

Dublin 21 - Febrero 1920

G-XIV 645 P. S. Federico Jomero

Mi querido amigo: Supongo
habrá llegado mi paquete certificado.
¡Va a tardar!

Ayer recibí su carta. No la
contesté en el momento por
querer cerciorarme de cierto
detalle que hoy me lo había
de facilitar un amigo. Este
dato es referente a la hospitalidad.

Buenos; ante todo, quedo
~~convenido~~ convenido de mis

argumentos a favor de este baile.
Conforme con el interés que puede
dar bajo el aspecto del color y
ritmo, y que, además, retiene
de lo más característico en estas
prominencias raras; pero sigo
pensando que siempre ha de
ofrecer dificultades en presentarse.
Aun aquí los habr'. Oca N.
que en más de una ocasión se han
puesto todos los balcones en,
y aun hubo una Anaya, en
Jerez, al aire libre, que
me dejaron plantados y no

lento espatedante. En fin, me parece bien que la incluyamos, por de pronto, aunque sea un número del que se pueda prescindir si conviene. En cuanto a bailar delante de la procesion — por el dato que he consultado — es costumbre bastante generalizada, y, principalmente en Ouate, donde parece llegar a bailar dentro de la iglesia. Ahora que, no se, ni lo sabe el que me ha dado estos detalles, ni, en

realidad se trata en estos casos
del baile corriente, o es, como
V. mismo dice, algo ritual,
más reposado y serio.

Por eso, también, se me
ocurre que, lo que en si
no es irreverente, pudiera
resultar hasta cierto punto
si la proesión va precedida
(y en serio) de unas grazas,
segundas triples, de bellas formas,
- que bien pueden lucirse con el
traje de espetadantari - y en-
tonces andore más e menos.

Aparte reunirlos, todo lo demás
me parece admirablemente y
No sabran solucionarlo según
convenga.

Encantado con el envío de
las notas aclaratorias sobre
los números del 1º que
he de componer. No
solamente las agradezco
sin que luego me indignen
toda cuanto les parezca
tanto de lo que tengo que
hacer, como de lo hecho ya.

No hay que olvidar que perseguir
no es el único fin que es el
éxito de la obra.

Estoy deseando de recibir el
acto 1º. He encontrado un bonito
tema que espero encaje - de ^{las} de
no en la letra - en cualquiera
de los escenas comunes que
me dice. No se si
creé el dúo de amor en
el 2º acto, pero debo decirles
que por sus regulares dimensiones
comience que vaya aisladamente

y no empalmado a otra escena
de música.

¿D, el baile suelta ser al final?

Recordara Vds que tengo una
marcha para finalizar el

2º, de las que se utilizan
al terminar el aurresteke, en
los pueblos, y son cogidos de
las manos y corren así por
todas partes. Esto se llama
una Boitilqueta.

Recuerdos a fulleren y un
abrazo de mi
buen amigo J. Ferriols