

Cervantes. — Los Intimigos de la mujer de
Blasco Ibañer, adaptación de Eduardo Mar-
quina.

G-XVI
33



Por circunstancias ajenas a la intención y
a la voluntad de Mercedes River de Vargas y
Eduardo Marquina, la obra de Blasco Ibañer
Los Intimigos de la mujer se ha ~~estruido~~ ~~estruido~~
~~do~~ ~~ha~~ en época en que está ya parada de actua-
lidad ~~en~~ en 1923 por los intereses el asunto del
Ruhur y las luchas políticas de Francia en las
que a veces se venudular las prantas de la victoria
aliada y la civilización cristiana y occidental
que dicha victoria vino y sostener y afirmar.
Una producción literaria novelada o drama
que termina previchandole todas las hambros
capaces de empreñar las armas y vertar en sa-
gre por la causa francesa ~~libre~~ ~~que~~ ~~ser~~ ~~sim~~ ~~pés~~
tica a chantos ~~hombres~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~el~~ ~~los~~ ~~destinos~~
de la nación humana, la cual desde los comien-
os de la Edad Media es simbolo y cifra de la
civilización como Grecia lo fue en la Edad An-
tigua. ~~En~~ ~~este~~ ~~punto~~ ~~todo~~ ~~hombre~~ ~~civilizado~~
debe compartir la la obra de Blasco Ibañer en
~~esta~~ novela que Marquina arregló para el tea-
tro.

Ahora bien; los horrores de la guerra han
pasado ya por fortuna y actualmente la
campaña en ~~el~~ favor de Francia que les le-
tina ~~hombres~~ la obligación de hacer en la
prensa, la novela, el teatro y hasta en los
libros de historia y en los tratados ~~científi-~~
cos, no puede ser retrospectiva. ~~de~~ ~~referir~~

se a ^{los} tiempos ~~de~~ de ahora procurando (2)
cortar y aniquilar la propaganda germana
este dabo de este y sosténjala quien la sostenga.

Los Intimos de la mujer es solo una procla-
ma pro Francia; un himno fervoroso que anima
y da fuerza a nuestros sentimientos nobilísimos.
La lucha entre el ~~cosmopolitismo~~ ^{cosmopolitismo} de París y la
Costa Azul y el alma francesa con el triunfo
de la última sobre el primero. Blasco Ibañer
ha sido en esta novela el Hérte de una causa
justa claro está con inspiración, medios expe-
riencia y procedimientos actuales. En vez de versos
ha escrito una novela y ha conseguido no con-
clavarse en épicas sino con versos de indole prác-
tica. Pero ~~la fuerza~~ de el autor como buen res-
ta y observador excelente de lo histórico y
circunstancial ha incujado la acción de su obra
en un momento preciso de la guerra excluyendo
aquellas abstracciones que dan a hechos papeles
un sentido permanente y de unidad. Por ello
la comedia que se representa en Cervantes de la
renegación de rosa vieja, pesada, inactual.

Eduardo Marquina no es únicamente un
poeta de los méritos que todos en el mundo
le atribuyen un hábil comediógrafo. ~~que~~ ^{que} ~~temprera~~
por comprender la obra que se le ha encargado de
adaptar a la escena y sabe inculcada poner de
realce los valores que la obra guarda en sí, in-
ced a su dominio de la técnica teatral.

La novela de Blasco Ibañer tiene por obje-
to exaltar el alma francesa. Fue el momento
de humanidad que concupian del mundo,
la sociedad y el hombre estaban en pugna
en la pesada guerra? Dos diferentes y entaji-
nada. De una parte la civilización greco latio-
na cristiana, el espíritu clásico Europa; de
otro lado el espíritu judío, la Reforma, la
sumisión del individuo a un tirano, llamase
emperador o simplemente el estado, Asia.

El resto de la compañía, en particular (5)
el señor Spantalein, recurrió con acierto
la meritísima labor de la Pevier de Vargas.

San Antonio - Costa

