= (RIENDO) ¡Un papa... eso!

TIBUR.= Yo no entiendo más que de arcabucería.

(Llega por la derecha CIUSEPPE BRONZINO, vestido con su característico indumento. Número 55.

BRONZINO. (A FELIPE) Señor...

FELIPE.= ¡Querido Giuseppe Bronzino!... (A DON TIBURCIO Y EL PRINCIPE) Id a vuestras ocupaciones, que yo me he de quedarme con las mías.

(El Príncipe y Don Tiburcio le saludan y hacen mutis por la izquierda.)

TIBUR.= (AL MUTIS, POR EL BRONZINO) ¡Este perillán, siempre pisándome el terreno!

FELIPE.= (A BRONZINO) Cuando vienes es que recibiste mi llamada. ¡Oportuno y rápido!

BRONZI.= A vuestro servicio.

FELIPE.= ¡Y buen servicio te espera! Se trata... ^{Verás.} Ve-

~~rás: un poeta no se distingue solamente por los versos que publica ni por lo que sueña en alta voz. Un poeta es también el que habla si~~

~~palabras.~~ Me explicaré. Yo quiero dedicar un madrigal a una dama sin que la fatiguen mis versos ni la estorbe mi presencia.

BRONZI.= Y queréis que sea yo quien la hable.

FELIPE.= No: quiero que seas tú quien se lo lleve.

Hay una dama,- para mí la más bella del Museo,- a quien todavía no he dirigido más que la mirada,- que ha despertado en mi sen-

timiento un vivo... una viva atracción... ¡La número 504 del Catálogo!

BRONZI.= (ADMIRADO) ¡Maravillosa!

FELIPE.= Pues para ella quiero que lleves... mi último madrigal: unos versos que sean el más bello ramo de flores. Tú conoces todos los bodegones de flores existentes en la fortaleza: escoge el más apropiado, y llévaselo discretamente, con delicadeza; que más tarde descubriré mi incógnito. En ti confío.

BRONZI.= Descuidad, señor.

FELIPE.= Y silencio ante todo. (SE ACERCA Y LE ABRAZA)

¡Giuseppe Bronzino!... Mi felicidad está en tus manos!

(Hace mutis por la izquierda)

=====

= M U S I C A =

BRONZI.=

Búscar bonitas flores
me encarga mi señor,
que tengan un temblor
de amores
y un dulce aroma
captivador;
olor que, al respirar,
nos haga recordar
el gozo de un lejano amor...

Claveles, tulipanes,
capullos de rosal
y lirios de ideal
pureza
un ramo formen
peimaveral;
un ramo seductor
que guarde en su interior
el eco de un favor real.

-

Ante la belleza perfumada
con aroma embriagador,
¡quién no siente el alma arrebatada
por el fuego del amor!

=====

CUADRO QUINTO.

UN RAMO DE FLORES.

Al descorrerse las cortinas en este instante, aparece reproducido en el fondo, a segundo término, el cuadrito de Luis Loret (siglo XVIII) titulado "Ramo de flores" (Nº 1042 del catálogo, sala 84, planta alta del Museo)

Las diez u once flores que forman este cuadro se hallan, escalonadas en un breve graderío, entre el ramaje apropiado, constituyendo el grupo que el pintor imaginó para sus rosas, sus tulipanes, sus lirios y sus claveles. A los pies de las flores una ancha cinta azul finge que es la que sostiene, por sus tallos, las flores. Estas permanecen inmóviles mientras que Bronzino, en un extremo del proscenio, canta la última estrofa de su invocación:

BRONZINI.=

Buscar bonitas flores
me manda mi señor;
que tengan un temblor...
etc... etc...

(Al terminar Bronzino, se sueltan los dos extremos de la cinta del ramo; y las flores, en li-

bertad, vienen a los primeros términos de la escena y bailan jubilosas su danza primaveral. Forman guirnaldas, - incluso uniéndose por medio de auténticas guirnaldas floridas, - y toman, como tema coreográfico principal, el culto al lirio virginal que es una de las flores.

Cuando la orquesta inicia de nuevo, en grandioso, el tema de Bronzino, adquiere la danza una mayor solemnidad. Sin que el baile se interrumpa, vuelve a cantar la segunda parte de su "solow" el violinista. Al terminar el número, todas las flores vuelven a ocupar su puesto, reconstituyendo el ramo, a cuyos pies, o tallos, se arrodilla bronzino, ciñendo de nuevo la cinta azul que los ata.

Y sobre el cuadro estático que ofrecen ^{tanto} el Bronzino como las flores, se cierran las

C O R T I N A S Z

CUADRO SEXTO.

=====
"LA GOBERNADORA"

Después de unos compases de preparación de ambiente italiano, aparece un gran salón de estilo renacimiento en su primera época. Es un salón rico y severo al mismo tiempo, con puertas laterales y gran balconada al fondo, con forillo de río entre arboledas. En este salón, -con algunos, pocos, muebles apropiados,- hay una figura principal cuyo busto y brazos se hallan encuadrados en su apropiado marco suspendido del techo. El resto de la figura, -que está de pie-, se sale, naturalmente, del marco; y el fondo que sirve a este busto está flanqueado por columnas,- como las de Rafael Sanzio,- y constituido por trozos del paisaje antes aludido.

La figura encuadrada por este marco, que da frente al público, es la muy famosa de "La Gioconda"; en la actitud en que fue reproducida por Leonardo de Vinci, (504). A su izquierda, se halla SUSANA.

SIGUE LA MUSICA.

(MONNA LISA, sonríe, con su sonrisa enigmática, porque ante ella trezaca una danza una BAIARINA a los sonos de un violín que toca en un extremo)
(GIUSEPPE BRONZINO, correspondiendo a una seña suya, se le acerca el violinista y le pregunta:

BRONZINO. = (RECITADO) ¿Qué dexas, Monna Lisa?

MONNA LISA. = Que me retisen el marco.

(Efectivamente, el marco asocinde y desaparece entre diablitas y bambelinas. Entonces ella avanza y canta, acompañada por el baile de la danzarina y el violín de Bronzino.

= CANTADO =

MONNA. =

¡Qué difícil ser profeta
cuando ríe una mujer
y sus ojos soñadores
miran y miran sin ver!

¿Qué se esconde en su mirada
insondable como el mar?:
¡esperanzas y temores
y afanes locos de soñar!

La sonrisa de Gioconda
es promesa y negación
de amor.

Dice "sí" con la mirada;
con los labios dice "no".
Y entre nones y promesas,
una doble realidad
nació:

¡la sonrisa de Gioconda
es un cantico de amor!

Porque con soñar
se immortalizó.

¡Qué difícil ser profeta
cuando ríe una mujer!... etc.

=====

{ Por derecha e izquierda salen hasta CUADRO DAMAS FLOENTINAS. Unen sus voces, a boca cerrada, al baile de la danzarina.

{ Salen tambien, las DIEZ FLORES del cuadro anterior, que tejen su danza alrededor de GIOCONDA, quedando al final, como formando un ramo a sus pies.

{ BRONZINO, en este instante se acerca a Gioconda, entregandola, al final... un ramo de flores, -como el de Paret, - envuelto en papel celofan, Mutis coincidiendo con el final de la cancion de Monna Lisa.

¡Qué difícil ser profeta
cuando ríe una mujer
y sus ojos soñadores
miran y miran sin ver!

=====

= HABLADO =

MONNA. = Gracias, Giuseppe Bronzino. Tus flores me enamoran; pero amo la libertad más todavía.

(Volviéndose a Susana y a varios Caballeros florentinos de principios del siglo XVI, que han entrado a terminar el número.)

Acércate, Susana; que a tu amistad me valga. Preguntata a estos caballeros qué prefieren: si el consuelo de una buena amistad o la caricia de mi sol de Nápoles.

BRONZI. = Nosotros preferimos la sonrisa de Gioconda y la mirada de Susana.

SUSANA. = ¡Oh!... Una mirada triste, desvaída...

(Por la derecha llega MENIPO)

MENIPO. = ¡Madonna Gioconda, señorina Susana!... La majestad de Felipe IV^o de España pide licencia para saludaros.

MONNA. = ¡Oh! qué compromiso. Me pilla sin retocar apenas...

(Saca una polvera moderna y se arregla de cara, alisándose el peinado y el traje)

¿Qué pretende de mí el Rey Poeta?

BRONZI. = Vendría paseando, advertiría el salón y...

SUSANA.= (AL OTRO LADO DE MENIPO) ¡Más madrigales, no!

MANIPO.= (RIENDO) ¡No haya cuidado! (CON INTENCION)

Acaso venga a cumplir y a recordar una promesa.

FELIPE.= (ENTRANDO POR LA DERECHA) ¡Monna Lisa "Cherardini", esposa de "Franchesco" el "Giccondo"?

MONNA.= (Yendo al encuentro del Rey y haciendo intención de arrojarse, lo que el impide.)

¡A vuestra devoción, señor!...

FELIPE.= (APARTE) ¡Qué más quisiera yo!

MONNA LISA.= ¿Decís?

FELIPE.= (Extrayendo del pecho un rollo de papel)

La Junta de Reyes en sesión extraordinaria, ha decidido nombrarte, para esta semana, Gobernadora de esta fortaleza.

(Gran sensación en los presentes)

CABALLERO 1º.= ¡Atiza!

CABALLERO 2º.= ¡Qué barbaridad!

CABALLERO 3º.= ¡Así va el mundo! Gobernado por mujeres!

CAB 2º.= ¡Abajo el feminismo!

FELIPE.= Ruego a estos caballeros que participen la

FELIPE.- Desconcertante... mas no tanto como el enigma de tu sonrisa.; A quien sonries eternamente?

MONNA.- ¡Ah, Majestad! : si lo digera se romperia todo el encanto de mi fama ... y el misterio que es ilusiona.

FELIPE.- Dimelo a mi sólo.

MONNA.- Imposible. (Ríe) Secreto -- de mujer.

FELIPE.- ¿Enamorada?

MONNA.- Siempre.

FELIPE.- ¿De quien?...

MONNA.- ¡Ah! : ese es mi secreto.

FELIPE.- Eres insobornable.

MONNA.- ¿Nada más?

FELIPE.- ... y encantadora.

MONNA.- ¿Quizás por eso me habeis elegido go-bernadora?

FELIPE.- Quizás.

MONNA.- Pues, temed las consecuencias de mi gobierno. El os dira el secreto de mi sonrisa.

FELIPE.- ¿Eres misteriosa!

MONNA.- (Coqueta) Soy --- mujer.

grata nueva a toda la población inmortal.

(Los Caballeros hacen un saludo y se van por distintos lados.

MONNA LISA.= ¡Es inconcebible, señor! ¡Desconcertante!

FELIPE.= Lee el nombramiento.

(Gioconda desenrolla el pliego y lee.
(Mientras tanto, Felipe se acerca a
(Bronzino

¿Le gustaron las flores?

BRONZI.= Las llevó a sus labios.

FELIPE.= ¿Ves?: no hubiera hecho lo mismo con el papel
de mis versos. (MUTIS DE BRONZINO)

~~(ACERCANDOSE AHORA A SUSANA) ¿Puede haber un
Gobernador más amigo a Susana?~~

~~SUSANA.= ¡Tiene Vuestra Majestad una memoria prodigio-
sa! Pero, sin duda, olvidó... No me atrevo
a decírselo... ¡Soy tan vergonzosa!...~~

~~FELIPE.= Me acordé muy bien de las dos partes de nues-
tro pacto. ¡Espera!~~

~~(Volviéndose a Gioconda que sigue
leyendo.~~

~~Se ha tenido en cuenta para la designación,
tu fama, tu belleza, y tu conducta.~~

~~MONNA LISA.= Pero yo no sé si acertaré...~~

~~FELIPE.= Tendrás un asesor, un secretario de Estado,
y un Ministro de Defensa, todo en una pieza.~~

MONNA.

~~Siempre he tenido amigos fieles
dispuestos incluso a morir por
mi. Yo sabré elegir mi guardia
personal.~~

MONNA - ¡No es mi tipo!

Oye... y disimula.

FELIPE. - (A ELLA) ~~¡Díselo!~~

MONNA. - Ya conozco esas reglas de Go-
bierno. La gobernación de un

~~país, es lo más parecido a
la coquetería de una
mujer.~~

{ Por la derecha surge DON TIBURCIO,
{ que se queda cuadrado, saludando.

SUSANA.= (APARTE, CASI DESVANECIDA) ¡El!...

FELIPE.= Don Tiburcio de Radín pintado por "Rizi", es
el preceptor de S.A. y mi consejero.

{ La Gioconda sonríe y Susana le mi-
{ ra languidamente.

Invulnerable a las sonrisas... y a las miradas.

TIBUR.= (SIN MOVERSE) ¡Señor!

FELIPE.= (A MONNA LISA) Si lo necesitas, ya lo sa-
bes: Galería central, escuela española.

(A SUSANA) En cuanto a ti... (A DON TIBUR-
CIO) Aproxímate.

{ Este lo hace. Monna Lisa se ha sen-
{ tado en un sillón y Menipo se le
{ acerca servil.

Esta señorita, es la señorina Susana, ino te
digo más! Palabra que ella te diga, como si
te la dijera yo; favor que ella te pida...

~~TIBUR.~~ *como si te lo pidiera yo... Beso que ella...*

Tiburcio: ¡Señor!

~~TIBUR.~~ *¡Bueno! Una señorina de con-*
FELIPE.= fianza ¿está comprendido? (Y SE UNE A MONNA LISA)

TIBUR.= (INGENUO) ¿Puedo hablarla de eso de los pa-
jaritos?

SUSANA.= ¡Ay, sí! Podéis hablarme de los pajaritos y

~~MONNA. (Riendo displicente)
¡se asusta por bien poco!~~

de las mil y una noches, ¡una por una!

TIBUR.= (Visiblemente azarado, por la coquetería que despliega Susana.

El caso es que yo... Yo, señorita, ¡ejem!... necesito del concurso de usted...

SUSANA.= Usted de mí tiene todo el concurso y el campeonato de billar a todas las bandas...

TIBUR.= (CADA VEZ MAS CORRIDO)... ¡Eso!... ¡eso es música!... Su... Su Majestad opina que usted, como mujer, y como mujer de buen gusto... podría acompañarme en una aventura.

SUSANA.= ¡Con usted me aventuro a lo que sea!

TIBUR.= ¡Mil bombas!

SUSANA.= ¡Oh!, por Dios... Yo soy una mujer muy tímida, señor Redín.

TIBUR.= ¡Ah, vamos! (DECIDIÉNDOSE) ¿Usted sabe dónde está la Cuesta de Santo Domingo?

(Menipo se retira y sale de la escena discretamente.

SUSANA.= Puede que sí y puede que no. ¡Hace tanto tiempo que no deambulo por esas calles! Y yo sola, la verdad, me asusta la fama de conquistadores que tienen los madrileños...

TIBUR.= ¡Iríais conmigo!

(El Rey y Monna Lisa observan la es-
cena divertidos.)

Y conmigo, jamás se ha perdido ninguna seño-
rita.

SUSANA.= ¿De veras, de veras?...

TIBUR.= ¡Soy abstemio!... Iríais conmigo, como di-
go, para adquirir en aquellos lugares unos
pájaros de mil colores, unos pájaros alegres
y @qnoros... ¿Os gustan?

SUSANA.= ¡Sí!...

TIBUR.= ¡Oh!... (ADMIRADO)

SUSANA.= ¡¡Qué deliciosos!

TIBUR.= ¡Oh! (IDEM)

SUSANA.= ¡Qué ricos!

TIBUR.= ¿Cómo?

SUSANA.= ¡Fritos!

TIBUR.= ¡Qué desilusión!

SUSANA.= ¿No os gustan?

TIBUR.= Soy de la Sociedad Protectora de Animales.

SUSANA.= ¡Ay! ¡Y yo que buscaba vuestra protección!
¡Qué vergüenza!

TIBUR.= No, Susana... no liguéis... No quise ofen-
deros... Perdonad...

SUSANA.= ¡No!, apartad... Me dais miedo...

TIBUR.= Pensad, señorita, que si bien yo protejo a los animalitos... ¡ejem!... a una tórtola, a una paloma... a una dulce y mansa cordera... como vos... (MUY CURSI) ¡a una libélula vaga, celeste y adorable...

SUSANA.= (VENCIDA) ¡Ay!...

TIBUR.= ...como sois vos...

SUSANA.= (MELOSA) ¡Ay!...

TIBUR.= ¡A vos, en una palabra, la defendería eternamente con el poder de mi tizona!

SUSANA.= (DESPERTADA) ¡Don Tiburcio!...

TIBUR.= Una tizona sostenida por una mano, y una mano sostenida por un brazo, y un brazo sostenido por un corazón.

SUSANA.= (DESMAYÁNDOSE) ¡Su mano, sus brazos, su corazón!... *¡Su padre! ... ¡Ay! ...*

(Cae en brazos de don Tiburcio)

TIBUR.= (CONFUSO) ¡Señorina Susana!... ¡Mil bombas!
~~¡Señorina!~~

FELIPE.= (Riendo y sin moverse de su sitio)

¿Te pasa algo, Don Tiburcio?

MONNA LISA.= ¿Os ocurre alguna novedad (RIE TAMBIEN)

TIBUR.= Vedla, vedla!... y compadecedme, ¡mil bombas!

FELIPE.= ¡Corre! Llévala al botiquín de urgencia!

TIBUR.= Pero ¿cómo? Majestad.

FELIPE.= ¡En tus brazos!; como Don Juan Tenorio.

TIBUR.= (APURADO) ¡Señor! ¿Yo, un Tenorio?

FELIPE.= ¡Sí, hombre, sí! Carga con ella galantemente y pórtate como lo que eres: ¡como un don Juan aunque sea de Dalí! No te conocía yo ese flaco. (RÍE)

TIBUR.= {Mientras Monna Lisa procura dar aire a Susana desmayada.

¡Yo seré, si vos queréis, un Don Juan en esto de llevarla; pero ¡que no cuente con la escena del sofá! ¡Mil bombas! de artesanía!

{Y haciendo un esfuerzo se lleva en brazos a Susana por un lateral.

FELIPE.= {Después de ver marchar a Tiburcio y Susana.

¿Quedamos entonces, bella Monna Lisa?

MONNA LISA.= En que me convencéis con vuestros floridos madrigales, pero me perturbáis con este hmbamiento. ¿Cómo voy a mandar? ¿Cómo me van a obedecer?

FELIPE.= {Sacando unos libritos enanos que le entrega.

Con estos libritos serás el ama del Museo.
Con ellos gobernarás; el Catálogo del Pra-
do, el Reglamento de la fortaleza y el ~~Ca-~~
~~lendario de la Liga~~ *aniversario*. Léelos despacio, y, si los
aprendes de memoria, mejor.

(Inició el mutis por la izquierda)

MONNA LISA.= Pero ¿y si no supiera leerlos?

FELIPE.= Para eso, tendrías a Don Tiburcio.

(SE VA RIENDO)

(Monna Lisa se queda perpleja con
los tres libritos en las manos.)

=====

CUADRO SEPTIMO.

EL 748)

Por delante de las cortinas sale corriendo, de la derecha, el PRINCIPE BALTASAR CARLOS, que no se fija en Monna Lisa, y la da un encontronazo.

= HABLADO =

PRINCIPE. = ¡Ay! Perdón... Creí que era usted un guarda cantón.

MONNA LISA. = Más respeto, pollo. ¿Usted sabe con quién habla?

PRINCI. = No, ni me importa. Yo vengo buscando a un amigo: espuelas, bigotes, chambergo, mil bombas...

MONNA L. = ¡Ah! Don Tiburcio. Se marchó con una amiguita.

PRINCI. = ¡Ya se me antojaba a mí que era un sinvergonzón! Pero a mí, no. Pesan mucho catorce años para que se me tome la cabellera.

MONNA L. = No comprendo, muñeco.

PRINCI.= ¿Muñeco?... ¡Bueno! Mariquita Pérez. Que quiero yo saber dónde se ha cocido esa necesidad de hacer al Gobernador, Gobernadora.

MONNA L.= Le diré... yo...

PRINCI.= Usted es la menos indicada porque es extranjera. Pero Pejerón me ha dicho que la agraciada ha sido una cocinera de Theniers, ¡ja, jay! ... ¡Nos van a servir el rancho a la Chateaubriand! (RIE)

MONNA L.= (ENERGICA) ¡Está usted hablando con la mismísima Gobernadora! ¿Quién es usted, vamos a ver?

PRINCI.= (DIVERTIDO) ¿Yo? El Príncipe de Caramen Chimay!

MONNA L.= (Abriendo su librito del Código)
¡A ver! Su número del catálogo.

PRINCI.= No faltaba más: El 748... Sin eldos delante.

MONNA L.= ¿El 748? (LEYENDO) Episodio de los Mamelucos en la Puerta del Sol de Madrid: Goya.

PRINCI.= (DIVERTIDISIMO) ¡Ese soy yo!

MONNA L.= ¿Usted un mameluco?

KELAUM. = (APARECIENDO POR LA IZQUIERDA) Con permiso:

El Mameluco soy yo.

= M U S I C A =

MONNA L.= ¿Usted?
PRINCI

KELAUM.= Mohamed ben Kelaum, para rebanarles lo que
sea más de su agrado. (DESENA INA UN TERRIBLE
ALFANJE)

MONNA L.= ¡Horror!
PRINCIP.

=====

CUADRO OCTAVO.

"CARA Y CRUZ"

Se descorren rápidamente las cortinas y queda la figura gruesa y rechoncha de Kelaúm destacada sobre el fondo de la Puerta del Sol madrileña de 1808. Es una estampa un poco al aguafuerte, -y acaso desdibujada,- que permite al transparentarse dejar ver otro fondo en momento oportuno.

Kelaúm es uno de los mamelucos del famoso cuadro de Goya Num. 748. En el momento de quedar solo avanza furioso hacia el público y rompe a cantar... hasta donde pueda. (si la voz del artista no es estentórea, la mirada, el gesto y la actitud han de ser terroríficos.

KELAUM.=

Soy el Jefe
de la guardia
soberana
e imperial.
Cuando monto
en mi caballo
dejo a todos
muy detrás;
pero es cuando
me desmonto...
¡cuando entonces
corro más!

(A una orden suya con el alfanje,
{ salen otros OCHO MAMELUCOS, -de
{ atuendo parecido pero de diferen-
{ tes colores, - que rodean a su je-
{ fe. Esgrimen alfanjes, cimitarras
{ y puñales y accionan, evolucionan
{ y cantan con verdadera fiereza cómi-
{ ca.

MAMELUCOS.= ¡Es el jefe - de la guardia
soberana - e imperial!
Cuando monta - en su caballo
etc. etc.

(Evoluciona cómicamente)

KELAUM.=

El Mamelú-
mamelu-
Mameluco,
es un león
con la cara
de estuco.

MAMELUCOS.=

¡Un Faraón
de color
de avellana,
que se escapó
de la selva
africana!
¡Ay!, ¡pobre mameluco!
¡Ay!, ¡qué va a ser de ti!

KELAUM.= Soy un beré,
berébe-
berebere
que por las buenas chuletas
se muere.

MAMELUCOS.= ¡Es un señor
opulento y egipcio;
es un jamon
sin ningún
"desperdicio".
¡Ay!, ¡pobre berere!
¡Ay!, ¡que va a ser de ti!

KELAUM.= ¡Corta de acá! ¡Pincha de aquí! ¡Raja de allá!
¡Ni un cristiano va a quedar! ¡Tuaj!

MAMELUCOS.= ¡Corta, pincha, etc. etc.

TODOS.= (Evolucionando otra vez como si ga-
(loparan.

¡Mamelucos de la Guardia
soberana e imperial!
Cuando vamos - a caballo
nos encanta - galopar;
Pero cuando - desmontamos
¡galopamos - mucho mas!

El mamelú... etc.

KELAUM.= ¡Corta, pincha... etc.

TODOS.= ¡Mamelucos - de la guardia... etc.

PRINCI.= (Apareciendo por la derecha y gritan-
do:

¡Que vienen las Majas!...

(Hacen mutis todos los Mamelucos, huy-
(yendo despavoridos; el último, Kelau
Detrás, riendo, y cruzando la escena,
(corre el Príncipe.

SIGUE LA MUSICA.

{ Como verdaderos jabatos, salen LAS
{ MAJAS que figuran en el mismo cua-
{ dro de Goya antes evocado. A su fren-
{ te va la PRIMOROSA con todo el tem-
{ ple de la protagonista del sainete
{ de Don Ramon de la Cruz.

= CANTADO =

PRIMOROSA.= ¡Por ellos vamos
las majas buenas!
¡Por ellos vamos a pares!
¡Que corre por nuestras venas
el agua del Manzanares
que a todas nos da el valor!

MAJAS.= En nuestros ojos
esta encendida ya la hoguera.
Por nuestros labios
sale el odio en borbotónes
y no escuchamos
mas que las voces de venganza
y de entusiasmo
que nos dicta el corazón!

¡Por ellos vamos
las Majas buenas,
etc...

{ Evolucionan y al quedar en el cen-
{ tro van a sacar la navaja de la li-
{ ga; pero en vez de navaja sacan un
{ pañolito de encaje blanco.

PRIMOROSA.= Para vencer a los hombres
las Majas de las Peñuelas
no precisan de navaja,
ni escopeta ni puñal.
Una mirada les basta
y un pañuelo nada mas.

TODAS .= ¡Solamente una mirada
y un pañuelo nada mas!

PRIMOROSA.=

(Mientras que las Majas accionan
{energicamente, -en bailable-, su-
{brayando lo que ella canta.

Es el pañuelo, niña,
el arma blanca
de toda mujer
que al hombre que quiere
la vida le arranca.
Y es tu mirada, luego,
si conmovida
le sabes querer,
el arma que al hombre
le vuelve la vida.

MAJAS.=

Y cuando al hombre
la mujer no domeño
ies que en sus manos
el juguete se rompio!

PRIMOROSA.=

Es el pañuelo, niña,
el arma blanca
de toda mujer
que mata al que quiere
¡muriendo por él!

(Con el mismo gesto decidido y ale-
(gre van haciendo mutis

OSCURO



CUADRO NOVENO.

=====
"EL TESORO DEL DELFIN"

Telón a segundo término, que reproduce tres de las ochavas de la sala, -de la planta baja del Museo,- donde se conservan las joyas del llamado "Tesoro del Delfín". En las ochavas se abren (pintados) unos nichos u hornacinas, en los que se hallan expuestas las célebres piezas. En primer término izquierda, la entrada a la sala desde el contíguo salón grande. A la derecha, el ventanal. Delante de las ochavas, en el centro, el gran jarrén de Sevres, regalado al Museo por la Emperatriz Eugenia.

Ppr la izquierda llegan DON TIBURCIO y
CALABACILLAS.

CALABACILLAS.- Venga Usía, mi general. ¿No le da vergüenza de que sea yo, el bobo de Coria, el desgraciao de la pandilla, el que le saque a Usía del compromiso? ¿Qué es lo que quiere el Príncipe?

TIBURCIO. = ¡Y yo qué sé! Un día, unos pajaritos; otro, unas coplitas... Cuando pitos flautas, cuando flautas pitos. ¡Yo qué sé lo que quiere Su Alteza!

CALABA. = Pues yo sí lo sé. Lo que el Príncipe quiere les divertirse!

TIBUR. = ¡Pues conmigo no se divierte! (CALABACILLAS RIE) ¿De qué te ríes, idiota?

CALABA. = ¡Pobre de mí! Me río... de lo listo que es Usía. Vamos a ver: "adivina, adivinanza..."; ¿en dónde estamos?

TIBUR. = ¡Y yo qué sé en dónde estamos! ~~A la sombra de un mastodonte de porcelana.~~

CALABA. = ~~Si, sí... (RIE) A la sombra de una sombrilla de encaje y seda.~~ (CON MISTERIO) Esta es la cámara del Tesoro del Delfín. Usía no sabe quién es el Delfín, porque no es de su época; pero yo, que juego al chamelo por las noches con muchos pícaros de la Corte de los Borbones, yo sé que era un hijo de Luis XIV

TIBUR. = (PASEANDO ARRIBA Y ABAJO) No me interesa..

CALABA. = Que fué padre de Felipe V^o de España!

TIBUR.= ¡Me tiene sin cuidado!

CALABA.= Que se murió...

TIBUR.= ¡Que lo entierren!

CALABA.= Y que al morir, dejó el Rey Felipe todas estas maravillas de joyas, que pueden hacer felia a cualquier chico.

TIBUR.= (INTERESADO DE PUNTO) Oye, oye... ¿Y se pueden ver?

CALABA.= Hoy no, porque hay restricciones. Pero a mí me ~~a~~precia mucho la Princesa María Amalia, una de las nueras;- y, como mañana celebra la familia de Felipe V^o el aniversario de la llegada desde Francia de esas alhajas... se me ocurre a mí que podría usía llevar al niño.

TIBUR.= ¿Tú conoces a la Princesa?

CALABA.= ¿A la María Amalia? ¡Un porción! Es una sajona que quita el tipo, corta el hipo y hace que te caigas con todo el equipo. Es la que cuida del tesoro del suegro. ¡Le da por las joyas, como a todas las mujeres! No se case usía, mi General.

TIBUR.= ¿Yo? ¡Mil bombas! No ha nacido todavía la

mujer que me haga tilín.

(Suena dentro un suspiro de mujer)

¿Eh? (Se aproxima al lateral izquierda)

CALABA.= Se me antoja como un suspiro alicortao.

¿No será la señorina Susana?

TIBUR.= ¡Horror!

(De un salto se planta en el extremo opuesto.)

¡No me la recuerdes, Calabacillas!

(Suena otro suspiro interior)

¿Otro?

CALABA.= Pues éste es más cerca.

(Se acerca a la izquierda)

TIBUR.= (Intentando cruzar la escena, para ganar la puerta.

Vámonos a casa, que es lo más prudente...

MARIA AMALIA.= (Surgiendo de detrás del jarrón central. Viste exactamente como la retratada por Van Loo en el cuadro "La familia de Felipe V^a". - num. (2283)

¿Sin saludar antes a las buenas amigas?

TIBUR.= (CORTADO) ¡Señora!

CALABA.= (PARA SI) ¡Anda la María Amalia!

TIBUR.= Este mocito, Madama, me estaba explicando..

MA AMALIA.= Yo puedo servir de "cicerone".

(Avanza María Amalia. Don Tiburcio queda a su derecha y Calabacillas a su izquierda.

= M U S I C A =

M^a AMALIA.=

Es un juguete
el Tesoro del Delfín,
que al Soberano
vino a divertir.
Valioso joyel
de sello real,
compone un alegre
juguete de cristal.

TIBUR y CALABA.= ¿De verdad?

MARIA AMALIA.=

Es un juguete
que ha venido de París
para el recreo
del buen Rey de aquí.

Zafiro y rubí,
turquesa y coral,
decoran y abrazan
las copas de cristal.

TIBUR y CALABA.= Quiero ver
el tesoro del Delfín
y poder jugar con él.

(EL UNO AL OTRO)

¡Míralo! ¡Míralo!
que la boca se me hace miel.

M^a AMALIA.=

Ya verán
qué elegante y lindo es
el juguete del Delfín.
¡Un primor! ¡Un joyel!

TIBUR Y CALAB.= ¡Míralo! ¡Míralo! ¡Míralo!

MARIA AMALIA.= El barquito sutil,
la flor,

el ave y el dragon,
en los bucaros de Cristal
se esconden con amor.

TIBUR y CALAB.= Quiere ver
el Tesoro del Delfin
y poder jugar con él.

MARIA AMALIA.= ¡Un joyel! ¡Un primor!
LOS TRES.= ¡Miraló! ¡Miraló! ¡Miraló!

=====

= HABLA =

TIBUR.= Ese tesoro, señora, no me lo pierdo ya de vista.

M^a AMALIA.= Mañana, en el Palacio de la Granja, ¿sabéis? (CARIÑOSAMENTE) podéis llevar al principito. Es fiesta apta para menores.

CALABA.= (RAPIDO) Entonces, iré yo.

TIBUR.= (D SPRECIATIVO) Tú estás soñando: ¡un misero bufón!

M^a AMALIA.= A mí me gustan mucho los bufones. Podrías ser... (A CALABACILLAS) el maestro de ceremonias. ¡A ver si haces sonreír al Rey! (VOLVIENDOSE A DON TIBURCIO) En cuanto a vos... ¿vos sois?...

TIBUR.= (HECHO JALEA) ¿Yo? Yo soy el bufón don Tiburciete.

(OSCURO TOTAL. Cuando se da la luz, aparece a todo esplendor, el gran salón del cuadro "La Familia de Felipe V". ~~En el cuadro se ven...~~)

VALE!

=====

Calabacillo = (Recitado) ~~Exposición~~
~~de~~

¡Atención, venturosa Majestad!:
un cortejo y quirófano del jardín
y pretende llegar a vuestros pies.
¡Adelante el Tesoro del Delfín!

~~Calabacillo, Sale la Comuna del Tesoro~~

~~¿Que es un tesoro? decía
un filósofo a su modo
tesoro es tenerlo todo...
pero sin filosofía
y un pícaro que le oía
le contestó, ¡No señor!
es creencia equivocada;
porque el tesoro mayor
es... el de no tener nada~~

CUADRO DECIMO.

"LA FAMILIA DE FELIPE Vº"

En la reproducción exacta de este famoso cuadro, no ha de omitirse, a ser posible, la tribuna alta donde parece que toca una pequeña orquesta. También sería conveniente que la fuente de los jardines de La Granja que se ve por el arco de la puerta del fondo, lanzase auténticos surtidores de agua, iluminados con distintos colores. (NUM. 2.283)

=====

M U S I C A

(VUELTA)

(Por la puerta del fondo aparece CALABACILLAS, que cruza el ~~salón~~ salón y viene a primer termino. La orquesta ha atacado una grandiosa marcha. Sobre la musica suena la voz de Calabacillas.

CALABACILLAS. = (RECITADO) (DIRIGIENDOSE AL PUBLICO)

¡Comience el desfile real!

¡Ascienda la Corte al salón!

(CON GESTO PICARO)

Se da, con la venia del Rey,

Varias parejas de la Corte

bailan una ceremoniosa pavana,
volviendo a ocupar sus puestos
respectivos al acabarla, entre
las muestras de aprobación de
todos.

~~un premio al que lo haga mejor.~~

(Fuerte en la orquesta. Por el pasillo central del patio de butacas empieza a desfilarse la gran comitiva regia, en la que figuran todos los personajes del cuadro de L.M. Van Loo, Van emparejados los matrimonios (Doña BARBARA DE BRAGANZA con el PRINCE FERDINANDO, MARIA AMALIA DE SAJONIA con DON CARLOS, rey de Nápoles, LOS DUQUES DE PARMA, y, detrás, las demás PRINCESAS, el INFANTE CARDENAL y, por último, LOS REYES FELIPE Vº y DOÑA ISABEL DE FARNESIO. Delante de los Reyes, llevadas en pequeñas sillas de mano, las DOS PRINCESITAS de muy pocos meses, hijas de Don Carlos y del Duque de Parma. También, en un coquetón castillo, el perrito con el que luego han de jugar las niñas. Toda la comitiva avanza por el pasillo de butacas y sube al escenario, yendo cada personaje con decisión a ocupar el sitio que en el cuadro le corresponde. Todos quedarán sentados o en "posse" coincidiendo con un acorde seco final de la orquesta. Al reanudar la música, todos los personajes deshacen sus respectivas actitudes, pero solamente quedan sentados los Reyes Felipe e Isabel. Todos los demás, de pie, se dirigen a ellos.

~~TODOS EN EL ESCENARIO~~

Noble Señor y Rey:
pedimos vuestra venia,
para que los tesoros
del Delfín los contemplemos
en vuestra real presencia..

(Felipe Vº, con un ademán, indica que puede entrar el tesoro. Calabacillas

(traduce la regia autorización en una sola frase.

CYTIABACI.=

Marcha, el tesoro del Delfín!

= RECITADO =

(Ataca de nuevo la marcha. Y, mientras que la nueva comitiva inicia su entrada, ~~por el periodo de latencia~~, dice en RECITADO el siguiente te epigrama:

"¿Qué es un tesoro?", decía

un filósofo, a su modo:

"Tesoro es tenerlo todo...

¡pero sin filosofía!"

Y un pícaro, que le oía,

le contestó: -"¡No, señor!

es creencia equivocada;

porque el tesoro mayor

es... ¡el de no tener nada!"

(Ríe, con su risa siempre grotesca. Sigue avanzando el cortejo del Tesoro del Delfín. Van en cabeza TRES TROMPETEROS de la época de Luis XIV; luego, un CRIADO portador de un estandarte con las lises y las armas de los Borbones; Y, después, dos grandes arquetas, reproducción de las del Tesoro, existentes en el Museo-deonice con camafleos en los costados. Llevadas por SERVIDORES de peluca y calzón corto, como si fueran unas sillas de mano. MARIA AMALIA DE SAJONIA y

OBSCURO
LUZ

gran

(BARBARA DE BRAGANZA abandonan sus puestos en el salon y acuden a recibir a la comitiva. Cada arqueta, acompañada por una Princesa, va a ocupar uno y otro lado de la escena, quedando sobre el pavimento del salon en sentido paralelo a la bateria. ~~Las Princesas~~ abren una ~~de~~ arquetas por su frente y, de ~~ellas~~, van saliendo las deslumbrantes piezas, - estilizadas en sus dibujos, - del tesoro. Son diez piezas, ~~una para cada arqueta~~, que han de responder a cinco formas distintas, o sea a un dibujo para cada dos piezas: un barco, un dragon, un bucaro, un lirio, una mariposa... Ante la general satisfaccion, las joyas, de cristal de roca y pedreria, dan vida a un "ballet" apropiado, que tiene mucho de homenaje a Felipe V; en cuyo rostro comienza a disiparse la melancolia que al principio le dominaba.

Al comenzar el "ballet", han entrado por el fondo DON TIBURCIO y el PRINCIPE BALTASAR CARLOS, que han ido a unirse a CALABACILLAS en el extremo derecho del proscenio. El Principe se entusiasma con las joyas; y, desasiendose de Don Tiburcio, se lanza al baile pretendiendo atrapar aquellas, como si fueran juguetes; al fin, alcanza la copa, que termina cayendo en sus brazos y quebrándose con gran estrépito, como si se quebrase toda una cristalería. Gran consternacion en todos, menos en Felipe V, que ríe y avanza para abrazar al principito. Toda la corte ríe entonces aduladora y forma una gran farandola en torno de los Reyes, con dos círculos concen-

{tricos que giran en direcciones con-
{trarias. Don Tiburcio y Calabaci-
{llas toman parte en el jolgorio,
{dirigidos siempre por las Prince-
{sas. Sobre el momento de mayor bri-
{llantez y alegría, desciende el

T E L O N

FIN DEL PRIMER ACTO.



CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES
MURCIA, 26 Teléf. 77488
M A D R I D

"COLORIN COLORADO"...
este cuento se ha acabado

Episodio segundo de "A todo color"

Fantasia de gran espectáculo en
dos partes, en verso y prosa.

Letra de

GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ-SHA

Música de MANUEL PARADA.

ACTO SEGUNDO

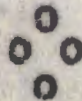
RFS-116

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



"COLORIN COLORAO"

SEGUNDA PARTE.



S E G U N D O A C T O

CUADRO PRIMERO.

"VISITA AL MUSEO"

Una sala del Museo del Prado en la que están los siguientes cuadros, de derecha a izquierda: el bufón CASTAÑEDA, llamado BARBARROJA; "CALABACILLAS, el Bobo de Coria; "JUAN DE AUSTRIA" y PABLILLOS DE VALLADOLID.

Las figuras de estos lienzos velazqueños inmóviles hasta los momentos que se indiquen.

= HABLADO =

Después del preludio musical.

(Al levantarse el telón están en escena unos CHICOS y CHICAS muy Siglo XX, contemplando los cuadros y dirigidos por un PROFESOR barbudo.

PROFESOR. = (EN TONO DOCTRINAL) ¡Ah!, amados discípulos; aquí tienen ustedes otras de las maravillas de nuestra pinacoteca nacional.

CHICO 1º. = (EN CHUNGA) ¿Pinaco... qué?

PROFE.= ¡Pinacoteca! ¡Porra! (RISAS) ¡Digo!: ¡Pi-
nacoteca!! ¡Te-ca!

CHICO 1º.= ¿Y quienes son estos pintas que están re-
tratados?

(Al oír lo de "pintas" se estreme-
cen los personajes de los cuadros.

PROFE.= ¡Ah!, ilustres oyentes...

VARIAS VOCES DE LOS CHICOS Y CHICAS.= ¡Gracias! ¡Gra-
cias! ¡Gracias!

PROFE.= (FLAMENCO) Menos chungu, que me parto la
cara con quien se guasée de mí.

(SILENCIO GENERAL CON RISAS) CONTE-
(NIDAS.

Estos retratos son los correspondientes a

(SEÑALANDO POR EL ORDEN DE COLOCA-
(CIO.

~~Retrato~~: el famoso bufón Don Cristóbal Casta-
ñeda, llamado "Barbarroja", pintado por
Don Diego Velázquez; Don Juan Calabazas,
¡Calabacillas!, más conocido por el remo-
quete de "El bobo de Coria", del mismo
glorioso pintor, así como el histriónico
"Don Juan de Austria", -que nada tiene que
ver con el vencedor de Lepanto,- por sí las
moscas,- y el gran "Pablillos de Valladolid"

Todos ellos unos redomados sinvergüenzas.

(LOS DE LOS CUADROS LE AMENAZAN)

¡Unos desgraciados!

CHICO 1º.= ¡Unos idiotas!

~~PROFE.= Pero unas muestras del genio de nuestros pintores inmortales.~~

~~CHICO 1º.= ¡Valientes tipos!~~

CHICA 1ª.= ¡Qué feos!

CHICA 2ª.= ¡Qué asquito!

(ESTREMECIMIENTO EN LOS CUADROS)

PROFE.= Esto es de lo más maravilloso que hay en el mundo.

CHICO 1º.= ¡Vamos, venga! Donde haya una cachupinada a modo, ¡qué se quite el Museo!

PROFE.= ¡Caballero!

CHICO 1º.= Y a lo que importa: ¿dónde están los desnudos? (RISAS)

~~PROFE.= Yo llegaremos... Hoy ya es tarde y no tarda-~~

CHICO 1º.= Porque todo esto es una birria, ¡vaya rollo que nos estamos cargando!

CHICA 1ª.= Además, Profesor, que se nos hace tarde y tenemos que ir a bailar.

VOCES.= ¡Ya está bien de Museo!...

CHICO 1º.= {Enfrentándose con la Chica 1ª y po-
niéndose a bailar un baile muy mo-
derno y agitado.

¡Ah!... ¡Ah!...

CHICA 1ª.= (ID) ¡Ah!... ¡Ah!...

PROFE.= ¡Quietos! ¡Formalidad!... Que nos van a
echar...

{Todos los Chicos y Chicas imitan
a los primeros.

¡Orden!... ¡Orden, por Dios Santo!...

(CONSIGUE QUE SE CALMEN)

¡Señoritas... señores... ¿qué dirán las ma-
ravillas que les contemplan?

(SEÑALANDO LOS CUADROS)

CHICO 1º.= ¿Estos adefesios? ¡La envidia que nos
tendrán por no haber sabido bailar la sam-
ba! Sepa usted nuestro lema, Profesor:
"Cualquier tiempo venidero, será mejor".

~~Vamos, chavales! Dejados a estos legra-
tiados, y ¡viva la samba! ¡Vamos!~~

~~¡Todos! ¡Ra, ra, ra! (Gran jolgorio en chicas y chicos)~~

~~(Cogiéndose en el mutis que van
haciendo bailotando y gritando
por la derecha.~~

M U S I C A

CHICO 1º.- !Sambabá!
TODOS.- !Es la Samba del Brasil!
CHICO 1º.- !Sambabá!
!Es la Samba del Brasil!
TODOS.- !Dale, dale a la Samba Samba,
que es lo bueno para bailar!
!Dale, dale a la Samba Samba,
Samba, Samba la Sambabá!
CHICO 1º.- !Sambabá!
TODOS.- !La Samba Samba!
CHICO 1º.- !Sambabá!
TODOS.- !La Sambabá!
CHICO 1º.- En abril...
TODOS.- ...igual que en julio...
CHICO 1º.- ...en Brasil...
TODOS.- !la Sambabá!,
que es el baile brasileiro
imponente de bailar.
CHICO 1º.- Este año la han bailado
al fútbol en Maracaná.
TODOS.- En Bahía y Pernambuco
la han bailado sin descansar.
CHICO 1º.- Todo el Mundo ha sambeado
esta Samba del Sambabá...
TODOS.- !Que la Samba más bonita
es la Samba Maracaná!

(SIN DEJAR DE BAILAR ALOCADAMENTE,
{ TENIENDO AL PROFESOR ENTRE ELLOS
{ TODO ASUSTADO, VAN HACIENDO MUTIS
{ POR LA DERECHA.

{ EN CUANTO DESAPARECEN, LOS BUFONES
{ SALTAN DE LOS CUADROS AL SUELO.

CALABACILLAS.- !Desgracias! Para samberos !nosotros!
(RECITADO)

CANTADO

BUFONES.- !Sambabá
!Es la Samba de Madrid!
etc...
En Madrid, igual que en Rio
del Brasil !la Sambabá!
etc...
BUFONES.- Los bufones del Museo
no se "achantan" para bailar,
que en el arte de este baile
también cabe bufonear.
Nuestra ciencia y experiencia
a la Samba le saben dar.

!Somos todos unos "hachas"
en la Samba Maracaná!

(EN PLENO BAILE LES SORPRENDE
(KELAUM, QUE SALE POR LA IZQUIERDA

KELAUM.- (RECITADO).-!Imbéciles! Para sambero, !yo!
CANTADO

TODOS.-

!Sambabá!

!Es la Samba del Brasil!

!Sambabá!

que se baila aquí en Madrid!

(SEGUN VAN HACIENDMO MUTIS TODOS)

!Sambabá!...

!Sambabá!...

!Sambabá!...

¡Oyeme!

¡Oyeme!... que mi canción
es canción de enamorado
que te canta con fervor.

¡Oyeme!

Las palabras de mi amor
me las dicta un sentimiento
que es caricia... y es dolor.

En tus ojos verdes claros
tan profundos como ^{es} el mar,
mi cariño busca el puerto
donde pueda, por fin, anclar.

¡Ay, de mi pobre corazón
si, cuando empiece a amanecer
no escucha el "sí" de la mujer
a quién ofrece su canción.

¡Oyeme!

¡Oyeme!... que yo estaré
a los pies de tu ventana
esperando para ver
en tu mirada
mi amanecer!

CUADRO SEGUNDO.

"SERENADA ITALIANA"

Fachada a Poniente del Museo. Ante ella la estatua de Don Diego Velázquez, existente en la actualidad.

La luz de los faroles públicos del Paseo del Prado ilumina la noche de luna.

- M U S I C A -

(Después de un ligero nocturno en la oscuridad, se hace la luz.
(En escena está "EL BRONZINO" mirando a la fachada del edificio mientras canta, acompañado por su mandolina.

¡Plim, plim, plóm!
¡Plim, plim, plóm!
Bajo la luz de plata
que el cielo le ha prestado
suena la serenata
de un ruiseñor del Prado.
Suena como un lamento,
suena como un gemido,
que le ha robado al viento
su acento dolorido.
Mira
que peno
cautivo
a tus pies.
Mira
que vivo
sin vida,
mujer.

Mira
que si las ventanas
de tus ojos bellos
permanecen mudas
ante mi canción,
tienes
que aceptar la culpa
de la noche triste
de mi corazón.

Pero
si te compadeces
y con tus miradas
la salud me das,
todas
mis palabras sean
para bendecirte
y adorarte más.

¡Plim, plim, plóm!
¡Elim, plim, plóm!
Bajo la luz de plata
que el cielo le ha prestado,
oye la serenata
de un ruiseñor del Prado.
Suena como un lamento,
suena como un gemido,
que le ha robado al viento
su acento dolorido.

Su acento amoroso,
su acento mejor,
que es dulce suspiro
de amor.

=====

- HABLADO -

KELAUM. =

(Saliendo, alforge en mano por la
puerta del Museo.

¿Pero es que no hay manera de dormir en es-

ta casa?

BRONZINO. = ¡Kelaum!

KELAUM. = ¡Silencio! ¿Quién le ha autorizado para salir a la calle?

BRONZI. = Mi amor por Monna Lisa.

KELAUM. = ¡Cursi! Hay órdenes terminantes para que nadie salga... ni para que nadie haga el ganso cantando.

BRONZI. = ¿No salís vos también?

KELAUM. = ¡Yo soy el sereno! Y, además, no canto.

BRONZI. = Kelaum, ¿me habrá escuchado ella?

~~KELAUM. = ¡Desgraciado!~~

~~BRONZI. = ¿No me ha oído?~~

~~KELAUM. = ¡Ni ganas!~~

~~BRONZI. = Yo sé que ella me quiere. Me dijo que estaría atenta.~~

KELAUM. = Pero, ¿cómo va a oiros si sus ventanas dan a la otra fachada, imbécil? Y ¡adentro! que nadie en absoluto pueda faltar al Reglamento de la fortaleza.

CALABACILLAS. = (POR PRIMER TERMINO DERECHA) Buenas noches. (QUERIENDO PASAR DESAPERCIBIDO)

KELAUM. = ¡Alto! ¡Manos arriba!

CALABA.= ¡Si soy yo!: el bobo de Coria...

KELAUM.= (A BRONZINO) Id adentro.

(Mutos de Bronzino por el Museo)
(A Calabacillas, afilando el alfanje)

Ponte de rodillas que te voy a cortar el
cuello.

CALABA.= ¡Perdón, señor berebere!, es que yo he salido
por tabaco.

KELAUM.= ¡De rodillas!

CALABA.= ¡Mirad!, un paquete de "caldo de gallina"
para la Gobernadora, porque no había otra
cosa.

KELAUM.= ¿Caldo de gallina? ¡De rodillas!

~~CALABA.= ¡Señor!~~

~~KELAUM.= ¡Si el zeno hubiese sido Luky!...~~

CALABA.= Tengo una de **Bubi**, pero ~~se me olvidó~~,
la Gobernadora no puede pagarlo.

KELAUM.= ¡Venga! (SE LO COGE)

CALABA.= Trece cincuenta.

KELAUM.= ¡Gratis!, que esto es decomiso. ¡Y adentro!
Nadie, óyelo bien, nadie, puede salir de
casa sin mi permiso. A ver si os váis a
creer que me chupo el dedo. ¡Adentro!

CALABA.= (Se echa a reir estrepitosamente)

{mirando a la izquierda primer término.
{mino.

¡Ja, ja, ja!... (AL MUTIS POR EL MUSEO)

¡Os lo chupáis hasta el codo!

KELAUM.=

{Volviéndose hacia la izquierda a
{tiempo que por ese lateral sale
{DON TIBURCIO seguido de SUSANA y
{con una jaula de caña en la mano,
{en la que va un pajarito.

¡Mi General!...

TIBURCIO.= ¿Me estás esperando?

KELAUM.= ¡Mil bombas!

TIBUR.= No valen plagios: el "mil bombas" es sólo
mfo. ¡Mil bombas! (CON CHULERÍA) ¿Qué pasa?

KELAUM.= Chulerías, no, pero kaki, que aquí, pa chu-
lo, el mamús que le "be" la "eme".

TIBUR.= ¡Mameluco!

KELAUM.= ¡Ele!, ¡vivan las Pirámides de Egipto!
¿Qué habéis hecho fuera de la fortaleza?
Ya sabéis la prohibición de salir.

SE CORREN LAS CORTINAS.

CUADRO TERCERO.

"EL GUARDA-ESPALDA S"

TIBURCIO. = Conmigo no reza eso; servicio oficial... de Intendencia. ¡Caprichos del Príncipe Baltasar-Carlos!... ¡¡Orden de Su Majestad!!

SUSANA. = Nada más que eso.

KELAUM. = ¡Orden, orden!, que aquí la que manda es la gobernadora. ~~¡Venga, don Tiburcio de Re-~~

TIBUR. = ¡Impolente! Juro por mi honor que este dulce pajarillo ha sido el objeto de mi escapada... con la señorita Susana.

KELAUM. = ¡Buen pájaro estáis hecho!

TIBUR. = ¡Kelaum: firmes! ¡Cuádrate!

KELAUM. = Aún no se ha inventado la cuadratura del círculo.

TIBUR. = ¡Soy General!: ¡Cuádrate!... ¡Paso!... ¡Paso a don Tiburcio de Redín!. ¡¡Paso!!

SUSANA. = Serenidad, don Tiburcio, que temo por vos.

TIBUR. = Y hacéis bien. Esta bestia de carga, este hipopótamo...

KELAUM. = ¡Protesto... en nombre de los hipopótamos!

TIBUR.= Este... guarda-espaldas de la Gioconda, me está ofendiendo más de lo debido. ¡A mí! ¡¡A mí!!!...

SUSANA.= Calmaos, don Tiburcio...

KELAUM.= (ACERCÁNDOSE) ¡Caramba, caramba, qué pajarito más mono! ¿Canta?

TIBUR.= Es una alondra. La que había volado del lienzo de Snyders titulado "Concierto de aves".

SUSANA.= La encontramos en una pajarería de la Cuesta de Santo Domingo.

KELAUM.= (A DON TIBURCIO) ¿No sería en la de las Perdices?

TIBUR.= ¡Narices! Pasad arrestado al cuerpo de guardia. Daré parte por escrito.

KELAUM.= ¡Y yo, a la Gobernadora!

SUSANA.= ¡Acusica!

TIBUR.= ¡Y pediré que os tomen la tensión arterial!

KELAUM.= ¡No! ¡La Tensión, nó, que me dejan sin comer!

TIBUR.= ¡Por eso!

SUSANA.= Vete, Kelaum, que la untas... te lo ruego... Te lo suplico... Don Tiburcio es bue-

no... y tú eres mejor. Anda, monín... ¡chaturungo!... Yo intercederé por ti con el Rey y con la Gobernadora...

KELAUM.= (Ablandado y lanzándose a hablar
(en árabe camelístico.

¡Haume baha la haula! ¡Hachid el hamalahá!
¡Mohama ab al abdalhá benjuf de la Meka! ¡Aj!
¡Aj!

SUSANA.= ¡Sí, rico, sí!...

TIBUR.= Idem de idem de lienzo, por si acaso.

KELAUM.= (A Don Tiburcio al mutis por la izquierda.

¡Ajjjjjj...! A este tío le parto yo la boca.

SUSANA.= ¿Me dáis el pajarito, Don Tibur?

TIBUR.= Tomad. (LA ENTREGA LA JAULA) Llevadlo vos mismo y así será para vos el favor de Su Alteza.

SUSANA.= Ya sabéis que no deseo más favor que el vuestro... Jamás se me olvidará esta noche... Esa ida en taxi... Esa vuelta en el Metro...

TIBUR.= Demasiada gente... demasiado apretados...

SUSANA.= ¡Ay!, por eso precisamente me encanta el Metro...

TIBUR.= ¡Ejem!... Vamos, vamos... que el Príncipe es

tará imraciente...

{Arranca a grandes zancadas el mu-
(tis como huyendola.

SUSANA.=

{Siguiéndole como puede y hablando
(con el pajarero pero con la inten-
(cion de que sea el quien la oiga.

¡Rico... mojin...! ¿Quién te quiere a ti,
precioso?... Canta, canta... ¡Arráncate,
hijo! ¡A ver si cantas en la palma de la
mano!

O B S C U R O

CUADRO CUARTO.

"CONCIERTO DE AVES"

Se alzan en pabellón las cortinas y dejan ver en su centro el famoso cuadro de Snyders titulado "Concierto de aves" (1758): En un árbol, diversos pájaros cantando; dirige el concierto un mochuelo, encima de un libro de música colgado de una rama". Los demás pájaros se hallan en otras ramas: la alondra en lugar destacado.

M U S I C A

(Un momento han permanecido estáticas todas las aves. En seguida, en cuanto empiezan a cantar, todas se balancean suavemente en sus respectivos troncos. El mochuelo, además, sin perder un solo momento el compás de su comica seriedad, dirige a los demás y lleva el ritmo con su su pata sin batuta.

(Luz de alborada.)

VES.=	El bosque entero se despierta acariciado por el sol.
OCHUELO.=	(EN TONO GRAVE, EN LO SUYO) Un, dos. Un, dos.
VES.=	Un, dos. Un, dos. Y van las aves, con sus cantos

LA ALONDRA.- Canta la alondra
con suaves gerjeos,
en la alberada,
su canto de amor.

Y el pajarillo
que está en la enramada,
lleno de gozo,
contesta a su voz.

contente:

Tede palpita con sano
pájaro, fuente, crisálida y flor.
Tedes entonan un canto a la vida,
porque la Aurora les dió su canción.

Canta la alondra
con suaves gerjeos,
en la alberada,
su canto de amor.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!...

Canta la alondra
su afán de vivir.

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!...

Y el bosque entero
contesta a su voz.

~~ALONDRA.-~~

~~... todos canto así:
"¡Ke-ka-ra-ia!"
"¡Ki-ki-ri-ki!"~~

~~TODAS LAS AVES.-~~

~~... Micimos los demás
del trono de las ramas
columpio y traspolio.~~

~~ALONDRA.-~~

~~(QUIETA) "¡ki-ki-ri-ki!"~~

(Súbitamente se profundiza el bosque: es decir, en vez del árbol que se veía en el cuadro de Snyders, (se contempla ahora un bosque suel-

(to (no apretado) en el que pueda
(penetrar a raudales la risa del
(sol. El fondo lo constituye una
(inmensa cola de pavo real. En su
(centro aparece el pavo, señor de
(aquellos dominios, a la manera, co-
(mo aparece en el cuadro, también
(titulado "Concierto de aves" del
(pintor holandés Jan Fyt (1534).
(El pavo real se desprende de su
(colocación y avanza, iniciando unos
(pasos de baile, mientras que el co-
(ro de aves sigue cantando:

ALONDRA.- La luz del sol
per fin llegó
con un deslumbrante arrebol.

La luz del sol
per fin cundió
y a todos prestó su calor.

Si amor es luz
y el sol brilló,
¡nos ciega la luz del amor!

Y al llegar la luz
y al brillar el sol,
¡canta el ave
su estrofa mejor!

(Se han descolgado todas las aves
(y comienzan a bailar, -volar- en
(torno del pavo real. Unicamente el
(mochuelo permanece imperterrito en
(su altura.
(Sobre los trinos de la alondra y
(los de otros muchos pájaros canto-

(res. que la orquesta imita, se desenvuelve todo el ballet de las aves, que ha de consistir en un constante homenaje al pavo real y ha de terminar en un triunfo de la luz del sol, señora del bosque y del día, como lo es la alondra de los pájaros de la mañana.

OSCURO.

=====

CUADRO QUINTO.

CORTINAS. - En su centro, como aplique, una puerta, que se supone comunica con las habitaciones particulares de Monna Lisa "La Gioconda", Gobernadora de semana del Museo.

- H A B L A D O -

{ Ante las cortinas se halla sentado en un taburete, dormitando placidamente, KELAUM, con una canana cenida llena de bombas de mano, el alfanje al cinto y bajo el brazo izquierdo un arma de fuego tipo "ganster". En la mano tiene un fusil ametrallador de grandes dimensiones.

CALABACILLAS. -

{ Por la derecha. Espía, silencioso, a un lado y otro; se acerca a Kelaum, le mira y le remira comprobando si está dormido... Se ríe burlescamente de él y le hace cosquillas con una pluma en la cara. Después de varios aspavientos, despierta el mameluco y se pone rápidamente en pie apuntando luego con el fusil al bobo.

¡Ja, ja, ja...! Despierta Kelaum... Estará soñando con las huríes del Paraíso de Mahoma... ¡Morito!... ¡Morito!... (RIE BOBALICONAMENTE)

KELAUM. = (AL DESPERTAR, RAPIDO) ¡Viva el Emperador!

CALABA. = (Riendo, aunque apartándose de la amenaza.)

¡Si soy yo!...

KELAUM. = ¡Alto, Calabacillas, alto, o te fusilo!

~~CALABA. = Vengo en son de paz.~~

~~KELAUM. = ¿Fría o caliente?~~

~~CALABA. = Del Paralelo 38. Y para-telo, yo. (RIE)~~

~~KELAUM. = ¡Me has despertado de un delicioso sueño!
¡Qué chuletas! ¡Qué alcuzcúz más sabroso!
¡Qué barras de pan blanco!... ¡Eres un criminal de guerra!~~

CALABA. = Perdón, señor Kelaúm. ¿Está la Gobernadora?

KELAUM. = Sí; pero nó.

CALABA. = ¿Ha salido de su tocador?

KELAUM. = No; pero sí.

CALABA. = Oiga, oiga, que soy bobo pero no tanto. Si es que sí, no puede ser que nó; y si es que nó, no puede ser que sí.

KELAUM. = Pues sí.

CALABA. = ¿Entonces?

KELAUM. = ¡No!

CALABA. = (RIENDO) ~~¡Perdón "la Paralela".~~

Pero ¿qué ocurre?

~~KELAUM. = Me figuro que esa dignísima señora, no tendría el cargo de hombre de confianza que yo ostento: guarda-espaldas de Su Excelencia.~~

~~CALABA. = Y que soy un guarda-espaldas motorizado.~~

KELAUM. = Hay que proteger a la Gobernadora de todo peligro posible. Se han descubierto varios complotos contra ella.

CALABA. = ¡Es que hay que ver cómo tiene a la población inmortal! La tiene muerta a fuerza de lanzar decretos prohibitivos... y de subir los impuestos.

KELAUM. = ~~Ten en cuenta que esto era una juerga permanente.~~ Y Considera ~~también~~ que los gastos de representación de una mujer... son superiores a los de un hombre. Solo el capítulo de perfumes y lápices para labios, tiene que ser elevado. ~~Y, todavía, no le ha necesitado ningún Gobernador de semana.~~

CALABA. = ¡Ah!, ¿de modo que la multa que me ha puesto por jugar a los prohibidos con mis compañeros es... para darse "coba"?

KELAUM. = No: las multas son para la instalación de un grupo electrógeno.

CALABA.= ¡Bueno!; pues yo, a lo que vengo, es a que me devuelva mis dados y la baraja que nos quitaron ayer por orden suya.

~~KELAUM.= Eso saldrá en pública subasta.~~

~~CALABA.= ¡Carambolis!, con la Gobernadora. ¿Y quién es su Ministro de Hacienda?~~

~~KELAUM.= Un grupo financiero: las Tres Gracias.~~

~~CALABA.= ¡Pues maldita la gracia que tiene!~~

DON TIBURCIO DE REDIN. = (DENTRO AUN, POR LA IZQUIERDA)

¡Cien mil bombas retardadas!... ¡Rayos y truenos!...

CALABA.= ¡Atiza!; Don Tiburcio con su depósito de municiones.

TIBUR.= (YA EN ESCENA) ¡Mil bombas y congresos internacionales!... ¿Dónde?... ¿Dónde está Su Excelencia la señora Monna Lisa "La Gioconda", Gobernadora de semana... de esta cárcel infernal? ¿Dónde... dónde?...

CALABA.= (RIENDO) Adivina, adivinanza...

TIBUR.= ¡Conteste el servil mameluco! ¡Quiero verla inmediatamente!

CALABA.= ¡No!

TIBUR.= ¿Cómo que no quiero verla?

CALABA.= Sí.

~~TIBUR.= Pero ¿está o no está la Gobernadora?~~

~~KELAUM.= (ALGO COHIBIDO)~~

~~Pues, como estar... sí que está...~~

~~Pero no está disponible...~~

~~CALABA.= ¡Que es lo mismo que no estar!~~

~~TIBUR.= ¡Acertijos a mí, nó! ¡Aleluyas, nones!~~

KELAUM.= No...

TIBUR.= ¡Quiero verla!

KELAUM.= ... Sí...

TIBUR.= ¡Anúnciame!

KELAUM.= ¡No!

TIBUR.= ¡Lo exijo!

CALABA.= (CON GRAN JUERGA) ¡Sí!

KELAUM.= Mi general... Su Excelencia Monna Lisa...
estar... está en su cuadro...; pero no puede recibir a nadie.

~~TIBUR.= ¡Es que yo no soy nadie!~~

~~CALABA.= ¡Es Don Tibureto de Redio!~~

TIBUR.= Necesito saber inmediatamente el por qué de esa disposición denigrante por la que se me impide hacer lo que me dá la gana.

KELAUM.= ¡Y qué es lo que os dá la gana!

TIBUR.= Todo... ¡eso!

CALABA.= (RIENDO) ¡Eso!

KELAUM.= ¡Ah!, Pues "eso" no lo puede hacer nadie.

TIBUR.= ¡Yo sí! Yo quiero salir a hacerse una radiografía de mis riñones, para colocarla al lado de mi marco, con una inscripción que diga: "Estos son los riñones de Don Tiburcio de Redín... que acabó muriendo en olor de santidad".

KELAUM.= ¡Don Tiburcio!...

TIBUR.= Y para eso necesito libertad para entrar y salir de la fortaleza, ya que ¡todavía! esa señora no ha instalado en el Museo una clínica como es debido.

KELAUM.= A todo se llegará.

TIBUR.= ¡Vengan órdenes prohibitivas... vengan impuestos...! ¡Vengan todos los diablos y se la lleven!

REY FELIPE.= (Por la derecha acompañando a SUSANA. A Kelaum.

Annuncianos a la señora Gobernadora.

CALABA.= (Con alegres piruetas y reverencias.

¡No, pero sí! ¡Sí, pero no!

FELIPE.= Apártate, Don Juan Calabacillas, que no está el horno para bromas de histrión. Vengo a quejarme del absolutismo de esa señora. A mí no se me puede obligar a pasar por la censura mis madrigales.

CALABA.= (RIENDO) ¡Ahí vá!...

SUSANA.= Es muy serio el asunto. ¡Ah!: ¡si está aquí Don Tiburcio!...

TIBUR.= Señor... Señorita... Tampoco mi horno estaba para películas cómicas, y héme aquí tragándome las del Pato Donald.

KELAUM.= (AL REY EN TONO DE DISCULPA) Señor...

FELIPE.= ¿Qué sucede?

KELAUM.= Que Su Excelencia me ha dado orden de no dejar pasar a nadie a sus salones... y ¡estoy bailando en la cuerda floja!

CALABA.= ¡Así se rompa!

TIBUR.= ¡Pues se va a armar la gorda!

CALABA.= ¡Ya se ha armado el gordo! (RIE)

KELAUM.= Bromas con el físico, no.

FELIPE.= Pues yo he de pasar.

KELAUM.= (Con gran dignidad y alarde de heroísmo.

¡Señor!: ¡tendréis que pasar por encima de mi cadáver!

TIBUR.= (EXALTADO) ¡No somos alpinistas!

CALABA.= ¡No!

TIBUR.= ¡Pasaremos por las buenas o las malas!

CALABA.= ¡Duro con él!

KELAUM.= (Dando paso atrás y sacando y mor-
(diendo una bomba de mano.

¡Atrás todos! ¡"Haimé baha la haula! ¡¡A!..!

CALABA.= ¡Cuidado, que está que muerde!

FELIPE.= (A KELAUM) ¿Qué vas a hacer?

KELAUM.= ¡Utilizar mis elementos!

SUSANA.= ¿Qué es eso?

KELAUM.= Una bomba de mano.

SUSANA.= (APROXIMÁNDOSE A EL) ¿A ver?

CALABA.= (IDEM) ¿A ver, a ver?...

FELIPE.= Qué artefacto más raro.

TIBUR.= (Con la curiosidad de todos, acer-
(cándose también.

¡Ah!, ¿pero no son chuletas de tierra? Pare-
cían patatas... Como eres tan tragón...

FELIPE.= Muy interesante.

SUSANA.= Es muy bonita.

(Pasa la bomba de mano en mano con

(el consiguiente terror de Kelaum
{ que se la quiere quitar a unos y
{ otros.

CALABA.= Parece una pera.

KELAUM.= En dulce.

~~FELIPE.= Toma, Calabacillas; para que luego no te metan conmigo.~~

TIBUR.= (COGIENDOLA) ¡Muy interesante! (A KELAUM)
Esto se cascará como los huevos, ¿no? (QUERIENDOLA DAR CONTRA EL SUELO)

KELAUM.= (Asustadísimo, y más cada vez, des-
{ de que la bomba va de mano en mano.

¡No! ¡Per Alá! (SE LA ARREBATA)

(ORGULLOSO Y PRESUMIDO) ¡Ah!: Majestad, éste es un gran adelanto de la civilización.

~~FELIPE.= ¿Para fecundar las tierras rápidamente?~~

~~KELAUM.= (ENSAYANDO LOS DIENTES) Algo mejor.~~

FELIPE.= Los hombres modernos siempre pensando en el bienestar de la Humanidad. ~~¡Bravo!~~

~~KELAUM.= (IEN) Exacto.~~

SUSANA.= ¿Para qué ~~son~~ sirven?

KELAUM.= Para... para quitarnos preocupaciones rápidamente y de una vez.

FELIPE.= Trae, trae; dámela otra vez, que la estudie

bien durante un par de horas. Quiero que la conozca el ~~embustero~~ Conde-Duque de Olivares.

KELAUM.= (ASUSTADO Y RETROCEDIENDO NUEVAMENTE) ¡No, Majestad! Que ésta ya está mordida y va a ~~estallar~~ *hacer explosión* de un momento a otro. ¡Es un arma mortífera!

SUSANA.= (HUYENDO) ¡Ay!

KELAUM.= Mata a treinta pasos de distancia, ¡y va a explotar!

TIBUR.= ¡Tras de mí, Majestad! (CUBRIENDOLE CON SU CUERPO) ¡Huyamos!

CALABA.= ¡Sálvese el que pueda!

KELAUM.= ¡Corran, corran, que no respondo!...

TIBUR.= ¡Qué delicia! ¡Esto sí que es una bomba y nó las mil mías!

KELAUM.= ~~una delicia del siglo moderno!~~

(Hacen mutis todos, atemorizados, escudándose tras el acobardado perro erguido Don Tiburcio.)

(RIENDO) ¡Ale! ¡A paseo!... ¡A paseo!...

(GUARDANDO LA BOMBA) Si la llevo a morder de veras, ¡ya lo creo que nos íbamos todos a paseo! ¡Al Paseo de las Delicias!

O S C U R O.

CUADRO SEXTO.

"LAS DELICIAS" DE BAYEU.

Sobre el decorado que reproduce el cuadro de Bayeu "EL PASO DE LAS DELICIAS EN MADRID", nº 606, se hallan formando grupos, como en el cuadro, seis damas y seis petimetres, con atavíos exactamente copiados de aquel. Ellas lucen la clásica mantilla blanca. Es una tarde de Primavera madrileña.

(En primer término, una dama -ALMUDENA-, aparece asediada por dos caballeros: el MARQUES y el CONDE; aquel de avanzada edad, y este más joven. Almodena luce arrogante mantilla blanca de blonda.

= H A B L A D O =

ALMUDENA. = ¡Poco a poco, caballeros!
¡Marqués! ¡Es muy largo Usía!
¿Dónde se ha visto un asalto
como éste de "Las Delicias"?

MARQUES. = El que te puso Almodena
ya supo lo que ponía.

Tienes un nombre agareno;
y, al verte mora y bonita,
"¡arriba, caballo moro!",
yo me digo.

ALMUDENA.=

Menos prisas. (CON COQUETERIA)

¡Refrene el potro, Marqués!
Que yo ya tengo un auriga
que se subió a mi pescante
una tarde en las Vistillas.

MARQUES.=

Entonces, ¿hay que cerrar
el pico, sin más pamplinas?

CONDE.=

Y entonces, ¿ya no hay manera
de alabarte la mantilla?

ALMUDENA.=

La mantilla, sí señor;
que entre sus blondas se filtra
la farsa de las lisonjas
y el viento de las mentiras.

MARQUES.=

¡Mentira parece la
tozudez en que te obstinas!

ALMUDENA.=

¿Mentira? Yo quiero a un hombre
con afanes y fatigas,
como acaso ya, en la Corte
del Rey Carlos, no se estila.

Le quiero... ¡porque le quiero!

Porque una tarde bendita
se encontraron en el aire
sus miradas y las mías.

Las de él dijeron: "¡Olé!"

Yo contesté en seguidillas.

Y Don Ramón de la Cruz,

que por el campo venía
tomando apuntes, parose...

para decirme en seguida:

- "El sainete ha comenzado,
~~pero ten presente, niña,~~
~~pero no pierdas de vista~~

que, hasta que caiga el telón,

¡ése es el protagonista!"

Y aquí estoy: ¡siga el sainete!

Que mi amor no se resigna

a que no termine en boda

con Gonzalo Viscasillas.

MARQUES.=

(VIVAMENTE IMPRESIONADO)

¿Gonzalo?... ¿Pero, Gonzalo

es el...? (CON UNA TRANSICION)

Perdóname, hija;

porque Gonzalo ¡es mi hijo!

(ANTES DE HACER MUTIS, SE VUELVE Y
DICE SEÑALANDO HACIA DENTRO)

¡Ese es un hombre, marqués!

¡Un hombre! ¿No le dá grima

que un ~~hombre~~ mozo de tal estampa

saliese...de esa estantiguá?

provenge)

(MUTIS)

(CON REPENTINO TEMOR)

¿No le dirás?...

ALMUDENA.= (DIVERTIDA) ¡Ay, qué risa!
Estad bien tranquilo, ¡suegro!
Y mirad las ~~clavellinas~~ *clavellinas*
que, en espera de piropos,
pasean por las Delicias.

(MIRANDO HACIA LA DERECHA)

¡Por allí viene Gonzalo!
Con el permiso de Usía.

(Se va corriendo por ese lado)

← CONDE.=

(POR EL QUE LIEGA)

Marqués... ¡Vaya niño!

MARQUES.=

¡Vaya!

Todas, ¡todas, me las quita!

(Los grupos de damas y petimetres
{ se han deshecho. Y puestos todos
{ de pie, han formado parejas. El
{ Marqués y el Conde, corridos y
{ avergonzados, hacen mutis por la
{ izquierda.

= M U S I C A =

DAMAS Y GALANES.= (PASEANDO)

En Madrid la Primavera es tan jovial,
y es el aire transparente tan sutil,

que es costumbre de la buena sociedad
lucir el talle
por las calles de Madrid.

(Por la derecha aparecen; amartela-
(dos, ALMUDENA y GONZALO; que es un
(joven) apuesto petimetre.

Está el Prado convertido en un salón,
y parecen "Las Delicias" un jardín,
donde juegan y se entregan al amor
los petimetres
y las damas de Madrid.

ALMUDENA.= (En el centro de la escena, con co-
(quetería.

Una mantilla
es el marco
que tiene la cara
~~de paseo.~~
si va

GONZALO.= Una mantilla
en la reja
que ponen tus ojos
~~mi deseo.~~
al ver

ALMUDENA.- Pero si tienes la llave
de dos palabritas
que me hagan dudar...

GONZALO.- UNA MANTILLA es la prenda
con la que, del brazo,
te lleve al altar.

(SE QUEDA EMBOBADO MIRÁNDOLA)

ALMUDENA.- ¡Ay, no me mires tanto,
cariño mío;
que tiemble de miedo y frío,
temiendo perder un día
tu amor.

¡No me mires de ese modo,
que me vás a trastornar!

(Por la izquierda aparecen SEIS MA-
(JOS como los del cuadro de Bayeu,
(que se incorporan a cada pareja;
(por lo cual, cada dama queda entre
(dos galanes: un petimetre y un majo

¡AY, no me mires tanto,
cariño mío!
Que teme que es desafío,
y muerte con tus miradas
me dás.

(EL INICIA PICARESCAMENTE UNA RETIRADA, Y
ELLA ENTONCES LE ATRAE, ENAMORADA)

Pero, ¡no te apartes mucho,
mi amor!
¡Y mírame un poco más!

DAMAS Y GALANES.-

En Madrid la Primavera es tan jovial,
y es el aire transparente tan sutil, etc.

=====

(Van haciendo mutis por la derecha
(e izquierda las damas y sus corte-
(jos. Tres damas llevan como pareja
(a tres petimetres; y tres damas a
(tres majos.
(Los otros galanes, -majos y petime-
(tres-, desairados, se van detras

{ de sus desdenosas, -tres por cada
lado-, siempre a ritmo.

ALMUDENA }
GONZALO }
Y TODOS }

En Madrid la Primavera es tan jovial
y es el aire transparente tan sutil,
que es costumbre distinguida y popular
lucir el talle
por las calles de Madrid.

{ La pareja de Almodena y Gonzalo
inicia también el mutis, y se de-
tiene, antes de desaparecer, para
cantar los últimos versos:

ALMU Y GONZA. = ¡Nace al Amor
la Primavera de Madrid!

(MUTIS DEFINITIVO DE LA PAREJA)

M U T A C I O N .

=====

CUADRO SEPTIMO.

EL REY, CAZADOR.

Ante las cortinas sale, por la derecha, el REY FELIPE IV, con traje de caza (Reproducción del cuadro de Velázquez nº 1184), seguido de CALABACILLAS. El Rey lleva el arcabuz con que está retratado. Calabacillas vá también armado, como un escopetero.

FELIPE. = ¡Vamos de caza, Don Juan!
Que necesito olvidarme
de muchas ingratitudes.
¿Viste nada semejante
a Monna Lisa, la ingrata?

CALABACILLAS. = (SIEMPRE A LO TONTO)

¿Yo? No sé nada.

FELIPE. = No sabes,
porque para eso eres bobo.

~~CALABA. = ¡Es claro! A un listo le es fácil
ver que es mala una mujer;
pero... ¡a mí!... ¿Que llueve a mares?
yo digo: "¡a mojarse tocan!"~~

~~¿Que luce el sol tan campante?~~

~~Pues, entonces; "ha llegado~~

~~el momento de secarse". (RIE)~~

~~Al pan pan, y al vino vino.~~

FELIPE.= (EN LO SUYO) Monna Lisa es adorable,

bella, felina, enigmática...

Pero, ¿en qué cabeza cabe
que yo fuese a convertirme

en juguete de sus planes?

Yo he suspirado por ella,

yo le escribí madrigales

que el Bronzino le ha cantado

con los tonos más amantes,

y yo la hice Gobernadora!

CALABA.=

Pues, ¡ahí le duele! Se salen

del tiesto todas las hembras

en cuanto creen que son alguien!

(CON DECISION) Señor: ¡Hay que darle "marcha"

FELIPE.=

¿Destituirla?

CALABA.=

Al instante:

¡hoy mismo!

FELIPE.= (BLANDO)

No... Que hoy es día

de caza, y quiero entregarme

a mi afición...

{Viendo que por la izquierda lle-
{ga Don TIBURCIO DE REDIN.

¡Don Tiburcio!

TIBURCIO. =

(También armado y preparado para
(ir de caza.

¡Majestad!: como esta tarde
me entren piezas en el puesto,
¡vais a ver cosas notables!

FELIPE. =

¿Tanto piensas disparar?

TIBURCIO. =

¡Tanto pienso desahogarme!

Toda la bilis que trago
por culpa de vuestro Infante,
¡van a pagarla los corzos,
las liebres y los faisanes!

CALABA. = (ESPONTANEO) ¡Qué animal!

FELIPE. = (RAPIDO)

¿Cómo?

TIBURCIO. = (IDEM)

¿Qué dices?

CALABA. = (RECTIFICANDO) ¿Qué animal... no vá a ufanarse

de ser por vos elegido? (RIE)

¡Señor!... ¡Un honor tan grande!

FELIPE. = (A DON TIBURCIO) ¿Y el Bronzino?

TIBURCIO. =

Me ha rogado

que excusen Sus Majestades

su presencia. Mi impresión
es que está un poco... mochaies.

FELIPE.= ¿Cómo?

TIBURCIO.= Perturbado.

FELIPE.= Ya.

TIBURCIO.= Le dá ahora por los bailes
y los cantos, y se pasa
las horas como un orate
organizando una cosa
que llama "Juegos Florales". (RIE)

CALABA.= (CON SU RISA) ¡Já, já!... ¡Juegos, el Bronzino!

TIBURCIO.= ¡Un cursi!

CALABA.= ¡Para troncharse!

(CADA CUAL MAS DIVERTIDO)

FELIPE.= (CON NATURALIDAD) La idea es mía.

TIBU Y CALAB.= (QUEDANDOSE PETRIFICADOS) ¡¡Señor!!

FELIPE.= Cursi o loco de renate,
desleal o cortesano,
el Bronzino sólo hace
aquello que el Rey le ordena.

CALABA.= (CON INTENCION) ¿En... todo?

TIBURCIO.= (Lanzándose a sortear la situación
(violenta).

¡Ya se hace tarde,
Señor! Esperan los perros
impacientes.

FELIPE.= (A quien hirió la pregunta de Calabacillas.

¡Adelante!

(AL BUFON) Y ya me dirás, tú, bobo,
qué intención tienen tus frases.

(Suenan dentro varias trompas de
caza.

TIBURCIO.= *¡Que suenan!*
~~¡~~ las trompas!

FELIPE.= (INICIANDO LA MARCHA) ¡Vamos!

¡Celos y penas, al aire!

Pablo de Vos nos espera
con sus ciervos y sus canes.

CALABA.= Es... nuestra Casa de Campo.

FELIPE.= Tú lo dijiste, tunante.

Y el Rey que los corazones
caza en los cotos reales,

hoy vá de caza mayor

¡como lo viera Velázquez!

*(Estampa y
OBSCURO)*

~~(Nace el Rey mutis por la derecha.
(Cuando Don Tiburcio va a imitarle,
(lo detiene Calabacillas.~~

~~CALABA.= Una pregunta, Don Tiburcio:~~

ese arcabuz, ¿es de lance?

TIBURCIO.= ¡No señor! ¡De reglamento!

CALABA.= (DANDO UN PASO ATRAS)

¡Maldito no se dispara!

TIBURCIO.= (RIENDO) Lo llevo, "por si las moscas",
descargado. ¿eres... cobarde?

CALABA.= ¡Precavido!

TIBURCIO.= Y tu mosquete,
¿es de esos de fulminante?

CALABA.= ¿Este? ¡De guardarropía!

Que me lo ha alquilado Vázquez.

*haber las diez se produce en
el mismo.*

M U T A C I O N .

=====

CUADRO OCTAVO.

" LOS ABUELOS DE BAMBI "

Suena una trompa de caza, se descorren las cortinas, y aparece el fondo del célebre cuadro de Pablo de Voss "Ciervo acosado por la jauría", número 1870.

- M U S I C A -

Salen corriendo dos cervatillos que huyen, dando saltos y cabriolas... Van a un lado... De repente, oyen sobresaltados ladridos internos de perros... y se refugian angustiosamente en el extremo opuesto temblando de miedo...

Suenan otros ladridos... ¡y escapan hacia el fondo!

Entonces aparece, -con su graciosa y majestuosa cornamenta-, EL CIERVO que despacioso y poseído de su fuerza, los protege y tranquiliza. Los cervatillos le lamen y miran satisfechos y agradecidos a su amor paternal, y otean hacia el lateral por donde se supone que se aleja la jauría... ¡y retozan los tres durante unos instantes, alegres y sin miedo a nada.

Pero... surge, de pronto, un magnífico lebrel que, después de hacer la muestra, se lanza y persigue a uno de los cervatillos. Entonces, el padre ciervo ataca ferozmente el lebrel, que le hace cara al principio para inmediatamente huir despavorido y malherido (imitando la orquesta, a ser posible, el aullido del perro lastimado).

Contienen los cervatillos al padre ciervo, que pretendía seguir al lebrel; pero algo ven de pronto los tres, que les asusta y les obliga a bus-

car refugio en un accidente del terreno, tras el que se ocultan...

¡Irrumpe en escena una jauría formada por siete podencos! Viene, vengadora, en busca de pelea y de venganza... Corren... Se atropellan buscando la pista de los ciervos enemigos... ¡Al fin! advierten el refugio de ellos... Entonces, gallardamente, para salvar a sus hijos, salta al centro el padre ciervo, en actitud retadora, que es inmediatamente atacado por todos los podencos. Los cervatillos, asustados, huyen y se ponen a salvo.

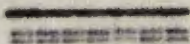
En escena se produce ahora la reproducción del cuadro de Pablo de Voss, citado.

Con su cornamente y su agilidad se defiende el padre ciervo de las acometidas y dentelladas de los canes... Suena en esto un agudo silbido interior; y entonces los lebreles abandonan su presa para atender sumisos al imperativo de sumisión al hombre.

El padre ciervo, salvado, subese al altozano del fondo, desde donde parece cantar con su gallardía la victoria obtenida...

~~... Mas, un disparo, un acertado y seco disparo, que suena dentro, hace blanco en su corazón. Viene moribundo al centro de la escena... Vuelve la jauría enemiga que, al verle caído y muerto, treza en su torno jubilosos brincos, mientras que las cortinas se van corriendo poco a poco...~~

O S C U R O .



CUADRO NOVENO.

"ANTE LA VILLA MEDICIS"

Telón corto que copia, hasta donde sea posible en su altura, el cuadro de Velázquez "Vista del jardín de la "Villa Médicis" en Roma", n.º 1210. Ha de ser practicable la puerta central que se abre en la tapia, detrás de la cual se columbran los cipreses y otros árboles de la famosa quinta italiana.

(Al descorrerse la cortina, el GUARDA,
(DA, -con el clásico sombrero paven-
(ro que tiene en el cuadro, - aguarda
(a la puerta. En primer termino, el
(REY FELIPE IV, con su traje corrie-
(te, MENIPO y DON TIBURCIO conversa
(El Soberano dá muestras de viva
(contrariedad.

= H A B L A D O =

FELIPE. = ¡Eso no puede ser! Has visto visiones.

TIBURCIO. = Cierto que yo no lo ví; pero me lo ha contado el Niño de Vallecas; y a ese niño no se le vá una.

FELIPE. = ¿Y qué dice esa... monada de niño? (VOLVIÉNDOSE A MENIPO) ¿Quieres rogar a Mateo que

llame al Bronzino?

MENIPO. = ¿Voy yo?

FELIPE. = No; que te necesito para otros menesteres.

(Menipo se acerca al Guarda, y éste
(desaparece por la puerta del cen-
(tro. Menipo se queda de portero
(hasta que el Guarda, a su tiempo,
(vuelve a salir.

TIBUR. = Pues cuenta el de Vallecas, que ayer, entre
dos luces, vió salir a caballo a la señora
Gobernadora. No iba sola, no. ¡Las mujeres
nunca se escapan solas!

FELIPE. = ¡Suprime comentarios, te lo suplico!

TIBUR. = A su lado, en una yegua blanca, iba un ga-
lán.

FELIPE. = ¡No!

~~TIBUR. = Por cierto, entonando una cancioncilla fri-
vola y baladí.~~

~~FELIPE. = ¡¡No!!~~

~~TIBUR. = (MISTERIOSO) Y después...~~

~~FELIPE. = ¿Otro jinete?~~

~~TIBUR. = No, Majestad. Detrás iba... ¡el último ca-
ballo! (CON ACENTO TRAGICO) ¡La Gobernadora
ha sido raptada por uno de esos histriones
tan graciosos, que nos amargan la existencia~~

FELIPE.= (EXALTADO) Le Gioconda me había prometido su amor, me dijo que la esperara en un pabellón de esta Villa Médicis.

TIBUR.= Pues podéis esperar sentado; porque ahora, en otro pabellón de otra villa cualquiera...

~~(Cantando con letra y música de "Doña Aracelisquita".~~

~~¡Siempre es el amor! ¡Siempre es el amor travieso!..."~~

FELIPE.= ¡Calla, Don Tibur! Calla, que parece que te refocilas.

TIBUR.= Y me refocilo, sí señor; del verbo refocillar, que es carcajearse a mandíbula batiente... con todos los respetos. Porque Vuestra Majestad no se daba cuenta de que, con esa señora, se estaba columpiando; porque Vuestra Majestad ha creído en la lealtad honrada de todos sus súbditos y ha pensado que se podía marchar de caza tan tranquilo. Y mientras que Vuestra Majestad "¡pún, pún!" en la floresta, su muy amada, "¡muá muá!" (IMITANDO BESOS CHIQUITOS) en la siesta.

FELIPE.= ¡Don Tiburcio!

MENIPO.= (Al otro lado del Rey, después de haber hablado con el Guarda, que salió del jardín.

Señor: el honrado Guarda Forestal no encuentra al Bronzino. Dice que ayer partió...

TIBUR.= ¡He aquí la solución del damero maldito!

FELIPE.= ¿El Bronzino? ¿Será posible que el Bronzino?

~~TIBUR.= El de la yegua blanca, sí señor...~~

~~FELIPE.= Pero, ¡si es el organizador de la fiesta de esta tarde ahí dentro!~~

~~TIBUR.= (Bañándose un poco en agua de rosas.~~

~~El amor es ciego, Majestad. No conoce barreras.~~

FELIPE.= (SIN PODER SOSEGARSE) Pero... ¡si ese desgraciado no tiene un maravedí!...

MENIPO.= Ganó ayer en las quinielas del "foot ball". Una chamba; pero se llevó veinte mil leandras.

FELIPE.= ¡Oh!... Entonces... (DRAMATICO) Se acordarán los dos de mí... ¡o dejo de llamarme Felipe! (REACCIONANDO) Pronto, mi general: una orden de destitución de esa ingrata, otra de detención de ese sinvergüenza... y

una Junta de Reyes urgentísima. ¡Y que se pongan bandas y carteles anunciando que se han suspendido los Juegos Florales!

BRONZINO. = (Apareciendo por la izquierda con una verdadera montaña de cartas y telegramas. Viene radiante de satisfacción.)

¡Gran éxito, Señor! ¡Gran éxito! El trabajo es abrumador, la tarea peliaguda, pero el triunfo desborda nuestras esperanzas.

FELIPE. = (ASOMBRADO) ¡Bronzino!

TIBUR. = ¿De dónde vienes?

BRONZI. = Del Gabinete Telegráfico. Toda la noche, recibiendo adhesiones de Madrid y provincias ^{y el extranjero} ~~de España, con la ayuda de Vuestra~~ ~~Majestad, hemos limitado la participación~~ ~~en la fiesta a los Museos Nacionales. ¡Serán unos Juegos Florales... coreográficos,~~ estupendos!

FELIPE. = Bueno, pero tú...

BRONZI. = Yo..., -no me acuse Vuestra Majestad de suplantar sus funciones, - pero yo tengo nombrado hasta el Jurado del Concurso: no se puede dejar el fallo a merced de unos niños

exaltados o de unas mujeres históricas. ¡El Jurado lo formarán los ^{caballeros del Greco!} ~~herederos del Museo!~~

MENIPO.= (CON INTENCION) Bien; pero, ¿y la yegua blanca?

BRONZI.= ~~¿Qué?~~

TIBUR.= ~~¿Y la yegua blanca y el caballo?~~

BRONZI.= ~~¿Qué?~~

FELIPE.= ¡Hablemos claro, Bronzino!: ¿Dónde está la Gioconda?

BRONZI.= (RISUEÑO) ¿Lo sabéis, verdad? A mí me ha hecho muchísima gracia.

~~MONSIEUR.= ¿Cómo?~~

~~BRONZI.= Son cosas de la edad, Señor; y nosotros les damos ~~razón~~ ~~una~~ ~~razón~~ ~~total~~.~~

TIBUR.= ¿La han raptado?

BRONZI.= No, señor. Eso ya no se lleva. (RIE) Ha sido ella la raptora. Pero estáis de enhorabuena, Majestad: lo que se hereda no se hurta.

FELIPE.= (QUE EMPIEZA A COMPRENDER) Entonces, ¿el raptado...?

TIBUR.= ¿El de la yegua blanca?...

BRONZI.= Su Alteza el Príncipe Baltasar Carlos...

¡Hay que disculpar a la Gobernadora!

TIBUR.= (Pretendiendo desasirse de los brazos de Menipo, que le retiene.

¡Ahora verá el Príncipe lo que es bueno!

~~FELIPE.= ¿Pensáis encontrarle?~~

~~TIBUR.= En los mismos infiernos.~~

~~FELIPE.= ¡No! Tu fracaso de preceptor y mi derrota de amante no nos autorizan para el ridículo~~

TIBUR.= Voy a dar las órdenes de destitución, de prisión.

FELIPE.= No lo estropeemos más todavía.

~~(RECITANDO) Antes era corriente leer la fábula
del gavián y la paloma hermosa;
hoy... todos conocemos la alejuya
del tórtolo infeliz y la raposa.~~

(CON UNA TRANSICION) Bronzino: convoca inmediatamente a los ^{grupos} ~~herederos~~ en el jardín de la Villa Médicis. Quiero divertirme como nunca en la fiesta.

(Cruza la escena de izquierda a derecha una pareja de DAMAS florentinas.

BRONZI.= ¿Les digo que Vuestra Majestad les aguarda?

FELIPE.= ¡Inmediatamente! ¡Inmediata... mente...!

(Se fija ahora en las bellas damas,

(Va FELIPE a recitarle su madrigal; pero...
no le concuerda el número de sílabas...

Se dirige, entonces, a la otra Dama)

FELIPE - ¡y, tú?, monada.

DAMA 2ª - Fifi.

(Al Rey le ocurre con este nombre
como con el anterior... y entonces
para a ponerse entre las dos, a las
que alternativamente dirige sus
versos.)

{ que no se detienen. Acude a una de
{ ellas.

¿Cómo te llamas, preciosidad?

DAMA 1ª. = Francesca, señor.

FELIPE. = (ENTONANDOSE) "¡Deja, ~~Francesca~~ *Chatunga*, la alabanza
conque detalle tu perfil pulido!"^{v. loca}

DAMA 1ª. = (SUSPIRANDO) ¡Ay!

FELIPE. = (LO MISMO) "Mi canto suena como suena el can-
to del ruiseñor nostálgico en tu oído".

DAMA 1ª. = (IDEM) ¡Ay!...

BRONZI. = ¿Les convoco inmediatamente?

FELIPE. = (YENDOSE DETRAS DE LAS DAMAS) Déjalo para
dentro de... quince ~~minutos~~ *de 30 minutos!*

{ A la dama, que ya desaparece por
{ la derecha.

"Y si en la noche azul la blanca luna
monta la guardia hasta la rubia aurora..."

(MUTIS DE FELIPE Y LAS DAMAS)

TIBUR. =

{ Que le ha seguido con la mirada y
{ el oído. A Bronzino.

... "No cites ni a ~~los unos ni a los otros~~
~~los unos ni a los otros~~
¡lo menos hasta dentro de *dos* horas".

OBSCURO Y MUTACION.

CUADRO DECIMO.

LOS JUEGOS FLORALES.

Una plazoleta en los jardines de la VILLA MÉDECIS, de Roma, ricos en cipreses y laureles. En el lateral derecho, la fachada de un palacete romano, con terraza baja a la que se asciende por una ancha escalinata de tres o cuatro peldaños. En el fondo, a la izquierda, un tablادillo colocado entre los árboles; de manera que los telones que se cuelguen entre ambos puedan servir de fondo a cada uno de los "números" que en él han de actuar.

- - - - -

En la terraza tienen su acomodo, en viejas sillas de tijera, el REY FELIPE IV y los **CABALLEROS** ~~de Elvira~~. ~~En el fondo, por ejemplo: el Militar de Giovanni~~ ~~ni Veroni o Veroni, nº 262; el Conde de San Zegande,~~ ~~del Parmigianino, nº 279; y "El hombre del cuello de~~ ~~Armiños" del Tiziano, nº 418. La variedad de color y~~ ~~tamaño de las barbas han de ofrecer claro contraste.~~
Delante de los cuatro hay una mesa alargada, sobre la

que los cuatro jueces apuntan, en aparatosos pergaminos, sus puntuaciones, con plumas de aves.

En la plazoleta, al pie de la escalinata y perdiéndose hacia el fondo, se halla en el último término de la derecha el supuesto público, del que sólo se ven varias damas y caballeros florentinos de diversos sexos y edades. El Bronzino, ~~acompañado por~~ ~~servidores~~ atiende al espectáculo que va a desarrollarse en el tabladillo. Dos servidores, - de la época de los Austrias, - cuidan de los forillos.

- M U S I C A -

BRONZINO
~~acompañado por~~ da un golpe en una campana o en un gong que hay en primer término de la izquierda, y dice enfáticamente, recitado:

- RECITADO SOBRE LA CORTINA -

BRONZINO
~~acompañado por~~

(Después de hacer una reverencia a Felipe IV.

Van a ~~comenzar~~ dar comienzo los Juegos Florales, según ~~el mandato de Su~~ ~~mandato de Su~~ ~~Majestad~~ ~~Vuestra~~ ~~Majestad~~.

Han llegado ~~varios~~ grupos ~~internacionales~~ ~~internacionales~~ y otros principales de nuestra ciudad.

Vienen reverentes ante la valía

Comienza el concurso: se abre la paleta
del arte moderno. Van a desfilas
los distintos grupos ante el Rey Poeta,
y el cuadro primero me atrevo a anunciar.

de los de esta Casa.- que es Casa mayor;-
pero traen consigo toda la ufanía
que les ha infundido su propio valor.

~~¡Comienza el Concurso! Hoy ante el Jurado
acuden tres grupos, ¡distintos los tres!
Ya el Bronzino sube, discreto, al tablado;
el grupo primero ya está preparado...
y yo, como un perro, me tiendo a tus pies.~~



~~(Efectivamente, se sienta medio tun-
tado en la escalinata del palacete).~~

~~¡Pabellón Osiris!~~

~~(En el tablado, anunciando el primer
grupo de los jueces.~~

~~¡Museo de la Malmaison! Francia:~~

~~Museo del Excehente Señor D. D. de la~~

~~entre
La Emperatriz Eugenia y sus da-~~

~~mas: Winterhalter! ~~Museo de la Malmaison~~~~

~~(Los servidores presentan el fondo
adecuado del famoso lienzo. Ante
él, en el tablado, aparecen las fi-
guras anunciadas. La Emperatriz y
sus damas hacen una reverencia al Re-
Felipe. Este y los Caballeros se le-
vantán y saludan. ~~Y entonces ellos~~
~~van y bajan al centro de la sa-~~
~~lida~~~~

SIGUE LA MÚSICA.

CANTADO.

M U S I C A

EMPERATRIZ

¡Quién dijese que una granadina
que nació al arrullo del Genil,
al sentir del Sena las canciones
iba a ser la Reina de París!

Y en las altas horas de la noche,
en la triste soledad de su salón,
¡cuántas veces queda Eugenia esclava
de su granadina evocación!

¡Ay, Granada!
¡Ay, Granada mía!
¡Quién me dijera
que el pensamiento
no se apartara
nunca de tí!

¡Ay, Granada!
¡Granada mía!
¡Quién me trajera
junto al ~~oído~~ oído
las emociones
que siempre sí!

¡Ay, mi Granada
del Albaicín!
¡Ay, Granada,
sólo piense en tí!

DAMAS.-

¡Ay, Granada!
¡Ay, Granada mía!

EMPERATRIZ.-

¡Quién me dijera
que el pensamiento



no se apartara
nunca de tí!

¡Ay, mi Granada!
¡Sólo piense en tí!

===

{ Con nuevas reverencias de corte,
{ el grupo se retira por primer tér-
{ mino izquierda.

BRONZINO.=

{ Mientras que el Rey Felipe y los
{ ~~Caballeros~~ cambian entre sí miradas
{ y gestos de complacencia.

(RECITADO) ¡Coros y Danzas de Educación y
Descanso del Museo de Arte Moderno. "¡A la
fiesta del pueblo!" De Eugenio Hermoso!.

{ Los servidores cambian el forillo
{ del Estado, y ponen el paisaje que
{ sirve de fondo a este cuadro, exis-
{ tente en el Museo de Arte Moderno
{ de Madrid.

SIGUE EL CANTADO.

{ Salen por el segundo término iz-
{ quierda, bailando, las campesinas
{ extremeñas que figuran en dicho
{ cuadro. Al frente de ellas la RUFA.

ODAS CAMPESINAS.-

La Rufa, la Diega,
la Petra y la Juana,
la Rosa, la Carmen,
la Rita y la Inés,
si van a la fiesta
no olvidan sus galas,
y beben y cantan
y bailan después!

RUFA.=

LA RUFA.-

Somos de Salvaleón,
las del riquitrón,
las de la Alameda;
las que llevan el pelo rizado,
las del mandilón,
que al talle les llega.

Inesilla,
si vés al Mercado,
¡mira no te traigas
un gallo tapado!

Y si vuelves
feliz y contenta,
¡ojo no te alegres
en más de la cuenta!

TODAS.-

Somos de Salvaleón,
las del riquitrón,
las de la Alameda, etc.

(SE VAN BAILANDO POR DONDE VINIERON)

~~con un gallo tapado.~~

~~De la fiesta del pueblo...~~

~~¡Mi amor!...~~

~~...Si voy sola al Mercado...~~

~~¡Mi bien!...~~

~~...Es muy fácil que vuelva...~~

~~¡Por fin!...~~

~~...Con un novio muy guapo.~~

~~¡También!~~

~~(Por el lateral izquierdo salen tan-
tos mozos extremeños como mozas~~

TODAS. =
RUFA. =
TODAS. =
RUFA. =
TODAS. =
RUFA. =
TODAS. =
RUFA. =

~~han salido antes. Y todos, tras una breve evolución, se van por el primer término del mismo lado.~~

~~TOROS.=~~

~~La Rufa, la Diega,
la Petra y la Juana, etc...~~

(A Felipe IV y a los **Caballeros** les ha hecho mucha gracia el grupo de mozas extremeñas. Con una nueva indicación expresa el Rey al Bronzino su deseo de que sigan los juegos florales.)

BRONZINO.= (RECITADO, DESDE EL TABLADILLO)

¡Estudio de Daniel Vázquez Díaz! ¡Las cuadrillas de Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini! ¡Madrid! ~~y **Mercedes y Gitanos del Sacro Monte de Granada del Museo de Arte Moderno Rodríguez Acosta.**~~

~~CALABA.= (DANDO UN SALTO) (TAMBIÉN RECITADO)~~

~~¡Gitanas y toreros?
¡Menudo lote!
¡También yo soy gitano del Sacro Monte!
(VUELVE A SU SITIO)~~

(Por la izquierda, como los demás grupos, surgen ahora las cuadrillas anunciadas de Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini, por el indicado orden: Con cada matador, van dos banderilleros y un picador: el de Lagartijo, Grande y Rechoncho, como

MAZ.- ¡Brindo por Usia!

Todos.- ¡Si señor!

MAZ.- por toda la Compañia,
¡por el tendido de Sol!...
y por los aficionados
¡que se marchan al Fútbol!

Todos.- La fiesta ya no es la fiesta
¡A donde vamos, señor?:
beceros - pa - los tereros
y petos - pa - el picador!

FRS.- ¡Brindo por Usia!...

Todos.- ¡Si señor!

FRS.- por la Buena Compañia
de tranvías y autobuses...
¡y por los "frenos potentes!"
que tienen los trolebuses!

(el original. La cuadrilla avanza
{ al compás de un pasodoble a la vie-
{ ja usanza, y canta, ya en escena.

SIGUE EL CANTADO.

MAZZANTINI.=

{ Yendo con todos a un extremo del
{ proscenio y encarándose con un
{ palco del público.

TODOS.=

~~¡Brindo por Ustia!
¡Sí, señor!~~

MAZZANTINI.=

~~Por la docta compañía
que me admira y me respeta:
¡que si no mato mi toro,
que me sorten la cañeta!~~

{ Brinda Mazzantini y todos dan un
{ paseillo por la escena.

TODOS.=

~~La fiesta ya no es la fiesta;
la fiesta fue de otros tiempos:
los hombres, sin filigranas
y los caballos, sin petos.~~

{ Nuevamente se dirigen al proscenio
{ yendo ahora al otro extremo.

FRA SCUERO.=

TODOS.=

FRA SCUERO.=

~~¡Brindo por Ustia!
¡Sí, señor!
Por todo el graderío,
popular y señorial:
¡que si no mato mi toro,
me la manden al corral!~~

{ Brinda y siguen todos su evolución)

TODOS.=

~~La fiesta ya no es la fiesta;
que la mujer ya no tatilla
las flores sobre su pecho, etc...
y en la cintura se entalla.~~

{ Ahora es Lagartijo el que se diri-

PICADOR.- ¡Brindo por Usia!...

Todos.- ¡Si señor!

PICAD.- ¡por los petos "colchoneros"!
y por el toro de raza
que sale ahora a la plaza
con los wernos "afeitados"!

¡Gitanas y gitanos del Sacro-Monte de
Granada. Museo de Arte Moderno. Ro-
driguez-Acosta!



{ se al centro del proscenio. Su
{ obeso picador ha acompañado siem-
{ pre a cada matador, mimicamente,
{ en sus brindis, y ahora le retira, y es él
{ quien brinda, *¡pica en mano!*

~~LEBANTADO.
TODOS.
LEBANTADO.~~



¡Brindo por Isid!
~~¡Isid, señor!~~
Y también por Vázquez Díaz,
~~consumado matador.~~
Para, ¡conete que ni el raba
ni la oreja corte por!

{ Nuevo paseillo de todos, mientras
{ que cantan.

TODOS.=

La fiesta ^{ya no} ~~siempre~~ es la fiesta,
~~la fiesta de arte y valor~~
~~en tablao me haya un toro~~
~~un toro y un torero.~~
etc.-

{ Al terminar el número quedan todos
{ formando sobre el tablao el cuadro
{ de Vázquez Díaz.

BRONZINO.=

{ RECITADO en un extremo de la esce-
{ na.

~~← Where, la zambra del Señor Mont...~~

TOREROS.

~~¡Ole!~~

{ Aparecen, por donde todos, las Gi-
{ tanas, Gitanillas y Gitanillos del
{ cuadro de Rodríguez Acosta del Mu-
{ seo de Arte Moderno.

SIGUE EL CANTADO Y EL BAILE.

AMAPOLA.=

{ En el centro, canta mientras que
{ todos los demás bailan.
{ Zambra acompañada por la voz de
{ ella y bailada por todo el cuer-
{ po de baile.

{ Los toreros del cuadro, -los sen-

(APARECEN POR DONDE TODOS LOS GITANOS Y GITANAS
DEL SACRO MONTE, DE RODRIGUEZ ACOSTA. A SU FREN-
TE, AMAPOLA. **MUY TRISTES TODAS.**)

M U S I C A

AMAPOLA.- (MIENTRAS QUE TODOS BAILAN)

Canta su pena penita
la pobre gitana
con mucha aflicción! ¡Ay!

(MUY COMICAMENTE COMPUNGIDA)

¡Un dolorcito muy grande
lo tengo clavado
en el corazón! ¡Ay!...

Toda la culpa viene
del mal arate
de ese arrastrao,
que me metió en un lío
con el marío
que Dios me ha dao.

GITANAS.- ¡Pobre calé!

AMAPOLA.- Canta su pena penita
la pobre gitana
con mucha aflicción.

¡qué culpa tiene la pobre
si ha puesto los ojos
en un trapalón!

GITANAS.- ¡Pobre calé!

AMAPOLA.- Hasta encontrarle
yo no sabía
lo que eran hombres malos;

¡y hoy maldiciendo
pase la "vía",
porque me muele a palo!

¡Y mi marido se fué...
sin que yo sepa por qué!

GITANAS.-

¡Pobre calé!
Siempre llorando
pasa la "vía",
¡porque la muele a palet!

ANAPOLA.-

¡Ay, pobresita de mí!
¡Qué desgrasiada nasí!

GITANASA-

¡Ay, qué penita dá!
¡Siempre llorando vá!

(ANAPOLA BAILA CON LAS GITANAS; PERO SIN
ABANDONAR SU GESTO DESESPERADO. Y HACEN
TODAS MUTAS POR LA IZQUIERDA)

(todos se entiende, -acompañan con guitarras;
(y todos jalean.)

← (Los personajes que han actuado en el tabla-
(do han ido pasando sucesivamente a engrosar
(las filas del público.

(EN ESTE MOMENTO SUENA SOLEMNEMENTE LA
(MARCHA DE LOS GOBERNADORES DE "A TODO
(COLOR" - HABLA -

BRONZINO.- ¡La Señora Gobernadora!

FELIPE.- ¡Esto estaba fuera de programa!...

(POR LA IZQUIERDA, PRECEDIDA DE CRIADOS,
(LLEGA MONNA LISA RICAMENTE VESTIDA EN
(SU ESTILO "GIOCONDA" SEGUIDA DE SU SE-
(QUITO. FELIPE BAJA A RECIBIRLA.

FELIPE.- ¡Señora!

TOREROS.- (ECHANDOLE LAS CABAS AL SUELO Y TIRANDOLE A LOS
(PIES LAS CASTOREÑAS. A UNA:

¡Oooolle!...

MONNA LISA.- (A FELIPE) Señor, no os sorprendais...

FELIPE.- ¿Y el Príncipe Baltasar y Carlos?

MONNA LISA.- No os alarmeis: quedó en brazos!..

FELIPE.- ¡Dios Santo!...

MONNA LISA.- ¿...de su preceptor, el bueno de Don Tiburcio
Son un par de chiquillos, a cual más inocente

FELIPE.- (REVERENTE) ¡Señora Gobernadora!...

MONNA LISA.- No; eso terminó. Mi experiencia sirva de
ejemplo. La mujer no está hecha para gober-
nar, sino para amar. He dimitido mi cargo..
y vengo a haceros entrega del vuestro.

LAGARTIJO.- Viene a darle la alternativa.

TOREROS.- (A UNA:

¡Oooolle!...

MONNA LISA.- La Junta ha acordado por unanimidad nombraos
Señor, (A FELIPE) Gobernador Perpetuo de es-
te recinto.

BRONZINO.- ¡Viva el Gobernador!

TODOS.- ¡Viva!

FELIPE.- Pero...¿y vos, señora?

MONNA LISA.- ¿Yo?...A vuestra devoción, señor. (LE SONRÍE)

BRONZINO.- (A GRITOS) ¡Orden del Gobernador! Artículo
único: ¡Viva el Amor!

TODOS.- ¡Viva!

FELIPE.- ¡Hoy es día de fiesta! ¡Que corran las fuen-
tes!, para que empiece mi gobierno por lo me-
nos, sin sequía.

¡VUELTA

(del público.
 sucesivamente a los
 de el tiempo por los
 todos los países
 de los
 (del público.
 sucesivamente a los
 de el tiempo por los
 todos los países
 de los

VARIAO

RELIEF

Ese es el secreto de mi sonrisa: el amor.

TODOS.- ¡Viva el Gobernador!

(SE RASGA TODO EL FORO Y SURGE EL CUADRO
(DE VELAZQUEZ QUE REPRODUCE LA FUENTE DE
(LOS TRITONES, num. 1213. LA FUENTE, DE
(MARMOL, CON SURTIDORES Y CHORROS DE AGUA
(CORRIENTE, QUE SE ILUMINA CON VARIEDAD
(DE COLORES.

(DELANTE DE ELLA, Y AVANZANDO A RODEAR A
(FELIPE Y MONNA LISA, VARIAS DAMAS DE VAN-
(DYCK y OTROS CABALLEROS. EN MEDIO DE
(ELLOS, DOS DAMAS (QUE ANTES FUERON "NINA-
(POLA" Y "LA RUFA") CON ESPLENDIDOS TRAJES
(DE FAMOSAS FIGURAS DEL MUSEO...e to...

M U S I C A

LA ORQUESTA ATACA EL HIMNO DEL MUSEO DEL PRADO, QUE ES EL
MISMO QUE SIRVIO DE FINAL A "A TODO COLOR"

TODOS.- (UNA VEZ QUE HAN RODEADO A LAS PRINCIPALES FIGU-
(RAS.

¡El Museo del Prado famoso
fué risueño en A TODO COLOR,
y después ¡"COLORIN COLORAO...!"
¡ese cuento por fin se acabó!

ESTAMPA Y

T E L O N

=====

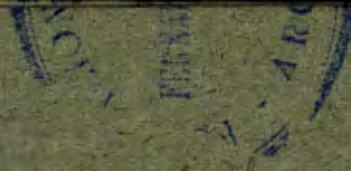


(dos los presentes, mientras que
(los surtidores corren y el telón
(va cayendo lentamente.

FIN DE LA OBRA.

=====





CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES
MURCIA, 26 Teléf. 77488
M A D R I D