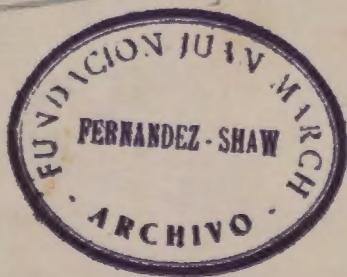


CFS-71-A

Los últimos cantos

Prólogo

Los últimos Cantos



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

1^a página de los últimos Cantos.
(En tipo muy pequeño)

Con los últimos Cantos, doy por termi-
nada la serie de mis libros de versos. Este es,
seguramente, el último.

Mis planes eran muy vastos. Un
grande ambición los inspiraba. Momentos
hubo en que creí llegar a realizarlos.
Pero, al fin, he tenido de todo. He
remunerado a todo, ~~Me he dado por ven-~~
~~cado~~ La Vida, con miso tan cruel, ha hecho
más que yo. -

~~Puede, pues, jurar a mi~~
~~obra de poeta lirico; pobre, pero~~
~~honrada. A la considero completa,~~
~~por mas tiempo, con el resto de mi vida~~
~~que me ha servido de inspiración, reservándome~~
~~siempre el derecho de volver a ella con otras labores~~

2/
Pongo, pues, punto final á
mi obra como poeta lírico, y del ~~los~~
público me despierto en estas líneas,
~~que, probablemente, llegarán~~
que si él llegarán, probablemente,
como una voz de ultratumba.

—
de los dos libros que anuncié y que
no he llegado a publicar, ~~pero, el canto~~
~~para para el~~ ~~varias~~ ~~en gran~~ ~~opos~~
varias muestras:
en este momento ~~varias~~ y buena parte de
el Canto que para, y con tus compo-
siciones que habia llegado a escribir
para Polemia del Cielo.

~~A continuación aparecerá~~ ~~no~~
~~Deo volente~~ ~~el primer~~ ~~el alma~~
^{intento}

en pena, que si no fui escrito pre-
cisamente para que sirviera de epi-
logo a mis obras, bien fundado aun
debe serlo.

Y ahora,

¡Lectur muy amada: adios... El
Cielo te colme de venturas, y a
mí me perdona. —

Ultimos Cantos : El Canto y Prato

Principio y fin -

16

El Tren y el Campo (sin Expresos) 600.

Cantares de la Ciudad _____ 858.

Romances y más romances _____ 906.

Homenajes _____ 635

Poemas Varios _____ 450

3.456

~~2~~

7 en Poema del Bufo -

552

4.008

4008
87

4095

-128

~~3867~~ 3967
33

4000 veros justos

y tiene el libro

De Poemas Varios. - 3.456
+ 87

3.543

Preludio

(42)

En la noche de esta
mena un canto de amor. $\frac{1}{2}$

En la cálida noche
que mantiene sus aires
aún templados, por gracia
de los besos del sol. ~~en~~

—
En la noche de esta
mena un canto feliz;
mientras ~~vuela~~ pasa, volando,
^{muy agitada,}
~~de ella~~ la brisa;
~~repartiendo~~ regalando perfumes
de clavel y jazmín.

—

2
Y á los besos del aura,
con el canto de auror,
un anhelo de aurores,
y de besos y abrazos,
me estremece; con ímpetus
de ardorosa pasión.

—
Un erótico anhelo,
que se adueña de mí;
mientras pasa volando,
revolando, la brisa;
regalando perfumes
de clavel y jasmín.

—

y al dulce enviv
~~la nota del canto,~~
~~que es canto de amor,~~
~~ya ~~resaca~~ resaca~~
~~de la ~~ta~~~~
 otro canto ~~resaca~~ contesta
 desde mí, con palabras
 balbucientes; con ^{la íntima} ~~la íntima~~
 singular expresión.

¡Ah, la dulce nostalgia
 que se adueña de mí!
 La nostalgia ^{doliente} ~~doliente~~
 de los besos y abrazos,
 que en dulcísimo tiempo
 con ~~por~~ que en tiempos ~~doliente~~
~~abstancia~~ ^{bellísimos}
 me cintera feliz. ^{vernales}
~~me~~

4/
¡ Despertad, mis preteritos
arrobados de amor!
¡ Despertad, al conjuro
de la noche de estío!
¡ Inspirad las palabras
de la nueva canción!

Fin del libro

El canto que pasa.

...Y el canto prosiguió. Más ya se
extinguen
sus acordes al fin. Al fin se aleja...
Con el són apagado de su risa.
Con el són, tan doliente, de su queja.

~~~~~  
Con gozos de ambiciones venturosas;  
con duelos de ambiciones que frac-  
san.

Por el largo camino de la Vida,  
las vidas siguen, y los cantos pasan...

~~~~~


Principio
del libro

El canto que sigue

En el largo camino de la Vida,
¿escuchásteis a'un pobre peregrino
que cantaba sus penas o sus ^{gozos,} ~~gozos,~~
a' lo largo, también, de su camino?

~~~~~  
Su canto sigue. Porque el noble canto  
su gozo acrezca, su dolor mitigue.  
Sentid sus notas, que a' los aires  
fia.

Sentid su canto, pues el canto sigue. |||

~~~~~


El canto que pasa.
El canto que pasa.

(800)

LOS ULTIMOS CANTOS

El tren y el campo...
El tren y el campo...

I El Tren y el Campo.

II

A Don Miguel Moya.

Wien y el Campo

1.

La alegría de viajar

A Pedro Mata.

La alegría de viajar

Hoy me voy. En mi me animase.
¡Que Dios me dirija mis
sueños!

¡Oh rápido tren, que me llevas;
¡Oh rápido tren, confortable,
tranquilo, seguro, lujoso!
Oh ~~trén~~ ma'gico tren que parece
llevarme ~~por~~ alas ~~enormes~~
las alas ~~sublimas~~ del viento!
¡Oh tren, que me llevas contigo!
Con qué gratitud te saludo!
¡Con qué rapidez te bendigo!

En ti se ~~concentran~~ ^{combinan}, valiosos,
proyectos de múltiples ciencias,
primicias, sin tasa, del lujo -
tus lectos o preses, colgados

3
/

Entanto, ni sufes, ni tiembles.
Con grande placer me regala.
Tu seno piadoso me abraza.
Tu grato calor me conforta;
calor de ~~gentil~~ **gentil** ~~del~~ **del** ~~manera~~ **manera**,
que al cuerpo gorno transiente;
que logre que en él me confíe;
~~calor que se buelva del tiempo~~
~~del mal del tiempo se ve...~~
calor que se buelva del frío,
calor que del viento se ve...

Desfilan los campos conuados,
cubiertos de diosa escarchas;
desfilan, mi fin, a mis ojos...
Detrás de los ~~gruesos~~ **gruesos** cristales
que cierran las fuertes ventanad, **en blando y doblar cojines**
el cuerpo feliz acomodado,
y entonces ~~el fin de la vida~~ **en campos entuñados**;

h /
En ~~frío~~ ~~campesino~~ ~~campesino~~ Las casas
en alas perdidas, que humean...
y a ver también, ondulante,
pesadísima sombra del páramo ya,
la cinta del largo camino;
del largo camino desierto...

—
Quirán unos caros lo ^{alegran} ~~alegran~~,
retrando ~~ya fuertes y quistes~~ ^{y fuertes y quistes};
tirando por muchas causas...;
mas pronto se quedan, los tristes,
allí, por el campo, muy lejos...
Quirán, fatigados, los hallan
los pasos de algún caminante;
~~que en él, en el~~
de algún latínoso mandigo,
que vaga por él, en consuelo...;
buscando la luz que le llame,
un raudal, un fe, para el cielo...

(50)
muy lejos, cuán lejos...
¡cuán pronto!

#5/
de pronto, reticumban,, reticumban!
las veinas y largos vagines,
que cruzando traman de un puente,
robusto, sonoro,, de hierro...!

Y entonces parecen que cantan,
con notes y graves cadencias.

de pronto, ~~suspenden~~ ^{suspenden} mi vista
las casas de un ~~pueblo~~ ^{pueblo} ~~pueblo~~ ^{pueblo};

la torre gentil de su iglesia...;

los altos cipreses, crecidos

en suan del buen campoanto,

- ¡qué solo se quedan los ruines! -

y allí, de repente, se quedan,

- ¡oh rápidos tren que los cruzas,

que a modo de flecha los pasas! -

~~los~~ ^{los} ~~ruines~~ ^{ruines} ~~los~~ ^{los} ~~altos~~ ^{altos} ~~cipreses~~ ^{cipreses},

la iglesia, la torre, las casas,....

los ruines humildes, medrosos;

Felis, entre tanto, me siento,
 — La irónica ley ~~de la~~ ~~contraste~~ vida,
 que ofrece tan vivos contrastes,
 así, por mi bien, lo dispone... —
 ; Felis con ~~la~~ mi dicha serena,
 por más empinamientos que mire!
 En estirada, Señor, de que viva,
 por mí, con mis íntimos gozos!
 Me aguarda la hermosa fontana,
 que, al fin, cruzaré, tan alegre...
 Y allí, más allá, la delicia
 del mundo felis ~~que me llama~~ ~~que me llama~~;
 ; tan otro del mundo que miro;
 ; ~~qué tanta~~ ~~salgo~~ ~~tan~~ ~~pagando~~ ~~...~~
 Me esperan, al cabo, trocadas,
 en ricas y hermosas vendutas,
 las mil ilusiones del sueño...

Columbus
~~multiplican~~ ciudades
 ; allí, más allá, ^{iniguales} Portentosas

vendutas de un mundo ricaleno,
 las mil, lustrinas banditas,

; Cuál sueño!; Cuál gozo, Don Santo!

impulsen que el gozo me presta,
del gozo que el cielo me envía...
Y entonen tus altos acantos
un himno triunfal de Alegría!

(125)

El

La alegría de vijar.

Hoy sueño. Los sueños me animan.
¡Que Dios no disipe mis sueños!

¡Oh, rápido tren, que me llevas!
¡Oh, rápido tren, comfortable,
tranquilo, seguro, lujoso!
¡Oh, mágico tren, que parece
llevado por alas enormes;
¡las alas sublimes del viento!
¡Oh, tren, que me llevas contigo!
¡con qué gratitud te saludo!
¡con qué rapidez te bendigo!

Y en ti se combinan, valiosos,
propios de múltiples ciencias,
primores, ni tasa, del lujo.
Tus techos ofrecen, colgados
en grandes y recios vagones.
Imágenes son del reposo,
que no de la marcha se cuida.
Y el gran comedor, alegrado
con arte feliz y exquisito,
despierta mi sed de licores
y excita mi gran apetito.

¡Oh, mágico tien! Por los campos
que miro pasar, tan medrosos,
cubiertos por duras escarchas,
el aire palpita de frío.
Los árboles mueven, desueltas,
las secas y higuibres ramas,

3/ cual brazo rugoso que implora,
los cielos se ocultan, nublados.....
Y el viento suspira, ¡suspira!,
glacial, pavoroso, doliente,
¡uniendo sus grandes tristezas
al largo dolor del ambiente....

In tanto, ni supro, ni tiemblo.
Con grande placer me regalo.
Fu seno piadoso me abraza.
Fu grato calor me conforta.
¡Calor de gentil Primavera,
que al cuerpo, gozoso, transiende;
que al cabo duplica su brío;
calor que del viento se ríe
que para temblando de frío.....

Se filan los campos ceñidos,
cubiertos de duras escarchas;

4/ desfilan, sin fin, a mis ojos.
Detrás de los gruesos cristales
que cierran las fuertes ventanas,
en blandos y dobles cojines
el cuerpo feliz acochado,
y entonces los campos contempló.
Los finiebles campos. Las casas,
en ellas perdidas, que humeaban...
Y a veces también, ondulante,
-sonrisa del páramo yerto,-
la cinta del largo camino;
del largo camino, desierto.....

Quizá un carro lo alegran,
ventrudos y fuertes, ¡enormes!,
tirados por mulas caudinas;
mas pronto se quedan, los tristes,
allá, por el campo, muy lejos.....
¡muy lejos! ¡Cuán lejos! ¡Cuán pronto!
Quizá, fatigados, lo huellan

5/ los pasos de algun caminante;
de algun lastimero mendigo,
que vaga por él, sin consuelo;
buscando la luz que le guía;
mirando, sin Fé, para el cielo.

Se pronto retiemblan, ¡retiemblan!
los recios y largos vagones,
que cruzan los tramos de un puente,
robusto, sonoro, ¡de hierro.....!
Y entonces parece que cantan,
con nobles y graves cadencias.
Se pronto, sorprenden mi vista
las casas de un rústico pueblo,
la torre gentil de su iglesia;
los huertos humildes, medrosos;
los altos cipreses, crecidos
en surcos del buen campo santo,
— ¡qué solo se quedan los muertos!
y allá, de repente, se quedan,

6/
— ¡oh rápido tien que los cruzas,
que a modo de flechas los pasan,
los muertos, los altos cipreses,
la iglesia, ~~la~~ torre, las casas...

Feliz, entre tanto, me siento.
La irónica ley de la vida,
que ofrece tan vivos contrastes,
así, por mi bien, lo dispone.
¡Feliz, con mi dicha serena,
por más sufrimientos que mire!
¡Ya es hora, Señor, de que viva,
por mí, con mis íntimos goces!
Me aguarda la hermosa frontera,
que, al fin, cruzaré, tan alegre.
Y allá, más allá, la delicia
del mundo feliz que me llama,
¡tan otro del mundo que miro!

7/ Columbras ciudades insignes.
¡Allá!; ¡maí allá!; ¡Portentosas!
Me esperan, al cabo, trocadas,
en ricas y hermosas verdades,
¡verdades de un mundo risueño!
las mil ilusiones benditas,
las mil ilusiones del sueño.

¡Luzal sueño!; ¡Luzal gozo, Dios Santo!
Paris, en la luz que lo baña,
con fuerza de inván, — ¡oh, la fuerza
del bien, de la luz! — me requiere.
Después, entre velos de brumas,
— las brumas del Fátimis, — Londres.
Berlín, á la lucha dispuesto,
de pie, como buen centinela,
y al son de las bélicas marchas...
¿Qué importan los aires medrosos?
¿Qué importan las duras escarchas?

8/
¡Oh rápido tren que me llevas!
¡Acrece tus rápidos vuelos!
¡Aprisa, por Dios! ¡Más aprisa!
¡Más, más! ¡Mucho más! Si los quieres,
si al fin en tus vuelos te valen,
recoje mis firmes impulsos;
impulsos que el gozo me presta;
¡del gozo que el Cielo me envía!...
¡Y entónces tus altos acentos
un himno triunfal de alegría!

Carlos Fernández Shaw.

La alegría de viajar.

A Pedro Mata.

Y hoy sueño. Los sueños me animan.
; Que Dios no disipe mis sueños!
; Oh, rápido tren, que me llevas! (España)
; Oh, rápido tren, comfortable,
tranquilo, seguro, lujoso!
; Oh, mágico tren, que pareces
llevado por alas enormes:
; las alas sublimes del viento!
; Oh, tren, que me llevas contigo!
; ~~con~~ ^{con} qué gratitud te saludo!
; ~~con~~ ^{con} qué rapidez te bendigo!

En ti se combinan, valiosos,
progresos de múltiples ciencias,
primores, sin tasa, del hijo. ♦
Tus lechos ofrecen, colgados

2
en grandes y recios vagones.
Imágenes son del
~~los destinos que dan su reposo,~~
~~que no de la marcha se cuida.~~
~~que dan dan sus ropas templadas,~~
y
el gran comedor, alegrado
con arte feliz y exquisito,
despierta mi sed de licores,
y excita mi gran apetito.

¡Oh, mágico tren! Por los campos
que miro pasar, tan medrosos,
cubiertos por duras escarochas,
el aire palpita de frío.
Los árboles mueven desnudas,
las secas y líquidas ramas,
cual brazos rugosos que imploran.
Los cielos se ocultan, nublados...
Y el viento suspira, ¡Suspira!,
glacial, pavoroso, doliente;

juntando sus grandes tristezas
 al largo dolor del ambiente.

En tanto, ni sufro, ni tiemblo.
 Con grande placer me regalo.
 Tu seno piadoso me abriga.
 Tu grato calor me conforta.
 ¡Calor de gentil Primavera,
 que al cuerpo gozoso transeiende;
 que, al cabo duplica su brío;
~~que logra que en el calor se confía;~~
~~calor que del viento se nie~~
~~calor que se burla del frío,~~
~~que para temblando se nie~~
~~calor que del viento se nie...~~

Desfilan los campos ceñudos,
 cubiertos de duras escaechas;
 desfilan, sin ~~fin~~^{fin} a mis ojos.
 Detrás de los gruesos cristales
 que cierran las fuertes ventanas,

en blandos y dobles cojines
 el cuerpo feliz acomodó,
 y entonces los campos contempló.
 Los funebres campos; las casas,
 en ellos perdidas, que humeaban...
 y
 a veces también, ondulante,
 — sonrisa del páramo yerto, —
 la cinta del largo camino; $\frac{1}{2}$;
 del largo camino, desierto...

Quizará unos carros lo alegran,
 ventrados y fuertes, ¡enormes!,
 tirados por mulas cansinas; ~~mas~~
 mas pronto se quedan, los tristes,
 allá, por el campo, muy lejos...
 ¡muy lejos! ¡Cuán lejos!
 ¡Cuán pronto!
 Quizará, fatigados, lo huellan

5
los pasos de algún caminante;
de algún lastimoso mendigo,
que vaga por él, sin consuelo;
buscando la luz que le ^{quiere} ~~branda~~ ~~4~~
mirando, sin Fe, para el cielo...

De pronto, retiemblan,; retiemblan!
los recios y largos vagones,
que cruzan los tramos de un puente,
robusto, sonoro,; de hierro...!
Y entonces parece que cantan,
con nobles y graves cadencias.
De pronto, sorprenden mi vista
las casas de un rústico pueblo,
la torre gentil de su iglesia;
los huertos humildes, medrosos;
los altos cipreses, erceidos
en surcos del buen Camposanto,

— ¡quí solos se quedan los muertos! —
 y allá, de repente, se quedan,
 — ¡oh, rápido tren que los cruzas,
 que a modo de flecha los pasas! —
 los huertos, los altos cipreses,
 la iglesia, la torre, las casas...

Felis, entre tanto, me siento.
 La irónica ley de la Vida,
 que ofrece tan vivos contrastes,
 así, por mi bien, lo dispone: ~~¡¡¡~~
 ¡Feliz, con mi dicha serena,
 por más ^{¡suficientes} ~~que mire!~~ que mire!
 ¡Ya es hora, Señor, de que viva,
 por mí, con mis íntimos goces!
 Me aguarda la hermosa frontera,
 que, al fin, cruzaré, tan alegre. ~~■~~
 Y allá, más allá, la delicia

del mundo feliz que me llama;
 ; tan otro del mundo que miro!
 Columbro ciudades insignes.
 ;Allá!; Más allá!; Portentosas!
 Me esperan, al cabo, trocadas,
 en ricas y hermosas verdades,
 ; verdades de un mundo risueño!,
 las mil ilusiones benditas,
 las mil ilusiones del sueño.

;Cuál sueño!;Cuál gozo, Dios Santo!
 París, en la luz que lo baña,
 con fuerza de imán, - ;oh, la fuerza
 del bien, de la luz!,- me requiere.
 Después, entre velos de brumas,
 - las brumas del Támesis, - Londres.
 Berlín, a' la lucha dispuesto;
 de pie, como buen centinela,

y al son de las bélicas marchas...
 ¿Qué importan los aires medrosos?
 ¿Qué importan las duras escarchas?

¡Oh, rápido tren que me llevas!
 ¡Acrece tus rápidos vuelos!
 ¡Aprisa, por Dios! ¡Más aprisa!
 ¡Más, más! ¡Mucho más! Si los quieres,
 si al fin en tus vuelos te valen,
 recoge mis firmes impulsos;
 impulsos que el gozo me presta;
 ¡del gozo que el cielo me envía!
 ¡Y entonces tus altos acentos
 un himno triunfal de Alegría!

Los expresos.

(La composición)

Nota. ^(illegible) ~~Esta~~ Composición figura ya
en el libro La patria grande. ~~Ver~~
Aparte aquí reproducida figura
nació para ir en este lugar:
al frente de esta poemata, mis-
firando por el tren, y al tren
dedicados.

11.

BOCETOS Y APUNTES.

— . —

Cuadros y bocetos
de arquitectura

(20)

I Chifas y llamas,

Chifas y Llamas

Para el expreso hijos.

Para, con paso que atena.
bregando por incertidumbre;
perturbando en reprobo.

Larga chifas a' gravel,
~~cuales~~ ^{cuales} ~~aves~~ ^{aves}, ~~rojas~~ ^{rojas} ~~escamadas~~ ^{escamadas}.

El campo la Totra Llamas,
~~Llamas~~ que corren prontos a él.

Por un mision ya coecidad;
con amapolas, que inducen
a' suponer que relucen
como ~~reventos~~ ^{reventos} ~~heraldos~~ ^{heraldos}...

Per all el tren no u pàrn.
 L'hem interessats ambigo
 muy grandes. Van al obigo
 que el express les depara.

- - - - -
 - - - - -

Ja no heuy freges per la misia.
 Los camps brillan risquent!
 ¿E' important d'aver peques,
 para grandes intereres?

I

Chispas y llamas.

Para el expreso lujoso.

Para, con paso que aterra.

Crucando por rica tierra,
perturbando su reposo.

Laura chispas, á gravel,

cual leves rojas escamas.

El campo las torna llamas,
que corren pronto por él.

Por sus miosos, ya erecidas;

~~por sus denegros, rubias las ondas;~~

~~Si gravis acedó la blancura,~~

~~gravis que pi' Dios San fúndas.~~

El tren, fue ello, no
~~Por ello el tren se para.~~

Lleva intereses consigo
 muy grandes. Ván al abrigo
 que el expreso les depara.

.....

.....

Ya no hay fuego por las mieses.
 ¡Los campos brillan riueños!
 ¿Qué importan daños pequeños,
 para grandes intereses?



~~El 7 de mayo pasado~~
~~Puerto del Tercero~~

(24)

II El paso a nivel

~~El paso a nivel~~

El paso a nivel

Entre mi casa y la vía,
está la guarda - barrera,
con la vista en el camino
y el banderín en la Diestra.

Qué triste vida la suya,
siempre a colas, siempre quieta,
viendo la Vida que pasa,
con los trenes q^e se alejan.

Se siente, por el camino,
la marcha del tren que espera;
del rápido tren que viene,
del rápido tren que llega.

3/
Goza quien marcha por algo
eventuoso que le alienta.

Goza quien está en Camino....
Desespera quien espera.
~~un un un~~

—
Esperando está la triste,
la miserable guandesa;
con las nieves q^{da} la espantan
o' con el sol q^{da} la quema.

—
Esperando está, la pobre,
lo que el tren no le trajera;
lo que ninguno la trajo,
con ser tantos los q^{da} llegan.

l l l l l

4/
Un instante de consuelo;
de los consuelos q^{ue} alegran.
Una dicha, bien alegre;
de las dichas q^{ue} se sueñan.

—
Así la veis, tan callada,
siempre triste, siempre
quieta;
con la vista en el camino
y el banderín en la diestra!

II

El paso a nivel.

Entre su casa y la vía,
 está' la guarda-barrera,
 con la vista en el carrino
 y el banderín en la diestra.

—
 ¡Qué triste vida la Suya,
 siempre a solas, siempre quieta,
 viendo la Vida que pasa
 con los trenes que se alejan!

—
 Se siente por el camino,
 la marcha del tren que ^{llega;} ~~se acerca;~~
 del rápido tren que viene,
~~del rápido tren que llega~~
~~que pasa por el paso a nivel.~~
 Cruzando lienzos y tierras...

3 lin }
| | | | |
Pasan, emil, mi viajeros,
que miran a la guardesa.
La pobre mujer los mira.
¡Cuántas miradas se encuentran!

—
Van los viajeros gozados,
con la marcha que los lleva.
La pobre mujer ^{suspira,} ~~suspira~~
y al próximo tren espera.

—
Cuán alegres van los unos,
que al fin que buscan se acercan.
Con qué ~~olor~~ ^{olor}, silencios,
~~la triste mujer se queda.~~
~~la triste mujer se queda.~~

} } } }
| | | |

4
Gora quien marcha, por algo
aventuroso que le alienta.

Gora quien está en camino...

Desespera quien espera.

—
Esperando está la triste,
la miserable guardesa;
con las nieves que la ~~fría~~ ^{azotan,}
o' ~~fría~~ ^{bajo} el sol que la quema.

—
Esperando está ^{venturosa} la pobre,
que en ~~el tren~~ ^{alguno} ~~que el tren~~ ^{viene;}
~~que el tren~~ ^{que tren} ~~ninguno~~ ^{ninguno} le traiga,
~~la que ninguna~~ ^{que tren} ~~la traiga,~~ ^{ninguno}
con ser tantos los que lleguen.

5
Un instante de consuelo.
; De los consuelos que alegran!
Una dicha, bien alegre.
; De las dichas ~~con que~~ sueña ~~o~~

Y así

—
la veis, tan callada,
siempre triste, siempre quieta;
; con la vista en el camino
y el banderín en la diestra!

—

~~Revisión~~
~~Revisión~~

(20)

III Los discos.

6

III.

Los discos.

Con las luces del día,
~~Se~~^{en} las sombras nocturnas,
resplandecen los discos.

—
Hablan... sin voz. Se expresan
con sus luces y signos.

—
Avisan a los trenes,
Les señalan el riesgo.
Los libran del peligro.

—
Son fieles camaradas
de los trenes.; ~~Se~~ todos!
Son.... ~~son~~ sus buenos amigos.

A veces, equivocon
las lices; las distintas
señales conuettadas.

J los trenes, buolados,
engañados por ellos,
corren á su desgracia;
lleuados del impulso
fegoro de sus máquinal.

¡ Ah, pérfido! Entonces,
son como los amigos
que á veces nos engañan.

Poesía del tren

Los discos,

Con las luces del día,
con las sombras nocturnas,
resplandecen los discos. —

Hablan sin voz: se expresan
con sus luces y signos.

~~Se expresan de los trenes,
hablan de los trenes.~~

Les ven alar el riesgo.
Les libran del peligro.

Son fieles camaradas
de los ~~signos~~ trenes, de todos!
Son los buenos amigos.

2
A veces, equivocan
las luces, las distancias,

los caminos con certezas...

-
- I tu tienes que, en ellos,
candidatos se confían,
corren a tu degradación... -

-
Ah, pérfidos! Entonces
son como los amigos
que a veces nos engañan.

— — — — —

~~El monstruo~~
~~El monstruo~~

28.

IV El monstruo.

El monstruo.

Avanza el tren, en la noche
que es negra, negra...; Muy negra!

|| || || || ~~Según el~~ || || || || ||
Como la boca del lobo.

Avanza el tren; esparciendo
los rayos de los faros
con que deslumbra; sus ojos.

Avanza el tren! Sepiéndolo
grandes chispas, chispas ^{locas} ~~gras~~
que se escapan de sus hornos,
y que brillan con reflejos
infanciales: vivos; rojos!
Parece que lo ^{dirigen} ~~dirigen~~
que lo lleven los demonios.

IV.

El monstruo.

Avanza el tren. En la noche
que es negra, negra...; Muy negra!
Como la boca del lobo.

Avanza el tren!! Es pareciendo
los rayos de los faroles
con que deslumbra:: Sus ojos!

Corre, mi tío. Laurantito
~~¡¡ que corren dentro !!~~ Confusiones de
grandes chispas, ~~chispas blancas~~
que se escapan de sus hornos.
y que brillan con reflejos
infernales. ¡¡ Vivos! ¡¡ Rojos!
Parece
~~como~~ que lo dirigen,
que lo llevan, los demonios.

Se acerca el tren, resoplando
 clamoroso.
 Rechinando,
 Grande, rúcio,
 fuerte, roncó.
 ¡Llega! Rompiendo las sombras
 a carpaos!; Pronto llega!
 ¡Pasa pronto!!.....

¡Talla, ~~las~~ ^{por} las sombras, sigue!
 ¡Con sus ~~reflejos~~ ^{desfillos} tan rojos!
 ¡Con sus voces, tan agudas!
 ¡Llevado de las demonios!!

~~Letting~~

(40)

V. - Los "parias"

—

Los "parias"

Cuan lentos, cuán fatigados,
recorren siempre sus vías,
— tan enormes, tan cargados, —
los trenes de mercancías;
los trenes sin alegrías,
los eternos postergados...!

Cuanto desdenes soportan!
Con qué desprecios los hartan!
Aquí, de pronto, los "cortan".
Allá, después, los "apartan"...

Los vejan inútilmente.
Los tratan con malis modo.
Y ceden el paso a todos
los demás, constantemente.

2/
Verles ~~ligar~~ ^{pasar}, arrastrando,
reoplando;
con qué fatiga tan cargado;
anhelante, bajo el peso
del exceso
de sus cargas...

Verles ^{pasar}, con qué lenta,
cansada respiración!
¡Cuán sumiso! Y a la cuenta,
con qué gran resignación...

Tal ~~vient.~~ ^{Con tanto duelo;}
~~Tal~~ ^{sin q. logren ni el consuelo}
~~de algunas horas serenas.~~
Tal marshaw. Así padecemos,
por la misma y. sus penas,
no merecen;
en lamentos y. estremecim;
en largo sin de cadenas;—

3/

niño que me han conocido
lo que fuere juventud;
esclavo que me han salido
jamás de mi esclavitud..

-

.. Así llegan al anteán
que les depara el final
de su ruta...; Nunca mal
si a la porte llegan bien!

//

V.

Los "parias."

Cuán lentos, cuán fatigados,
 recorren siempre sus vías,
 — tan ~~miserables~~ ^{miserables}, tan cargados, —
 los trenes de mercancías;
 los trenes sin alegrías,
 ; los eternos postergados...!

; Cuántos desdenes suportan!
 ; Con qué desprecios los hartan!
 Aquí, de pronto, los "cortan".
 Allá, después, los "apartan"...

Los vejan inútilmente.
 Los tratan con malos modos.
 Y ceden el paso a todos
 los demás, constantemente...

—
 Vedlos pasar, Arrastrando,
 resoplando, ...
 ¡Pon qué fatigas tan largas!
 ¡Anhelantes, bajo el peso
 del exceso
 de sus cargas!

—
 Vedlos pasar, ¡Pon qué lenta,
 causada respiración!
 ¡Cuán sumisos! Y a la cuenta,
 con qué gran resignación...

—

Tal viven.. Con tanto duelo,
 Sin que logren ni el consuelo
 de algunas horas serenas.
 Tal marchan. Asi' padecen,
^{Por} ~~por~~ lo mismo que sus penas,
 no merecen.

Con lamentos que estremecen.
 Con largo son de cadenas.
 ¡ Viejos, que no han conocido
 lo que fuese juventud!
 ¡ Esclavos, que no han salido
 jamás de su esclavitud!...

.... Y así llegan al andén
 que les depara el final
 de sus rutas... ¡ Menos mal
 si a la postre llegan bien!



Li 4

VI. Cintas de fuego.

— . —

Cinta de fuego

Resna la Noche, sin luna;
con un aire muy sereno;
muy regalada de aromas,
muy cuajada de luceros.

Por la falda de la Sierra,
por las sombras, y a la luz,
para el rápido del Norte,
como una cinta de fuego;

Se ve el fondo, tan obscuro,
de las montañas y los cerros,
como una flecha dorada
que ^{marchando} ~~van~~ va corriendo...

- tal la distancia lo finge,
tan amiga del ensueño; -
como una flecha clavada,
competidora del viento;

-
como un rosario de luces;
como las luces de un pueblo
circular, bien ordenadas
y puestas en movimiento...

-
Sobre el fondo, tan obscuro,
de los montes y los cerros,
en demanda de la Corte
va marchando, va corriendo...

Y al correr
~~de la~~ la iluminar,
con sus ^{hermosos} ~~maravillosos~~ de Vello:
Con tantas y
~~para el~~ tantas luz,
Y de resplandores risueños.
~~Y de resplandores risueños.~~

Vuela el tren. Se va alejando,
con luz y con su estruendo.
~~Después, renacimiento~~
~~Después, renacimiento~~ las sombras
~~Después, renacimiento~~
~~Después, renacimiento~~ el silencio.

... Ten una breve revuelta
 se van las cinteras pendientes,
 con sus fantásticos lucos
 con un rumbo paralelo.

Por una ~~breve~~ ^{revuelta} busca
 donde se van escondiendo;
 donde el rosario y la flecha
 van, por instantes, a menos;

Donde se sueltan las lucas
 imaginarias de juncos...
 ¡cuál ~~se~~ ^{se} ~~fuera~~ ^{fuera} enrollando
 sobre la sombra sus fuegos!

—

VI.

Cintas de fuego.

Reina la Noche, sin luna,
con un aire muy sereno;
muy regalada de aromas,
muy enajada de luceros.

Por la falda de la Sierra,
por las sombras, y a lo lejos,
pasa el rápido del Norte,
como una cinta de fuego;

- tal la distancia lo finge,
tan amigo del ensueño; -
como una flecha dorada,
competidora del viento;

como un robario de luces;
 como las luces de un pueblo
 singular, bien ordenadas
 y puestas en movimiento...

—
 Sobre el fondo, tan obs-curo,
 de los montes y los cerros,
 en demanda de la Corte
 va' marchando, va' corriendo...

Y al marchar, se ilumina todo
~~el ambiente~~ ~~las iluminas~~
 con sus ~~brillantes~~ ^{alargados} destellos:
 con tantas y tantas luces
 de resplandores risueños.

—
 Como cintas paralelas,
 que pasan las tres a' un tiempo,
 corre el tren por sus carriles,
 van' por tierra sus reflejos.

Vuela el tren. Se va' alejando,
 con su luz y con su estruendo.
 Detrás, ^{resurgen} ~~renacen~~ las sombras.
 Después, ^{renace} ~~renace~~ el silencio.

... Y en una breve revuelta
 se van las cintas perdiendo;
 con sus fantásticas luces,
 con sus rumbos paralelos.

Por una revuelta brusca,
 donde se van escondiendo;
 donde el rosario y la flecha
 van, por instantes, a menos;

donde se ocultan las luces
 imaginarias del pueblo...
 ¡Cual si fueran enrollando,
 -lucen en sombras, ~~lucen~~ ^{lucen} sus fuegos!

~~Libro de...~~
~~Alma del...~~

20

VII.; Allá van...!

¡Allá van --!

Allá van los trenes,
y allá va el telégrafo.
Corre que te corre,
van todos a un tiempo..

¡Allá van palabras,
y allí van viajeros!

Allá van los hijos,
de puertos en puertos..
Y allá van los trenes,
~~los trenes~~ veloces...

¡Vuela que te vuela,
corre que te corre!

2/
Nuevas venturas
Lleven las palabras.
Lleven los viajeros
buenas esperanzas.

-
¡Que os guarde la Virgen!
¡La Virgen os valga!

-
¡Seguid, los viajeros!
¡Tomad, los palabras!

— //

VII.

¡Allá van!

Allá van los trenes,
y allá va el telégrafo.
Corre que te corre,
van todos a un tiempo..

¡Allá van palabras,
y allá van viajeros!

Allá van los hilos,
de postes en postes.
Y allá van los trones,
los trones veloces...

~~¡Allá van los trenes!~~
~~¡Vuelo que te vuelo!~~
~~¡Corre que te corre!~~
~~¡Corre que te corre!~~
~~¡Corre que te corre!~~
~~¡Corre que te corre!~~

¡Todos van bizarron!

17
Nuevas venturosas
~~lleven~~
~~lleven~~ las palabras.
Lleven los viajeros
buenas esperanzas.

—
~~¡La~~ Os guarde la Virgen!
¡La Virgen os valga!

—
¡Seguid, los viajeros!
¡Volad, las palabras!



~~El 7.~~

~~61~~
61

VIII. Puerta y túnel.

Puente y trinid

Buena gente y hermoso día;
¡todo sol! Los rayplandores
hacen nacer la alegría
de los campos, de las flores;
de la fiesta
de los colores.

Brilla la verde floresta,
con la luz en que se baña.
de la montaña, al sol, los ríos
cantan,
graves de media España.
Brillan ríos, niños,
Rayplandores la Montaña.

Con las rocas de la cumbre,
todo paz, todo sosiego,

2/
toda peñas, toda lumbre,
bajo en carcos de fuego;
en sus húmedas cañadas,
por su flor embalsamadas;
en sus prados,
~~tan alegres~~
por cien arroyos regados,
y en sus grandes apriscos,
amparados,
regados por los ríos...



4/
El tren prosigue corriendo,
con su estruendo, y el estruendo
del viaducto fragoroso.

Pedriese la sombra muda
de un largo túnel, sin duda
porque el túnel sigiloso,
lleno de calma ^{bendita,} ~~que~~
~~le transmite~~ ~~la transmite~~
su reposo...

U U 7

~~46 bis~~
El tren purgue con ruido,
con su estruendo, y el estruendo
del viento fragoroso...

~~y Reguici la sombra~~ ^{muda}
de un largo túnel, sin ruido
por que la di, silencio,
en reposo...

Entra por él, de repente,
dejando atrás, por el puente,
la luz y el fragor tan vivos..

Parace, con sus vagones,
reos de rotas legiones,
fugitivos...

Entra en el túnel oscuro,
donde encuentra de seguro

soledad, sueño, calma ...

Es de la g-rua encuentran
 aunque en sí se encuentran,
 mis angustias : las del alma

 11

187

IX ~~XXX~~. Puente y túnel.

¡Cuán grato y hermoso día!
¡Todo sol! Sus resplandores
hacen nacer la alegría
de los campos, de sus flores;
de la fiesta
singular de los colores.

Brilla la verde floresta,
con la luz en que se baña.
Destembran, al sol, los llanos
castellanos;
graneros de media España.
Brillan risueños, ufanos.
Resplandee la Montaña.

19

Replandee cada Cumbre,
toda paz, toda risa,
toda pena, toda lumbre,
bajo m caros de fuego.
Despiden luz las cañadas.
Luz los prados,
por cien arroyos regados.
Y invade el sol los apriscos,
amparados
por las rocas, por los riscos.

—
Llega el tren. ¡Ta se le viene!
Se aventura por el puente,
— largo viaducto de hierro, —
de improviso, ¡de repente!
Pasando de cerro a cerro,
muy veloz y muy tendido...

20
; locamente!...

El puente temero vibra
conmovido.

Parece que se desgarran.

Tramo a tramo. Fibras a fibras:
barra a barra.

Vibra, congiendo. ¡Resaca!

Y el aire vago se llena

por instantes, con los sonos
de sus amplias vibraciones...
El tron prosigue corriendo,
con su estruendo, y el estruendo
del viaducto fragoroso.

Requiere la sombra muda
de un largo túnel, sin duda
porque el túnel sigiloso,
lleno de calma bendita,
le transmite

su reposo... —

Entra por él, ~~de repente~~^{Ciegamente}
dejando atrás, ^{en} ~~por~~ el puente,
la luz y el fragor tan vivos..
Parece, con sus vagones,
restos de rotas legiones,
fugitivos...

y ch /
Entra en el túnel oscuro,
donde encuentra de seguro
soledad, sosiego, calma...
~~Cuando se desvanecen en~~
~~todo lo que parecen encontrar,~~
aunque en sí se reconcentran,
mis angustias: las del alma....

—

17th

VIII

Ilusiones

(12)

Es muy de noche. — Por el campo
lucen distinguo, — cien y cien.
Allí muy lejos, — en las sombras,
oigo sonar, — la voz del tren.

Y para el tren, — por fin. Se apagan,
(es tarde ya) — las luces todas.

Sólo se ven
las que iluminan los vagones,
con tal vaiven.

¿Dónde, las otras?

Alguien pensara — que a un paso
las recogió — la luz del tren.



III La

catástrofe

El tren y el lampio.
Rd. M. M. M.

22

La catástrofe

La catástrofe

Choacán de expresos. ¡Fue terrible
la impresión ~~catástrofe~~ ^{catástrofe} tremenda!
Congestión de trenes, escombros
por finis formidables y frenéticos.
A punto de estallar, se quebrantaron,
en el golpe ~~de golpe~~ ^{del golpe} ~~de golpe~~ ^{del golpe} cabeceras.

El sol, desde la altura del cielo,
imposible, radiante, los contempla.

La sangre de los muertos, en arroyos,
billa sobelatiernas.
Los ojos de ansiedad de los heridos
embogueren de penas.
Tan largos son, tan largos, tan agudos,
que al propio Satanás estremecieran.

Hechen astillas, los vagones recién
descubiertos quebrados o amentados...

Y aún las máquinas rotas, encajadas,
— cada cual en la firme compañera, —
levantando sus cuerpos mal heridos,
sus muertos ojos a lo alto elevan,
como si al sol, tan grande, que los mira,
favor pidiere, y pidiere cuenta....

~~17~~

La catástrofe.

Chocaron dos expresos. Fue terrible
la imprevista catástrofe...; Tremenda!
Brugieron los dos trenes, conmovidos
por furias formidables y frenéticas.
A punto de estallar, se quebrantaron,
con el golpe del golpe, sus calderas.

El Sol, desde la altura de los cielos,
impasible, radiante, los contempla.

La sangre de los muertos, en arroyos,
brilla sobre la tierra.

Los ayes de ansiedad de los heridos
enloquecen de pena.

Tan largos son, tan largos, tan agudos,
que al propio Satanás estremecieron.

Hechas astillas, los ^{vagones} ~~vagones~~ r'ecios,
 descubren sus quebradas osamentas...

—
 Y aún los maquinas, rotas, encajadas,
 — cada cual en su firme compañera, —
 levantando sus cuerpos mal-heridos,
 sus muertos ojos a la luz elevan,
 como si al Sol, tan grande, que ^{las} ~~las~~ muras,
 favor pidiesen, y pidiesen cuenta...

—

IV.

El tren prisionero.

El tren prisionero

Sobre la gran llanura, toda blanca,
se tiende el tren enorme, todo negro;
~~sin ruidos, sin canciones, sin~~
sin arabas, sin clamores; ~~sin~~; triste!
sin vibraciones, sin canciones; quieto;
bajo las nubes rígidas, muertas;
y entre las nieves, que lo cercan, preso. —
El, todo luz, calor, bullicio, vida,
fuerza, salud, impulsos, movimiento.
Un muero en su tuya ~~resignada~~ resignada.
¡Mi ser tren! Parece, desde lejos,
sobre el paisaje, ~~que~~ las nieves ~~blancas~~ cubren
sobre el sudario de las nieves, y esto,
raya fatal, que dibujó la mano
de algún gigante, por capricho terco.

Crece en
la ~~zona~~ ^{zona} ~~zona~~ ^{zona} la humedad y el frío,
la ~~zona~~ ^{zona} ~~zona~~ ^{zona} la ingratia y el silencio;
y en tanto que las nubes se ~~disponen~~ ^{disponen} ~~disponen~~ ^{disponen}
danza y giran, a pesar de nieve,
se tiende el tren, inmovil, ~~silencioso~~ ^{silencioso},
captado por las nieves, prisionero;
sobre la gran ~~zona~~ ^{zona} ~~zona~~ ^{zona}, todo blanco;
rayando en blanco, todo negro.



1

El tren prisionero.

Sobre la gran llanura, toda blanca,
se tiende el tren enorme, todo negro;
sin arrebatos, sin clamores, triste!;
sin vibraciones, sin crujidos, quieto;
bajo las nubes sigilosas, mudo,
y entre las ^{nieves} ~~nieves~~ que lo cercan, preso. ~~En~~
¡Oh, todo luz, calor, bullicio, vida,
fuerza, salud, impulso, movimiento!
Con mueve su tristera resignada.
¡Miserico tren! Parece, desde lejos,
sobre el paisaje, que las nieves cubren,
sobre el sudario de las nieves, yerto,
raya fatal, que dibujó la mano
de algún gigante, por capricho terco.
~~Cascan y cascan~~ ^{Cascan y cascan} la humedad y el frío,
la xoxobra, la angustia y el silencio...

Y en

¿tanto que las nubes se disponen,
densas y grises, a' nevar de nuevo,
se tiende el tren, inmóvil, silencioso,
captado por las nieves, prisionero;
sobre la gran estepa, ; toda blanca!;
; rayando en blancura!, ; todo negro!

— " —

~~El tren y el campo~~
~~El tren y el campo~~

124



V.

El tren "botijo"

A Antonio Casero.

El tren botijo.

Musa, derriba el coturno...
2.º ^{el coturno} ~~alcanza~~ los llevas puestos.
~~Digamos hoy las andanzas~~
~~jiras y cuentos del pueblo.~~
Digamos hoy bien andanzas,
jiras y cuentos del pueblo.
Procurame, pues, un verso
ben popular: macareno;
~~un~~ verso feliz, al que ajusten
con un vocal todas mis verbor.

Alcázar, Volanta minutos!
Mirad, El tren "de recreo"!
Y el clásico tren "botijo."
Y el tren "de band." ; A un tiempo!

2

~~Me acuerdo al estanco,
si como la Uerde puebla.
Digamos hoy bien a la vez,
jiras y canchales del pueblo.
Procurando, pues,
que no se pierda
nada de lo que
nos interesa.~~

El tren "botijo"

"¡Alcázar!; Treinta minutos!"

Madrid: el tren "de recreo,"

el "clásico" tren botijo,

y el tren "de baños" ~~de un tiempo~~;

Los tres en uno, gozoso,

campechano, ~~macanudo~~ ^{bullanguero}.

Tren donde gozan las almas,

por el trajín de los cuerpos;

con viajeras guapetonas,

con vocagantes viajeros.

Tren que alegra sus caminos,

muy guapo, muy madrileño,

porque se llena con gentes

del Madrid, castizo y neto;

buenas gentes, sin pamplinas,

sin farsas, sin cumplimientos.

que ván al mar, unas horas,
 en busca de mar y fresco;
 revoltosillas las hombras,
 si los ~~hombres~~ ^{varones} ~~franciosos~~.
 Llevan sus gracias las moras,
 si los moros sus arrestos.
 En el mar habra' que verlas...
 ¡y en el mar habra' que verlos!

Pronto invaden los andenes,
 que rebosan el estruendo;
 con tanta bulla, ruidosos;
 con público tal, rellenos.
 "¡Oh, guapetomas viajeros,
 y oh, roragantes viajeros:
 dejad, permitid, un puntz
 — ¡muchas gracias! — que os miremos."
 Todas vienen tan felices,
 y todos ván tan contentos ~~y~~ satisfechos;

viejas y moras y niñas;
niños y moros y viejos.

Ellas, con ropas flamantes;
ellos, con "trapitos" nuevos;
si muy pulidas las ~~manos~~ ^{manos},
los otros muy peripuestos,
que no en balde, por las traras,
principian el veranoes...

Cuál empina senda tota,
que veruma de "lo añejo" ~~es~~ .
Cuál su botijo requiere,
que está "lo mismo que el hielo" ~~es~~ .

Cuál empuña su guitarra,
por ser, en sus artes, diestro ~~es~~ .
Cuál lleva, sin que le estorben,
grandes y pro'digos cestos,
de rubios, mimbres por fuera,
con mil "recursos" por dentro;

H.
de los que penden, vollixos,
los salchichones enteros.
¿Cuál, en fin, con dos botellas,
se resigna por lo menos.
Su vino será muy grato,
si es tan grato como negro.
Todos hablan, todos gritan,
corren todos...; ¿Qué revuelo!

Van y vienen, parlanchines,
impacientes, ~~volanderos~~.

Y en tanto, "fuera de agujas,"
^{canta un chulo} "con alientos":
~~Canta un chulo. (Buen resuello)~~

~~¡Faya un chabal respirando!~~

~~¡No se morirá del pecho! ¡Fay~~

~~Canta un moeito, que dice,
demostrando los alientos:~~

"A la mar me voy morona y,

¡Vente conmigo a la mar!

(Arpaín)

5
A ver si nos zambullimos...
¡y no salimos jamas!..

¡En marcha!; Vamos, Señoras!
¡Al tren!;; Señores viajeros,
al tren!!

Con que al tren se vuelven,
todas ellas, todos ellos;
ancianas, mozas y niñas;
niños y mozos y viejos. ~~MM~~
El tren resopla.. Sus ruedas
se ponen en movimiento,
y arranca al fin; entre gritos,
cantos y risas, de nuevo.
Ya marcha, - marcha que corre, -
más que ninguno resueno;
tan gallardo, tan vistoso,
tan sin penas, tan sin miedos. ~~MM~~

Suenan vibrantes guitarras,
 suenan cantares "flamencos".
 Y
 allá va' el tren, con sus gentes,
 sobre los campos manchegos; ~~los~~ ;
 campos de prósperas tierras,
 que cubren largos viñedos;
 tierras con grandes molinos,
 grandes molinos de viento;
 gloriosos campos, que evocan
 tantos felices recuerdos,
 del más bizarro de todos
 los ^{bizarros} ~~audaces~~ caballeros...
~~Campos, en fin, tan insignes,~~
~~por sus vinos, tan diversos;~~
~~vinos que alientan, que animan;~~
~~¡tan sables son y tan buenos!~~
 Sombra ilustre de Cervantes,
 - ¡oh ingenio de los ingenios! -

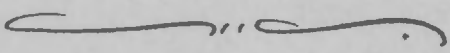
7/
sombra del gran San Lujote,
que no des~~de~~ecen los tiempos:
dejad la gloria que os guarda;
cruzad el aire sereno;
ved ese tren, que es emblema
de la Edad en que nos vemos;
tren español, muy castizo;
con que, por tanto, muy vuestro.

Lo ved. —

~~Y~~ ~~ver~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~perdiendo~~,
y en ellas se va perdiendo..
El Sol inunda los aires
de resplandores intensos,
que suscitan, por doquiera,
^{calor}
~~calor~~ y luces, de incendios.
La máquina va ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ que bu/a. ~~h~~
Los coches despiden fuego..
¡ Vaya calor! ¡ En Agosto,
y en la Mancha, Dios Eterno!

Ya corre el tren sin descanso;
 ya se le mira muy lejos.
 Pero aún suenan ^{en} los aires,
 - voces recias, largos ecos, -
 las careajadas, tan locas,
 y los cantares, tan bellos.
 Id con Dios, guapas viajeras.
 Id con Dios, nobles viajeros,
 hacia el mar que, con sus ondas,
 os remoje, un tanto, el cuerpo.
 Tierra de la fértil Mancha;
 tierras de Alicante, luego,
 sed propicias, sed amables
 en un tren, tan pintoresco.
 Ván con él mucha alegría,
 mucho amor, mucho salero!
 Mucho galán, "de lo fino";
 Mucha mora, "de lo bueno".

La espuma de lo garboso.
La flor de lo picareses...
¡Allá va' el tren de la gracia!
¡Allá va' el tren Madridileno!



144

CS
Carlos Fernandez Shaw
LOS ÚLTIMOS CANTOS

858
La Ciudad

II. —

CANCIONES DE LA CIUDAD

A D. Vicente Almela,

Orden

Baladas de Alegrín	60.
Las almas solas.	40.
Nieve y Sol.	54.
"Andante fantástico".	112.
Amoroso.	18.
Marcha carnavalesca.	124.
Canção alba.	75.
Paseo doble.	27.
En el teatro.	30.
El Viajero.	38.
Alegria.	76.
El vino alegre.	89.
El pregón del naranjero.	52.
El Cierzo.	53.
Ritmo nuevo	10
	858

19.
16.

33

46
205
33

130
414

414.
48.
54.
34
52.
24

625

~~46~~

205

28

130

48

54

809

34

64

807

Todas las composiciones
de esta sección, en título,
deben llevarlo, hacia la
izq^a, y en tipo más
pequeño que los que
se empleen para los
títulos del resto del libro,
y procedidas siempre,
como las demás, de los correspondientes
números romanos.

11

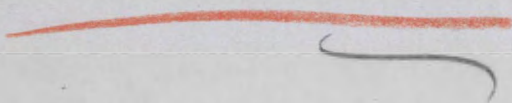
En la Ciudad

(60)

1
pp Balata
Minin de Arlequin.

60

Mis canciones.



Balada
Mañana de Arleguín

Mi canto es canto de Arleguín.
A veces ríe. Lloro a veces.
Aun cuando ríe, llora al fin
en largas penas.

Arleguín
ya se disfraza en carmin,
ya con intensas palidices.


En el arbo de mis montes;
entre sus cortos horizontes,
en su apacible soledad,
mi rostro torna apacible.

Con el Trajín de la Ciudad
pone a menudo mueca horrible.

Con que por obra del Trajín
de la Ciudad, — oh, la malicia
del loco estrepito sin fin —
de nuevo muestra variedad
mi pobre canto de Arlequín.

Hiere, tal vez, por plañidero.

Digo o veribando.

Canta. Tal vez, por bullanguero,
por agrio; pero...

si no feliz siempre es sincero
mi pobre canto;

Sin de la trisa,

bajo el influjo de la risa;
voz de tormenta en el llanto;
treno del cárcel sombrío,
que da temblor de intenso frío;
tropa virgínea de amor,
- flor estival, como la flor
incomparable del jasmín; -
simple llamada de pastor,
o canto bronco, triunfador,
de arrebatado paladín;
canto jovial, o de dolor;
eterno canto de Aoleguín!

Buenos, a Com venen, Musa altiva,
que me conceda regis dones;

L/

por que me dicte, - ¡las escriba
sin dilación! - bellas canciones.

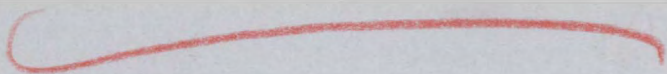
lindas y puras,
por sus hechizos y dulzuras...
Luego, con saltos bien grotescos,
buses a la Musa picaresca,
por encerrar su pintoresco
villano hablar, en torpe gresca.

Copia su hablar,
- copia viván, -
y en mis canciones vuelva a hallar
un otro aspecto de Aragón.

Y así transcurre mi existencia,
en este vano de vanos;

con esta vida sin conciencia,
mientras dolgo, mientras dió...

Hasta que al fin,
trái un Supremo, triste instante,
borra la muerte en mi semblante,
- como el carmín,
so he so far, el Comediante, -
todas las nubes de Aragón.



Balada de Azlequin.

Mi canto escanto de Azlequin.

A veces cie. Hora a veces.

Aún cuando cie, Hora al fin
con hartas penas.

Azlequin
yá se disfrazaba con carmin,
yá con intensas palideces.

~~~~~  
En el asilo de mis montes;  
entre sus cortos horizontes,  
en su apacible soledad,  
mi rostro tornase apacible.  
Con el trajín de la Ciudad



2/  
pone a menudo mueca ho-  
zible.

~~~~~  
Por que por obra del trájín
de la Ciudad, - ¡oh, la maldad
del loco estrépito, sin fin!, -
de nuevo muestra variedad
mi pobre canto de azulejín.

~~~~~  
Hiere, tal vez, por planidero.  
Digo verdad.  
Cansa, tal vez, por bullanguero,  
por agrio; pero...  
si no feliz, siempre es sincero  
mi pobre canto.  
Són de ~~son de~~ la brisa,  
bajo el influjo de la risa;

voz de tormentax con el llanto,  
 tzeno del cátabo sombrío,  
 que dá temblor de intenso frío,  
 trova ~~ferocísima~~ <sup>dulcísima</sup> de amor,  
 — flor estival, como la flor  
 incomparable del jazmín; —  
 simple tonada de pastor,  
 o' canto bronco, triunfador,  
 de azrebatado paladín;  
 canto jorvial, o' de dolor;  
 ¡eterno canto de Azlequín!

Busco, a' las veces, Musa altiva,  
 que me conceda regios dones;  
 por que me dicte, — ¡las escriba  
 sin dilación! — bellas canciones;  
 bridas y puzas,



por ons hechizos y dubzuras.  
 luego, con salto bien grotesco,  
 busco á la Musa picaresca,  
 por escuchar su pintoresco  
 villano hablar, en torpe gresca.  
 Copio su hablar,  
 -copia ziiín, -  
 y en mis canciones vuelvo á  
 hallar  
 un otro aspecto de azlequín.

Y así transcurre mi existencia,  
 con este vano desvarío;  
 con esta vida sin conciencia,  
 mientras solloza, mientras río..  
 Hasta que al fin,  
 tras un supremo, triste instante,

5/ <sup>borre</sup>  
~~borre~~ la Muerte en mi semblante,  
- como el cazmín,  
sobre su faz, el Comediante, -  
todas las muecas de Arlequín.

---

Comisiones de  
En la Ciudad

(40

11

~~##~~

Las almas solas.



# Las almas solas.

---

A lo largo del triste camino,  
ved á un hombre que, solo,  
pasaba;  
con las manos atrás enlazadas;  
con los ojos muy fijos en tierra;

—  
Solitario que busca el consuelo  
de las vagas y amables quietudes;  
alma en pena, que sufre callada  
devorando la pena que sufre.

—  
En un hondo rincón, negro y frío,  
de un café descuidado y desierto,



2/  
à la luz) ~~de la tarde que ex-~~  
~~(del crepúsculo, triste, poira,~~  
reparad en un viejo, muy  
viejo.

---

fuma y bebe, sin tregua ni  
calma.  
¡Sin hablar! Solitario, ce-  
nudo!  
¡Sombra vaga, sumida en  
el aire  
que ennegrecen las ondas  
del humo!

---

a los sonos de música alegre,  
y en la sala de alegre teatro,  
ved cuán triste la rubia don-  
cella,

3/

sobre el fondo risueño del palco.

---

Ved el alma que tiembla en  
sus ojos,  
tan azules, tan puros, tan  
grandes;  
alma inquieta, que mira  
al espacio,  
y al mirar, solitaria, se  
abstrae...

---

Suspirad con el ánsia, que im-  
plora,  
de la anciana que reza en el  
templo;  
recatada en la densa penumbra;  
de rodillas, doblando su cuerpo;

---

H/  
cabe el templo, tan tímido  
y frío,  
donde nadie la busca ni  
llama;  
donde dice sus preces, á  
solas,  
suspirando y llorando la  
anciana.

---

Pobres almas, á solas y en  
pena,  
que esquiváis el bullicio del  
mundo,  
requiriendo, no más, en  
~~nosotras~~  
el consuelo del propio infor-  
tunio:

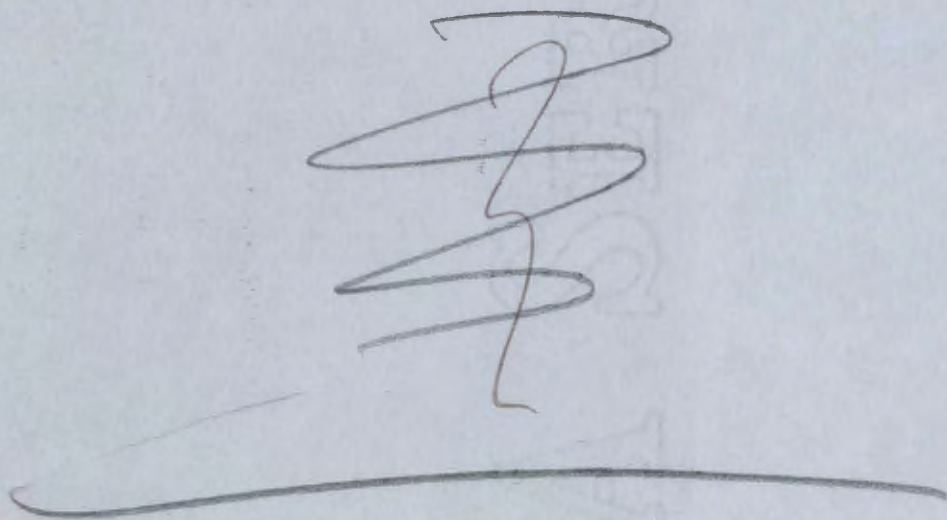
---



del dolor que os conturba,  
me duelo;  
en la vuestra mi angustia  
suspira...

Pobres almas, llorad... y apia-  
daos

de otras penas tan grandes:  
¡las mías!



Canções da Cidade.

~~VII~~  Nieve y Sol.

~~cap. 19~~

## Nieve y Sol.

La Ciudad está nevada.  
La Ciudad encapuchada,  
por la nieve que cayó...  
Ya se van las nubes densas,  
Ya reluce claro el Sol.  
Pero, en tanto que la noche  
transcurría,  
bien nevó...

—  
La Ciudad está nevada.  
De sus picos;  
de sus torres,  
de su altas chimeneas,  
que recubren nieves altas,



3/  
- y en que rie,  
con fulgor de rosa  
virgen,  
luz clarísima del Sol, -  
se disponen  
a surgir, bajo los cielos,  
mil y mil; ¡y muchas otras!  
ligerísimas estatuas  
de Pierrot....

-  
¡Oh, la loca fantasía!  
Cuán hermosa  
la Ciudad parecería,  
bajo el Sol,  
coronada,  
- más que a cientos, más que a miles,  
por estatuas

3 / de Piérot. ~~44~~

La Ciudad está llorando,  
de los múltiples aleros  
de sus múltiples tejados,  
llueve y llueve sin cesar...  
Llora y llora,  
solamente consolada  
por el sol, tan cariñoso,  
la Ciudad. ~~44~~

Por las calles,  
sopla el viento,  
tan huracán,  
tan glacial....  
En sus páginas de nieve,  
que deslumbran,



van los carros y los coches  
dibujando toscas rayas,  
- jeroglíficos enormes, -  
al pasar....

---

La Ciudad está nevada,  
coronada  
por Pierrot. ■  
La Ciudad está llorando,  
consolada  
por el Sol...

---

~~Manuscript~~

~~Carmina~~  
~~liber~~

(112)

~~2. lib. index~~

~~III~~ "Andante" fantásticos.

IV.

## "Andante" fantástico.

---

... Elena de charcos  
está la calle.

Pázan apenas  
los aguaceros.

Me acoge un lóbrego  
Café, de un barrio  
más bien excéntrico....

Tiemblo de frío.  
Sigue lloviendo....

Tornó el otoño.  
Llega el Invierno.



2/  
La calle triste,  
llena de charcos,  
-tza los cristales  
de las ventanas,  
que con los soplos  
del aize tiemblan; -  
el aize frio,  
la lluvia terca,  
las nubes grises...  
Todo me infunde  
vaga tristeza!

~~~~~  
Me acoge un lóbrego
Café, de un barrio
ma's bien excéntrico...

~~~~~  
Tiemblo de frio.



Sigue lloviendo....

---

De cuando en cuando,  
tiemblan los vidrios  
de las ventanas,  
estremecidos  
por el aliento  
del aire frío. ~~///~~

---

Cruzan la calle,  
de charca en charca,  
dos viejecillos,  
que van temblando  
también, de frío....

---

Tres gatos negros,  
los tres muy grandes,

4/  
me están mirando. ~~///~~  
Los tengo enfrente.  
Los tres me clavan  
sus ojos fijos,  
sus ojos claros,  
sus ojos verdes. ~~///~~

~  
Sus ojos verdes,  
en marcos negros;  
sus ojos grandes,  
maravillosos,  
perturbadores,  
funambulescos. ~~///~~

~  
¡Sus ojos fijos,  
que me contemplan  
intensamente! ~~///~~

5/  
¡ Sus ojos claros,  
sus ojos verdes,  
que me hipnotizan,  
profundamente! ~~///~~

---

¿ Piensan, acaso,  
los gatos negros ~~///~~  
que así me miran ?

¿ Qué es lo que piensan,  
mientras sus ojos,  
grandes y verdes,  
me sugestionan  
y me hipnotizan ?

---

¿ Quiénes me miran  
por esos ojos ?

¿ Porqué me miran



con tal tristeza,  
los gatos negros  
del triste y frío  
Café, tan lóbrego...?

¿Quizás comprender  
mis sufrimientos?  
¿Que estoy soñando  
con la inefable  
paz de las tumbas;  
con el silencio  
del Campo Santo,  
con los cipreses  
del Cementerio? ....

¡Qué desvarío!  
Los gatos negros

7  
que así me miran  
de nada saben...  
¡Lo sé, de fijo!

~~~~~  
¡Pero sus ojos,
que en mí se fijan,
que en mí se clavan,
me sugestionan
y me hipnotizan!

~~~~~  
Siguen temblando  
los vidrios turbios  
de las ventanas. ■  
Estremecidos  
por el aliento  
del aire frío. ■

~~~~~

8
7
Cruzan, de nuevo,
la calle triste,
de charca en charca,
dos viejecillos,
que van temblando
tambien, ¡de frío!...

~~~~~  
Sigue lloviendo. ■  
Llega la noche.  
Se torna el cielo  
de gris en livido. ■  
Tiemblo por todo.  
Tiemblo de espanto.  
¡Tiemblo de frío!....  
~~~~~


Quauaccer.

Oy: Esta luz del alba, gris y fría,
no se brava brillar. Porque somáis triste
que la sombra mas negra de la Noche.
Su lívido claror deja en el alma
tal punargura! Las maderas cierran
de balcon y balcon; No! Que no vea
como torca la luz, pálida, mustia,
con los matices de la flor marchita
sobre la frente de difunta virgen.

Oh ensueño retorne. Y el ensueño
me olvide de torturas. Veo las sombras
del mundo torpe, malhecho, me olvide;
mientras cunde la luz, gris, misteriosa,
por el espacio

(18)

VI

Amanecer

—

(Amanecer)

¡Ay! Esta luz del alba, griz frías,
no debe brillar. Porque es más triste
que la sombra más negra de la noche.
¡La lívida claror deja en el alma
tal amargura! Las maderas cansas
de balcón y balcón.
~~del alba y balcón~~; ¡No! Que no sea
como una laluz, pálida, muerta;
con las matas de la flor marchita
sobre la frente de difunta virgen.

Al entenebrir retorne. Y el momento
me olvide de Fortunas. Y en las sombras,
del mundo torpe, malhechor, me olvide;
mientras cunde la luz, griz, ~~muerto~~ ^{muerto}
por el espacio lívido, diciendo
con fatal elocuencia ~~para el principio~~
~~que sabe sin cesar, con tanta herida~~
toda la grande angustia del ~~alma~~ ^{alma}, ~~muerto~~
todo el gran desencanto de la Vida....

que torpe sin descansar, para el hombre

(75)

VII

Canção alva.

—

~~650~~
650
- 75

575

Canciones

de la Ciudad,

—

1/
Canción altiva.

No. Yo no soy un trovador errante
ni juglar mendicante.

—
Mi Musa, he hallado
cualquier poheya ~~de~~ mía;
mi Musa, tan honrada,
no lo consentiría.

—
Medran otros cantores,
— ^{vates son} ~~por vates~~ peregrinos, —
significando,
~~bastando~~ fin mejores,
los aliegos caninos.
~~Glárramente~~ Glárramente trovadores,
o aspiren a juglares;

2/
con que prisen
~~para~~ ~~para~~ honores
a' altísimos Señores,
o' requiramos favores
de moral populares.
La pobre Muta mía
no busca más que amores;
'amores y alegría!'

No. Yo no voy, jamás, de puerta en
puerta
buscando casa abierta...

No voy de calle en calle,
predigando alabanzas.
Ni los Lunares ni el Valle
moverán mis andanzas...

3
La pobre Marta más
quiere irse a solas;
heir por la serena;
heir mirando los olas
de la mar tan brava;
heir aquí, por rincones
de la Ciudad, obscuros,
lejos de tentaciones
y de ambientes impuros;
donde nadie la mire;
donde a solas suspire,
sini que a nadie importune
en canción, o la mía;
donde nadie se oía
del Amor que nos une.

Para nada queremos la existencia,
sini tal independencia.

4
En tanto, los juglares
hayam nuevo favores..
Sientanse populares.
Los celebres señores.

Donas envejecidas
~~proclamando sus bellezas~~
de sus trovas pulidas,
si en bien ser negad.
Las turbas, aduladas
~~por ellos, en jornadas~~
~~indignas de memoria,~~
~~por ellos, por ellos~~
en alcen, bajo arcadas
del templo de la Gloria.
Punta gloria no inquietas,
en halago tan vivo,

achuando pieta,
 que debe ser asceta
 y quise ser activo.
 Si a pira a la fortuna
 de ser independiente;
 de no humillar su frente
 por vanidad ninguna..

~~Medros, f. 11, los juglares.~~
 Truenguen los trovadores;
~~medros~~ ~~trouadores~~ pues, los juglares.
 Achulando a Señores.

Requiriendo favores
 de nobres populares...
 No requirir sin huellas...
 No covarar con ellos...

6/

Mi Musa, heu llamada a
en la pobreza mía;
mi Musa, tan honrada,
no le consentiré!

~~Cançion activa~~ ~~Cançion activa~~
~~Cançion activa~~

No! Yo no soy ni trovador ezante
ni juglar mendicante.

~~~~~  
Mi musa, bien hallada  
con la pobreza mía;  
ni Musa, tan honzada,  
no lo consentía.

~~~~~  
Medren otros cantores,
-vates son peregrinos, -
siguiendo, por mejores,
los abiertos caminos.

Llámense trovadores,
ó aspizen a juglares;

2/
con/que pidan honores
a' altísimos señores,
o' requiezan favores
de masas populares.

La pobre Musa mía
no busca más que amores;
¡amores y alegría!

~~~~~  
No. Yo no voy, jamás, de puerta  
en puerta,  
buscando casa abierta.....

~~~~~  
No voy de calle en calle,
prodigando alabanzas.
Ni la Bumbre ni el Valle
mizarán mis andanzas.

3/
La pobre Musa mía
quiere vivir á solas;
bien por la sezzanía;
bien mirando las olas
de la mar tan bravía;
bien aquí, por rincones
de la Ciudad, oscuros,
lejos de tentaciones
y de ambientes impuros;
donde nadie la mire;
donde á solas suspire;
sin que á nadie importune
su canción, ó la mía;
donde nadie se ría
del Amor que nos une.

~
Para nada queremos la existencia,

4/
sin tal independencia.

En tanto, los juglares
hayan nuevos favores. 
Sientanse populares.
Los celebra señores.

Damas envanecidas
proclam~~an~~ las bellezas
de sus trovas pulidas,
si ~~las~~^{les} dicen ternezas.
Las turbas, aduladas
por ellos, en jornadas
indignas de memoria,
los alcen, bajo arcadas
del templo de la Gloria.
Fanta gloria no inquieta,

5
con halago tan vivo,
al honzado p^oeta,
que debe ser asceta
si quiere ser altivo.
Si aspira a la fortuna
de ser independiente;
de no humillar su frente
por vanidad alguna..

Triunfen los trovadores;
medzen, pues, los juglares.
Adulando a Señores.
Requiziendo favores
de masas populares.
No seguiré sus huellas...
No cozzaré tras ellas...

4⁶

Mi Musa, bien hallada
con la pobreza mía;
mi Musa, tan honrada,
¡no lo consentía!

~

2
¡Ay. las heinulas amorosas!
¡Y el perfume sin fin de los jayunidos,
que es el amor, y el encanto, y el carisma!
¡Y el rumor de las fuentes, reprimido!
¡Y el sonar, muy distante, de una vaga
música triste...! Y el halago puro
del roce de la seda... Y el halago
de un oído feliz... - tibia, silenciosa
mentada del amor, - en pleno y dulce!



Canções de la Ciudad. —

"En el potro"

¡Ay, qué anhelo de calma, de ternura!
¡Qué noble afán de leves sensaciones;
leves y dulces á la vez. ¡Muy dulces!
¡Oh, la sutil diafanidad del cielo,
con el azul muriente de la tarde,
y en la paz del misterio vespertino!
¡Y el silencio total, cuando la noche
despliega sombras, sigilosamente;
mientras van apuntando, ventureros,
sus múltiples, sus tímidos luceros!
¡~~Ah~~, las tremulas auras, ~~remorosas~~!
¡Y el perfume, sin par, de los jazmines,
que es olor, y es encanto, y es caricia!
¡Y el rumor de las fuentes, reprimido!
¡Y el sonar, muy distante, de una vaga,
música triste!..... Y el halago puro

del roce de la seda..... Y el halago
 de un ósculo feliz, ~~///~~ - tibio, silente
 mensaje del amor, - en plena frente!
 ¡Ay, la ciudad, que grita; que me aturde
 con tantos gritos, á la vez! ¡Qué inmensa,
 bárbara confusión, de voces tales!
 ¡Ay, mi cerebro, desgarrado á voces!
 ¡Llega, la Noche! ¡Vuelve! ¡Vuelve aprisa,
 la alta noche, por fin! ¡La madrugada,
 con tu silencio sepulcral, tan hondo,
 torna, retorna! ¡Por piedad, valedme!
 ¡Salvadme, por piedad! ¡Ay, mis ideas,
 víctimas del dolor, tan infecundo,
 desgarradas, á gritos, por el Mundo!

Carlos Fernández Shaw

IX

In

el pto

(38)

X

En Viáticos.

Canciones de la Ciudad.

El Viático.

Es de noche.

Muy de noche.

Por las sombras de la calle,
- calle triste, -

brillan,

pasan,

unos trémulos faroles.....

Pasan gentes silenciosas
que los llevan.

Entre luces, nuevas luces,
pasa un coche.....

~~~~~



2/ Para todo con el brillo  
de un extraño resplandor.  
Con la triste conitiva,  
para Dios.

---

Mientras pasa,  
mucha gente se prostraba,  
conmovida.

Mientras pasa,  
suenan y suenan  
pavorosa campanilla.

---

Sus quejidos  
lastimeros  
estremece  
como trágicos lamentos;  
como voces  
de una angustia  
sin consuelo.

---

3/ Pasa todo con el brillo  
de un extraño resplandor.  
¡Con la triste comitiva,  
pasa Dios!.....

---

¡Pasa Dios, iluminando  
las tinieblas de las calles!  
¡Ay, del triste que te aguarda!  
¡Dios le salve!

---

¡Ay, Dios Santo, de mi angustia!  
¡Dios me ampare!

XI. Uegia

~~La probe Milagros.~~

✓

Canones de la Piedad

(76)

Elegía

## ELEGÍA

Miradla, dormida.  
Cayó para siempre.  
Bajo tibio manto de tragantes flores  
yace, calla, duerme.

Fué la Reina, un día,  
de las *bailadoras*,  
por el cuerpo gracil, por el rostro lindo,  
por sus gracias todas.

Vivas, crudas luces,  
en muchos *tablados*,  
cubrieron de chispas su cuerpo, su cara..  
Sus rizos doraron.

Suscitó mil veces  
aplausos frenéticos  
¡duques la mimaban. Y artistas insignes.  
Reyes la aplaudieron.

Luces hoy le prestan  
sólo cuatro luces;  
son, para sus gracias, las últimas rosas  
esas que la cubren.

¡Ah, la triste noche!  
¡Qué triste! ¡Qué fría!  
Los mismos destellos de los cuatro cirios,  
turbios ya, tiritan...

Por la triste alcoba  
no parece nadie.  
Grito de disputa, de gentes que pasan,  
llegan de la calle...

¡Probe Milagrillos!  
Bajo flores duerme.  
Los pálidos tonos del blanco semblante  
son los de la nieve.

¡Probe Milagrillos!  
Ella, tan lozana,  
mientras vió su pueblo, sus alegres huertas,  
sus casitas blancas.

Mientras fué, tan joven,  
flor de sus jardines



2  
en su blanco pueblo cordobés: un pueblo  
que canta, que ríe.

—  
Primores, hechizos  
admirables tuvo.  
La color del nardo. Y el olor á rosa.  
La esbeltez del junco.

—  
Bailaba con una  
sin par gentileza.  
Marcando los ritmos de todos sus bailes  
con gracia suprema.

—  
Triunfó de repente.  
¡Cuán bello su triunfo!  
Brilló como brillan los rayos... Que brillan,  
y mueren al punto.

—  
Los aires que matan  
pudieron con ella,  
muy pronto, ¡cuán pronto! Los aires de muchas  
ciudades fanestas...

—  
Y al fin, sin remedio,  
rindióse vencida.  
¡Rosa de los campos!... ¡Cuán pronto segada!  
¡Cuán presto marchita!

—  
¡Sin haber probado,  
del amor que alegra,  
las gustosas mieles! .. ¡Sin haber sabido  
del amor apenas!

—  
¡Derrochando gracia,  
salud, alegría!...  
¡Con que en breves horas, de locuras torpes,  
malgastó su vida!

—  
¡La *probe* chavala!  
Pecó sin saberlo,  
vivió sin queres, sufrió sin alivios,  
murió sin consuelos.

—  
El alma que tuvo,  
tan buena, tan grande,  
vagará perdida.. ¡La Virgen la encuentre!  
¡La Virgen la salve!

6

El vino alegre.

XII El vino alegre

A Miguel Maestre

# El vino alegre.

89

A Miguel Maestre.

Pardas nieblas de Noviembre,  
ya no os temo.  
Me conforta la alegría;  
luz del alma, bien supremo.

No me inquieta duelo tanto  
por los aires. No me inquietan  
nubes tantas, pavorosas,  
que ni al mismo Sol respetan;  
que tamizan  
sus alegres resplandores,  
deslustrando,  
deshaciendo, sus colores.



Pardas nieblas de Noviembre,  
 ya' no os temo.  
 Ya' me alienta la alegría,  
 luz del alma, bien supremo.

Por tus ánimas tan poco  
 me conturbo. Por tan poco  
 ya' no tiemblo, me vitando.  
 Por tus ánimas, que vuelan,  
 con tus nubes, sollozando.  
 Por tus ánimas que surgen,  
 sigilosas,  
 del callado cementerio;  
 difundiendo por el aire  
 -vaga bruma- la tristeza  
 del dolor y del misterio....

3  
Rubes otras,  
de letal melancolía,  
que nacieron con mi anciana  
torva pena, tan torubria,  
pasan rotas por mis ánimos,  
- hoy gozosos y magnánimos,  
ante el Sol de mi alegría.

---

Dulce vino,  
malagueño;  
dulce vino, que regalas  
al encanto del ensueño;  
dulce <sup>vino</sup> ~~zumo~~ 2 quita - penas....  
¡ah, tu amor,  
que es delicia, y es calor,  
en la sangre de mis venas!

---



En la copa transparente  
donde tanta luz desbús,  
con la risa  
de la luz, aprisionada.  
por tus dulces ondas, ríes. ■  
En mi sér te infundes luego,  
como fuego ■; ■  
de mi sér te enseño réas,  
como luz que se derrama,  
y a' tu influjo  
vân surgiendo las idéas,  
como chispas  
que coronan una llama. ■

Pardas nieblas de Noriente,  
que robáis su luz al cielo: ■  
por vosotros

5/

ya no sufro mal y duelo,  
~~como~~ ~~pero~~ en otros turbios días  
 del tristísimo pasado.  
 ¡Vedlo! ¡Vedlo, miéblo frío  
 del tristísimo mublado!  
 di' ongeras alegrías  
 me han salvado.

Stubes <sup>cundan.</sup> ~~andari~~ siga el frío.  
 Ya, de nuevo, fuerte y mozo,  
 bien me río;  
 con el gozo  
 del más bello desvarío.  
 Ya no curo  
 del espacio,  
~~tan~~ ~~tan~~ tan oscuro;  
 pues enciendo, si me place,



luz interna;  
 ¡luz del alma! ¡quién la  
 viese  
 luz eterna!

¡Qué me importan los rigores  
 del siniestro temporal!  
 ¡Qué dolores,  
 mi congojas, de mi mal!  
 Por merced, que Dios consiente,  
 del destino providente  
 que hoy alumbró mi camino,  
 tan hermoso;  
 por un vino  
 generoso,  
 quita-penas,  
 campuchano y espumoso,

7/  
fuego corre por mis venas...  
¡y en mi mente llevo el Sol!



XIII

~~El pregón del~~  
~~Lara de la tierra~~ naranjeros

Algunos naranjeros.



51

El pringü del narangis

El pregón del naranjero.

Bajo el cielo bombo de una tarde de luna,  
- más traidor y más fino  
que un dago de acero, -  
oigo voces de un canto de júbilo alegre.  
; El pregón para todos, ¡ El de un buen naranjero!

reflicten vivo, callado, ~~sea~~ palabra vibrante,  
y a través de los vidrios del balcón, van corriendo,  
como el cielo bombo, donde el sol en un instante  
las mañanitas amolla del pavorito nublando.



La densísima niebla  
~~se arrastra tras quites de fatal desconfianza~~  
~~se arrastra tras quites de fatal desconfianza~~  
de visiones, ~~que a pesar~~ medrosas  
~~aparecen~~ a mi oído se juegan  
toda el cielo cielo...

2 2 2

de visiones extrañas,  
 contra mi' prevencidas por caprichos del Hado;  
 que de luego, ~~de pronto~~, las espesas neblanas  
 del difuso nublaré...

¡de visiones que apenas me consienten reposo!  
 ¡En las ansias acrecen de mis penas transformas!  
 A medida que siguen, bajo el cielo brumoso,  
 transcurriendo, también, en tristes horas...

Las tristes visiones que mi penas suscitaban  
 en las bridas neblanas de la pálida Viente,  
 me ~~convocaban~~ <sup>convocaban</sup> me escabían,...

¡y me melaban cobrudo!

Porque en ellas cobijaba mi tristísima historia  
 por los cuados que evoco, por las ~~gantas~~ <sup>gantas</sup> que ves...

¡Toda, toda mi vida, sin amor, sin gloria!  
 ¡En el lago martirio del peñón desecho!

Y en la negra instantánea el fuego me sorprende,  
 como voz carísima que mi tierra me envía;  
 como un del pasado, que en las neblanas enciende  
 franca ~~manera~~ luz de alegría..

Luz jorral,  
~~Aurora~~ que de campos andaluces me llega,  
de sus mil navajales,  
Viva ~~luz~~ que en destellos ~~fulgurantes~~ jiriblosos me anega,  
porque brotan, y brotan, sin cesar, a raudales...

[illegible]

# En pregón del marañero.

Dañ el ciel brumoso de una tarde de luezo,  
— más traidora y más fría  
que una daga de acero, —  
oigo voces de un canto de jorral alegría.  
¡ Un pregón para todos!; El de un buen marañero!

---

Mientras oigo, callado, ni palabra vibrante,  
y a través de los vidrios del balcón, tan cerrado,  
miro el cielo brumoso, donde el sol ni un instante  
las marañas arrolla del perverso umbrado.

---

La temblorosa niebla  
sensación transmite de fatal desmoronelo.  
De visiones medrosas a mis ojos se presta  
todo allí el cielo...

---

De visiones extrañas  
cuenta mi presentir, por caprichos del Hado;



Y que desahacen á veces las esperas maraños  
del x. fuso umblado. ~~W~~  
De victimas que apenas me comunican repoto!  
¡Que las aurias aceren de mis penas traidoras!  
A medida que siguen, bajo el cielo brumoso,  
transcurriendo, lentísimas, las tristísimas horas.

---

Las malas victimas que mis penas suscitaban  
en las heridas nieblas de la patética tarde,  
me enturbaban; me excitaban...  
y me envolvían cobardes.  
Porque en ellas cobijaba mi tristísima historia;



3/

por los cuadros que evocó, por las gentes que vëo.  
¡Toda, toda mi vida, sin amores, sin gloria!  
¡Con el largo martirio del perenne desêo!

Y en tan negros instantes el pregón me sorprende,  
comô voz cariñosa, que mi tierra me envía;  
como voz del pasado, que en las nieblas enciende  
franca luz de alegría.

Luz jovial, que de campos andaluces me llega.  
¡De sus mil naranjales!  
Viva luz, que en destellos jubilosos me anega,  
porque brotan, y brotan, sin cesar, á raudales.

¡Oh, Ilusión! ¡Oh, Delicia! Sobre el torvo nublado,  
¡cuál visión á mis ojos, portentosa se ofrece!  
¡Sobre un fondo radiante, rutilante! ¡Dorado  
por un sol que tan sólo para mí resplandece!

¡Cuál visión! ¡Los naranjos, en la luz que los dora.  
¡Todo chispas el aire! ¡Todo flores el suelo!  
¡Toda luces la Musa del Ayer, tentadora,  
bajo palio de luces! ¡Oh, sus gracias, de Aurora!  
¡Y oh, su rostro, de Cielo!

Gracias, gracias, Dios Santo, que gobiernas los mundos,  
que desata los vientos, que los mares enfrenas.  
Estos gozos intensos, penetrantes, profundos,  
prestan ánimos fuertes, dán alientos fecundos,  
con que el alma soporta muchas horas de penas....!  
Estas dichas... ¡que duran, solamente, segundos!

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

~~El ciervo~~

(53)

XIV.

El ciervo.

—

—

X

## El Cierzo.

Aullaba anoche el viento,  
bajando de la Siezza.

Con el largo lamento  
de la angustia, que atezza!

Y en tanto que llegaba  
de la Siezza, - tan brava,  
tan hosca, tan sombría, -  
clamaba, sollozaba,  
juzaba, maldecía!...



Llegaba desde lejos.  
Bajaba de las cumbres,  
nevadas, sin reflejos  
de bienhechoras lumbres.

De los nevados valles.  
¡Como suelto demente!  
¡Y entzaba por las calles,  
<sup>rugiendo</sup>  
~~aullando~~ locamente!

Contaba <sup>mm</sup> que en la Sierza  
sin cesar descendía



3/  
la nieve, blanca y fría,  
sobre la blanca tierra.

Contaba, con <sup>acentos</sup> ~~asuntos~~  
medrosos, largos cuentos  
de penas y de males. ~~///~~  
De dolores sufridos  
en pueblos atezidos  
bajo noches glaciales. ~~///~~

De pobres vagabundos,  
bajo las nieves yeztos.  
De lobos ezzabundos,

H/

Sobre las nieves muertas.

De misérrimas gentes.

De lágrimas à mares.

De rescoldos murientes,

en tèticos hogares.

De crecidos torzentes,

por ásperas vertientes.

¡De trágicos pinaces!

Clamaba sin reposo,

y aullaba pavoroso,

~~lúgubre,~~ planidero  
con ~~vozes~~ infernales,

5/  
en las sombras glaciales  
de la noche de enero.

¡Terrible, locamente!  
¡Como uelto derremente  
¡por las calles desiertas!  
¡Lanzando maldiciones!  
¡Hiriendo los balcones!  
¡Violentando las puertas!

¡Con un constante grito!  
¡Con un gemir eterno!

¡¡Ah, maldito, maldito,  
veces mil, el ~~huido~~ <sup>huido</sup>!!

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
J. M. V.

Camino del Centro (10)

XV. "Rivonello"



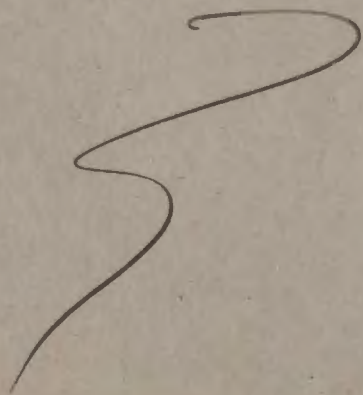
Pitornello

Por esta vez, calla Orlequin.  
Cese tu canto.

Cese, por fin,  
con tanta risa, lloro tanto.  
Deja las calles.

Torna a las cumbres, a los valles.  
Torna a los bosques... Y al jardín,  
que tanto adoro.

—  
¡Y allá, requiere el bandolín  
de plata y oro!

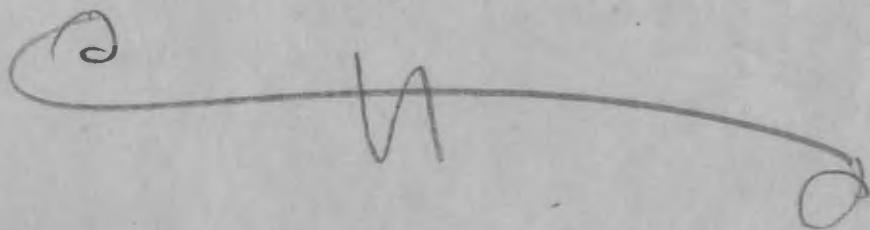




Pi. tornello.

Per una veg, calla Arlequin.  
    *base tu canto.*  
base, fin fin,  
en Santa Rita, ~~santa~~ cloro tanto.  
deja las calles.  
Torna a las cumbres, a las valles,  
Torna a las liguas... Tal jardin  
que tanto adoro.

Y allá, reguere el baidolin  
de plata y oro!...



# Tristeza infinita...

Va muriendo la tarde, muy calmada, muy triste.  
De los ~~gires, tan quietos y apacibles~~ <sup>lindas,</sup> desprendiéndose  
~~vagas~~ <sup>vagas</sup>, ~~lindas~~, sensaciones de angustia.  
Va muriendo la tarde, ~~lindas~~, de otros.  
Va reinando el otro, melancólico, grave...  
Todo va declinando. Todo, todo, transmite  
sensaciones instintivas de dolor, de crepúsculo.

7

Por el centro, tan llano, de la calle <sup>tan larga,</sup> ~~concurrida,~~  
 y a lo largo espasante de la tarde que muere,  
 va parando una larga procesión. Van en ella  
 muchos fieles; con vendas, brillantísimas lued.  
 Y estandartes vistosos, con galones luedos.  
 Y vistosas niñeras, que caminan en andal.

En la vaga penumbra de crepúsculo triste,  
 brillan, - brillan y brillan, - los rosarios de lued.  
 Y del largo concurso de los fieles se elevan  
 un cantar, a los cielos, en la paz de los aires,  
 el ~~sonor~~ <sup>clamor</sup> de los cánticos que ~~los fieles~~ <sup>los fieles</sup> cantan.  
 Un clamor infinito, ~~que se eleva~~ <sup>gambuzinos.</sup>

Telabura

Las alas

~~vanificando, con nuevas sensaciones de angustia.~~

I aumentan

mis amargos, mis hondas sensaciones de angustia.

~~—~~ <sup>alegría</sup> ~~avanzar~~ ~~hermosa~~  
 Lejos, lejos, por otros ~~campos~~ ~~campos~~  
 y a la luz moribunda de la tarde, Van triste,  
 suenan voces y voces, ~~¡y resuonan!~~ Resuonan,  
~~mas~~ ~~el ambiente se perfila en clamores triunfales.~~  
 sin cesar! Se escapan de millares de pechos.  
 ¿Qui' celebran, qui' dicen, los Triunfales clamores?  
 Las hazanas pregonan de un torero. La villa  
 se estremece ~~con tantas gestiones vitales~~  
 de pronto en la rivas...





## Existencia infinita...

Va murmurando la tarde, muy calurosa, muy triste.  
De los aires, tan quietos y apacibles, desprenden  
vagas, hondas, intensas, sensaciones de angustia.  
Va murmurando la tarde, taciturna, de Otoño.  
Va reinando el Otoño, melancólico, grave...  
Todo va declinando. Todo, todo, transmite  
sensaciones nostálgicas de dolos, de crepusculos.

Por el centro, tan llano, de la calle tan larga,  
y a la luz espirante de la tarde que muere,  
va formando una larga procesión. Van en ella  
muchos fieles; con sendas, brillantísimas luces.  
Y estandartes vistosos, con galones lucidos.  
Y vistosas imágenes, que caminan en andas.

En la vaga penumbra del crepúsculo triste,  
brillan - tiemblan y brillan - los rosarios de luces.  
Y del largo concurso de los fieles se eleva  
sin cesar, a los cielos, en la paz de los aires  
el clamor de los cánticos que los fieles entonan.  
Un clamor infinito, gemebundo. Y aumentan  
más amargas, más horribles sensaciones de angustia

Lejos, lejos, por otras avenidas alegres  
y a la luz moribunda de la tarde, tan triste,  
suenan voces y voces, y resuenan, resuenan  
sin cesar! Y se escapan de millares de pechos.  
¿Que celebran, que dicen, los triunfales clamores?  
Las banderas pregonan de un torero. La villa  
se estremeció de pronto con los vivas... Y pasa  
triunfador, aclamado, con la cara vistosa  
lindamente tendida sobre el traje de luces,  
el bravísimo diestro. Y a lo lejos, se pierden  
su figura, su coche, sus amigos, los vivas,  
que resuenan, tan largos. Como buenos... Y muere,  
como un largo suspiro, la tristísima tarde.



~~El canto que pasa...~~

LOS ÚLTIMOS CANTOS.

III. Romances

y más romances.

A Don Francisco Rodríguez Marín

# Orden

~~Romanos del siglo~~ 128.

Romanos del mar azul - 96.

Romanos de puros auros { 1 - 80  
" " - 104.

Romanos de celos tipos - 152.

El romance legendario. - 60.

" del hogar - 58.

" madrileno - 102

Y el romance campesino - 126

(Al total sea) 906

- mes de ayer 128  
778



Romance del mar azul,

A toda vela.  
—

A toda vela.

¡ah, qué cielos, no empañados  
por la más leve neblina!

¡ah, qué mar, tan placentera,  
tan hermosa, tan tranquila!

Gracias al Sol rutilante,  
luz todo, todo brilla.

Por los dominios, tan vastos,  
de la atmósfera, tan limpia.

Sobre la mar, sosegada,  
que, por capricho, se riza;  
con leves rizos de espuma,  
que son sus leves sonrisas.

Cruza la mar, tan serena,

2/  
sin temoz, ¡oh, mi bazquilla!  
la hiende, con fina ~~prora~~<sup>prora</sup>,  
tan pujante como fina,  
y al aize da', sin zecelo,  
tus dos velas extendidas...  
Pazíceme ya que sopla  
con más alientos la brisa.  
Vuela, con tus grandes alas,  
sobze la mar, que se ziza.

---

Vuela y vuela, mar adentro;  
sobze la mar infinita,  
y hasta el punto donde apenas  
las costas mize vecinas.  
Ya muy lejos, por fortuna,  
mis claros ojos divisan  
los arrecifes aziscos



sobre las costas bravías.  
 Vuela más, que me enagena  
 vez cuál sigues, ¡oh barquilla!,  
 tan alegre, tan segura,  
 sobre la mar, que se riza. ★  
 Sus ondas son transparentes;  
 ¡qué claras! ¡qué cristalinas!  
 Bajo sus <sup>lunds</sup> ~~lunds~~ zadianes,  
 peces y peces desfilan.  
 Son como flechas menudas,  
 que van, y toman, y giran;  
 Cabe las aguas celestes;  
 ¡con inquietudes de chispas!

---

A veces, sobre las ondas,  
 rasgándolas a porfía,  
 mostrando sus finas curvas,

4/  
Zecios delfines se empinan.

Saltan, con saltos veloces;

con brincos airoso, brincan...

Si con presteza se asoman,  
se zambullen más aprisa.

Y alrededor de sus huellas  
las ondas se azremolinan.

Bellas, blancas, de la nieve  
con la blancura purísima,  
pasan grandes gaviotas,  
batiendo sus alas níveas...

Ya vuelan a'zas del agua;  
ya se remontan, altivas;  
por los dominios, tan puros,  
de la atmósfera, tan limpia.

Conque, tan lejos, parecen  
plumas de un ave, distintas,



5/  
que el ave, al pasar, dejara,  
por/que las cice la brisa. ~~///~~

---

Vuela, sin descanso, vuela.  
Sigue, mi pobre barquilla;  
- dando a los aires, gozosas,  
tus dos alas extendidas, -  
pues a los gozos del vuelo  
todo, sin cesar, invita:  
la mar, con tales encantos;  
con luces tales, el día.

---

Lleguemos a donde apenas  
las costas se ven, que brillan.  
Quédense lejos, muy lejos,  
con sus roncantes bravías.  
La mar nos mezca; tan dócil,

8  
tan amable; tan propicia  
para los gratos ensueños  
del Amor y de la Dicha.

---

~~Vuela, mi barca tan breve;~~  
~~de mis penas tan amiga.~~  
~~Cruza, cruza, sin descanso,~~  
~~por la buena mar, tranqui-~~  
~~la.~~

Las ondas, serenamente,  
se nos cinden; ¡cuán su-  
misas!

La luz del Sol nos alegra.  
Los aires nos acarician.  
Sigamos, pues; mar adentro  
Con los soplos de la brisa.  
¡Con el favor de las ondas!  
¡Con el amparo del día!



# Romance del mar azul

## A toda vela

¡ Ah, qué cielos, no empañados  
por la más leve neblina!

¡ Ah, qué mar, tan placentera,  
tan hermosa, tan tranquila!

Gracias al sol rutilante,  
luce todo, todo brilla.

Por los dominios, tan vastos,  
de la atmósfera, tan limpia.

Sobre la mar, sosegada,  
que, por capricho, se risa;  
con leves risos de espuma,  
que son sus leves sonrisas.

---

2/ Brusa la mar, tan serena  
sin temor; ¡oh, mi barguilla!  
La tiende, con fina proa,  
tan pujante como fina,  
y al aire da, sin recelo  
tus dos velas extendidas....

Paréceme ya que sopla  
con más alientos la brisa.  
Vuela con tus grandes alas,  
sobre la mar, que se risa.

Vuela y vuela, mar adentro;  
sobre la mar infinita,  
y hasta el punto donde apenas  
las costas mire vecinas.

Ya muy lejos, por fortuna,  
mis claros ojos dirían

3/

los arrecifes ariscos  
sobre las costas bravías.  
Vuela más, que me enagena  
ver cuál sigues, ¡oh barguilla!,  
tan alegre, tan segura,  
sobre la mar, que se riza.  
Sus ondas son transparentes,  
¡qué claras!, ¡qué cristalinas!  
Bajo sus lunas radiantes,  
peces y peces desfilan.  
Son como flechas menudas,  
y van, y tornan, y giran;  
cabe las aguas celestes;  
¡con inquietudes de chispas!  
A veces, sobre las ondas,  
rasgándolas a porfía,



4/  
mostrando sus firmes curvas,  
recios delfines se empujan.  
Saltan con saltos veloces;  
con brincos airoso, brincan...  
Si con presteza se asoman,  
se zambullen más aprisa.  
Y alrededor de sus huellas  
las ondas se arremolinan.

---

Pellás, blanca; de la nieve  
con la blancura purísima,  
pasan grandes gaviotas,  
batiendo sus alas níveas...  
Ya vuelan á ras del agua;  
ya se remontan, altivas;  
por los dominios, tan puros,  
de la atmósfera, tan limpia.  
Con que, tan lejos parecen.

5/  
plumas de un ave, distintas,  
que el ave, al pasar, dejara,  
por que las ríe la brisa.

---

Vuela, sin descanso, vuela.  
Sigue, mi pobre barquilla;  
-dando a los aires, gomasas,  
tus dos alas extendidas, —  
pues a los gomas del viento  
todo, sin cesar, invita:  
la mar, con tales encantos;  
con lices tales, el Día.

---

Lleguemos à donde apenas  
las costas se ven, que brillan.  
Quédense lejos, muy lejos,  
con sus rompientes bravías.  
La mar: nos mesca; tan dócil,  
Tan amable; tan propicia  
para los gratos ensueños

6/ del Amor y de la Dicha

---

Las ondas serenamente,  
se nos rinden; ¡cuan sumidas!  
La luz del sol nos alegra,  
Los aires nos acarician,  
Sigamos pues; mar adentro.  
Con los soplos de la brisa.  
¡Con el favor de las ondas!  
¡Con el amparo del Día!

---

A toda vela

Oh, que' vento, no empinado  
punta mais leve rebolina!

Oh, que' mar, tam placentera,  
tam hedonista, tam tranquila!

Gracias ~~ao sol~~ <sup>ao sol</sup> ~~retilazado~~  
luz todo, todo brilho.

Por ~~para~~ <sup>longos</sup> fios, tam vastos,  
de la atmosfera, tam longos.

Sobre  
gran mar, ~~se~~ sorregadas,  
que, por capricho, se riza;  
em leves rizo de espuma,  
que em leves sorrisos.

2

brizola mar, tan serena,  
sin temor, ¡oh, un barquillo!  
la hiende, con fina pua,  
tan pujante como fina,  
y al ave da', sin recelo,  
tan de valor extendidad.

Paciencia que se pla  
con más aliento labrisa.  
Vuela, con tan grandes alas,  
sobre la mar, que se riza...

Vuela y vuela, mar adelante,  
sobre la mar infinita,  
y hasta el punto donde  
apenas  
la están mire vecinas.



Ya muy lejos, ~~por~~ por fortuna,  
~~ya muy lejos,~~ ya muy lejos,  
 mis claros ojos  
~~se han ido~~ <sup>divin</sup> ~~se han ido~~  
 he arrojado ~~ariscos~~  
 sobre las costas bravas.  
 Quiera más, que me <sup>enagena</sup> ~~manera~~  
 ver mal ~~signos~~, ¡oh baquillón!  
 tan alegre, tan seguro,  
 sobre el mar <sup>que se riza...</sup> ~~se riza...~~



✓

Bollas, blancas, ~~blancas~~ 3; de la nieve  
 en la blanconia purísima,  
 pasan grandes garristas,  
 batendo sus alas nubes...  
 La melancolía con del agua;  
 y ~~se remontan, altitud;~~  
 por los ~~espacios~~ <sup>dominios</sup> tan puros,  
 de la atmósfera, tan limpia...  
 Con que, ~~en~~ <sup>tarde</sup> ~~las~~ <sup>lejos</sup> parecen  
 plumas de un ave, distintas,  
 que el ave al pasar dejara,  
 por que la vive la brisa...

Vuela, sin descansa, nula.  
 Sigue, mi ~~pecho~~ <sup>pecho</sup> barquilla;  
 — dando a los aires, ~~gracias~~ <sup>gracias</sup>  
 tendes alas extendidas, —

jura a los gozos del mundo  
 todo, sin cesar, invita :  
 la mar, en tales encuentros,  
 con tales tales el día.

Llegamos a donde apenas  
 las costas se ven, <sup>que brillan.</sup> ~~distintos~~  
 Que dense lejos, <sup>que lejos</sup> ~~las montañas~~,  
 con sus rompientes bravías.  
 La mar nos mece, tan dócil,  
 tan amable ; tan propicia  
 para los gozos ensueños  
 del Amor y de la Dicha,

Vuela, mi boca San here;  
de mi pena San amigo..  
~~Muchas, much~~  
brega, inga, mi descuido,  
~~fuera de~~  
por la buena mas, tranquila...

Las ondas, permanentemente,  
se nos ripian: ¡cuán  
caranchofíscas!  
La luz del Sol nos ~~atonta~~ <sup>algora</sup>...

Siguerres, jures; en el entusiasmo,  
en la soñada del bien,  
con el favor de los vientos!  
con el amparo del Dios!



REINABA

DON JUAN

SEGUNDO

—

< Romances de puro amor >.

Reinaba Don Juan Segundo

A los pies de la su dama  
el su paje está gentil.

En alto sillón la hermosa,  
y el paje sobre un cojín.  
¡Qué castellana tan bella!  
Ninfa parece, sutil.

Qué paje tan primoroso,  
tan gallardo, tan feliz.

...

Dijérase Gerineldo,  
que es suficiente decir;  
por el su talle, que es talle

de jovenzuelo neblí;  
por la su cara, tan linda;  
por el su leve perfil;  
por los sus rizos, tan rubios;  
los de un rubio serafín.

∴

Entra en el salón el aire  
lleno de aromas de Abril.  
El cielo brilla en ocaso  
con la color del rubí.

A los pies de la su dama,  
el su paje está feliz.  
Y dos palomas se arrullan  
en un cercano pensil.

∴

En larga quietud reposan,  
bien complacidos así.  
Los ojos con que se miran  
bien dicen igual sentir.

Sus manos, que se entrelazan,



bien parecen de marfil.

Son, los dos, cual dos figuras  
arrancadas de un tapiz.

∴

Las almas con que se adoran  
se adoran con frenesi.

Juntan, por él, dos belleras:  
la otoñal, la juvenil.

Es ella cual rosa blanca,  
y es él como flor de lis.

La tarde, lánguida, muere  
sobre un cielo de carmin.

∴

— ¿Me quieres?, dice la bella.

— ¿Me quieres, mi paje? Di.....

— Bien lo sabéis, mi señora.

— Dimelo veces sin fin.

— ¡Os quiero con toda el alma!

— Si verdad. — ¡Desde que os vi!

(El aire, templado, llega  
lleno de olor à jazmín).

— ¿Por qué me quieres?

— Por blanca,  
por hermosa, por gentil;  
por vuestra cara de nieve,  
con sonrisas de carmín.

— Por mucho que t' me quieras,  
mucho más te quiero à ti.

(Las dos palomas se arullan  
en el cercano jardín.....).

— Paje de los claros ojos,  
que me ves tan infeliz,  
porque me ves sin amores,  
muerta de tanto sufrir:  
bésame, con los tus ojos,  
sin alzar te del cojín!

(¿Qué aromas tan dulces traen



las dulces auras de abril!.....)

∴

— Mi cielo, mi castellana,  
poned los ojos en mí;  
que si los ojos se besan,  
con la mirada sutil,  
recibiréis, de continuo ~~los~~  
besos y besos sin fin.  
¡Para vos!

— ¡Halla sin susto!

— ¡Pues lo quieres, para tí!

∴

Murió la tarde, tan bella,  
sobre el cielo de carmín;  
tarde tranquila, sin nubes;  
tarde templada de Abril.

En los brazos de la hermosa,  
el su paje está feliz.

Por el suelo, desdenado,  
yace, mientras, el cojín.

# Reinaba Don Juan Segundo ..

A los pies de la hermosa,  
el traje está gentil.  
En el alto el chomote,  
y el traje sobre un cojín.  
¿Qué castellana tan bella!  
Qué parezca, gentil.  
¿Qué traje tan primoroso,  
tan gallardo, tan feliz.

Digámonle Jenineles,  
que es suficiente decir.  
por el entalle, que es tal  
de juveniles neblis;  
por la su cara, tan linda;  
por el su leve perfil;  
por los sus rizon, tan rubios,  
los de un rubio serafín.

Entre en el salón el aire  
 Nuevo de aromas de Abril.  
~~La vista bella en Ocaña~~  
~~La vista hermosa, nueva,~~  
 con la color del rubí.  
~~Se ven cielo de lacini.~~

2 | Y dos palomas se arrullan  
 en un cercano pensil.

1 | A los pies de la dama,  
 él se poe esta feliz.

La larga quietud reposa,  
 bien complaciéndose así.  
 Los ojos en que se miran  
 bien dicen igual sentir.  
 Sus manos, que se entrelazan,  
 bien parecen de marfil.  
 Son los dos cual dos figuras  
 arrancadas de un tapiz.



3 bin

- "Me gineien? dia e bella 22

Mequens, no page? Dr.

— Mein Esabein, mit dem er.

- D'onde vem o meu fim.

— OS <sup>new</sup> ~~in~~ <sup>to</sup> ~~Alabama~~ <sup>Alabama</sup>

- d'abord.

...ll'aire, templets, ~~vieu~~<sup>vieu</sup> ~~Vega~~<sup>Vega</sup>  
Mens de ~~Saint~~ ~~Shila~~,  
~~Saint~~ oir à jayoun...

El año, Templeton, ~~Waga~~ <sup>Waga</sup> ~~Waga~~

Nous de ~~Saint~~ ~~Martin~~,  
~~Saint~~ ~~Martin~~ ou à jayma...

<sup>11</sup> 2 Page are about 2 quivers to 2

— Polonica,

prohemina, pro gentili;

per a nostra casa de miera

Con **forzad** de carmin.

- Por mucho q'ta me quieras,  
mucho más te quiero a ti.

mucha más te quiero a ti. v

... ~~la~~  labouré et arrosé  
en et dans le jardin.

en el cercano jardín.



4 / 11 Papi de los clavos ejin,  
que me veis tan infelice,  
porque me veis mi amor,  
rememorar de tanto refugio:  
besame, con los tus ejin,  
mi algarita del **cojin**!"

44. <sup>argemone</sup> ~~argemone~~ Tulces <sup>trien</sup>  
1 can Tulces around the hill!

11. M. ~~casto~~ <sup>casto</sup> mi cantellona,  
ponet tu oji en mi;  
graci tu oji se besan,  
en la mirada sutil,  
recibéis, de continuo,  
besos y beus, sin fin.

Para vos!

— "Holla mi vult!"

— "Pues lo jureis, parati!"

5.

Mami! la tarde, tan <sup>bella,</sup>  
~~bonita~~  
 sobre el cielo de carmines;  
 tarde ~~tranquila~~ sin nubes,  
 tarde humilde de abril.  
 En los brazos de la hermosa,  
 el nupcial está feliz.  
 Por el suelo, desdentado  
 yace, inerte, el cojín...

— 1/1 —

# Romances de puro amor

- I. Reinaba Don Juan Segundo.
  - II. Canto vernal.
-

Romanes de puro amor

## Canto vernal.

—

Reina Abril. En cielo claro,  
brilla el Sol con regio fosta.  
Sin neblinas que lo empañen.  
Sin nubes que lo encapoten.  
~~Tropa~~<sup>Lube</sup> al cenit. Y a torrentes  
regala sus resplandores.

—

Reina Abril. Bajo los árboles,  
vigor y fuertes, del bosque,  
brincan las aguas pasando,  
y a miles nacen las flores.  
Y el Sol esmalta las hojas

2/  
de los nogales y robles;  
con esmaltes caprichosos  
de relucientes colores.

—  
Los pájaros entrecruzan  
sus largos vuelos veloces,  
con que trazan en los aires  
jeroglíficos enredados.

Surgen doquier mariposas.  
Resuenan doquier canciones.  
Las campanas de la iglesia  
taman a' misa de doce.  
Y al repicar las campanas  
se alegran los coracones.

---



Bajo los árboles viejos,  
 hoy relucientes, del bosque,  
 para la amante pareja  
 dando celos a las flores;  
 al sonar de las Campanas  
 y al sonar de las Canciones.

Diciendo con claros ojos  
 el bien de puros amores.

Rizando más que las aguas  
 que al ver se tan libres corren;  
 por libres, con auras nuevas;  
 por nuevas, con nuevos gozos.

—  
 Pasan los novios, alegres,  
 y al pasar, cruzando el bosque,  
 tiemblan los viejos nogales,  
 tiemblan los adustos robles.

4/  
—  
Ella tiene los hechizos  
de la edad en tiempo joven;  
de bellas de sol que nace,  
de flor temprana primores;  
la virtud que a Dios conviene  
y el amor que vence al hombre.

Y el galán, que por el talle  
la lleva, de modo noble,  
las prendas ha que a zagala  
de tal virtud corresponden:  
alma con temple de acero,  
Cuerpo con fibra del roble.

---

Para en los uirris, felices,  
parlando con altas voces,

5  
que, siendo puros, de nadie  
se recatan los amores.

Un momento se detienen,  
con iguales emociones;  
vestidos de sol, envueltos  
en rayos de humbradores....

—  
El la estrecha, — la zagala  
color de guinda se pone, —  
y en su frente deja un beso  
que de rubor la arrebole;  
beso corto, breve y puro,  
muy más dulce que el arripe;  
muy más breve que el suspiro  
con que la moza lo acose.

—



Mas, con ser tan breve y casto  
 ser tan sutil, entonces,  
 chispq singular parece  
 que enciende mil pasiones,  
 bajo el sol que brilla y rie,  
 cabe las ramas del bosque.

---

Todo cobra, de improviso,  
 vida nueva, gozo doble.  
 Levántanse más gentiles,  
 sobre sus tallos, las flores;  
 con más gozos murmullos  
 los cien arroyuelos corren;  
 pasan y toman los pájaros  
 más alegres, más veloces;  
 las mariposas revelan  
 más y más multicolores....

7/  
Y tiemblan más, como vidros,  
los negales y los robles;  
Y repican las campanas,  
¡a gloria!, con alborotos.

---

Un nuevo amor ha nacido,  
nueva flor en fresco brote;  
nueva flor, y en fonsos cielos  
de vida nueva se tocan.

Cobra su vivir la vida  
del vivir de los amores,  
en el constante misterio  
de las nuevas gestaciones.  
Remuévase por impulsos  
de sus fuerzas multiformes.  
Y a cada amor que florece  
bien es y la vida goza.

---

Regojense las aguas  
los pajares y las flores.  
Regojense los ~~cielos~~ cielos!  
Regojense los ~~orbes~~ orbes!



Romance de celos Tropes

Al-Mutshaffar, el de Loja

A Enrique López Alarcón

Romance de celo torpes.

Al-Mudhaffar, el de Loja.

Por la vega de Granada,  
que es la vega más hermosa  
de cuantas el mundo entero  
cubren y alegran y adornan,  
vigiendo mi dócil jaca,  
más brillante que el ajífar;  
por mi porte, jaca bella;  
por mi año, jaca moza;  
por mi sangre, jaca noble;  
por mi pelo, jaca torda,  
va' un mozo de casta ilustre,  
de cara morena y torva;  
con galas muchas encima  
de mi bizana persona;

2/ moro de muchos candales;  
Al-Mudkaffar el de Loja.

---

Cercan ejercito duro  
a Granada, la famosa;  
famosa por sus verjeles,  
tan florido, que enamoran;  
por su gentil y su dardo,  
de tan auríferas ondas;  
por su Alhambra peregrina,  
¡cuán sublime!; rica joya  
que guardan, como en estuche,  
sus bosques, bajo sus frondas;  
virique por la harmonura  
de sus mujeres garbosas;  
hoy nazarenas, cristianas,  
infieles entonces, moras,  
y en todo tiempo más bellas  
que finos ramos de rosas.

Ya apaga la Media Luna  
 sus fulgores en las sombras,  
 ante los rayos divinos  
 de la Cruz conquistadora;  
 mas aún duran los combates  
 en que bregan, y en que arrollan  
 cuanto a su esfuerzo resista,  
 cuanto a su empuje se oponga  
 contra huestes mahometanas,  
 sufridas y fieles tropas.

A gran batalla, de fijo,  
 moro tan bravo se apronta.  
 Sus ojos despiden chispas.  
 Su cara dice su cólera.  
 Mas no cuidados guerreros  
 le soliviantan y enojan.  
 Son más hondos, son de amores,  
 lo que su vida trastornan.

Anna, con pasión intensa;  
 sufre amor, que le devora,

4/ por una beldad, nacida  
para sus males en Ronda;  
dulce beldad, con encantos  
de estrella que se renuota;  
con esbeltísimo talle,  
mal velado por sus ropas;  
con rostro de huri, que tienen,  
por competencia dichosa,  
el blanco de la azucena  
y el carmin de la amapola;  
con ojos negros, tan grandes,  
de tanta luz, que transportan  
con sus ardientes miradas  
a las luces de la gloria;  
con orejas muy murchas,  
del color de las magnolias;  
con labios como de fresas,  
con dientes como de aljófar;



5 / con garganta que parece,  
por lo trémula, de tortola;  
con seno de firmes brazos:  
- ¡un nido con dos palomas! -  
con tales gracias en suma,  
y en fin con tan dulce aroma,  
que a los hombres enloquece  
si las miradas le imploran,  
porque en gratísimo sueño  
de loco amor los arroba.

Y es bien justo que seduzca  
de manera tan gozosa.

Transcurre su cuerpo a flores.

¡A flores con que se goza!

¡Las más puras y fragantes  
de los naranjos de Córdoba!

---

¡Oh, tú, Toraya la bella,  
que en noches de Paz, reueltas,  
palabras diste de amante,

6/ - con que el sentido te robas,  
con que mi duelo alivias,  
con que su amor alborozas, -  
al capitán castellano  
don Rodrigo de Montoya;  
tú, que en granada te esperas,  
con ansia creciente, sorda,  
sin que pesares ajenos  
perturben tus dichas propias!...  
;Y oh, don Rodrigo, que en tienda  
de paldas, crujiente, lona,  
habitas el campamento  
de las huestes vencedoras;  
soñando con dobles dichas  
por ley de dobles victorias;  
cómo cerrarás las prisiones  
que a Al-Muchaffar aprisionan,  
y en las que raje de celos,  
meses tras meses, a solas!

7/; Cómo escuchais los dolores  
que sus heridas escuchan!  
; Cómo alimentais las llamas  
que le consumen por horas!

---

Así por la vega cruza,  
montando su jaca torca;  
con tales ojos de fuego,  
con tal semblante de cólera,  
moreo de prendas tan nobles,  
de tan activa persona.

Ya clava las dos espuelas,  
muy luego de sangre rojas,  
en los ardientes ijares  
de su jaca revoltosa.

Ya la retiene, de pronto,  
cuando más viva galopa.

Fieras palabras murmura,  
lo rápido ojo torna,

8 / ya al campamento cristiano,  
ya a Granada la famosa.  
Y al fin arranca de nuevo  
porque hasta el aire le estorba,  
sobre su jaca radiante valiente,  
que con sus uces rebota;  
¡con el ímpetu del rayo!  
¡con la fuerza de la tromba!—

---

Y allí va, campo adelante,  
como rayo que destroza.  
Barrancos y arroyos vence;  
plantas, que se quejan, troncha,  
y en los daños no repara  
que sus odios proporcionan....

---

¡Az de Toraya la bella,  
si no escucha sus lisonjas;  
si a sus ruegos no se aciene,  
si a sus plantas no se postea!...

9/ Fuego que rompe, tan vivo,  
cabe selva tan frondosa,  
tan intrincada, ¡que mucho  
que a las vecinas se corra!  
¡Pasto serán de sus furias  
troncos, ramas, ruidos, hojas!...

---

¡Ay de la bella, tan bella;  
del capitán que la adora!...  
¡Tiene muy fijos punales  
Al-Mudkaffar el de Loja!

---



El romance legendario

Margarita La Tornera

- Romance legendario -

- Margarita la toruera -

I

Ante la Virgen, de linojos,  
resa y resa 'Margarita,  
con fervores muy profundos,  
con angustias muy sombrías.  
Encontrados sentimientos  
sin cesar la martirizan.  
Voces del mundo la llaman,  
con reductoras cantigas.  
Voces del deber la tienen,  
la mantienen, indecisa.  
Y en tan horrendas angustias  
a su Virgen se confía.

cesaron las oraciones  
y reucieron las cantigas.  
Ya a rodar en el abismo  
la infelice Margarita.  
Ruge, por el negro cyracio,  
la tormenta más bravía.  
Son destellos infernales  
cada centella rutila.  
Margarita, deslumbrada,  
del cielo mismo se olvida.  
Y apartarse de su Virgen.  
Y a su Don Juan se confía.

Menos duran que las rosas  
la ilusión y sus mentiras.

Menos, pasiones livianas  
que dan en prontas fatigas.

Bien lo comprende, gimiendo,  
la infelice Margarita;  
muy desdenada y a solas  
en la corte corrompida.

Raigados remordimientos  
sin cesar la martirizan.

Y al Cielo torna los ojos,  
con angustias infinitas.



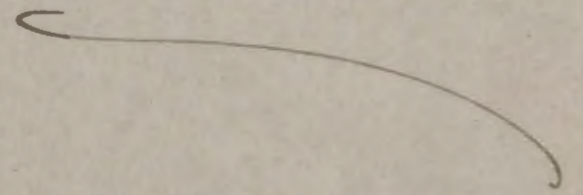
# IV

Virgen pura, Virgen Santa,  
 Virgen Suero Santa: mira  
 como requiere la sombra  
 de tu manto 'Margarita.  
 ¡Como se aparta del mundo  
 que la hirio' con tal perfidia!  
 ¡Como retorna al convento,  
 y a su paz, arrepentida!  
 ¡Y al refugio de su celda,  
 tan hermosa por tranquila!  
 ¡Como tu grande milagro  
 la redime de sus cuantas!  
 ¡Por que renace, tan buena!  
 ¡Y a su Virgen se confia!  
 /



V

Por ámbitos de la Gloria  
franca, gentil, Margarita.  
Dices de Gloria la visteu.  
Gracias del Señor la animan.  
Y por que en goros perennes  
almas tan excebras vivan,  
llega, como luz radiante,  
sobre el alma de Zorrilla;  
sobre el alma, siempre joven,  
de Chapu, sol que faraina.  
Y en su esplendor las envuelve...  
¡Y a la Virgen las confía!



# Margarita la tornera.

I

Ante su Virgen, de hirosos,  
~~de f. de la l. de la~~  
reza y reza Margarita,  
con ~~un~~ fervores muy ~~profundo~~,  
~~con muy debiles~~ profundos,  
con angustias muy sombrías.  
Encontrando sentimientos  
no cesar la martirizar -  
Voces del mundo la llaman,  
~~con~~ seductoras cantigas.  
Voces del deber la tienen,  
la mantienen, indecisa.  
~~Y a su Virgen se encamina~~  
~~Y~~ Y en tan horribles angustias  
a su Virgen se confía.

II,

~~Podrían, en su laberinto,~~  
~~reducir el interior~~  
Cruzan las oraciones  
y vencen las cantigas.  
Va a resaca en el abismo  
la infeliz Margarita.  
Ruge, por el negro espacio,  
la tormenta más <sup>brava</sup> ~~lenta~~.  
Con destellos impersonales  
cada centella inútil,  
Margarita, deslumbrada,  
del cielo mismo se olvida.  
Y apartase de su Virgen.  
Y en su desmayo se confía.

---





Virgen ~~pura~~, Virgen Santa,  
 Virgen sacrosanta: mira  
 cómo requiere la sombra  
 de tu manto Margarita.  
 ¡Cómo se aparta del mundo,  
 que la hirió con tal perfidia!  
 ¡Cómo retorna al universo,  
 y a su paz, arrepentida!  
 ¡Tal refugio de su vida,  
~~tan hermosa~~  
 tan hermosa por tanquieta!  
 ¡Cómo tu grande milagro  
 la redime de sus cuantos!  
 Con que renace, tan buena!  
 ¡Y en tu Virgen se confía!

---



V

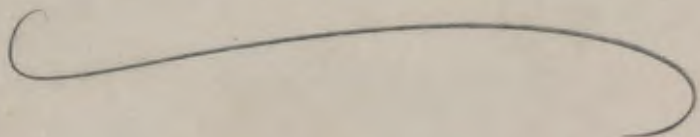
Por ambiente de la gloria  
para, gentil, Margarita.  
Lucea de gloria la visitan  
francos del Señor la animan.

Y por que ~~en y en pecunes~~  
~~Y alma tan eccliar, rian,~~  
~~Y en gloria por la gloria~~

Doctores, boscas  
Chalaca truca, tan noble  
de Chapu, de Zorrilla,  
y el alma llega, como luz radiante,  
sobre el alma de Zorrilla,  
sobre el alma, de Capu, y en,  
de Chapu, el Sol que fascina.

Tan en  
explicando  
los amores...

~~Y en la gloria de la gloria~~  
Y a la Virgen la confía!



El romance del hogar

(58)

Los ojos que vuelven

Los ojos que vuelven  
—

Mi madre murió, y a' poco  
Dni quisó mandarme un hijo  
que reviviera la dulzura  
de mi madre, un hechizo;  
un ángel en cuerpo y alma,  
con encuentros peregrinos.

ii Un viejo!! Tiene tres años.  
Apenas los ha cumplido.

—  
Son grandes ojos, azules,  
transparentes y tranquilos,  
son los ojos; ¡son los ojos  
de mi madre! ¡son los míos!

2  
Cuando en ellos me retrato  
con ansiedad, me imagino  
que me reflejan, de nuevo,  
los de mi madre dulcísimo;  
los grandes ojos celestes  
en que gozaban los míos,  
admirando en sus luces  
las luces del paraiso;  
un grande ojo, nuevo  
azul, trémulo, vivo,  
en mis noches implacables  
de amarguras y delirios.

---

Cuando mi niño me mira,  
con miradas de carino,  
mientras, temblando, en el fondo



de un pupila me miro,  
 viendo que tornan a veces  
 los gozos del tiempo antiguo:  
 ¡que es mi madre quien me mira  
 desde los ojos del niño!

Claros ojos de mi madre,  
 que me descubre el destino,  
 para unir en mis ideas  
 la del padre y la del hijo;  
 claros ojos, tan serenos,  
 tan celestes ¡yo os bendigo!

Dios prolongue la existencia  
 del ángel rubio, tan fino,  
 tan sano, tan picaresco,  
 tan revoltoso, tan lindo.



Si la Muerte me robara  
 mis adorables hechizos;  
 si quedaran en las sombras  
 mis grandes ojos dormidos,  
 y yo los mirara muertos,  
 en tantas angustias vivo,  
 Horraa doble infortunio,  
 ¡sufriría doble suplicio!  
 ¡guera morire, de nuevo,  
 mi Santa Madre.... Dios mío!

Pero, no! Parad, tinieblas  
 de mis augurios fatídicos.  
 Surca el sol de la esperanza,  
 sobre el recuerdo sombrío.  
 ¡Goce mi madre del Cielo!  
 ¡Cante en mis brazos mi niño!  
 Carlos Gerardo Shaw

El romance madileno

(102)

Tres romances  
del Ayer

Son

Ramón de la Cruz.

Véase el texto publi-  
cado, en los cuadernos  
de Hoje de servicios

De otros tiempos

Don Ramón de la Cruz

Porque todo el día de Octubre,  
por un solo mandilante  
que el agua del Manzanares  
me gahen, <sup>con mando riego</sup> ~~la vida de~~  
discreto, como gran buena  
cristo Señor, son modestos,  
~~que en el de cada presumen~~  
~~ni la repul, ni la repul.~~

- con la modestia sin trampas  
de los varones discretos, -  
que en el de cada presumen  
ni la repul, ni la repul.

2/

"L. L. Diga tal." ~~reclama~~

~~de~~ <sup>repente</sup> ~~de sorpresa~~, muy resuelto,  
perlando en el amigo  
que todos llamamos Bentu.

"Diga el Tal mi prebenda  
en tales <sup>clases</sup> ~~fines~~ <sup>enigmas</sup>,  
~~en mis propósitos~~ <sup>en mis propósitos</sup> <sup>en mis propósitos</sup>,  
~~en mis propósitos~~ <sup>en mis propósitos</sup> <sup>en mis propósitos</sup>,  
~~en mis propósitos~~ <sup>en mis propósitos</sup> <sup>en mis propósitos</sup>,  
la flor de mis pensamientos."

La el nublado  
se desipa, desgarrado  
por el viento...

Mis  
~~los~~ temores me <sup>angustian;</sup> ~~acaban;~~  
~~los temores,~~  
~~sus ideas~~ insistentes,  
de mi amor, que, ~~fin,~~ al fin, acaban!  
~~se agitan, se agitan... se aumentan.~~

¡Como en rido me acosaban  
de serpientes...!

~~En mis horas de fortuna~~  
Me acosaban, por momentos,  
las ideas, convertidas  
en tormentos...!



Papel y lapicé requiera  
de sus bolillos, y en menos  
que canta un gallo, perezca  
lo que sigue, sin topiqueos  
ni enmiendas:



lucis non cum pueris, discipulis, &  
- V. R. hunc de re viéndolo <sup>apreciando las</sup>  
durante la lectura, -  
con su benignidad, <sup>expresando</sup>, donde  
luego, algo, de carácter general, &  
explica tal denominación de  
obra Suigeneris. -

Concluido como con la Le tra-  
gedia del bers, de ten canto, o cuados, -

h/

... Ische toob

ya de cuero, - cuando se  
aquellas mujeres bautas  
y de hijerito, aquellas  
hombres tan mal apetito  
y aquellas chicos en cuero, -  
que son en las montañas  
de Abstru se recorren  
en últimos gatos, se  
obtienen en saracenos  
el mayor parte, así  
se albergan en en en  
de hombres tan fuera bautas  
y son han dejado, huyendo  
de en en de de  
modistas y palenqueros  
que han arrasado el higote  
de la prateria, a saupa y puerto.

cuanto fuera sufrimiento..

Desde ayer,  
gozoso mi pecho alienta,

Nuevo ser

me dio' la noche, al ~~voluntad~~ <sup>temer</sup> clamar

con la tormenta violenta;  
~~voluntad~~, para vencer  
decisión, con que borrar

~~a mis dudas~~, la tormenta...!

Negra noche, tormentosa,  
de mi culpa; tenebrosa;

mis ~~angustias~~  
angustias

5 /  
~~Papel y lapiceros  
deben de tenerlos, y en un  
que es el mismo  
lo que que, me taparon  
mi~~

"Buen está, fue graca a junto  
gritarlo," sigue diciendo,  
"2º he notado de la patria  
de tanto yugo extranjero."  
I en tanto ~~plutano~~ ~~plutano~~ ~~plutano~~  
con semblante satisfecho,



6

turne al andar sonjando  
deben sonjando patos.

---

~~Buen lector~~

Dejame, lector amigo,  
comprenderte, por mis oídos,  
que el tal león, tan amante  
de su patria, tan modesto,  
no es otro que ~~el tal~~ <sup>admirable</sup>  
~~el más grande de los~~ <sup>el más grande de los</sup>  
~~leones~~ <sup>leones</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>  
de Ramón; el director  
más admirable y famoso  
~~de la familia de los~~  
de más liberos ácidos,

que se absten, ni mucho menos,  
de ciertas iniciativas, he prefe-  
rido que, por lo pronto, comen-  
ce La Tragedia del beso tal y  
como yo, reclamante real y verda-  
deramente, la he visto, la he  
sentido y la he escrito.

Con esto, prosigues a la obra

7 / mayor ententimiento,  
de ~~miel~~ ~~fructos~~ ~~ingenio~~

~~la~~ ~~chutar~~

que las **enemas** hispanas  
en siglos **muchos** hubieron.

Vuelve a Madrid, ~~fruto~~ a ~~fruto~~ **7**  
**7** a ~~los~~ <sup>murientes</sup> ~~reflexos~~  
**7** del ~~bol~~, que con bella ~~luna~~  
donde las ~~aves~~ ~~securas~~,  
dijérase que le ~~lignen~~,  
como en ~~trapel~~ ~~fontanas~~,  
las ~~fontanas~~ ~~con~~ ~~figura~~  
de sus ~~sanctos~~ ~~divinos~~;

3/ La ~~parte~~ musical  
puede gustar reducida a pro-  
porción que ya han sido exp-  
tadas muchas veces. En este  
punto, como en otros, tengo ya  
pensado la manera de acous-  
tarla o sea a condiciones de re-  
presentación usual y corriente.

[illegible]



2/ el 1º es largo y breve, el 2º más  
breve y el 3º muy breve, - la  
representación de los tres ha de ser  
seguida. Con ellos, la duración de la  
obra excede, <sup>quiere</sup> bastante de la que suele  
ser la de un acto. Confío, no obstante,  
de, en que el público, ante la tra-  
gedia en tal forma; por el interés  
de la acción.

Todas van, ~~con un signor~~  
 de la sañeta diversos,  
~~como las alturas al indigne~~

~~S. Pío~~

trás del Pío agraciado,  
~~amovido~~ y en S. Luis...

Mañ, cuando llega la noche,  
 y a Machil el gran ingenio,  
 bórnanse todas al fin,  
 como ~~est~~ visones de un

promer de niebla <sup>Suena;</sup>  
 como ~~pelejos~~ <sup>mayor</sup> ~~profeta~~  
 desgrados por el viento...

por la variedad que los cuadros ofe-  
cen, y por los elementos de la  
mise en scène que pueden ser in-  
chuz y de un gran atractivo.

[Otro punto, en el teatro de la ópera, (tal como ~~se~~  
voy a verlo, se concede una inter-  
vención de alguna importancia  
a un cierto elemento musical.

Salve, fuente del Sainete.  
 Salve en far Sainetes,  
 que de nuevo tal pintaron  
 las entenas de la fuente,  
 con van gorlos donaires,  
 y flore con van castiço galego.  
 que no marchiten la tierra,  
 porque tienen en el Sainete,  
 la del Norte mandando.

Carlos Fernández Shaw

breves palabras. Las tengo hasta escritas,  
pero que no es una obra de nada del todo que  
considero necesario decir a V. V. -

~~Segun~~ <sup>Segun</sup> escribí a don Juan de Velasco,  
La tragedia del beso es una obra ni  
griega, como suele decirse.

Aunque una vez más que se ve -



7 el romance campesino. (125

El árbol seco.

---

# El árbol seco

Segura, si muy tardía,  
vino ya la Primavera;  
y entróse al fin, tan camprante,  
por toda la brava Sierra.  
L'egóse, desde los llanos,  
con la cara muy parlota,  
con el talle muy cencerro,  
con el andar muy de reina.  
Sabiendo fue', fue' trepando,  
con singular gentileza;  
bien por quebradas, muy duras  
con vetas más las primeras;  
por cerros desfues, humildes,  
pero ya de bronca peña;  
muy pronto por las cañadas,  
muy luego por sus laderas,  
- sigue, sigue, que te siguen,  
cuan do no trepa que trepa, -  
con que al fin se vió, de fronto,  
por las cumbres más enhiestas.  
Todas las fue' recorriendo,

con natural diligencia,  
y allá donde fué las flores  
nacióron bajo sus huellas.  
En una tal abundancia,  
de tal gozosa manera,  
que las fuentes desataron  
su raudal, solo por verlas.

Y con una tan lujosa  
profusión de tintas nuevas;  
las unas color de oro,  
las otras color de perla  
tantas con tonos azules,  
tantas con tono violeta,  
cual nunca se vio por estos  
andurriales de la Sierra.  
Tal, por su salud, lo jura  
Juan Gil, el de la Revera;  
gran amigo de estos campos;  
gran sabidor de sus ciencias,  
pues contará las seis orras  
allá para Roche Buena.

---



Gisé, mi huerto, con todo,  
 de largas venturas, ciertas.  
 Vistieronse los frontales  
 con hoja lucida, fresca.  
 Los rosales se llenaron  
 de flor, con galana prisa,  
 y al fin hasta florecieron,  
 silvestremente, las cercas.  
 Nadie como Abril ó Mayo,  
 - Junio por aquestas tierras, -  
 para ser, con gasto fácil,  
 gran comprador de fiestas:  
 en los bosques y en los prados,  
 en los huertos y en las huertas  
 son como las buenas moras  
 jardines, prados ó selvas.  
 Con leve gala de flores  
 no han menester mas frereas,  
 porque en la propia hermosura  
 tienen la mayor belleza.

Infelicia en tanta dicha,  
que mi gozo no remueva,  
Leólo mi árbol, cuasi muerto,  
no sacudió sus tristeras.

Horas tras horas, en vano  
tendió sus ramas, tan secas,  
al sol de junio, tan bueno,  
con esperanzas supremas.

Distieronse por frutales  
con hoja lucida, nueva -  
Los rosales se llenaron  
de flor, con galana frutera.  
Y al fin, hasta florecieron,  
vistosamente, las cercas.

Nos, en las ramas del árbol  
moribundo, continuas.

Hi el sol de Abril, tan hermoso,  
que vida tan larga preta;  
ni el halago de las brisas  
primaverales, tan buenas,  
fueron contra el cansancio,



Tan profundos, de sus fuerzas.  
Y en tanto por todo el muerto  
vida tanta se cramea,  
sólo el árbol seco y triste  
sin calma sufre sin tregua.  
Porque ya, sin ilusiones,  
que lo animen, desesfiera;  
sin nada con que se aliente,  
sin nadie que lo comprenda.  
¡Porque ni para sus entitas,  
retornó la Primavera!

Menos sufrió de los vientos  
del Otoño, de las nieblas  
invernales; de las nieves,  
tan rigurosas, tan densas (1).  
¡Con ver el dolor ajeno  
calmaba las propias penas!  
Ahora nada le alivia.  
Nada en dolor consuela,  
Cuanto ve, de gozo habla,

por los cielos y en la tierra :  
tan sonrojadas, las nubes;  
los fríos, que revelan ;  
las flores, que dan al aire  
tan regaladas esencias;  
los muros, tan harabonchines ;  
los zagales, tan risueños ...  
¡En tanto le olvidan todos !  
¡Mientras todos le desprecian !  
.....  
.....

Árbol para siempre muerto,  
que con tan honda tristeza,  
tus brazos alzas tan fiebres ;  
tus ramas tiendes, tan secas :  
yo sí, por mi mal, comprendo  
todo el rigor de tu pena.  
Juntos iremos. Muy juntos  
ligamos nuestras querellas.

47

Comprendiéndonos. ¡Al trueque  
de que nadie nos comprenda!  
Sin esperanzas que alivien  
estas angustias, tan negras.

---

¡Ay, de los dos! Condenados  
a morir en Primavera!

---



~~Handwritten signature~~

El Egose, desde los llanos,  
 con la cuna muy ~~risueña~~ paterna,  
 con el valle muy conceto,  
 con el arroyo muy devorante.

~~Señales por las cosas buenas,  
con lindas y bonitas huellas,  
en donde las cosas por lo tanto  
marcando sus buenas huellas;  
con mucha gloria venturosa,  
de mucha vida y bienestar.~~

~~Tan~~ <sup>(que)</sup> ~~Lubricante~~ fue teprando,  
con ~~muy poca~~ <sup>singular</sup> gentileza;  
~~y~~ por ~~no~~ ~~sabell~~ grabadas, ~~y~~ <sup>muy</sup> duras,  
~~ya~~ ~~eran~~ ~~las~~ ~~primeras~~; <sup>en ser no más las</sup>

2  
por ~~claros~~ largos, humildes,  
pero ya de buena fama;  
muy pronto por las canchales,  
muy luego por sus laterales,

~~— sigue, sigue, quite siguen,~~  
cuando no teja que teja, —  
en que al fin se vio, de pronto,  
~~sobresalientes muy~~  
por las cuesbras mas enhiestas.

Toda la fue recorriendo,  
en ~~frontera~~ diligencia,  
y allá donde fue la flaca  
la nación baja no huella.

En una tal abundancia,  
de tal gorda manera,  
que las fuentes de atar  
~~su caudal~~ solo por verlas.

Y con una tan lujosa  
~~profusión~~ de tintas mezas;

las unas color del oro  
las otras color de perla;

tantas ~~mitas~~ con tinta topo arules,  
tantas ~~mitas~~ con tinta violeta.



3/  
cuál nunca se vio <sup>por estos</sup>  
~~redondos a la par de~~  
andornales de la corona.

Él, por su salud, lo jura  
Juana Sib, el de la Revera;  
~~gran salidor~~  
gran amigo de estos campos;  
gran salidor de sus ciencias,  
jura, contará las seis onzas  
allá para Noche Buena

~~7~~ <sup>7</sup> Jura mi huerto, con todo,  
de largas venturas, ciertas.

~~En el fin de la completa,~~  
~~por que del sol esplendor,~~  
~~se engalanara, de muros,~~  
~~los guisados~~

Visitáronse los portales

~~Rebana en la talab~~

en hoja ligida, ~~repleta~~ fresca.

~~de una legua batizada~~

Los rosales en Uenavon

de flor, con galana prisa,

y al fin hasta florecer,

silvestremente, las cercas.

Nadie como Abril o Mayo,

- Junio por estas tierras, -

4/  
para ser, con gusto fácil,  
gran compinche de fiestas;  
en los bosques y en los prados,  
en las huertas y en las huertas.

Se parecen a las ~~mozas~~  
jardines, prados y selvas  
en que, con gala de flores

Ma Son como las buenas mozas  
~~prados~~, jardines, prados o selvas.

Conque ~~luzcan~~ ~~cuanto~~  
Con leve gala de flores

~~del~~ no han menester más ~~presca~~,

~~porque~~ en la propia hermosura  
tienen la mayor belleza.

Infeliz en tanta dicha,  
que no goza no remora,  
sólo un árbol, casi nudo,  
no sacudió su tristeza.

Horas tras horas, en vano  
fendió sus ramas, van secas,

8/  
al Sol de junio, tan hondo,  
en esperanzas supremas.  
Vistieronse los frutales  
con hoja lucida, nueva.  
Los rosales se llenaron  
de flor, con galana presa.

Tal fui, hasta florecer,  
visiblemente,  
gozosa, las cercas.  
Mas, no las ramas del árbol  
moribundo, lastimeras.  
Ni el Sol de Abril, tan hermoso,  
que vida tan larga presta;  
ni el halago de las brisas  
primaverales, tan buenas,  
fundiéron contra el cansancio,  
tan profundo, de mis fuerzas.  
Y en tanto por todo el mundo



6/  
sin nada en que se aliente,  
sin nadie que lo comprenda.

vida tanta se renueva,  
sólo el árbol seco y triste  
sin calma sufre mi Inguat.  
Porque ya, sin ilusiones  
que lo animen, desespera;  
Porque no para sus unitas,  
retorna' la Primavera.

Nunca sufre <sup>de</sup> ~~con~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>vientos</sup>  
del Otoño, <sup>de</sup> ~~con~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>nieblas</sup>  
<sup>invernales;</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>nieves,</sup>  
tan <sup>zigzag,</sup> ~~inapreciables,~~ tan densas.  
~~cuando todo, cuando todo,~~  
~~no sabe su misma pena~~  
~~nianta todo, nianta todo~~  
; Con ver el dolor ajeno  
calmaba las propias penas!  
Agora ~~hay ya en~~ nada le alivia.  
Nada ni dolor ni suela,

100

7/  
Cuanto ve, de gozo habla,  
por los cielos y en la tierra:

~~Los algarrobos~~

~~Los robles, los~~

## Son sonoras, las nubes;

los pájaros, que vuelan;

las flores, que dan al aire

tan regalados esencias:

los ríos, tan parlanchinos;  
~~Los peñales, tan~~

los zagales, tan risueños... ##

~~El Roble, que siempre~~

Roble, para siempre muerto,  
que, con tan honda tristeza,

~~tiende~~

~~sus ramos tiendes~~

tus brazos alzados, tan pobres;

tus ramos tiendes, tan secas:

yo sí, por mi mal, comprendo

debe rigir de tu pena.

! En tanto le olvidan todo!  
! Mientras todos le desprecian!



8/

Juntos sintamos. Muy juntos  
digamos nuestras querellas.

~~Puntos rojos~~

Comprendiéndonos. ~~Si~~ Que

de que nadie nos comprenda!

~~Sin es preguntar que alivie~~  
~~estas angustias tan negras. —~~  
~~gracias al gigante enojado~~

¡Ay, delos dos! Contenidos,  
a morir en Primavera!

— — —

126  
Cecilia-Juanis - 1910. —

Puerta de Sol

~~944~~  
966

Romances

y más romances

—

# Puesta de sol

~

I.

Se va, se oculta el Sol. Mejor diré,  
que la ~~tercera~~ <sup>tercera</sup> grande, se desprende  
de su amor, de su luz; ~~pero~~ <sup>pero</sup> ella muere,  
fija fija, deserta, la extensión del día...

Se va, se oculta el S.O. ~~tempranillo~~ <sup>tempranillo</sup> fría  
que el sol, mañana, de rascar se oculta,  
~~por qué vendrá~~ <sup>por qué vendrá</sup>... La Noche lo decide.

La vieja ~~fuerte~~ <sup>fuerte</sup> Noche, ~~fuerte~~ <sup>fuerte</sup> sombría.

Se va, se oculta el Sol; rojo, rojeto...

Por el mar hermosísimo, tan quieto,  
las ondas <sup>limpias</sup> ~~claras~~ de su luz se tienden...

Al ~~abando~~ <sup>reflejadas</sup> ~~reflejadas~~ luz, por ver posturas,  
con reflejos de chapar en hoguera  
las ~~grandes~~ <sup>grandes</sup> ondas de la mar se encienden...

---

[illegible]

# III

Feto desamparado... Penumbra vaga  
 se extiende por el mar. La Noche llega.  
 En su manto, negrísimo, despliega  
 en chipas mil de luz; manto de Naga.  
 En la luz del crepúsculo se apaga.  
 En la sombra la venie noche niega.  
~~En la luz del crepúsculo se entrega~~  
 En la luz del crepúsculo se entrega,  
~~desgastado, del Sol, en lucha arriaga.~~  
 En tanto el aire, pues al Sol adora,  
 gausa ~~de sus rayos, delirio~~ conmovido  
 por la ausencia del Sol, suspira, llora.  
 de una mura la luz...! I llora, y siente,  
 la gran <sup>tristeza</sup> ~~nostalgia~~ del amor perdido,  
 la gran <sup>nostalgia</sup> ~~nostalgia~~ del amor ausente....

— 11 —



~~El canto que paba...~~

LOS ÚLTIMOS CANTOS.

IV.

Y Comenajes.

636.

702

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Catalanes               | 130 |
| Chapi.                  | 92  |
| Romanes del Baixellans. | 168 |
| Al Sol Argentino        | 40. |
| Málaga                  | 168 |

---

598

---

Ma Benia del Jugu.

38

---

636

---

Otoc

66

---

702

---

130

Cuballero

# Caballero

A la memoria del maestro.

En una fiesta de homenaje.

(25 de ~~Febrero~~ <sup>Febrero</sup> de 1910.)

No pudo la Muerte,  
que al cuerpo rindiera,  
vencer al espíritu  
que en obras tantísimas  
~~fulgurantes~~ preclaro lució.  
No pueden las nubes,  
ni al cabo la Noche,  
matar en los ámbitos  
del cielo, pacíficos,  
la lumbre del Sol.



2/  
Glorioso maestro:  
tu gloria perdura.  
de nuevo, con fulgidos  
cambiantes, de lumbrante  
sus rayos aquí.  
Resuena, de nuevo,  
con claros acordes,  
su magnífica música,  
y el alma deleitase  
con gozo sin fin.

—  
La tumba te guarda,  
y el tiempo no puede,  
no puede, con perfidos,  
orados propósitos,  
tu nombre unblar.  
Tus obras, los frutos  
del mimen casti 25,  
revelan, tan líricas,  
pregonan, esplendidas,  
tu vida inmortat.



3/  
Tus obras, que en grandes  
momentos brotaran  
de vena melódica  
tan fácil, tan límpida,  
cual nunca se vio;  
más limpia, más clara  
que vena del río  
que baña mis trémulos  
cristales, en a'tornos  
de chispas del sol.

—  
Gigantes defienden  
tu fosa; pariegos,  
si toros impávidos.  
¡Tan nobles! Tan célebres,  
ha poco, por ti.  
Princesas te brindan  
sus altos auspicios,  
y a veces, arriñante,  
con voces patéticas,  
por modo feliz.

4/  
—  
Y a veces, en noches  
de espléndida luna,  
solemnes y mágicas,  
— oh noches clarísimas  
de paz y de amor! —  
en torno a tu fosa  
palpitan los aires,  
con sonos de cánticos.  
Y entonces escuchase,  
por ellos, tu voz.

—  
Suceden, los tales  
prodigios, tan puros,  
de modo fantástico.  
Y a solas, en íntimo  
misterio sutil.  
Y el aire suspira,  
sintiendo las notas  
de músicas lánguidas,  
que incitan al éxtasis,  
dictadas por ti.

3/  
La música noble  
de cien melodías,  
íntimas, románticas;  
que arroban los ánimos  
en sueños de amor.

O ya, de improviso,  
los turban, con frases  
de notas enérgicas,  
el ímpetu trágico,  
la loca pasión.

—  
O ya, sobre muchas  
canciones radiantes,  
— diciendo con rapidas,  
vivísimas cláusulas, un  
cien cantos y cien, —  
resucitan las Notas.

Las grandes, las tuyas.

Bien dulces, ya bélicas.

¡Y siempre magníficas!

Pues ¿viste <sup>su</sup> Rey!

¡ Oh músicas gratas,  
 si tuyen tan maestras!  
 ¡ Oh trovas de pájaros,  
 en trinos tan prodigos  
 de nítido són!  
 ¡ Oh gritos, a veces,  
 de cárdenas olas,  
 en mares coléricos!  
 ¡ Oh rílbos del ábrego,  
 rugiente, feróz!

En tanto, no eclipsan  
 tu gloria los tiempos.  
 Te adoran los públicos.  
 Te adoran, mostrándote  
 favor singular.

Y en tanto, tus obras,  
 que vencen al tiempo,  
 pregonan, tan múltiples,  
 tan nobles, tan eternas,  
 tu gloria inmortál.



7/  
Por ella, la gloria  
del Cielo te guarde.  
Y allá, donde escuchase  
las músicas célicas,  
disfrutes por fin.

¡Allá, donde forman  
sus coroos, en umbes  
doradas, los ángeles!  
¡Con goro angelicos!  
¡Por siempre feliz!

Y allá, tanto goro  
te ofrezca desquite  
de aquellos tus ásperos  
dolores durísimos...

¡Ah, cuánto dolor!  
En vida tan llena  
de angustias y afanes!  
¡Salud, noble músico!  
¡Salud, gran espíritu!  
¡Disfruta de Dios!

11



(92)

A Chapi.

— . —

A Chapin

(27 de ~~Marzo~~ Marzo de 1915)

## EL PRIMER ANIVERSARIO

A CHAPIN

Un año ya. La piedra de tu fosa  
ya todo el curso conoció del tiempo,  
—con el rápido giro de los días—  
en la paz del solemne Camposanto.  
Los soles, que requeman, del estío,  
Las tardes taciturnas del otoño,  
Las noches tenebrosas del invierno...  
Y otra vez la caricia con sus auras  
la virginal, radiante primavera,  
eternamente luminosa y joven.  
¡Un año ya! Y en mi dolor perdura  
todo el dolor de sus primeras horas.

En estas, al recuerdo consagradas,  
mientras la angustia de tu fin evoco,  
lleno de ti, soñando, la memoria.  
De ti. De tus afanes. De tus duelos.  
De tus gozos y lauros. Del influjo  
con que al fin subyugabas. De tus voces  
firmes, rotundas, en amargos trances.  
Del brillo, tan intenso, de tus ojos.  
¡El brillo de las súbitas centellas!  
De los ánimos tuyos, fuentes vivas  
de esfuerzo y voluntad. Del alma noble  
que en tus múltiples obras infundiste.  
Y en noche sosegada, bien cercado  
por apacible soledad, requiero,  
por vago modo, misteriosamente,  
la presencia dichosa, que me exalte,  
de tu inmortal espíritu.

por el aire vagar. Se comunique  
mi espíritu con él. Y en honda calma,  
los dos ~~a~~ <sup>solos</sup> —como en otros días

*Lo siento*

2 / si  
de ilusiones, de luchas,—nos digamos  
los íntimos sentires más profundos.

¡Salve, ~~h~~uestro, singular amigo,  
artista singular, honra de España!  
¡Salve, mil veces! En el cielo brilles,  
cual espíritu-sol!

En cielos otros,  
—los cielos claros, que alumbró tu genio,  
del arte nacional,—perennes lucen,  
cual estrellas, tus obras: sin que logren  
deslustrar su esplendor las torpes nieblas  
que suscitara contra ti la Envidia.

¡Lucen y lucirán! Eternamente.  
Y en tanto gozas de mayor regalo  
concedido por Dios, delicia suma:  
¡la paz suprema del reposo eterno!

Gimamos, sin alivios ni esperanzas;  
luchemos en el mundo, sin reposo,  
los miseros mortales que sufrimos  
la miseria y el mal que corresponden  
á nuestra débil condición. ¡Luchemos!  
En afán perdurable, Bajo sombras.  
Años tras años, Sin cejar un punto.  
Sin vivir de ilusiones que enloquecen.  
Sin dar calor al insensato anhelo.  
Sin alzar las miradas, á las cumbres,  
—dominios de las águilas tan sólo,—  
que el Destino reserva para el Grande,  
que las Musas allanan para el Fuerte.

tu la hubiste, ¡  
Mas, quienes hayan condición excelsa,  
cual la tuviste, calidad eximia!  
—luego que luzcan, y al mortal deslumbren  
por obra de su luz, luz de sus almas,—  
sacidan pronto, por su bien, el yugo  
de la vida mortal, y el mundo cambien,  
que á bárbaro martirio los condena,  
por moradas más puras, por regiones  
de encantos sempiternos, por el gozo  
de la vida inmortal!

Allí, las iras  
del bajo mundo su furor estrellan.  
¡Cual se rasgan, deshechas en espumas,  
las montañas del mar, en sus combates  
contra la costa firme! ¡Nada puede  
toda perfidia ya! Querrán en vano  
las horas tuyas amargar, de nuevo,  
los viles enemigos; los astutos  
envidiosos, allí. No la lisonja,  
por interés hipócrita dictada,  
sublevará tus ánimos, tan nobles.  
No sufrirás ofensas, por ofensas  
del ignorante vulgo, que presume  
tantas veces de juez; que tanto goza,  
siempre que pone, con grosera mano,  
sobre la piedra que labrara el Arte,  
las injurias del fango del arroyo.

¡Lograste ya la Suerte bienhechora  
digna de ti!

Lloremos, lamentemos  
la ausencia de ~~tu~~ luz; mas, entre tanto,  
con voz sincera, que del alma brote,  
celebremos, en ti, ventura tanta:  
¡tu redención, por obra de la Muerte!

Romance  
del Castellano  
al pueblo  
Argentino.

---



S. A. R.

(La Infanta ~~de España~~ Doña Isabel  
llegó a la República Argentina, en  
Mayo de 1910, la representación del  
Rey <sup>Don Alfonso XIII</sup> ~~de España~~, para asistir, con  
tal investidura, a las fiestas  
que la floreciente nación sud-  
americana ~~disponía~~ <sup>por modo lucido y vistoso,</sup> dispuso,  
gansu ~~para~~ de conmemorar el primer  
centenario de su Independencia.

En vísperas de su viaje, la  
~~egregia reina~~ ~~Infanta~~ fue agasajada en Madrid  
en un sumptuoso banquete, al  
que siguió un artístico <sup>supero</sup> ~~festivo~~  
disputa ~~ambos~~ en su honor



Y por el Ministro de la Argentina  
en España <sup>o por</sup> y su consorte, la  
señora de Wille.

El Proemio del <sup>Sarav</sup> ~~proemio~~  
fue el romance que <sup>a continuación</sup> ~~hallaba el~~  
<sup>aparece.</sup> ~~lecta en seguida.~~

Lo leyó ~~en alta voz~~  
el primer actor Don Pedro Ruiz  
de Arana, que dió singular real-  
ce a los versos.



# Romance del Castellano al pueblo Argentino

~~Composición escrita para la fiesta~~  
~~en que el Ministro de la Argentina~~  
~~en Madrid y su esposa, la señora de~~  
~~Wilde, obsequiaron a S. A. R. la~~  
~~Infanta D<sup>a</sup> Isabel.~~

(23 de Abril de 1910)

» Pueblo argentino, que brillas  
entre los pueblos de América  
por modo tan admirable,  
como singular estrella,  
bien anuncias magnos días,  
bien previenes magnas fiestas,  
por que el mundo conmemore  
tu feliz independencia.

» Palmas á tus palmas uno,  
y albricias te doy, risueñas;  
con que se miren muy juntas  
tu grandeza y mi grandeza.

» No los ánimos de España,  
noble madre, madre nuestra,  
que en tanto gozo te mira  
porque evocas tales fechas,  
dolores que fueron sienten,  
ni ancianas luchas recuerdan.  
España mira, tan sólo,  
por tus glorias satisfecha,  
cuál discurre, noblemente,  
sangre suya por tus venas;



2/  
tu gran esplendor proclama,  
tu claro triunfo celebra,  
y en abrazos maternos  
contra su pecho te estrecha.

» Y al punto yo, Castellano,  
por mi estirpe limpia y luenga,  
desde mis rigales rubios,  
desde mis ingentes sierras,  
desde mis castizos pueblos,  
desde mis ciudades viejas,  
saludo cordial te envío  
con que mi afecto se expresa;  
que allá te lleve mis votos  
en pro de tus dichas nuevas;  
que á voz te suene de hermano,  
que á beso de amor te sepa.

» Pléyade feliz, de ilustres  
sabios y artistas, lo lleva.  
Y en pléyade tal, hispania,  
—clarísimo sol en ella—  
nobilísima señora  
que, de no haber sangre regia,  
por la virtud de sus altas  
virtudes, lo mereciera.

» Bien á España simboliza,  
bien á España representa,  
quien ha tan grande abolengo,  
quien ha tan hermosas prendas;  
el corazón de una santa,  
por los bienes que dispensa;  
talento de tal prestigio,  
carácter de tal firmeza.

» Pronto verás, cuando salgas  
á su encuentro—¡quién lo viera!  
cuál, tan sólo de mirarte,  
so noble rostro se alegra;  
con qué cariño, tan hondo,  
con qué palabras, tan buenas,  
en nombre del Rey, tan justo,  
y en nombre de España entera,  
te transmite, frente á frente,  
sus hidalgas norabuenas.  
España tiene en sus duelos  
venturas que los compensan.  
Y entre sus grandes venturas  
ha tan insigne princesa.

» Pueblo argentino: Castilla  
con dama va tan egregia.  
Cuanto homenaje le aprestes,  
gozoso de su presencia,  
será también homenaje  
para España, madre nuestra.  
Salud, y el cielo propicio  
tus bienandanzas acrezca.  
¡Salud, hermano, y el cielo  
juntamente nos proteja!

3/

De rayos que el sol te mande  
mi voz recoge, sincera;  
que al sol y al aire confío,  
seguro de su nobleza,  
desde mis trigales rubios,  
desde mis ingentes sierras,  
desde mis castizos pueblos,  
desde mis ciudades viejas.  
El cielo, también, permita  
que, en forma tal, déme pruebas  
de tu amor, que correspondan  
al amor que las ofrezca.  
Y al sol también las confíes,  
que en luz tan viva te anega;  
desde tus fértiles pampas,  
por gracia del sol espléndidas;  
desde tus gloriosos ríos,  
desde tus ciudades nuevas.

¡ Salud, y á la cumbre llegues  
de los pueblos, gigantesca!  
¡ Salud, y en ella perdures!  
¡ Salud, y España lo vea!!

100

Envío

Nuncio de los magnos días,  
del esplendor de sus fiestas,  
—en las del Plata, fecundas  
y bellísimas riberas—,  
la fiesta es ya que en aqueste  
rico salón nos congrega.  
De la Argentina y de España,  
los claros soles se elevan  
á un mismo tiempo; las manos  
de sus hijos hoy se estrechan,  
en prenda de paz perenne,  
de perenne amor en prenda;  
sus anhelos se armonizan,  
y se enlazan sus banderas!

Sois vos, en tanto, señora  
de Waild, el mejor emblema  
del noble pueblo, tan noble,  
que entre sus damas os cuenta;  
que damas ha, que proclamen  
su excelsitud, tan excelsas.

Es vuestra nación, tan rica,  
tanto como rica, bella.  
Es símbolo de la suya  
vuestra radiante belleza.  
Y es afán, de quien trazara  
con gran cariño sus letras,



4/

que el castellano mensaje  
—mensaje y al par ofrenda—  
llegue por vos; con que entonces  
segura virtud adquiriera.  
Tal como brillan, á veces,  
más que el oro, toscas piedras,  
sólo porque el sol se digna  
poner sus rayos en ellas.

Alcancen á vos, entonces,  
—con tal merced ventureras,—  
cuantas el mensaje dice,  
tan merecidas finezas.  
Plugüera á Dios que mis versos,  
felices en tal empresa,  
para vos, por sabias artes,  
en flores se convirtieran:  
en jazmines de Sevilla  
y en claveles de Valencia;  
tributo, á flor tan hermosa,  
de las flores de mi tierra.

—  
Mas, ya que tanta fortuna  
concedida no les sea,  
con ellos yaya, Señora,  
la voluntad del poeta;  
voces que digan sus votos,  
votos que vos hiciera:  
¡por vuestra dicha en España,  
feliz, á la vez, con verla!

—  
Y pues ya de entrambos pueblos  
los claros solós se elevan  
juntamente; pues las manos  
de sus hijos hoy se estrechan;  
pues se entienden sus anhelos  
y se enlazan sus banderas,  
sentimientos fraternales  
en todos aquí florezcan.  
Unión de tales hermanos  
engendre venturas luengas.  
¡Y el mismo Dios las bendiga!  
¡Y el mundo todo las vea!

—  
Con que el Romance concluye  
que el Castellano escribiera.

1e

168



(40)

Al Sol Argentino

✓

# Al Sol Argentino

## Himno

(15 de Mayo de 1910)

¡Mágico sol argentino;  
nuevo, magnífico Sol!  
Fringen, a veces, tus luces  
luces de sol español.

---

Y un español te saluda,  
-buen español, andaluz,-  
mientras te dice tus glorias  
tanta clarísima luz.

---

2/ Miro brillar a' tus rayos  
tierras fecundas, sin fin. ~~son~~  
Todas las trueques, un día;  
todas, en rico jardín.

---

Miro ciudades que surgen,  
centros de vida triunfal;  
todas, en triunfo perenne,  
ricas de gracia vernal.

---

Miro que inspires a' un pueblo  
digno, por noble, de tí.  
Miro, y el gozo de verte  
dicta mis cantos aquí.

---

3/ Lejos de tanta ventura,  
lejos de tanto esplendor;  
penas llorando de España,  
¡madre de todo mi amor!

---

Pueblo que vences, por obras  
hijas de tanta virtud;  
hijo de sol tan radiante,  
Sol en cabal juventud,

---

siento la voz de tus gozos;  
gozo de verte vencer;  
viendo que en bases tan firmes  
fundas tu magno poder.

---

4/  
Pueblo que esplendes, tan vivo;  
libre, con tal voluntad;  
Sol que iluminas á un pueblo  
digno de haber libertad:

—  
canto, feliz, vuestras glorias,  
miserio bardo español.

¡Nunca desmayes, oh pueblo!  
¡Nunca te eclipses, oh Sol!

—

~~Amel 1916~~



Malaga

1  
Señoras y Señores : oh, Señores,  
para mi Tribunal ¡ desde ~~el comienzo~~  
~~de mi juventud~~ en principio,  
- ¡ los cielos me protejan y me ayuden;  
ny a' hablar, firmemente por delante  
mi corazón. Mi corazón o habla.  
A mi andaluz. Tívi para las Muses,  
requiriendo ante elante con favor,  
desde mi moza edad, si no lo frando  
que sus favores hasta mi llegávan. -  
Mas, por bondad de algunos, si que algunos  
por tal canto, a veces, me venían.  
E, como veis, el corazón que es <sup>gritando</sup> ~~gritando~~  
corazón de andaluz, y de fúeta.  
El fúeta infeliz trémulo viene  
ante vosotros, y al favor <sup>aspira</sup> ~~aspira~~  
que me tenis nobly diciendo le otorguen,  
por que lleve con bien la <sup>grave carga</sup> ~~grave carga~~  
que a sus hombros, tan débiles, ~~soporta~~ <sup>soporta</sup>.  
El andaluz espera, - malagueño, -  
que le otorguen el título de hermanito.





4/4  
granas de nuevo! ~~Granas!~~

~~Mis palabras~~

tan caravarián

Por instantes

senti que me ~~inmurmura~~ <sup>animaba</sup>, de repente,  
satisfacción con vigas ~~inmurmuradas~~ <sup>estimuladas</sup>, de gozo  
- ~~¡pero que me me faltaba!~~

del impresionante bien. <sup>mas</sup> luego, al punto,  
comenzaron las dudas, las venenosas...

"Pero, cómo, Dios santo, ¡madre mía!"

- no lo estancas, en todas mis angustias,  
yo ~~me acuerdo~~ <sup>invoco la memoria</sup> de mi madre!

"cómo se me se acuerdan? ~~exclamación~~ <sup>exclamación</sup>!"

~~levantando~~  
~~le recuerdo~~ <sup>me acerco a las cosas...</sup>

~~¡pero!~~  
y a mi Dios y a mi madre, juntamente,  
y el encuentro sigue. Me separaban  
de este momento angustioso, Dios.

y ~~vine~~ <sup>vine</sup> al fin... ¡Tanta vez me hablo!

y recuerdo mi voz, mi voz humilde,  
en extraños momentos... To, subido

sobre una eminencia tal...? Ty, Garibaldi

por tal encuentro, de preclaros sentimientos?

Si, en verdad, un encuentro se diferencia.

Lo encuentro no más, ¡y a mi encuentro!



~~Salud~~  
5  
Salud, cuantos lograis, en estas horas,  
plácemes justos, ~~altas recompensas~~  
recompensas altas.

Salud! — Salud, victas triunfadores,  
mis ~~hechos gloriosos~~ <sup>hechos gloriosos</sup> y ~~perdidos~~ <sup>perdidos</sup>  
~~perdidos~~ <sup>perdidos</sup> ~~perdidos~~ <sup>perdidos</sup>  
Un peren capon en ~~Ta~~ (noble) frente  
(tan)



Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. PNM.

6/100 **V** Parahien de su noble paladiez,  
las virtudes, las ciencias y las artes  
so he un ~~trono~~ de flores te levantan, &  
~~reino de flores~~ <sup>explanadas</sup> ~~que se reparten~~ <sup>de ellas</sup> ~~en un día~~  
y en el ~~que brillas~~ <sup>descuellas</sup> como flor del cielo,  
reinarás feliz, y reinarás un día...;

Lo que dura el reinado de las flores.  
Mas no; que reinarás, 2. Dios me enseña,  
por lenguas auras; con el dulce imperio  
de tus ~~dulces miradas~~,  
~~lindas~~ <sup>exploradas</sup> y espléndidas miradas;

por virtud de tu insignie gallardía,  
por razón de tu magnífica belleza.

Tu color más rendido lo predice;  
mis antorallas y brillos a mis ojos,  
por obra del ensueño se me envuelve,  
como el Hada <sup>radiante</sup> ~~ante~~ se mi ensueño.

---



8  
9  
que son el alma del glorioso tema.  
Ya la fe ~~los~~ inspira, ya nacerán  
del Amor ~~al~~ ~~inspiro~~, ~~ya reflejan~~  
~~el amor a la Patria~~ como rompen  
sus capullos las rosas, al halago  
de la brisa de Abril, o ya reflejan  
el amor a la Patria. -

Permítame  
que con ellos compare mi discurso:  
con mis versos de Amor, con mis estrofos  
a la Fe, con mis cantos a la Patria.

~~M. de la Cruz~~

Todo fue cual fue <sup>en obra</sup> ~~maña~~; como  
de ~~maña~~ todo fue de la misma ~~intención~~  
exaltación de mi inquietud, la misma  
exaltación de mis sentidos, ~~pero~~ <sup>suave</sup>  
cumplidos, vicisitudes, pero cumplidos  
eficaces también; más eficaces: -  
de la ficción, de mi ilusión.

de pronto  
vi, - por ejemplo, - ~~que mi~~ <sup>brava</sup> ~~tierra~~ <sup>tierra</sup>  
~~que era~~  
- cumbres de Guadarrama y de Guadalupe  
cumbres de la tierra castellana.  
mi ~~brava~~ tierra, de cumbres cumbres,  
- grave y cumbre, como el alma grave  
del pueblo castellano que la habita,  
tornábase a ~~mis ojos~~ <sup>mis ojos</sup> ~~prolífico~~ <sup>prolífico</sup>  
de la ilusión. - en el gran San Isidro  
de la salvación; - cuando portentos,  
cuando Santos; - donde el alma Santa



2

del río en faja, puente en la yor;

~~entre riberas a la gigante columna~~

sin decir, en rima, cuál <sup>grandera</sup> ~~collega~~

le asemeja más, si la del fin en hiesto  
que al aire de la altura desafia,

la del grande luminoso, abismo,  
tal yo lo ví - por donde va el

torrente <sup>torrente</sup> azul, espais de ~~si~~ <sup>siguientes</sup>

en cuyas ondas <sup>donde</sup> se dice  
que se disuelve, ~~con la ley de~~ <sup>donde se ley de</sup> ~~gloria~~

que se disuelve, abroglame, al cielo

... T a tui quedaron <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>gruesas</sup> ~~gruesas~~ <sup>cumbr</sup>

y <sup>las</sup> ~~las~~ <sup>rimas</sup> ~~rimas~~ <sup>enormes</sup> ~~enormes~~ ... y de hiesto

- como visión, visión esplendorosa  
del Paraíso. ~~torreón~~ <sup>torreón</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~vega~~

tendría a mi vista, bajo el

que con <sup>sol</sup> ~~con~~ <sup>ardiente</sup> ~~ardiente~~ <sup>plu</sup> ~~plu <sup>ca</sup> ~~ca <sup>emb</sup> ~~emb~~~~~~



# REGINA HOTEL

(ANTES ROMA)

MÁLAGA

á

Dirección telegráfica: VIAGHOTELES

ALICANTE, Reina Victoria Hotel

ESCORIAL, Reina Victoria Hotel

MADRID, MONCLOA, Parisiana-Restaurant

ZARAGOZA, Gran Hotel Regina

DIRECCIÓN GENERAL

TETUAN, 17, 19, MADRID

3/  
me explicaba, mil veces pausando.  
Oh triunfo de la gran Naturaleza,  
en el suelo sin fin del Mediodía,  
y a los rayos del sol incomparable,  
nunca se acaba! En indecible,  
que es profundo, que es intenso, que es puro.  
Me explicaba el gran de los olivos  
que, en medio de tan magnífica belleza,  
se suben a las cimas de los cerros  
para ver, ~~a sus anchas, y a sus anchas,~~  
para admirar mejor tanta hermosura.  
... En, Málaga, después...;

como en suprema

triumfal apostrofe; con el brillo  
de un coral diamante que irradiaba  
todo lleno de sol! con el encanto  
de tus calles hermosas, ~~en el bello~~  
~~de tus calles hermosas,~~ ~~en el bello~~  
rebotantes  
de tus calles hermosas, llenas de gente

de preguntas, de músicas...

Oh, Málaga,  
Málaga de mi amor...  
bendita seas!

*Kingman*

Tu nunca me compreenderas,  
tu me sabes  
e de algum J. me liaste...

Sen. C. Montgomery

S. en los <sup>montes</sup> ~~campos~~  
~~ganas~~ <sup>ganas</sup>, en medio,  
~~la~~ <sup>la</sup> salud del cuerpo.  
 En, sola, me has permitido,  
 en un instante;

-; bendito seas! - la salud del alma,  
la salud de las almas!; la alegría!  
Trás muchos años, desde el negro fondo  
de las tinieblas en que vivía la muerte,  
me he a volver por obra de tu gracia,  
~~con~~ <sup>la amorosa</sup> ~~luz~~ <sup>luz</sup> y el jubilo del siglo



# REGINA HOTEL

(ANTES ROMA)

MÁLAGA

d .....

ALICANTE, Reina Victoria Hotel

ESCORIAL, Reina Victoria Hotel

MADRID, MONCLOA, Parisiana-Restaurant

ZARAGOZA, Gran Hotel Regina

DIRECCIÓN GENERAL

TETUAN, 17, 19, MADRID

Dirección telegráfica: VIAGHOTELES



57

que venía la vida de repente..  
 La alegría me invade, — generoso  
~~comunicando~~

~~de alegría~~

~~de alegría en el espíritu~~ ~~en el~~

dón de tu alegría espíritu! — mil veces  
 más hermosa y jovial por pura y nueva  
 una radiante y clásica alegría  
 que es emoción, y verso, y carujada,  
~~en la algarabía~~

~~como el agua del mar cuando~~ ~~se~~

como  
~~la~~ (es el agua del mar que se,  
 cuando se tiende por la rubia arena,  
 canción también, la de sus claras ondas;  
 risa también; la de su blanca espuma!

— 1 —

13 137  
 72  
 210

# Canção Soliente

gracias, gracias, Reina mía,  
por regalos tan lucidos;  
cada punto me ha  
en que, ~~es por vos~~ he sentido  
~~tal y tan~~ <sup>causa</sup> ~~de~~ alegría:

~~Vuestra imagen tan hermosa,~~  
~~tan galana,~~  
que tiene ~~la~~ <sup>un</sup> ~~hermosa~~  
~~clara~~

Vuestra imagen, tan hermosa,  
tan galana,

~~con~~ ~~tan~~ ~~a~~ preciosa rosa  
que tiene, - mi Soberana, -  
todo el primor de ~~una~~ <sup>la</sup> rosa  
juvenil;  
todo el encanto que emana

7  
de la más bella mañana  
del más florecido Abril;  
tales flores,

~~que a través del cielo~~  
~~se elevaban~~  
querante vos, en un <sup>horizonte</sup> ~~extremo~~,  
podíamos ~~ver~~  
que pendían sus colores  
ante vos;

al ver, en vuestra figura,  
la más gentil hermosura,  
que por misteriosos designios  
por gracia del propio Dios  
por obra y gracia de Dios.

~~Os bendiga~~

~~El, mi cetro, os bendiga,~~

Reina mía,  
¡cuanta, qué dulce bondad!

Qué  
sencillo hidalguía!  
¡Eh, qué ~~noble~~ majestad!

Qué como un hienberhuan  
un de Aurora,  
mes te don, Van exquisito;  
mil y mil veces bendito,  
mi Señora -

Como un del sol, risueña,  
que, al brillar, no se desdena  
de vestir con los colores  
de un cielo resplandores  
la más infelice pena.

Sabéis de mis graves dolores,  
y no equivocáis ~~un rigor~~ <sup>un rigor</sup>.

~~Ante la~~ <sup>templanza</sup>  
Mas hein los cantos: con flores,  
que me a la vez consuelo -  
gracias, gracias, Reina mía -  
En nombre de mis anhelos  
¡de alegría!

~~Te me, P. - gual,~~  
~~que fue gual~~

~~sin dadas, las angustias~~

Y escuchad.

una vez que vi con ellas;  
un de angustias, de guerrillas,

~~que dios~~

~~que dios~~

que os pide, que dios, que dios!

Piedad de esta y callada;

de un para mi nacida;

para la que fue en el mundo

piedad por dios inspirada,

; en la que salve mi vida!

; ~~Piedad que dios mi Señor~~

Y esta tanto, para dios

de nuestra pobre vida

Piedad, que dios, mi Señor,

para el que he de vivir



que en tanta angustia la miseria.  
¿Cómo? ~~¿No digo ahora~~

~~¿cuando?~~ <sup>¿La difera yora</sup>  
~~¿por qué?~~ <sup>¿la verice</sup>  
~~¿por qué?~~ <sup>¿por qué?</sup>

~~¿en tanta angustia~~  
~~¿por qué?~~

Pierda mis,  
mis clamores perdidos;  
mientras, en tanta angustia,  
¿quién a' Dios y a' vos se fia  
si fue clamando: ¡Piedad!

6.9.94-

Solo sé que, en vos queriendo,  
querrá mi vida salvada -  
que es mi vida bien horrenda,  
y que es bondad tanta clara  
la que en vos descubro, viendo  
la bondad de nuestra Casa

411  
La fatiga me rinde. Mas no puedo...  
Termino, pues; Salud, los vendedores  
en tan brillante junta! La victoria,  
paz y constante, con vuestros rigas.  
Salud, noble ciudad; Dios te bendiga!  
Salud, Peñon felix; Dios te bendiga!

~~5 11 6~~

137.-

66.-

120.-

170

187

6

---

686

---

DEL POEMA  
EN PROYECTO  
#  
MÁLAGA



En la Ciudad

(91

~~Am.~~

~~XIII~~ El vino alegre.

~~Leados~~

Le piniápis - (sin título)

Le pini mer saludo - verso libre

Por el puerto - Romance.

Malagueñas. - (Coplas)

¡Viva el sol! - (Combantes)

El vino alégre (Chabicha)

Piropos. (Combantes)

Ofrendas. (id -

---

Quirás famba Le calle  
de Larín, en romance y  
entruen la del puerto en  
otra forma.



Cançons

En àngels al Ciel, de gloria;  
los que passen, a veure, per la Terra,  
t'enen també uns nombres.

Tu si de algú que enaltis i llames;  
enaltis, que és un àngel  
que baja un cos de noia t'acondes.

Angeli cal espíritu!  
Cos de ~~noia~~ <sup>noia</sup> delicada y jove!  
Dir-te de ~~la ventura~~ <sup>la ventura</sup> ~~de la~~  
que a belleges van alt acompanye.

—H—

Para doctores, Sevilla;  
Cádiz, para mar arde;  
Málaga, para mujeres;  
para malagueños, tú.

Tú, que ~~llevas~~ llevas en la ojo  
la gracia que Dios te dio;  
tú, que ensinas ~~con~~ tu casa  
la ciencia de la expresión.

—//—

Carlos Fernández Shaw

Contra Lema

Cuando, mi vida suspira  
de dolor.

Cuando, empuja mi vida  
cantos de gozos, de amor.

En este mundo traidor  
nada es verdad ni mentira.

Todo es según el color  
del cristal en que se mira.

Bien ~~la~~ lo ~~le~~ dijo Campanar

Brigade

de los, principalmente,  
a la mujer malaguenta,  
y desfogar hijo a las otras...  
para el resto de la familia

~~La familia~~  
~~de la familia~~ ~~triste~~  
~~de la familia~~ ~~triste~~

~~La familia~~ ~~triste~~  
~~La familia~~ ~~triste~~  
~~La familia~~ ~~triste~~  
~~La familia~~ ~~triste~~

Queridos encantes, - los voy  
en especial, - lo demuestran.  
Si alguien infiere la duda,  
yo le diré que te ven. -

El saludo.

La Uegada a Málaga  
(Albarras)

La superioridad de Málaga

Malagueñas { la noche en el  
gueto - Romance.

La descripción general - El día  
la exploración  
del mar

El vino

Las mujeres.

El triunfo

del sol

El adios y el homenaje





El Cantagrapa  
Los últimos cantos

(AM)

537

---

Ultima Secunia

 V. 7

Poemas Varias

—

Epístola-Prólogo.

---

Epílogo.

(En Madrid - 25 de Abril del 910.)

Y a la vida torné; Por un aspiro  
de voluntad, heroico! Y al suplicio  
de ver, entorné a mi, la <sup>decha sana</sup> ~~gran ventura~~  
del feliz y del fuerte. Y a la lucha  
contra enemigos venturosos, Libres,  
Uenos de fuerza, de salud, de empuje;  
no sujetos, cual yo, por la fatiga,  
sobre el postrero de barbara <sup>tortura.</sup> ~~ventura~~  
; Y en vano fué! Victorias de momento  
no compensaron el fatal dazante  
de mis ánimos debiles. Venecido,  
de misms me <sup>postre.</sup> ~~postre~~ de fuerza en  
fuerza,  
Fué mendigando <sup>caridad.</sup> ~~ayuda~~ Ninguna

61  
42  
se quiso abrir ante mi voz. En vano,  
cansé, di curó, clamé!... Palabras  
de mentida bondad, falsos consuelos,  
misérianas viles, encontré van síb.

¡Son iguales, - cuán perfidos, - los harter!  
Los que subieron á radiante altura  
por la merced del pueblo, su juguete,  
de nubes igual que la que  
en ella brillan

por ser... ¡enimistas del Señor! ¡apóstoles  
del Mue y la Verdad! ¡Ah, los infames,  
~~traidores~~  
traidores, desalmados fariseos!

Y no la furia de fatal centella,  
que en <sup>instantes</sup> ~~segundos~~ brevísimo ~~acento~~ conchuya  
con tanto mal servador, aguardo.

Sino el <sup>nuevo</sup> ~~castigo~~ castigo,  
del mismo <sup>fiero</sup> ~~castigo~~ castigo, que me aniquila

73

¡ Los suplicios sin término!... Tal cabo  
de tanto Van Duro sufrir, de tanta  
y tanta  
perfidia por el guiso, el abandono,  
tan horrible, total. ¡ En sombra eterna  
los últimos tormentos! ¡ Ah, mi espanto!

—  
¡ Señor! Señor! Señor! ¡ Misericordia!  
—

26.4.90

H

30



Bajo el Sol de Levante, ~~el~~ - buen amigo,  
fraternal camarada, - ~~el~~ <sup>el</sup> guiso puerco,  
gocar, vivir! A veces, por la orilla  
del mar eterno; mientras oíen cantar  
de gentiles nereidas, a la luz.  
¡Del sapunga, o no, la fantasía!  
Buen por campo opimos, si abundantes  
en ~~gajos~~ <sup>gajos</sup> flores y en jugosos frutos,  
bien también, de singular belleza,  
por tantas mareas, bajo el sol garridos;  
muy más lozanos que lozanos flores,  
en admirable plenitud de encuentro;  
muy más apetitosos, - ¡Dios las guande!  
que los frutos más sanos y sabrosos.

(Español)

7  
Ah, En un talgar de los rubios días,  
de las templadas, celestias noches;  
del vigor juvenil; del ~~amor~~<sup>riso</sup> ~~gozoso~~, ~~del~~  
mercader de la sabiduría!  
~~que se fue volando~~; Ah, la nostalgia  
~~de tantos días~~  
del bien perdido!

Mientras voy distante,  
lleno de afán y de venas, mi venas,  
- está, ¡ay! ~~la tierna~~<sup>la tierna</sup> ~~y doliente~~,  
que requiriera ~~tan amada~~

tan amable, - miro,  
detrás de <sup>mis</sup> balcones, ~~amada~~  
~~la que se fue volando~~  
a la escoba

luz matinal que filtra, temblando,  
de nube en nube, taciturno, triste,  
~~de morrión~~  
cómo se adueña del jardín <sup>vecino</sup> ~~cerca~~

~~III~~ de sus árboles mustios, que tiran,  
de sus plantas sin flor, trémulas todas,

(Apais)

la gran tristeza del adusto invierno.

Los tonos grises del nublado grave,

~~los soplos dueros del errante~~

las <sup>tristezas</sup> grises del glacial ambiente,

la lluvia densa que, de pronto, rasga

los soplos dueros del errante viento,

todo... ¿cumplentes las angustias mías?

infinite en mí son trágicas angustias.

Y en vano busco la calor, tan <sup>buen</sup> ~~gracia~~

del fuego amigo que a mi lado brilla.

Siente mi cuerpo, mi casa, el frío,

- frío de muerte, - que me envía el alma.

Con que tiemblo: lo mismo que las hojas,

en los árboles mustios, ~~se agitan~~

del cercano jardín. <sup>pegarosol</sup>

(Apais)



Sol de Levante!  
 ¡Sol que alegren las almas! ¡Sol que ríes!  
 Ah! Si llegaran hasta mí tus rayos...  
 ¡para morir entre su luz, significara!

Por gustar de sus vívidos reflejos,  
 ya que los rayos hasta mí no lleguen,  
~~tanto a gustar de tus amenas palabras~~  
 busco tu crónica, tan bellas,  
 ¡oh, ~~noble, franco,~~ singular amigo,  
 que supiste encontrar, en negro día,  
 — para todas mis penas, — ~~una frase~~  
 de júbilo, ~~una frase de esperanza~~  
 en la talle de esperanza!

(Español)

~~¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?~~  
 Todas, aquí, tu crónicas amenas,  
 — con un color tan juvenil, escritas,  
 By 4, por tan feliz inspiración ~~penduladas~~ <sup>dictadas</sup>,  
 con un color tan juvenil ~~escritas~~





6/

en el matín de las mejores todas.  
 Pero, en todas, y en todas, luce  
 un encanto en flor, de todos raze,  
 para la brisa, que con él se arome,  
 - ¡volando, revolando! - en perfume.

~~Yo sé, - como lo siento lo proclamo, -  
 que, pato a pato,  
 que, según tu  
 tu andanza, según, tan venturosa,  
 placidamente, venturosamente.~~

José, - como lo <sup>declaré</sup> ~~me~~ ~~que~~ ~~reguí~~ ~~tus~~ ~~andanzas~~ ~~venturosas~~,  
~~con~~ ~~con~~ ~~seguir~~ ~~tu~~ ~~brillante~~ ~~narraciones~~  
 a través de tus crónicas ~~amigas~~,  
 sin darte ni un punto, paso a paso,  
 placidamente, venturosamente.

~~brutigo de las senorales~~

(Inpacio) ~~lugares estancieros~~

brutigo de las senorales  
 lugares estancieros; por amenas,  
 fértiles campos; por la gran ribera  
 del mar azul, en torno del zafiro,  
~~defecto de las senorales~~  
~~lugares de las senorales~~  
 encuentran la luz clarísima del cielo  
~~de las senorales~~  
 sobre un orden quieto de plegados,  
 por virtud de sus rayos reflejados  
 sobre un espeso mágico de nubes,  
 tocando red de pallas y brillantes

(Español)

~~fu~~ <sup>luz</sup> ~~mi~~ <sup>de</sup> ~~un~~ <sup>razos</sup> ~~represente~~,  
temblorosa red de perlas y brillantes.  
Disfunde de las sombras y regala  
briznas tanto de altísimas palmeras.  
Costumbres con él, que me enamoran.  
Y admiro la hermosura tan galana,  
de la mujer gentil, cuyos ~~primores~~  
en verso tan <sup>sentidos</sup> ~~felices~~ celebraste.  
Tá mi paraiso, en ~~montañas~~ <sup>montañas</sup> dulces,  
~~de anebato de tu gozo~~  
la enserción de tu gozo, tan <sup>profunda</sup>  
y el bien <sup>reparador</sup> ~~de tu alegría~~.  
Per tal región, <sup>tan pintoresca</sup> ~~de la naturaleza~~; siempre,  
bajo el sol opulento de levante!  
¡Bajo el torrencio de su luz!

100

~~que de las cosas singulares me inspiran~~  
~~que es como de nuevo, por que siempre~~



que suspiro, de mi mal, por que al cabo  
se aguierten mis angustias, los rigores  
de tanto mal, las ansias de mis penas,  
- origen de mis ~~dolores~~ males, - al influjo  
de her San grato!

(Opacis)

~~Carde la tritiga~~  
~~del FairTurns, temendo alis,~~  
~~mais y 's~~      ~~La tritiga carde~~

La Husin rewha

un desahucio en mí. Ranga los nubes,  
y por modo fácil, victoriosamente,  
~~y allá, <sup>muy lejos</sup>, en el espacio profundo,~~  
~~resiste la~~ inspiración de luminosa vida;  
~~la vida, que te ilumina, me presenta,~~  
los campos y mar, - oh, campos <sup>sumeros</sup> ~~vastísimos~~  
y oh mar de mis amores y mis sueños -  
bajo el sol de levante.

"Sol que venia

mon allé de la Union, de la victoire,

10/  
a' los mal, en rayos de esperanza.  
Sol que alegras el mundo.; Sol que más  
me lo a' decir, en anhelantes voces.  
~~El~~  
~~tu luz me brasa~~ ~~tu luz me brasa~~  
~~en fútil algar~~  
~~con un~~ ~~delirio~~ ~~afon~~  
"tu luz me brasa.; tu piedad me salva!"

Me encunche el cielo - bendito amigo  
fraternal camarada, <sup>tan hi'balgo,</sup> ~~tan hi'balgo,~~  
que supiste encontrar, en negros días,  
para todas mis penas, una frase  
de piedad, de ~~carino~~ <sup>carino</sup>.

(Español)

~~En las horas~~  
En las horas  
que el purísimo sonado nos otorgue  
más clara y feliz, la ventura



11/

des de presencia  
me otorgue ~~el libro de misa~~ el triunfo

que en tu libro, van <sup>jóven</sup> ~~gracia~~ nos ~~amante~~  
con primicias van <sup>bellas</sup> ~~raras~~ y gustosas. -

Opus

- Bendiga Dios el singular encanto  
~~de las primeras flores~~

~~de las flores primicias~~  
de las primeras flores, del fruto  
y los libros primeros. -

Opus

~~en la vida el tiempo~~ <sup>Amica</sup> ~~To la vida~~  
queri d'os una liguera, en uniga  
el el premio que mereces. To la vida.

C. J. S

Madrid = 5-XII-910. -

~~Las canciones felices~~

~~Polsera del Mar~~

En la costa

(12)

Lamentos

# Lamentos

---

~~Desde~~  
~~La~~ la costa brava,  
desde sus águas peñas,  
en ~~la~~ noche <sup>tenebrosa</sup> ~~marcada~~,  
siento que el mar se queja

---

No con sus propias voces.  
Con lamentos humanos.  
Las quejas que escuchas  
son lamentos de naufragos.

---

Y cuando son espantosos,  
al morir, sus lamentos,  
que de aquellos sus gritos  
aún duran estos ecos...

---

Comisión de la guerra

(22)

IV. Los contrastes.

---

## En contrates

---

He visto, en un fotograbado,  
un triste cuadro de la guerra,  
mientras un clásico organillo  
me acompañaba con las notas  
de sus canciones callejeras.

---

¡Ah, triste cuadro! ¿quién lo hizo?  
¡Paran y paran los soldados  
ante el cadáver lastimero  
de un valiente coronel.  
Su frente blanca, destrozada,  
y al fin se alijan, conmovidos,  
vertiendo lágrimas por él.

---



2  
Hoy en Madrid el cuadro grande.

Aquí me vamos a los toros...

(hoy que bailar al són que toquen),  
o' a' maliciar de cuanto existe

y a' renegar de nuestras sombras  
en la tertulia del Café,  
mientras allí, frente a' los muros,  
aquella línea de soldados  
señalan a' veces, todavía,  
en que berason, ya cadáver,  
a' un Veramente coronel....

3.10. 909.

---

Infanta  
Ja. Ven. de  
Pruebas -  
Maniz. Reg. no

Angel Guimera

Petrol - 4

Parcela

~~El~~

Palsa del Mar

(8  
10  
8

26

En el mar

Lluvia sin tino.

# Lluvia sin tino.

## I.

Densos nublados, llueven "a' mares"  
Sobre la mar.

Densos nublados, grises y grambles!  
; Sin descansar!

¡Cierros, en tanto, por esos mundos,  
~~muchos y pobres~~ mueren de sed.

¿Es que estas nubes, padre Neptuno,  
no tienen algo mejor que hacer?



## II

Cuando empiegan, las aguas de las nubes,  
a' ceder, fijas a' fijas,  
surgen del mar las surgen  
que respuesta les dan, en ~~los~~ <sup>cañon</sup> chorros.

---

Las surgen, al pasar, muchas ballenas,  
que por sus aguas discurren van;  
indignadas, acabo,  
porque las torpes nubes  
regalen nuevas aguas  
al opulento mar....

---



### III.

Ya, nuevamente, las mismas nubes  
dan en llover

~~en~~ en meros impetus. Tierras, en tanto,  
muchas y pobres, mueren de sed.

Y yo, entre tanto, me he a lo mismo,  
terco también:

¿es que estas nubes, padre Neptuno,  
no tienen algo mejor que hacer?

— " —

Zonadas

45

1. Pastor y galán. -

~~114~~ ~~114~~ Pastor y galán.

"Zagalica, zagalica,  
que en tu pastor pensarás:  
¡ay, ay!, ¡qué lejos estamos!;  
¡ay, ay!, ¡qué lejos te estás!

"Aquí en la majada,  
con tantas ovejas,  
me paso las noches  
mirando y mirando  
luceros y estrellas.

(2)

" Miralos también.

Puede que en alguno  
con miradas más las miradas <sup>fugas</sup> ~~las~~,  
<sup>tan hermosas, dev.</sup>  
Entonces..... ¡figúrate,  
tontuela, qué bien!

---

" Zagalica, zagalica:  
Vé mis afanes <sup>logaño</sup>.  
Yo, que quisiera cuidarte,  
cuido no más del rebaño.

---

<sup>Acá</sup>  
" ~~Acá~~, por las tierras,  
~~sin quit, segunianadizis~~  
~~de lagres, lagas, lagas~~  
En tanto presumes,  
allá <sup>por Trujillo</sup> ~~funto al termes~~,  
con traje de ~~gala~~ <sup>gala</sup>.

---



" Quíereme, por Dios,  
 Puede que ya pronto  
 no tenga que darte, ~~con tanta congoja,~~  
~~palabam de la vida.~~  
 Entonces..... ¡cualquiera  
 nos habla a los dos!

---

" ¡Adios, adios, zagalica!  
 ¡Adios, por esta jornada!  
 Refugio ~~Malvado~~ me brinda el choro,  
 palacio de la majada.

---

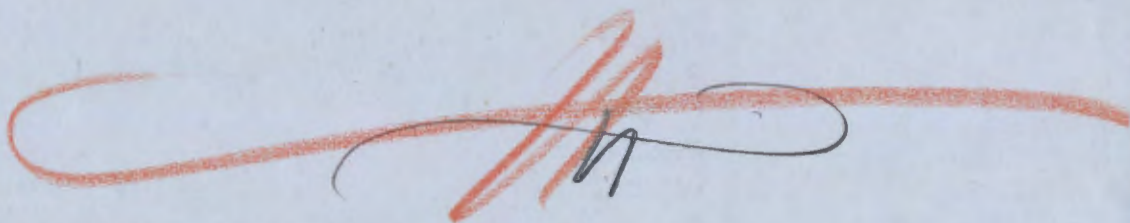
" ¡Allá, mientras duermen  
 las pobres ovejas,  
 pondré los mis ojos  
 en muchos luceros  
 y en muchas estrellas.

---



4  
"Míralos también.

Puede que en alguno  
con miradas mías <sup>tan hermosas, den.</sup> ~~las miradas tuyas,~~  
y que entonces besen las miradas mías...  
¡En dirás a quien! "



Tomadas

(36)

II "Fraga-piñones."

Cancinero Infantil

### III "Traga-piñones"

es

~~MAA~~

El chivillo blanco y negro  
luce en la frente una estrella.  
Una estrellita muy blanca,  
sobre una frente muy negra.

Al chivillo le dicen  
"Traga-piñones".

Y el chivillo se pasa  
toda la vida  
corre que corre!

¡De puro vivo!

¡Corre, corre, pilluelo!

¡Corre, chivillo!

Por las gracias del chivillo  
la gran majada se alegra.  
Por el chivo blanqui-negro  
que nació con tal estrella.



Por el ~~mundo~~ <sup>mundo</sup>

"traga piñones".

Trás quien vá la su madre,  
la cabra negra,  
corre que corre

¡Brinca, chivillo!  
La tu madre te sigue,  
brinco tras brinco.

Y el chivillo no descansa.  
Vuelve, llega, sigue, torna.  
Llenos de luz los ojuelos.  
Llena de flores la boca.

Y en tanto corre,  
~~juega que juega,~~  
~~y tanto brinca,~~  
~~parece qe le ~~infunden~~ siguen~~  
~~mas parece que gana~~  
~~salta que salta,~~ dándole bríos,  
~~fuerras y fuerras,~~ dándole cuerda.  
~~fuerras y fuerras,~~  
~~que no fatigas~~

¡Disfruta y corre!  
Dios te protege, lindo  
"traga-piñones"

(30)

Tomadas

III. Querellas.





# Toradas

## II Querellas.

" Las Brucos del pardo sendero,  
~~Encinan del monte bondoso.~~  
destign ayer de mis gozos,  
~~que no soy ventura, en día~~  
~~mirad que me muerde de pena!~~  
~~mirad que me muerde de pena.~~

Vale {  
" ~~Vosotras tan nobles, vosotras~~  
~~tan graves, vosotras tan tristes,~~  
~~que habéis una pena perenne.~~

" Mirad a' la pobre Zagala  
Perdió la color de su rostro!  
Perdió su jovial alegría!

2 "Goce' de zereus amores,  
maí furos que el hió del agua  
que brota de fuentes cumbrenas.

-  
"Galán mentiroso, mantuvo  
mi engañó, por meses arteros,  
al par que encantaba mi horas.

-  
"Al fin, por la senda marchóse  
que lleva al camino, tan largo,  
que va' á la ciudad, tan infame.

-  
"Y allá de mi cuerpo se olvida.  
Se huelga con nuevos amores.  
De toda mi angustia se ríe.

"¡Malvita ciudad! En la cumbre  
me ves. En mi penas mi abrojos  
me impiden que al cabo la gane.

---

"Y aquí te malvigo. Zendicando  
los puntos rabiosos. Mirando  
de noche, de lejos, tus lueces.

---

"¡Malvita ciudad! En las llamas  
de horribles centellas te abrasas!  
¡Ni aun quedan al fin las cenizas!"

---

~~Erresacines~~

---

En la muerte  
de una joven princesa,

---

~~Canta~~  
En la muerte de una

jóven princesa

Todo lo tuvo: juventud, fortuna,  
gloria, amor, en halago y alegría...  
Las hadas bien hechuras, a porfía,  
llevaron dones a la regia cuna  
de impresarios curios; sin pen o alpen,  
secreamente; como hermosos din  
que tranquilos acabo; con la presión  
de un dulce ocaso de menguante luna.  
Fueron hechos al poder, y vanos.  
Para la muerte, ni poder, ni gloria,  
ni a trépas hay en el linaje humano.  
Las trépas injuriantes de la suerte  
jamás lofraron contra ti victorias,  
¡oh igualitania y valentía **Muerte!**

— 11 —



Calvario

---

~~14~~

14

I

Reclamando...

Voices de angustia.

14

## Vox clamantis...

En vano luchas, y ~~en~~ luchar me afano,  
contra el rigo de mi contraria Suerte.  
Garra de fiero, su implacable mano  
me sacude, me oprime, brusa y fuerte.

Y en vano, vida ingrata, si siempre en vano,  
luchas por dominarte... y por perverte.  
Mi destino, tan duro y tan tirano,  
mi el ensuelo me apresta de la Muerte.

Quanto en mis luchas, en amos, deliera  
ser bondad y salud, calma y aliento,  
se tornen en desamor, pára en hastío...  
¡cese mi desventura, larga y fiera;  
cesen las ansias de mi atroz tormento;  
cúmplase en mi tu voluntad, Dios mío!



~~En el potro.~~  
II

En el potro.

---

# En el potro.

Ya logré, sobre mí, grande victoria;  
ya anulé, mis afanes, por completo;  
ya me equivoqué del mundo, y del hombre;  
ya luché, si en qué lucha, sin objeto.

Ya vi el amor, con que <sup>viví</sup> ~~me~~ me salvó.  
Hongo, sin ~~voluntad~~ <sup>de todas partes</sup>.  
~~Quise, por fin, salvarme de la muerte.~~  
Quiénes me asesinarán, a mansalva,  
ya estarán satisfechos de sus artes.

Ya vi cómo pienso en morir, como en sereno  
compensarme a ~~por agotamiento mi ab. t.~~  
¿Matarme? ¿Parar? ¿Vale la pena?

Man, pues me vió, inerte, ¡cómo tardas  
en ~~apabar, por apobar, en quis d'ady?~~  
Muerte fatal: ¿qué esperar? ¿a qué aguardar?



~~Tratado de...~~  
III

En la cruz.

## En la cruz.

---

Como en cruz me clavaron los dolores, i veneno,  
En la cruz puse ados por gain parricidas.  
Cuando, al fin, ya no pude ni aun siquiera valermelo,  
se gozó, de mirarme tan vencido, la Vida.

---

Taray, que en vano clamaba, en el mismo entero,  
contra el largo ~~martirio~~ <sup>martirio</sup> de tan negros horrores.  
Respondió en su hiel el Amor, traidiseros,  
a la sed espantosa de mi anhelo de amores.

---

Del contacto del mundo vi la herida, sangrada;  
vi manando mi sangre, con la fuerte lancha  
que en mis penas observe del ~~amor~~ <sup>claro de</sup> del hermano.

---

No a mis pies, compasiva, suplicaba mi madre.  
Ya ~~gozaba en gloria~~ <sup>gozaba en gloria</sup> del Señor, Nuestro Padre,  
y en mis fieras suplicas invocábale en vano.

---

//

IV

En la agonía

—

1

# En la agonía

---

Sobre la cruz clavado, mi agonía comienza;  
una lengua, sensible, y avorosa agonía.

Tiemblo, ~~como un papel~~ <sup>como un clamo</sup>, de dolor y vergüenza;

No ver más de nadie, mi escombros, guerra.

---

... En este fin acabo, sobre un ~~toro~~ Calvario,  
combatiendo, mi tierra, por oír y renacer,  
mi corazón, ~~en brasas, a modo de~~ <sup>en brasas</sup> incensario,  
sólo quien pagaba en aromas de amores.

---

No más fieras angustias: con venenos y miel,  
mi espíritu responde, responde mi conciencia,  
a los traicioneros miseros, y los infames hijos.

---

Así purificados, Musas, flores, y ríos,  
¡¡ por libertad, así te jure!! ... y acabo mi existencia  
con el ardor supremo de mi fraterno carino...

# El último canto.

(1)

(Dedicatoria)

Para Carlos Arniches.

¡Ay de mí, la Virgen  
del Carmen, mi Santa  
Patrona! Ya caigo  
vencido, por fin!

Mi júbilo se eclipsa,  
con penas tan grandes,  
tan fieras, tan largas.

¡Es verdad! ¡Horrenda  
verdad! ¡No capricho  
de un vano decir!

---

¡Ay de mí, Dios Santo!  
Siento en torno a mí



como se derrumba  
 cuanto fué mi vida,  
 cuanto fué mi nombre,  
 cuanto fué mi hogar.

¡Todo se derrumba!

¡Opla sobre todo  
 viento de terrible,  
 negra tempestad.

Y al viento que pasa,  
 con tanto rugir,  
 mis ayes entrego.

" Mi mujer! Mis hijos!  
 ¡ Mi Dios! ¡ Ay de mí!! "

---

Y " Ay de mí! " repiten

los aires, en torno.  
 ¡ Ay, de cuanto fuera  
 mi vida, mi nombre,  
 mis obras, mi hogar!  
 Y en tanto, prorrumpa  
 todo, todo, todo,  
 ¡ todo, derrumbándose!  
 ¡ Y ante mí lo miro,  
 derrumbado ya!

---

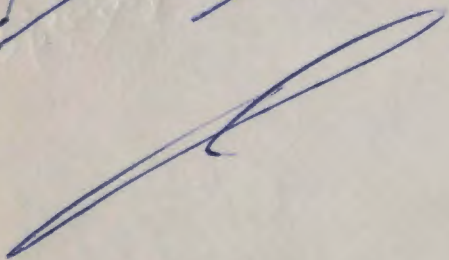
¡ Qué mucho que al cabo  
 mi razón parezca  
 también! ¡ y se apague,  
 con horror, al fin!  
 ¡ Ay de mí, Dios Santo!  
 ¡ Ay de mí, la Virgen  
 del Carmen, mi Santa

Patrona!; Mis hijos!  
 ¡Mi mujer! ¡(¡Que espanto,  
 gran Dios!); ¡Ay de mí!!

—

Esta composición, tan  
 infeliz, literariamente consi-  
 derada, pero tan sincera, debe  
 cerrar el libro de Los Últimos Cantos  
 Solo vaya, Guillermo, después de la  
 última sección

Vltima  
proeria  
Vltima  
contra





## Preludio.

..... En un huerto cercano  
hay una fila de vibrantes álamos,

altísimos y esbeltos,  
que se estremecen al pasar el viento.

Son como finas y vibrantes arpas  
que por la mano Trémula pulsadas  
del viento libre — rumorosas cantan:

---

en las calladas, misteriosas noches,  
tróvas de melancólicos amores;

en alegres mañanas,

himnos a la ilusión y a la esperanza;



y cuando silba el viento,  
y el relámpago brilla, y ruga el trueno,  
cantos de angustia y de dolor, sin fin.

---

Las almas se estremecen  
si la vida, que pasa, las conmueve,

como al soplo del aire  
los árboles, gentiles y vibrantes.

En mi ser hay un alma  
que - conmovida por intensas ráfagas  
de gozo y pena - se estremece  
y canta:-----

---

Cintas de fuego.



21 de Diciembre

---

¡Ya viene el Invierno!

Dios santo:

¡Que ensombrice los mios!

Que largos,

que lentos:

que tristes,

que negros!

¡Ya viene!

¡Ya viene el Invierno!

---

Lo anuncian

las voces del viento;

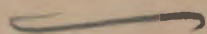
los gritos

del águila ciego.



Parecen  
 lamentos;  
 agudos,  
 horrendos.  
 / Gullidos parecen  
 de lobos hambrientos,  
 que corren la Sierra  
 coléricos...  
 / Que errantes! Que torcos!  
 / Que trémulos!  
 / Ya vuelve!  
 / Ya torna el Tivierus!  
 / Tan duro! Tan vil!  
 / Ya viene.  
 / Que angustia, Dios Santo!  
 / Ya viene por mí!!  
 //

21 de Diciembre,



¡Ta viene el Unicornio!

Dis Santo! ~~¿cómo se llama?~~  
¡Qué insomnios los míos!  
¡Qué largos,  
¡Qué lentos;  
¡Qué tristes,  
¡Qué negros!

¡Ta viene! ~~¿cómo se llama?~~  
¡Ta viene el Unicornio!

Lo anuncian  
las voces del viento;  
la gritería  
del áspere viento.



2/  
Pavem  
lamentis;  
agudos,  
horrendos.

'Aullidos faciem  
de boca hambrientos,  
que corren la Sierra  
coléricos...

¡Qui errantes! ¡Qui torcos!  
¡Qui trémulos!

¡Ta vuelve!  
¡Ta torna el Tunicus!  
¡Tan duro! ¡tan vil!  
¡Ta viene!

¡Qui angustia, Dios Santo!.....  
¡Ta viene por mí!"

Composiciones, inéditas aún, de  
los últimos Cantos. -

- 1 La alegría de viajar. -
- 2 - Chiripar y Ummas. -
- 3 - La diosa.
- 4 - Allá van!
- 5 - Ilusiones.
- 6 - Cintas de fuego.
- 7 - El tren "botijo" -
- 8 "Andante fantástico" -
9. Amunecer.
10. Marcha carnavalesca. -
11. A toda vela, -
12. Reinaba don Juan II. -

- Y
13. Almondhaffar, el de laoja. —
  14. El árbol seco. —
  15. Los pinos de la Llandad. —
  16. Epístola - Prologo. —
  17. Mi himno segundo. —
  18. Pastor y galán. (Zoumba)
  19. Querellas. — (Zou)
  20. — Los melos del hombre. —
  21. — La luna de día. —
- 