

Emilio Vendrell

Bruch 91, 3.º

Barcelona 12 agosto 1950



Querido Guillermo: Por fin! - días - al ver letra mía, ya que supongo extrañarás mi silencio. No te extrañe; pues ya sabes que las cosas de teatro casi siempre son baladís y a veces la lógica falla. Ahora, que yo he procurado, que no fallara todo y algunas de las cosas pensadas en un principio he ~~podido~~ logrado ligarlas de forma que el camino que nos hemos trazado mi Emilio y yo siga por donde creemos debe seguir. Y hasta que lo he tenido todo en marcha no he querido molestarte y dejarte tranquilo en tu trabajo, que espero seguirá muy adelantado.

Como te dije cuando te visité en tu casa, tenía proyectada una temporada lírica, para debut de mi hijo, ^{con mi amigo el} que finalizó mi obra "El miracle de Sant Pouç". Hicimos gestiones para tener el Teatro Fivoli. Las gestiones, después de mil y una conferencias, han fallado, gracias (?) al cine. Podíamos haber tenido otro teatro, pero a mí no me interesaba un teatro que no fuera de categoría y del centro para debut de mi Emilio. Y para llevar a buen término los proyectos artísticos que yo ya conoces. Y, estando actuando, yo, con Tomás Ros - que como ya sabrás estamos llevando a cabo una gran temporada - creí que lo más corto y lo más sololente era arreararme con él para todos mis planes. Claro, que ahora no seré yo el dueño absoluto de mis proyectos, pero vamos muy de acuerdo los dos y creo lo hemos acertado, yo y él.

Mi hijo ha debutado la semana pasada con la ópera catalana de Camer y Soldrà "El giravolt de Maig" alcanzando el mismo gran éxito del día de su debut en el Romea. La programación de esta segunda presentación de

Mi hijo ha sido un acierto y una bonita sorpresa para el público que tanto nos quiere. Primero se puso en escena La Verbena de la Paloma, cantando yo el Julián y después la ópera catalana "El Giravolt de maig". Castilla y Catalunya del brazo en franca y cariñosa camaradería. Y como final un "mano a mano" padre e hijo en un escopido acto de concierto. Fue un éxito grandioso. ¡Tu no sabes como el público desea y apradece vernos juntos en escena!

Hoy cantamos Tambien. Empieso yo con Los Claveles y Emilio canta por primera vez La Dolorosa. No me ha parecido bien presentarlo aun con D^a Francisquita porque, aunque es la obra que mejor canta y tiene mejor aprendida es muy comprometida como actor y de preferido que antes se familiarice con el público y con la escena; y tambien porque creo preferible que la cante para Septiembre dentro de la temporada oficial de invierno cuando el público haya vuelto del verano. ¿No te parece?

Hace dos o tres meses Talqueras y Tomás Ros estuvieron en casa para oír a mi hijo, y ya entonces les hablé de "mestros" Rembrandt y les pareció muy bien. Ros es un poco reacio con los estrenos, prefiriendo el repertorio, pero yo les he hecho ver la necesidad de estrenar para que el genero lirico se renueve un poco. Es necesario dar a mi hijo la oportunidad de crear. Así lo comprende y creo que así se hará.

Como te digo, hoy canta Emilio La Dolorosa por primera vez. Dentro de dos o tres semanas le presen-

Emilio Vendrell

Bruch 91, 3.º

Barcelona

9-VI
78



Haré con "los Gavilanes" y luego con D^a Francisquita; que por cierto con la que canté el otro día se alcanzado la bonita cifra de 1.301 representaciones. ¿La está bien i eh?

Supongo que aprovecharás el verano para trabajar de lo lindo. No te olvides de mi "Miracle de Saint Poug" que ya puedes suponer como espero ver mejorados mis modestos versos pasando por tu espíritu sutil de gran poeta.

No quiero terminar sin felicitarte muy de veras por tu éxito tan enorme de la revista estrenada en Lope.

¡ Nada más por hoy Guillermo. Te sabes que cuentas con una gran compañía para tu obra y con el Teatro Calderon, que si Dios quiere estaremos hasta el próximo Enero.

Mi hijo y Inaie me dan muchos recuerdos carinosos para todos vosotros, sin olvidar a tu hermano Rafael ni al M^{tro} Romo y pásale tu recibo el fuerte abrazo de vuestros

Emilio