JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID
POZAS, 13. 3.º IZQDA.
TEL. 21 34 39

FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

Fragmento de nº musical

El Rey = Ir por bufón te tomaría
como castigo a tu delirio,
mas ¿cómo ser bufón de Corte
un trotaconventos tan gentil?

El cazador
furtivo = Si en hay más que en menos tiempo
pronto que mago yo nací,
verás que pronto me transformo
en un total harmo-feir.
Mira la giba que me brota:
mas que joroba es un alivio
Puedes en ella contar tus códices,
y tus problemas escribir.
Y en lo que toca a mis facciones,
luengo mostacho traigo aquí;
y por encima del mostacho,
una diabólica nariz
(Va apareciendo en su mesa y
su cara todo lo que dice)

El Rey = Me maravilla lo que hacen
¿No hay nigromante como tú

El cazador = A tus elogios corresponde
con mi más honda gratitud
El coro de cortesanos
de ambos sexos = Vaya lugar que se ha buscado
nuestra gracioso Majestad
Otro mejor en Berbilandia
seguramente no hallará
Primera Diana = Si en mi gira tan grande,
para ir de caza, montaré;
y entre las ramas del follaje
allí los ciervos cogeré
El cazador = Y yo en mis hombros
te llevaré;
y como un potro
galopará;
que mejor carga, Princesa mía
dulce ambrosía,
luz de mi día,
no puede haber
El coro = Y él en sus hombros — te llevará
y como un potro galopará etc. etc. etc.

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

POZAS, 13, 3.º IZQDA.
TEL. 21 34 39

—SONETO—

dedicado a "LOS VALIENTES", el mejor sainete
de mi tío, hermanísimo y padrino de pila
—JAVIER DE BURGOS.—

La Relatividad de cuanto existe,
y el fracaso ruin del que a matón se mete,
dan calor a esta pieza, ramillete
de humana tal, sin la bondad del chiste.
Farsa risueña, que, en el fondo, es triste;
obra de estilo tal, que es estilete.
Los tipos al forjar de este sainete,
Padrino de mi amor, ¡qué grande fuiste!
¡Qué bien calaste en la corteza humana;
y de qué modo el corazón nos gana
el triple acierto del galán pazguato
que llega, por amor, al heroísmo;
la vanidad de Tirso el Maragato;
y el fracaso total de Cataclismo!

Javier de Burgos

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS. 13, 3.°
TELÉF. 21 34 39

Al Museo del Prado (soneto)

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

Borracheo gigante de colores
en salones sin fin desparramada
El Tris, pinto a tí, no brilla nada.
¿De qué presumen, pinto a tí, las flores?
¡Goya, Tres Velázquez! Tres pintores
que en tí tienen su estirpe inigualada;
y son, en nombre de mi España amada,
de su Inmortalidad mantenedores.
Y si a esa trinidad unen su brillo
un Rubens, un Ticiano y un Murillo,
¡quién mas grande que tí, Templo del Arte!
Por eso el sol, al desplegar sus galas,
no entra dentro de tí para alumbrarte.
¡A aprender a pintar entra en tus salas!

Javier de Burgos

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.°
TELÉF. 21 34 39

A la Basílica de la Almudena (soneto)

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Cimiento eres no más de lo que un día
tus torres han de ser – reto del viento –
¿Quién verá de tan fuerte Monumento
alzarse al sol la esbelta cresterío!
¿Quién fijada verá tu ábside pía?
¿Quién de tus bronces sentirá el lamento
ante los siglos de tu parto lento,
¡qué son las horas de la vida mía!
Futura Catedral del Pueblo majo;
Subterránea Basílica cautiva,
que aun escondes en tierra tu trabajo:
Si eres tan recia, colosal y altiva
ahora que sólo triunfas hacia abajo,
¡qué será cuando triunfes hacia arriba!!....

Javier de Burgos

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.°
TELÉF. 21 34 39

Al Palacio Real (Soneto)

(Premio del Ayuntamiento de Madrid).

Atalaya arrogante de granito
en la que el pueblo de Madrid empieza;
maravilla del arte y la Belleza;
Dolmen gigante que mereces un rito:
tres siglos de dolor te hacen bendito;
y yo sé bien que, en horas de proeza,
retembló de tus piedras la grandeza
de nuestra santa Independencia al grito
y al recuerdo inmortal del Dos de Mayo,
cuando la tarde, en lánguido desmayo,
tus altos miradores enrojece,
no es luz de sol la que sus muros baña.
¡Es sangre de los héroes, que florece
para cantar la integridad de España!

Javier de Burgos

G-V
182
FERNÁNDEZ-SHAW ARCHIVO

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.º
TELÉF. 21 34 39

A la Puerta del Sol (Soneto)

Por su hechura de gajo limonero
—que dice calles convirtiendo en estrella—
en suave burla por la forma de ella,
"la media plaza" la llamó un cupletero.
Nada ha perdido del sabor chispero
de tiempos del Francés. ¡Brava querella!
¡Puerta sin puerta, tú; pero tan bella,
que es, a la par, jardín y mentidero!
La Mariblanca fué su primer fuente;
luego tuvo, en su centro, una farola;
y dos cosas de más, últimamente;
es noble y popular como ella sola;
y aun se para en sus ámbitos la gente
a mirar el derrotero de la bola.

Javier de Burgos

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.°
TELÉF. 21 34 39

Al Madrid antiguo (soneto)

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

Yo llevo en lo más hondo de mi cansada mente
la visión de aquel viejo Madrid tricopelado,
en que al café de Pombo iba la buena gente
con los altos botones y el pecho escarolado.
Aquel Madrid lejano, victoria y decadente
de la blanca peluca y el cucapuín bordado,
que tenía una plaza; y en la plaza, una fuente;
y un Corral en el Príncipe; y un Gelín, en el Prado.
Aquel Madrid romántico, con aires de taberna,
solar de una vivida novela galdosiana,
en que intrigan los negros; bullen los francmasones;
en que es todo y quien manda, y boga el que pinta;
Madrid de las pamelas y los tirabuzones,
en que van por las calles Fortunata y Jacinta.

Javier de Burgos

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS. 13, 3.°
TELÉF. 21 34 39

SONETO

Al Casino de Madrid y a sus poetas

Cantar a los poetas que en este Casa han sido,
para mi pobre musa fuera ímproba misión.
Desde Esproncda, el épico, al por todos querido
Angel Torres del alamo, ¡qué inmúmera legión!
Y en lo que toca al Centro que aquí nos ha reunido;
a este Casino ilustre; a esta rica mansión;
diré que, en ella, es todo suntuoso y distinguido;
y sus balcones, anchos, como su corazón.
¡Cuánto gran hombre en ella; cuánto gran general!
Don Natalio... Aquilera... Filipe Ducazcal.....
¡Aquí se honra a los quicios, y se canta al hechizo
del siglo XIX, tan calumniado hoy día;
y ojalá un epitiese la Acera del Guizo,
y desde aquí mirásemos pasar la Torería!

Javier de Burgos

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.º IZQDA.
TEL. 21 34 31

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

Adoración

Yo adoro a la mujer, pero la adoro
en el hogar; en la temprana misa;
en el campo a los soplos de la brisa,
tenaz luchando con la miés de oro
y la adoro, también, cuando su lloro
de tibias perlas su semblante irisa;
y cuando vela, a su dolor sumisa,
al hijo enfermo, su mayor tesoro.
Hombres que no sabeis de otros placeres
que el de alternar con frívolas mujeres,
cuyo júbilo estúpido os engríe,
y cuya desvergüenza os enamora.....
Para vosotros la mujer que ríe
¡Yo ardo de amor por la mujer que llora!

(vuelta)

— Lo Curri —

Que es curri amar me dijo una chiquilla
clavando en mí sus ojos retadores.
Pues si es curri el amor, curris las flores;
y el sol, y el mar, y el aire, y la semilla.
Curri la Luna, que en el lago brilla;
curris los trasnochados ruiseñores;
y curri, en fin, señoras y señores,
de nuestra Redención la Maravilla.
¿Que es curri el vate que suspira y sueña
y todo por sus versos lo desdeña?
¿Que es curri el llanto, y la oración, y el beso
y todo aquello que a sentir nos mueve?....
Pues si es curri, señores, todo eso,
¡juro ser curri hasta que Dios me lleve!

(vuelta)

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.º IZQDA.
TEL. 21 34 39

G-V
182
FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

— El Llanto —

Es del alma el licor más exquisito.
Su padre es el Dolor; y si es sincero,
no hay joya de brillantes más bonito,
ni más fecundo y límpido aguacero.
Yo lloro sin querer; y cuando quiero,
cuando expansión tan tierna necesito,
inútilmente su llegada espero,
y en vano invoco tan sagrado RITO.
RITO, sí, porque el Llanto es una especie
de rezo mudo, y cuanto más aprecie,
mayor será del corazón la calma.
¿Que por qué el Llanto endulza toda herida?
¡Porque es Agua de Dios que limpia el alma
de las mil impurezas de la vida!

(vuelta)

= Levedad =

Dime tu amor, mujer, pero al oído;
con suave acento, con palabra leve.
Amor humano que a gritar se atreve
pierde la dulce intimidad del nido.
Y en todo para igual. Yo a Dios le pido
virtud chiquita que al Edén me lleve.
¡Sabe tan bien el néctar que se bebe
en cáliz de cristal muy reducido!
Si en un palacio del amor se goza,
se disfruta más de él en una choza.
Dadme, a torbos, caricias y esperanzas;
y para orar, la solitaria ermita.
Yo no anhelo gigantes bienandanzas.
¡Yo quiero una ventura pequeñita!

(Vuelta)

G-V/182

FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO

Javier de Burgos (auto-semblanza)

Y ahora voy a escribir mi auto-semblanza.

auto, el único, ¡oh Cielos!, que poseo
Soy desmañado, y sordo, y calvo, y feo.....
y hago los versos a la antigua usanza.
Pero puedo decir, en mi alabanza,
que son las rimas mi mayor recreo;
que por los ojos de mi esposa veo;
y que no pierdo nunca la Esperanza
Odio a la hembra fatal, y odio a los jaques;
juzgo la Vanidad cosa muy fea;
no sufro de la Envidia los ataques;
son los TOROS tragedia que me asquea;
y se llama, de todos mis achaques,
el achaque mayor, SONETORREA.

(vuelta)

JAVIER DE BURGOS
ESCRITOR
MADRID

POZAS, 13, 3.º IZQDA.
TEL. 21 34 30

La cerebral

(Soneto biográfico de actualidad)

Gafas y block; corbata y cartapacio.
Estilo supercultó y relamido.
Insignias necias sobre el pecho lacio.
Masculinos el alma y el vestido.
Para su vanidad, chico el espacio.
¡Y qué modo de hablar!...¡Bombo!...¡Ruido!...
«Cuando la Reina me llamó a Palacio ----»
«Cuando hice Embajador a mi marido ----»
Odió al hogar; desdeña por la cocina.
La aguja y el dedal siempre en desgana.
Ansias de admiración; ternura en ruina...
¡Así es la cerebral: Frívola; vana;
negación de la gracia femenina;
y nata y flor de la estulticia humana!

(vuelta)