

Cuadernos no 48.

G.F.S.-48-

Cuaderno no 48

- Estreno de A TODO COLOR en Madrid.
- Homaje con motivo de la 100 representaciones.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Estreno de A TODO COLOR en Madrid

1.

NUMERO EXTRAORDINARIO

Teatro Lope de Vega

INFORMACIONES.

8 Abril

1950.

19 DE ABRIL

Sensacional ESTRENO

A TODO COLOR

Fantasia cómico-musical de gran espectáculo

LIBRO DE

Guillermo y Rafael Fernández Shaw

MUSICA DE

MANUEL PARADA

DIRECCION DE

Cayetano Luca de Tena

CON

HUGUETTE NOX

MARUJITA DIAZ

ANTONIO RIQUELME

PAQUITO CANO

MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO

MANUEL ARBO

1.^a Bailarina, M. DE MONTIJO

Coreografía de KAREN MAÑETAFT

== INFORMACIONES ==

8 de abril 1950

Marujita Díaz
 PROTAGONISTA DE
 «A TODO COLOR»



Sonaban aún los aplausos que a Marujita Díaz dedicaba el público en el hemiciclo de Price cuando la joven, bella y gran artista pasó a la compañía del Martín, donde se redoblaron, naturalmente, los aplausos y su éxito.

Recientemente y como segunda de «Eres su sol», Maruja Díaz ha revalidado su triunfo ante el gran público madrileño, aunque la noticia para ella, más grata en este Sábado de Gloria es haber sido elegida para estrenar del brazo de Huguette Nos la excepcional revista que promete ser «A todo color», libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Paradas, que dirigirá y montará ese técnico de la escena que es Cayetano Luca de Tena, y todo ello en el escenario del suntuoso teatro Lope de Vega.

8 - Abril 1950

UNA GRAN ESTRELLA DE LA DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA

MARIANELA DE MONTIJO

El más depurado sentido del ritmo y una extraordinaria cultura sobre la DANZA y sus especialidades forman a esta BAILARINA IMPAR

PRONTO la VEREMOS en el TEATRO

Un rostro fino, sereno, juvenil, bellissimo: Marianela de Montijo. Un caso extraordinario en la historia del «ballet» español. La palabra «excepción» ha quedado muy desgastada por el abuso: en este caso podemos decir con toda sinceridad que Marianela de Montijo es una auténtica excepción. Juzguen ustedes, sino: a los diecinueve años de edad, después de haber triunfado con su arte español en el Extremo y Medio Oriente, Marianela de Montijo es directora coreográfica, con miss Karen, de una gran revista: de la revista «A todo color», de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con inspiradísima partitura del maestro Paradas, que dirigirá Cayetano Luca de Tena en el teatro Lope de Vega.

Es preciso contemplar a Marianela en los ensayos. Su rostro luminoso acusa verdadera inspiración; al mismo tiempo, se desprende de él una tal autoridad —serena y razonada—, que todas las bailarinas la obedecen sin la menor rebeldía. Nueve, diez veces, repite ella un paso de baile, un esguince, un simple taconeo... Es incansable. Tiene, además, las difíciles dotes de la persuasión y las raras calidades de ejemplo. Rápidamente enseña a los coros posturas, pasos, figuras y desplazamientos; coloca grupos, separa figuras y, al final, el efecto plástico es sorprendente...

Marianela de Montijo, con su aspecto de mujer nórdica, tiene una rara y extensa cultura. Sus diecinueve años están repletos de experiencia bien asimilada. No abandona el estudio de su especialidad: la danza, de la cual conoce desde sus orígenes, sus símbolos y sus intenciones hasta las más modernas técnicas del ballet. Sin hacer alarde, sino con sencillez y modestia, Marianela de Montijo, en sus conversaciones, explica prodigiosamente todo lo concerniente al baile, ya sea éste flamenco, ya ruso, ya primitivo...

Hija de una excelente maestra y ejecutante de piano excelente, Marianela de Montijo tiene el sentido del ritmo casi desde su nacimiento. Sus inclinaciones artísticas la llevaron hacia la danza. Fué discípula de los mejores maestros de baile flamenco y clásico español, y no abandonó las enseñanzas hasta que consiguió un dominio total de las

A los 19 años dirige el ballet de la revista «A TODO COLOR», de la que va a ser PRIMERA BAILARINA



ASÍ BAILA —GRACIA, EMOCIÓN, sentimiento— la gran estrella MARIANELA DE MONTIJO

ro, e intervino eficazmente en la célebre Quince Musical de San Sebastián...

Ahora, Cayetano Luca de Tena contó con ella inmediatamente de ser encargado de la dirección de la revista «A todo color». También en colaboración con miss Karen, Marianela está consiguiendo, como antes decíamos, grandes efectos en la preparación de los bailes.

Pero, además, la veremos actuar a ella misma: es la primerísima bailarina de la revista. Veremos en ella una colosal figura de la danza. Pero, seguramente, no podremos admirarla muchos años en España. Marianela recibe continuamente ofertas tentadoras de París y de Nueva York. Ella prefiere seguir en España. Pero... los intereses son los intereses y algún día tendrá que marcharse...

en El Cairo, Marianela de Montijo era el idolo de Egipto, Turquía, Grecia, Italia, Francia, la han proclamado como bailarina española. En Egipto fué protagonista de varias películas de ambiente árabe; llegó a aprender ese difícil idioma correctamente, y hoy lo habla con la misma

mez, haciendo una vez más alarde de buen gusto, eligió a Marianela de Montijo como primerísima bailarina de su compañía, junto a Lydia Morrell. Son inolvidables sus cuatro intervenciones en «Las siete llaves»... Ahora se separa de Cella para dirigir este montaje; pero no ha perdido su gran amistad con la gran vedette; Marianela admira en ella sus cualidades y capacidad organizadoras y el gusto

con el que monta sus espectáculos.

No solamente son dignas de resaltar las intervenciones personales de Marianela de Montijo, sino su labor de creadora y directora de espectáculos. Ella creó la coreografía de «La duquesa del oandil», con miss Karen, que fué un éxito el año pasado en el teatro Madrid. Montó los espectáculos de danza del pasado de la Chopera del Reti-



especialidades, al que enriqueció con su arte personal.

Hacia cuatro o cinco años, cuando Marianela era una niña, obtuvo su primer éxito rotundo bailando en «Rapsodía» de los dieciséis años de su edad,

perfección que el francés y el inglés.

También en España ha hecho oír: nuestros lectores recordarán su intervención en «La fiesta sigue». Fue también en esta ocasión cuando bailó en el teatro Lope de Vega.

EL ARTE Y LOS ARTISTAS

MARIANELA DE MONTIJO, LA DANZA Y LA PRIMAVERA

Por LUIS LOPEZ-MOTOS



Debo este artículo a la gentil Marianela, ensoñada intérprete de la danza y feliz encarnación de la primavera. Ella, con gracia y belleza, me ayudó ahora hace un año a sentir la plenitud del prodigio primaveral, cuando en el abierto escenario del Retiro, sobre aéreo tablado, conquistó el primer premio de parejas clásicas del Concurso Internacional de Canciones y Danzas.

Marianela fué entonces mi musa inspiradora de «La mujer alada», descubrimiento «emotigráfico» de la bailarina que recientemente brindó al público en la Escuela Profesional de Canto y Danza. Danzando bajo el sol y a la luz artificial de las lámparas, es Marianela escogida muestra y humano símbolo de la estación floral. Corporeidad de risueña y mañanera poesía vieran mis deslumbrados ojos en su ingrátida figura, que yo adiviné totalmente construída o formada con imágenes de nobles aves. Próximamente, Marianela, musa e intérprete, ilustrará con su grácil arte mi nueva demostración del grácil descubrimiento en el Instituto de Investigaciones Cinematográficas.

«Pero también los entornados ojos de los poetas, los abstraídos de los músicos y los impresionables de los pintores hubieron de apreciar su majestad de diosa con alas y su encanto de niña revolera. La fantasía de todos la identificó como estatua viva con alegórica representación artística muy lejana de su real y admirada condición de mujer que goza su propia primavera festejándola con el vital juego de la danza.

Veinte primaveras cuenta su vida, que ella entrega enteramente al arte con inquieta impaciencia por alcanzar ese triunfo supremo presentido siempre por el artista y que tantas veces se muestra irremediablemente inaccesible al final, en el otoño de la existencia. Ella es angustia temerosa:

—Si a los veintitún años no logro...

—¿La plena floración primaveral de tu arte?

—La apoteosis de mis sueños.

—No son sueños... de verano precisamente los tuyos; Marianela, le dijimos esta mañana caminando entre la floresta del Retiro, muy cerca del soleado paraje donde un grupo de jóvenes artistas y de aureolados maestros de las letras había ideado celebrar con la intervención de ella, la «alada danzarina», un acto de alegre expresión poética y plástica como homenaje a la primavera, permanente en los espíritus creadores.

—Todo se redujo a un bello... proyecto —explica.

—¿No te gusta tejer proyectos, alentarlos?...

—Son esperanzadores, de atractivo color verde; pero prefiero las realidades... doradas.

—¿Con brillo de oro? ¡Como tú, que eres un sol!

Con expresivo giro gitano afirma:

—Como el sol que nos alumbró, oro de cierto que debutaré esta noche en el teatro Lope de Vega como primera bailarina del espectáculo «A todo color».

—Bonito título... primaveral. Que tu éxito sea inmarchitable.

Con la gracia de su sonrisa nos da las gracias Marianela y explica que «A todo color» es una opereta de Fernández Shaw y el maestro Parada; que ella actuará también como directora coreográfica de español y que la obra será montada bajo la dirección escénica de Gayetano Luco de Tena.

—Pero no es la primera vez que Marianela

de Montijo pone a prueba su fina sensibilidad plástica y rítmica en una importante misión directora. El pasado año, en colaboración de miss Karem Taft, realizó con singular acierto en el teatro Madrid el montaje de la obra presentada por la compañía del Teatro Birco Nacional.

Proyectado al futuro inmediato, estudia ya el montaje de un pequeño «ballet» español de vivo carácter popular, fundido a su personal estilo, para ofrecerlo al público extranjero en una «tourné» que comenzaría probablemente en Suiza.

—¿Te vas, Marianela? El público... le reprochamos.

—Cuanto más tarde, mejor. Mucha pena siento siempre, ante cada viaje, de despedirme de estos.

Y señala sobre la floresta con su delicada mano, en la que halló la semejanza «emotigráfica» de una paloma anidada, la brillante geometría urbana de Madrid, que ella ama tanto.

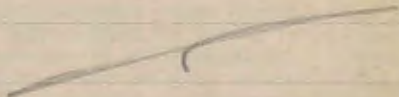
De amores también hablamos. Amor al arte, claro es, tiene Marianela; pero también amores filiales y de española siente. En honor de nuestros lectores hurtamos ahora, indicados, dos secretillos «escapados» levemente de sus labios como suspiros: Marianela ama al cine y espera hallar a un hombre con determinada cualidad. Respecto a lo primero, acaricia el deseo de rodar bajo la experta dirección de Serrano de Ossa una película de «ballets». Y en cuanto a lo segundo, como Diógenes, se muestra un tanto exigente: busca de pareja artística a un Nijinski.

Marianela camina, diríamos que de modo aéreo, y ha de recibir a su paso por las calles verbales flores. Tras el adiós de despedida la contemplo alejarse y vuelvo a pensar: «Si, es una mujer alada.»

Ella y su arte tienen «ángels».

MADRID

21-IV-50



**IMPRESIONES
EN UN ENSAYO**

Consideraciones en torno a estreno de

«A TODO COLOR»

**LA ESPECTACULAR REVISTA QUE MAÑANA SE ESTRENA
EN EL LOPE DE VEGA**



Marujita Díaz

El tema de la actualidad teatral se concentra en torno al esperado estreno, anunciado para la noche de mañana en el teatro Lope de Vega, de la revista titulada «A todo color». No sólo en los medios teatrales, sino en Madrid entero, el comentario en torno de este suceso escénico está a la orden del día. Las circunstancias sobre las que concurre y fundamenta ese interés y esa expectación son muchas, y se justifican sin demasiados esfuerzos. De un lado, la incursión al campo de la revista de escritores teatrales de la calidad de Guillermo y Rafa Fernández Shaw. De otro, la incorporación al género de Manuel Parada, compositor inspirado cuyas creaciones musicales gozan de merecido prestigio en otros terrenos, especialmente en el cinematográfico. La colaboración, por tanto, de estos tres indubitables valores garantiza por lo menos la dignidad artística de cualquier espectáculo, al que, por añadidura, presta su colaboración como director artístico nada menos que Cayetano Luca de Tena, colaboración que por sí sola, a nuestro entender, avala esa dignidad escénica a que antes nos referíamos.

Al lado de todo esto, dos Empresas —la de gastos y la de local, aunadas en los señores Verger y Lusarreta— dispuestas a prestar el generoso apoyo requerido por la importancia, la intención y la renovadora finalidad del espectáculo.

En cuanto a la parte interpretativa, la organización de la revista ha ido eligiendo aquellos valores más en consonancia con los respectivos papeles y cometidos escénicos. Por ejemplo, con la colaboración de la triunfal «estrella» parisíen Huguette Mox y el joven actor cómico Paquito Cano, la Empresa de Grandes Espectáculos incorpora

igualmente a este elenco a la encantadora Marujita Díaz y al gran Antonio Riquelme, sin olvidarnos de Matilde Muñoz Sampedro ni del orondo y jocoso Manuel Requena. Y a esa misma dignidad artística antes aludida colabora del mismo modo la bailarina Mariánela de Montijo, a quien se debe, en unión de la prestigiosa coreógrafa miss Karen, el montaje de los abundantes números de esta revista, donde un nutrido conjunto de bailarines y bailarinas —aparte del maravilloso «ballata», compuesto de ocho lindas danzarinas— realiza en sus frecuentes y hábiles intervenciones el tono del espectáculo.

Si bien es cierto que «A to-



Antonio Riquelme

do color» no es, ni mucho menos, una revista más al uso, será, sin embargo, conveniente aclarar que este espectáculo ni ha sido concebido ni está montado a base de trucos sorprendentes, ni mediante el empleo de complicada maquinaria ni costosos aparatos escénicos capaces



Paquito Cano



Huguette Mox

de sorprender por sus efectos o novedad teatral al espectador. «A todo color» es eso: una revista original, limpia, moderna; una revista esencialmente española, en la que artistas prestigiosos del lápiz y la aguja han prestado su entusiasmo y valioso concurso.

Si la finalidad se cumple, si el propósito llega a buen término, eso —según las cautas palabras de cuantos intervienen en esta loable empresa— es el público y la crítica quien deberá decirlo.

Por nuestra parte, sin hipóbole, nosotros nos limitamos a afirmar que «A todo color» es, sin duda alguna, el espectáculo más digno del género presentado hasta hoy en nuestros escenarios, y, desde luego, el mejor y más a tono con la traza señorial y suntuosa del teatro Lope de Vega.

De todas formas, poco falta para comprobar si nos hemos equivocado.

AGRAMONTE

20-Abril-1950

GUIA de **AQUI ESTA SU**
INFORMACIONES **ESPECTACULO**

Teatro LOPE DE VEGA.

Mañana viernes, a las 10,45 de la noche
CON LA COLABORACION DE
HUGUETTE NOX Y PAQUITO CANO
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta a

MARUJA DIAZ y ANTONIO RIQUELME
con **MATILDE MUNOZ SAMPEDRO, MANUEL REQUENA**
y **MARIANELA DE MONTIJO**
en el estreno de la fantasia humorístico-musical

A TODO COLOR

libro de **GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,**
música de **MANUEL PARADA**
Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA

20-IV-50

INFORMACIONES

**¿Marianela de Montijo
se presentará mañana
en «A todo color»?**

21-IV-50.

**CELIA GAMEZ DICE QUE
HA INCUMPLIDO EL CON-
TRATO QUE CON ELLA
TENIA**

La noticia de que Mariana-
nela, de Montijo interrumpió
su actuación en la compañía
de Celia por haberse lesiona-
do un pie, se queda sólo, por
lo que se ve, en lo primero,
es decir, en que ha dejado de
bailar en Barcelona para re-
aparecer en la noche de ma-
ñana en Madrid con el estre-
no de «A todo color», en el
Lope de Vega.

Donde se lesionó la ballari-
na fué, según parece, en Ma-
drid, y durante un ensayo de
la citada revista, aunque por
tal causa se llegara a resentir
allí de la lesión. Y Celia
denuncia la marcha de Ma-
rianela de Barcelona, que de-
ja, añade, incumplido su con-
trato.

Ya el que dos Empresas se
disputen una artista es inte-
resante —Celia, como empre-
caria, es de lo más formal que
existe, y nada digamos como
artista—, y es que Marianela
de Montijo es una de nues-
tras mejores bailarinas, ca-
paz de saltar de Barcelona a
Madrid en un punto de bai-
le...

Por nuestra parte, nos limi-
tamos a reseñar los hechos,
sin entrar ni salir en un plei-
to, cuya solución desearíamos
ver resuelta del modo más
amigable.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

'Autocrítica de la fantasía lírica "A todo color", que esta noche se ofrecerá al público del Lope de Vega

TEATRO LOPE DE VEGA

Hoy, viernes, a las 10,45 de la noche
CON LA COLABORACION DE
**HUGUETTE NOX y
PAQUITO CANO**
LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS

presenta a

**MARUJA DIAZ y
ANTONIO RIQUELME**

con

**MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO,
MANUEL REQUENA**

y

MARIANELA DE MONTIJO

en el estreno de la fantasía humorístico-
musical

A TODO COLOR

Libro de Guillermo y Rafael Fernández
Shaw, música de Manuel Parada.

Dirección artística:

CAYETANO LUCA DE TENA

Esta noche será estrenada en el teatro Lope de Vega la fantasía de gran espectáculo *A todo color*. Sus autores dicen:

"La sugestión de un tema, de tantas perspectivas musicales como plásticas, nos llevó a concebir y desarrollar esta fantasía en tono de farsa, que ha tenido acogida en el lujoso teatro Lope de Vega. Para lograr nuestras aspiraciones necesitábamos la colaboración de un compositor y de un director que convirtieran nuestro humorístico sueño en realidad; y hemos de confesar que, tanto Manuel Parada como Cayetano Luca de Tena, se han superado a sí mismos, acumulando inspiración, buen gusto, alegría, cultura, ingenio y optimismo. Otro colaborador inapreciable es Emilio Burgos, cuyos bocetos y figurines merecerían que el público pudiese admirarlos en el vestíbulo del teatro.

Jóvenes y prestigiosas figuras de las calidades de Huguette Nox, Marujita Díaz, Matilde Muñoz-Sampedro, Antonio Riquelme, Paquito Cano y Manuel Requena, al frente de un cuadro de notables artistas y de unos conjuntos seleccionados, en los que figuran la gran bailarina Marianela de Montijo, y el "ballet" de miss Karen Taft, ponen a contribución su voluntad y su arte, que son extraordinarios.

Todos ellos merecen nuestro aplauso y nuestra gratitud. A nosotros nos bastará con que pueda apreciarse la orientación y la finalidad de la obra y el enorme esfuerzo realizado por quienes a nuestro lado han acometido esta empresa, impulsados por un espontáneo sentimiento de amor al teatro.—Guillermo y Rafael FERNANDEZ SHAW."

"*A todo color*" es el fruto del contacto amistoso y diario en el veraneo escurialense. ¿Que cómo es la música? Muy alegre; acaso... demasiado alegre. Pero permídenme ustedes que así sea en gracia a haber grabado músicas durante muchos años para millares de metros de celuloide en docenas de películas españolas, con muchas escenas dramáticas y muchos efectos de rostros "dracullanos" y portazos violentos. Y uno, que es optimista y alegre, quiere de vez en cuando adentrarse por los caminos de la travesura y la sonrisa, y nunca mejor que ahora al encontrar un libro delicioso; un director de prodigio, Cayetano Luca de Tena, entrañable y fraternal amigo, y unos intérpretes de alta "fidelidad y sincronismo". Todo, en el marco ideal del teatro Lope de Vega, cuya empresa aceptó la obra, que ha montado esta "Empresa de Grandes Espectáculos", sensata y no exenta de espléndidez.

Y así, "bien arropadito", se presenta ante ustedes un músico "novel" en estas lides, que acata respetuoso el juicio de la crítica y del público.—Manuel PARADA."

AUTOCRÍTICA

El próximo viernes 21 se estrena en el teatro Lope de Vega la fantasía de gran espectáculo A TODO COLOR. Sus autores nos envían las siguientes líneas:

La sugestión de un tema, de tantas perspectivas musicales como plásticas, nos llevó a concebir y desarrollar esta fantasía en tono de farsa, que ha tenido acogida en el lujoso teatro Lope de Vega. Para lograr nuestras aspiraciones necesitábamos la colaboración de un compositor y de un Director que convirtiera nuestro humorístico sueño en realidad; y hemos de confesar que, tanto Manuel Parada como Cayetano Luca de Tena, se han superado a sí mismos, acumulando inspiración, buen gusto, alegría, cultura, ingenio y optimismo. Otro colaborador inapreciable es Emilio Burgos, cuyos bocetos y figurines merecerían que el público los pudiese admirar en el vestíbulo del teatro.

Jóvenes y prestigiosas figuras de las caridades de Huguette Knox, Marujita Díaz, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Paquito

Cano y Manuel Requena, al frente de un cuadro de notables artistas y de unos conjuntos seleccionados, en los que figuran la gran bailarina Marianela de Montijo y el "ballet" de Miss Karen Taft, ponen a contribución su voluntad y su arte, *que* son extraordinarios.

Todos ellos merecen nuestro aplauso y nuestra gratitud. A nosotros nos bastará con que pueda apreciarse la orientación y la finalidad de la obra y el enorme esfuerzo realizado por quienes a nuestro lado han acometido esta Empresa, impulsados por un espontáneo sentimiento de amor al Teatro. ~~GUILLERMO Y RAFAEL~~
~~FERNANDEZ SHAW~~

=====

"A todo color" es el fruto del contacto amigable y diario en el verano escurialense.

¿Que vino a la música? Muy alegre, acaso... demasiado alegre. Pero perdóname Vd. que añe sea su gracia a haber grabado de músicas, durante muchos años, millares de metros de celuloide para docenas de películas, españolas, en muchas escenas dramáticas y muchos efectos de rostros "dramáticos" y portazos violentos. Y uno, que es optimista y alegre, quiere de vez en cuando adentrarse por los caminos de la travesura y la sonrisa y nunca mejor que ahora al encontrar un libro delicioso, pleno de posibilidades musicales, un director ^{de prestigio} Cayetano Luca de Tena, entrañable y fraternal amigo y un intérprete de alta "fidelidad y sincronismo". Todo en el marco ideal del Teatro Lope de Vega, cuya empresa aceptó la obra que ^{ha} montado esta "Empresa de Grandes Espectáculos" "sensata" y no exenta de esplendor.

Y así, "bien arropadito", se presenta ante Vd. un múnico "novel" en estas lides que acata respetuosamente el juicio de la crítica y el público.

Manuel Parada.

7 FECHAS 18-IV-1950
Saloncillo.

ARRIBA - 18-IV-50.

—Y, concretamente, ¿se sabe ya cuándo es el estreno de "A todo color" en el Lope de Vega?
—Pues, concretamente, el día 21. Los ensayos van adelantadísimos, y la obra, como acostumbra Cayetano Luca de Tena en todas las que monta, se estrenará sin concha de apuntador. Por cierto que, en esa formación, Manuel Requena ha pasado a sustituir a Manuel Arbó, y parece ser que uno de los números de mayor fuerza de la obra, y de los que más se espera, será el de los ballets de Karen Taff.

Teatro LOPE DE VEGA
 VIERNES 21 DE ABRIL, A LAS 10,45 DE LA NOCHE
 LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
 PRESENTA A
HUGUETTE NOX -- PAQUITO CANO
MARUJA DIAZ -- ANTONIO RIQUELME
 con MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO MANUEL REQUENA
 y MARIANELA DE MONTIJO
 EN LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL
A TODO COLOR
 Libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW. Música de MANUEL PARADA
 DIRECCION ARTISTICA:
CAYETANO LUCA DE TENA

YA.
18-IV-50

TEATRO LOPE DE VEGA
 Viernes 21 de abril, a las 10,45 de la noche
 LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
 presenta a
HUGUETTE NOX - PAQUITO CANO
MARUJA DIAZ - ANTONIO RIQUELME
 con
Matilde Muñoz Sampedro - Manuel Requena y Marianela de Montijo
 en el estreno de la fantasía humorístico-musical
A TODO COLOR
 Libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,
 música de MANUEL PARADA
 Dirección artística:
CAYETANO LUCA DE TENA



Huguette Nox, la escultural vedette francesa, y el graciosísimo Paquito Cano, son las primeras figuras de "A todo color", fantasía humorística-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, y que el próximo viernes se estrenará con todos los honores en el teatro Lope de Vega. Figuran en su reparto Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Requena y la extraordinaria bailarina Marianela de Montijo. La dirección artística corre a cargo del magistral realizador Cayetano Luca de Tena

-YA = 18-IV-50

"A TODO COLOR"
fantasía cómicomusical original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del inspirado maestro Manuel Parada, será estrenada con todos los honores el viernes, en el teatro Lope de Vega. Se trata de un gran espectáculo bajo la magistral dirección de Cayetano Luca de Tena y con reparto excepcional, encabezado por Huguette Nox, Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Paquito Cano, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Arbó y como primera bailarina Marianela de Montijo.
J. P.

A

"A TODO COLOR", fantasía cómicomusical original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del inspirado maestro Manuel Parada, será estrenada con todos los honores el próximo día 19 en el teatro Lope de Vega. Se trata de un gran espectáculo bajo la magistral dirección de Cayetano Luca de Tena y con reparto excepcional, encabezado por Huguette Nox, Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Paquito Cano, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Arbó, y como primera bailarina, Marianela de Montijo.

ARRIBA

**UN ACONTECIMIENTO
ESCENICO EN EL LOPE
DE VEGA : : : :**

Pasado mañana por la noche se estrena en el suntuoso Lope de Vega la espectacular revista «A todo color», original de los consagrados libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw, dotada musicalmente con una inspiradísima partitura del maestro Manuel Parada. Aparte de la calidad de los intérpretes, del lujo del montaje y de la dirección escénica, será preciso recalcar que «A todo color» no es una revista más, no. «A todo color» constituye, a nuestra manera de ver imparcialmente la cuestión, la base de una reforma total del género, encuadrándolo con un espíritu esencialmente nacional. Esta revista, repetimos, es el sólido cimiento sobre el que, sin duda, habrá de descansar o apoyarse en el futuro esta clase de espectáculos. Nosotros tenemos fe ciega en el intento. Y oiegamente confiamos en su éxito ante nuestro público.

*Informaciones.
19-IV-50*

YA - 20 abril 50

*Hoja del lunes.
17-IV-50.*

TEATRO LOPE DE VEGA
Viernes 21 de abril, a las 10,45 de la noche
CON LA COLABORACION DE
Huguette Nox y Paquito Cano
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta a
Maruja Díaz y Antonio Riquelme
con **MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO, MANUEL REQUENA y
MARIANELA DE MONTIJO**
en el estreno de la fantasía humorístico-musical
A TODO COLOR
Libro de **GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,**
música de **MANUEL PARADA**
Dirección artística:
CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO LOPE DE VEGA
Viernes 21 de abril, a las 10,45 de la noche
LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
con la aportación de
HUGUETTE NOX y PAQUITO CANO
PRESENTA
el ESTRENO de la fantasía humorístico-musical de **GUILLERMO
y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,** música de **MANUEL PARADA,**
titulada
A TODO COLOR
con
MARUJA DIAZ-ANTONIO RIQUELME
Matilde Muñoz Sampedro-Manuel Requena
y
MARIANELA DE MONTIJO

YA - 20 - IV - 50

ABC. 16 - IV - 50

Ecoss teatrales
**EL GRAN ACONTECIMIENTO DE
MAÑANA EN EL LOPE DE VEGA**
Mañana se dará a conocer al público en el suntuoso teatro Lope de Vega la fastuosa comedia musical de Fernández Shaw y maestro Manuel Paradas "A todo color". El público espera con impaciencia esta opereta, que es la sensación del momento actual del teatro, tanto por autores como por el formidable reparto que figura en esta excepcional compañía.

En el Lope de Vega, Guillermo y Rafael Fernández Shaw estrenarán una opereta con música de Parada, que se titula "A todo color", dirigida por Cayetano Luca de Tena. Menos el verde, subido, elijan ustedes el que más les guste.

INFORMACIONES TEATRALES

El estreno de esta noche en el Lope de Vega Proscenio de **ENTREVISTA CON** **INFORMACIONES** **LOS AUTORES DE** **« A TODO COLOR »**

INFORMACIONES
22-IV-50

Guillermo y Rafael Fernández Shaw son dos libretistas de reconocida solvencia en el campo de la zarzuela, como el compositor Manuel Parada lo es, principalmente, en el de la cinematografía. Por primera vez estos tres autores se asomarán esta noche, del brazo, en el escenario del teatro Lope de Vega, con su fantasía revisteril titulada «A todo color», montada y dirigida por Cayetano Luca de Tena. Durante la madrugada última, al final del ensayo general del espectáculo, hemos sostenido con cada uno de los autores el diálogo que sigue:

IDEA DE DIFÍCIL REALIZACIÓN

—¿Cómo surgió, don Guillermo, la idea de esta revista?

—Durante una de esas largas charlas del verano escorialense.

—Una idea excelente, pero, a mi modo de ver, de difícil realización escénica.

—No le falta a usted razón. Sin un buen compositor y un gran director, hubiese sido, desde luego, irrealizable. Con el músico dimos en seguida, al escuchar unas composiciones del maestro Parada en cierta fiesta benéfica celebrada en el Real Sitio. Esto nos animó a perseverar en la idea. Parada aceptó la oferta inmediatamente, y él fue quien consolidó nuestro propósito al lanzar el nombre de Cayetano Luca de Tena como director.

—Salvados estos primeros escollos, ¿qué otras dificultades se interpusieron al planeamiento de este ambicioso proyecto?

—En primer lugar, la de sentirnos todos abrumados por la seriedad y respetabilidad del Museo, y también por la selección de los tipos propios a nuestro juego escénico de los cuadros más famosos de la pintura universal.

—¿Cuántos cuadros se reproducen?

—Tan sólo tres. La acción arranca y se centra en el Museo del Prado, aunque nuestra fantasía la desplaza a otros lugares, a tono, claro está, con el ambiente predominante y el lógico convencionalismo teatral.

—Dentro de ese estrecho marco, ¿óree usted superadas las exigencias del género?

—Al utilizar el indispensable anacronismo hemos hecho todo lo posible porque la anécdota sea lo más festiva. Ni una sola vez nos hemos puesto serios.

RAFAEL ASEGURA QUE COLABORA CON SU HERMANO «FRATERNALMENTE»

—¿En cuántas ocasiones has colaborado con tu hermano?

—En «Un día de primavera», en «La duquesa del Candil» y ahora; es decir, en tres, si Pitágoras no miente.

—¿Cómo había nacido un



campo tan poco propicio a la revista como el que ofrece nuestra primera pinacoteca?

—Te equivocas: los paisajes y tipos, debidos a los más gloriosos pinceles, nos han facilitado el esfuerzo imaginativo. ¿Qué mejores motivos pictóricos podrían elegirse?

—También es verdad. Dime, ¿cómo colaboras con tu hermano?

—Fraternalmente.

—No está mal la respuesta.

—Yo, en esta ocasión, no he hecho más que seguir las directrices de la idea genial de Guillermo. Cada obra requiere una forma distinta de trabajo. Unas veces se encarga uno de los cantables; otras, del desarrollo de las escenas, y viceversa.

—¿Parada aceptó en seguida vuestra propuesta?

—Sin vacilar. Con decirte que al día siguiente nos pasó al piano el ohetis... Cuando, a los pocos días, le entregamos el segundo acto, nos mostró ya todos los números del primero. Es un compositor de prodigiosa y fácil inspiración y de un dominio orquestal admirable.

—¿Tienes muchos nervios, Rafael?

—¿Yo? No. Mi hermano, muchos. Ni nervios ni miedo. Estoy, oréame, tranquilísimo.

UN COMPOSITOR QUE APENAS HABLA

—¿Es ésta tu primera producción teatral?

—Completa, sí.

—Pero tú ya has estrenado muchas obras. ¿A que sí?

—Unas setenta, en el Español, y aproximadamente cincuenta, en el cine.

—¿Cuáles son los mejores números musicales de «A todo color»?

—El pasacalle, y «Quiero lo que más quiero». Eso dicen.

—Y tú, ¿qué dices?

—Lo que diga el público y la crítica.

—Pero al menos podrás decirme si estás contento o no de tu partitura.

—Lo estoy, desde luego.

—Veo, o presumo, que estás inquieto, intranquilo. ¿Que tienes miedo, vaya!

—Un poco más que Rafael y algo menos que Guillermo. Aquí el único que sigue controlando sus nervios es Cayetano, que en ningún momento ha alzado su voz ni ha perdido su alentadora serenidad.

—Angel LABORDA



INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

El estreno de anoche en el Lope de Vega

LA FANTASIA MUSICAL DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW Y DEL MAESTRO PARADA, "A TODO COLOR"

El problema de las tarifas ferroviarias para las compañías

En el Lope de Vega se estrenó anoche la fantasía-humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con partitura del maestro Parada, "A todo color". Obtuvo un claro y resonante éxito. La mayoría de los números fueron repetidos, entre grandes aplausos. El público recibió también con grandes ovaciones la presentación de diversos cuadros, y al fin de cada parte hizo salir a saludar a los autores y al director artístico, Cayetano Luca de Tena, cuya finura y talento se evidenció en todos y cada uno de los detalles del espectáculo y en la composición, movimiento y colocación de las figuras. También se hicieron acreedores al elogio la coreografía, de Karen Taft—que ha mezclado sobriamente lo clásico y lo moderno—, y la escenografía y los figurines de Burgos, magníficamente realizados.



Huguette Nox, Marianela de Montijo y maestro Paradas

Huguette Nox—gracia, encanto y dinamismo—; Marujita Díez, con su juvenil garbo; Matilde Muñoz Sampedro, en una excelente línea humorística; Marianela de Montijo, bailarina, y lo que es más importante, danzarina excepcional; Antonio Riquelme, con su eficazísima comicidad; Manuel Requena, en un tipo cuidadísimo, y Paquito Cano, que es un artista verdaderamente enciclopédico, continuador del mérito de nuestros mejores "maquettistas", con el resto del reparto y el disciplinado cuerpo de baile, trabajaron con positivo acierto. Los autores del libro, en prosa y en verso,

han encontrado y desarrollado un tema original, con buenas situaciones y cantables, y han jugado eficazmente con la burla del anacronismo, extrayendo de él todo el sentido burlesco y la fantasía que les era permisible, sin olvidar cuándo era conveniente el buen estudio del asunto.

Manuel Posada ha escrito una de las mejores partituras de revista y de ópera que hemos escuchado desde hace mucho tiempo. A la buena inspiración de los motivos clásicos, a la tarantela o a las seguidillas de un corte melódico lleno de elegancia, ha sumado los motivos alegres de la polka, el pasacalle, el chotis, el bolero, el fox, la "samba" y tanto en un caso como en otro ha cuidado la instrumentación buscando y encontrando el logro difícil. La orquesta Acroama sonó de un modo tan acordado como impecable, y los maestros directores y concertadores Vela y Luna participaron en el éxito.

La reproducción de lienzos famosos, el empleo de la luna negra que parece realmente inventada para animar los caprichos goyescos, el lujo y la finura escenográficos cautivaron al público, que supo apreciar el esfuerzo en pro de una dignificación del género, con lógicas incorporaciones de "ballet" que supone el espectáculo "A todo color".—A. Marquerie.

Teatro Lope de Vega: Estreno de "A todo color"

SE estrenó con gran éxito en el teatro Lope de Vega la fantasía musical en dos partes, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Paradas, titulada "A todo color".

Los autores, con un hilo argumental sencillo, han construido una serie de cuadros inspirados en algunas pinturas fundamentales de nuestro Museo del Prado, y así son dignos de subrayar los titulados "Los Grecos", "Veledades de la Maja", "La caza de Diana", "El jardín del amor", "Bañe de San Antonio", "El laberinto de las estatuas" y "Caprichos de Goya".

Todos estos cuadros están resueltos con buen gusto y verdadero primor, tanto en el vestuario como en la dirección coreográfica y escénica. El público hizo repetir algunos de los números musicales y subrayó con grandes aplausos, sobre todo, el de "Los borrachos", quizá el que escenográficamente está mejor resuelto, y que termina con la composición del célebre cuadro de Velázquez. A lo largo de toda la obra res-

plandece una gran riqueza de colorido y una elegante dirección de Cayetano Luca de Tena, que ha sabido recoger estos motivos de los autores para hilvanar todos los cuadros bajo una disciplina y orden rigurosos, no faltando, naturalmente, una fantasía que le da alegre ritmo a la obra.

El maestro Paradas ha compuesto una partitura ingeniosa, hábil, ligera y en ocasiones garbosa, adecuada a cada cua-

dro y a cada época, con riqueza de matices y cuidado en la orquestación.

Sobresalen la divertida y pimpante "vedette" Huguette Nox, la graciosa tiple Marujita Díez, el divertido actor cómico Paquito Cano, Matilde Muñoz, la magnífica bailarina Marianela Montijo, Antonio Riquelme, Manuel Requena, Enrique de Landa y José Castillo.

La obra fue del agrado del público, que aplaudió mucho al final de todos los cuadros, y especialmente al final de todos los actos.

ARRIBA
23-IV-50



TEATRO

LOPE DE VEGA

“A TODO COLOR”

Humorada musical de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, música del maestro don Manuel Parada

Se animan los cuadros del Museo del Prado, sus personajes viven una vida fantástica, en la que muestran los rasgos de carácter que se conocen por su historia, en los que destacaran en la vida o los que plasmo el pincel del artista.

Es decir, que hay pasiones, rivalidades, amores, y esto hace preciso el nombramiento de una autoridad, que recree en el "Conde duque de Olivares", de Velázquez.

Lo enunciado deja ver las infinitas posibilidades para una acción, que queda un tanto falta de intensidad porque los autores se dejan arrebatar, cosa muy natural, tratándose de un Museo, por las posibilidades plásticas, por los contrastes de época, trajes, color, personajes diversos, que coinciden en un con-

dora de ballables: Maruja Díaz, una maja con gracia y personalidad; Antonio Riquelme, tan buen actor como siempre; Manuel Requena, que apunta buen estilo de cómico; Enrique de Landa, José Castillo, Paquito Cano, un tanto barroco por exceso de facultades; todos, en fin, en un acierto colectivo.

Se aplaudieron cuadros, escenas y momentos; se repitieron casi todos los números de música, y en un éxito claro y creciente fueron llamados a escena y aplaudidos autores, intérpretes, director y escenógrafo con verdadero entusiasmo.

Jorge DE LA CUEVA



Huguette Nox, Manuel Requena, Cayetano L. de Tena, Marianela de Montijo, Maruja Díaz, Paquito Cano y maestro Paradas

junto obsesionante de lux y color. Como apasionados del cuadro del Greco "El caballero de la mano en el pecho", en el que hemos admirado siempre un tipo representativo de lo mejor de la raza en su mejor época, nos ha dolido un poco verlo convertido en un sinvergüenza, hipócrita, juerguista, pendenciero, mujeriego y hasta ratero; pero vaya todo en gracia de la fantasía y de que sea causa de toda la algarabía que desfila ante el espectador en un derroche magnífico de color, de luces, de trajes, con una fastuosidad sorprendente y deslumbradora.

Cayetano Luca de Tena se ha encontrado con un verdadero hallazgo y lo ha aprovechado tan a conciencia, que no sólo en los cuadros grandes, sino en los chicos, se advierte la nota de su visión, de su buen gusto y de su arte en el manejo de masas, colores y actitudes.

Otro hallazgo ha sido el del maestro Parada, que ha tenido a su disposición melodías, estilos de todas las épocas, y también ha sabido aprovecharlo a conciencia: lo mismo en el empaque de la vieja saramanda y de la gavota, que en los estilos modernos del chotis, de la polca, del fox y hasta de la samba, siempre brillante y expresivo.

Es tan extenso el reparto y ha terminado tan tarde la representación, que es imposible enumerar cada una de las partes más principales y destacadas.

Huguette Nox, que conquistó rápidamente al público; Matilde Muñoz Sampedro, de gracia fina y de visión exacta del personaje; Marianela de Montijo, bailarina y monta-

YA - 23 - IV - 50



PROSCENIO

En el Lope de Vega estrenaron anoche A TODO COLOR

Guillermo y Rafael Fernández Shaw ofrecieron anoche las primicias de una fantasía lírica que puede servir de modelo para elevar ese género teatral, llevándolo por caminos de mayor gusto estético. Se inspiraron en personajes de algunos cuadros famosos del Museo del Prado. La obra comienza unos minutos antes de cerrar la pinacoteca. Un breve sainete. Poco después las salas quedan vacías de público. Y es entonces cuando las figuras de los lienzos se animan y da principio la farsa.

Los Fernández Shaw han huido de la vulgaridad y han encomendado la difícilísima realización a un director artístico del prestigio y la cultura de Cayetano Luca de Tena. Acaso sólo él se habría atrevido a cargar con la responsabilidad de una verifi-

cación como la que entraña esta gran revista pictórica. Pero hacía falta también un músico preparado que supiera aprovechar las situaciones líricas y las oportunidades sinfónicas que se le dan con generosa abundancia. Este compositor ha sido Manuel Parada, el inteligente colaborador musical del teatro Español. Con "A todo color" hace sus primeras armas en el teatro con fortuna extraordinaria, porque de pronto se ha colocado en primera fila en el género frívolo. La partitura es derroche de inspiración. Melodías claras, números alegres, páginas entonadas con pinceles para que concuerden con el título de la obra. Un pasodoble, una polka, seguidillas, bolero, tirana, habanera, fox, pavana, tarantela, chotis, valeses... Todo ello finamente escrito y asequible a todos los oídos.

Emilio Burgos, autor de las decoraciones, realizadas por López Sevilla, y de los figurines, se anotó uno de los mejores éxitos de su brillante carrera. Las caracterizaciones; las agrupaciones y actitudes; los balles y mudanzas; los cambios de luz, sin olvidar la luz negra, tuvieron al público casi en deleite completo. Pero no hay espacio para seguir detallando. Nos queda por aplaudir la labor de Huguette Nox, prodigio de dinamismo y simpatía; Maruja Díaz, Riquelme, Paquito Cano, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Requena, Mariánela de Montijo, Miss Karen Taft, directora del ballet, y a cuantos tomaron parte en el éxito, vayan nuestras ovaciones y felicitaciones.

E MORALES DE ACEVEDO

MARCA

23-14-50



TEATRO LOPE DE VEGA

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta la fantasía humorístico-musical
A TODO COLOR



Hugette Nox



Paquito Cano



Maruja Díaz



Marianela Montijo



Antomo Riquelme



Matilde Muñoz



Manuel Requena



Enrique de Landa



José Castillo

FERROCARRILES FRANCESES

Avenida
José Antonio, 57



MADRID
Teléfono 21 61 07

EL TREN

es el medio más práctico

PARA VIAJAR POR FRANCIA



SALEN EL DIA ELEGIDO
LLEGAN A LA HORA PREVISTA

De día o de noche, viajan con todo confort y
llegan descansados al mismo centro de la ciudad

BILLETES en las Agencias de viajes **EN PESETAS**

17.

Curiosidades

Traducción literal

En la carretera de Torquay a
Dortmouth ha sido instalado un bar
en unos barracones de los que usa-
ron los aviadores en la guerra. Está
«amueblado» dentro del espíritu mi-
litar del «edificio», e incluso los
asientos están improvisados sobre
pequeños barriles.

Está lleno de carteles cantando
las excelencias del trato que se da
a los clientes, y les reproduzco uno
de ellos, que a los ingleses no les
parece extraño, pero a mi sí, ya que,
traducido literalmente, dice:

«Los que crean que los camareros
no son lo suficientemente educados
deben ver al patrón.»

PRIMERA CASA ESPECIALIZADA
EN MARCAS

ESTILOGRAFICAS
DELGADO

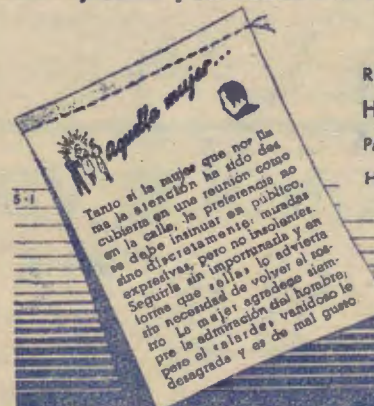
REPARACIONES GARANTIZADAS
Alcalá, 98 Teléf. 35-53-35

CASA CENTRAL:
Preclados, 11 Teléf. 22-81-71
MADRID



DESCUBRIMIENTO..!

Para el hogar moderno, el descubrimien-
to de la máquina Sigma es tan revelador
como el del Nuevo Mundo para la Hu-
manidad. Si éste abrió nuevas rutas a la
cultura universal, Sigma ha dado formas
prácticas y económicas a la vida casera.



REPRESENTACION:
HORTALEZA, 25
PASEO DE LAS DELICIAS, 8
HORTALEZA, 43

SIGMA

LA MEJOR MAQUINA DE COSER

FABRICADA POR ESTARTA Y ECENARRO, S.A. ELGOIBAR

PROGRAMA

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

REPARTO

MARIA FRANCISCA, *La Maja*; Maruja Díaz.—DIANA CAZADORA; Huguette Nox.—BAILARINA; Marianela de Montijo.—REINA MARIA LUISA DE PARMA; Matilde Muñoz Sampedro.—REINA MARGARITA DE AUSTRIA, DAMA DE GOYA y CHICA 1.ª; Elsa Arjona.—REINA ISABEL DE BORBON y CHICA 2.ª; Carmen Ocano.—MARIA AMELIA DE SAJONIA y CHICA 3.ª; Matilde Guarnerio.—REINA MARIANA DE AUSTRIA; Lolita Campoamor.—VENDEDORA DE LOTERIA y FLORES; Manolita Lanero.—ELENA; N. N.—DON HOMOBONO, *El Caballero de la Mano al pecho*; Antonio Riquelme.—CONDE-DUQUE DE OLIVARES; Manuel Requena.—ARNOLDO BOTICELLI; Paquito Cano.—SPINOLA, MANOLO y FELIPE IV; Enrique de Landa.—PABLO VAN DYCK; José Castillo.—VELAZQUEZ, AMOROSO 1.º y JOVEN 2.º; Félix Casas (hijo).—DON FRANCISCO DE GOYA; Antonio Estévez.—VIGILANTE 1.º J. Soler.—PRINCIPE LUIS DE PARMA; Manuel San Román.—MENIPO y DON JENARO; Rafael Ragel.—CABALLERO DEL GRECO 1.º, EGAÑA y BORRACHO; Rafael de Conesa.—CABALLERO DEL GRECO 2.º; Juan Antonio Riquelme.—GUARDIA DE LA CIRCULACION y AMOROSO 2.º; Julián Herrera.—JOVEN 1.º; Miguel Arteaga.—CAPITAN DE LANCEROS; Emilio Arnáiz.—EL CIEGO DE BAYEU; X. X.—Pajes de Boticelli.—Majas.—Ninfas.—Amorosas de Rubens.—Caprichos de Goya.—Figuras de "Las Meninas".—Samberas.—Copistas.—Chicas 1.950.—Amorosos.—Borrachos.—Majos.—Lanceros de Breda.—Soldados de los tercios.—etc. etc.

TITULOS DE LOS CUADROS

1.ª PARTE.—1.º A las puertas del Museo.—2.º Los Pendientes de la Reina María Luisa.—3.º Los Grecos.—4.º Veledades de la Maja.—5.º La caza de Diana.—6.º Tute de reinas.—7.º Los Borrachos.—8.º La "Kermesse" de Rubens.—9.º El jardín del amor.

2.ª PARTE.—10.º El caballero de la mano al pecho.—11.º Baile en San Antonio.—12.º Horribles celos.—13.º Una cana al aire.—14.º El laberinto de las estatuas.—15.º Fuga en "La Mayor".—16.º En Villa Atenas.—17.º ¡Un robo en el Museo!—18.º Filosofía de un padre.—19.º Caprichos de Goya.—20.º Se descubrió el pastel.—21.º Gloria a Velázquez.—22.º Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAFT, compuesto por:

Milagros Gil, María Jesús Jorge, Josefina Morillas, Antonia Velasco, María Elena Flores, Pilar Picazo, Mari-Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri.
30 Vicetiples. — 10 Galanes bailarines.

Apuntador: Manuel Guardon

Regidor: Carlos Obiol

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO I. VELA. — PABLO LUNA.

DIRECCION ARTISTICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

Coreografía: KAREN TAFT y MARIANELA DE MONTIJO.—Bocetos y figurines de EMILIO BURGOS.—Realización escenográfica de López Sevilla; Vda. de López y Muñoz; y Manuel López.—Realización de vestuario: Encarnación, Marykler Justina Martínez y Sastrea Lucas.—Peluquería: José Ruiz Requesens.—Zapatería: "Marampufer".—Atrrezzo y guardarropía: Vázquez y Tubilla. Maquinista: José Charameli.

Representación y Gerencia: Ricardo Camarero.

Archivo: Sdad. Gral. de Autores de España.

Dirigirá la ORQUESTA AGROAMA, el autor de la obra MAESTRO MANUEL PARADA

¿CONOCE VD. MADRID?

VIAJES IBERIA, S. A.

le ofrece sus servicios:

Visita a la Ciudad y Monumentos todos los días, incluso festivos y domingos, mañana y tarde, a precios económicos y en automóvil.

EXCURSIONES DIARIAS A

TOLEDO • EL ESCORIAL

SEGOVIA • AVILA • ARANJUEZ...

VIAJES A FORFAIT (TODO COMPRENDIDO) INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO

SOLICITE PRESUPUESTO GRATUITO

VIAJES IBERIA, S. A.

AGENCIA DE VIAJES, GRUPO A. TIT. 4

AV. JOSE ANTONIO, 57 - Teléfs. 31 84 47
22 33 39



La corbata



Tabaco para los madrugadores

Los que estiman que la felicidad en las vacaciones consiste en sentarse debajo de un pino y no parar de quemar tabaco nos están complicando la vida a los que sospechamos que tiene que haber otra forma de empezar el día que no sea madrugando.

Tempranito se van a hacer cola, creando para los demás el problema de la caza de la cajetilla.

Aludiendo a esta situación, en una de esas comedias policiacas en las que el programa debería citar a los actores «por orden de desaparición de escena», un personaje dice:

—Indudablemente, el robo no fué el móvil del crimen, ya que la pitillera... está llena.

Optimismo peligroso

Los respetables padres de familia con los que a ratos hago tertulia reconocen que en verano se gastan más de lo debido —igual que nosotros en España—, pero tienen la absoluta seguridad de que en el invierno equilibrarán el déficit.

Sabido es que la principal de las habilidades femeninas es hacernos cambiar de opinión a los hombres, y por eso...

Sólo les diré que el viejo dicho inglés de «lo que mantiene al hombre sin salir de casa es un lobo en la puerta» lo modificaría yo de esta forma:

«Lo que le impide al hombre ir de casa a ningún sitio es... «renard» ploteado en la ventana.

ESTABLECIMIENTOS

DIAZ El Hogar del

CARMEN. 15 TEL. 21-27-85 MADRID Aficionado

Cine.

Fotografía.

Optica.

TRABAJOS DE LABORATORIO EXCEPCIONALES

Salón de Có Bar Americano Cenas frías Avda. José Antonio, 55 (Junto a este Teatro)

Curiosidades

La belladona es una planta venenosa. Su fruto, que es una baya rojiza, así como sus hojas y raíces, contienen la substancia denominada atropina que es actualmente muy empleada para usos medicinales. Se cría en los países templados. Con su fruto cocido se hace un bello color verde.

Un mamífero muy semejante a la marmota es el damán. Abunda mucho en toda la Siria, donde se le cría en domesticidad; para que cace ratones, pero no come a su presa porque es herbívoro. La carne de este animal se parece a la del lechón. Su pelaje rojizo es muy suave y abundante.

Cuanto más elevado es un volcán menos frecuentes son sus erupciones. El Cotopaxi, en el Ecuador (America) que alcanza 5.900 metros, entra en erupción cada siglo. En cambio el Stromboli, en las islas Lipari, (Italia) que solo tiene 700 metros, está en plena actividad desde remotas épocas.

Muy curiosa es la observación del vuelo de algunas aves. El flamenco, por ejemplo, como muchas aves, realiza su vuelo formando una cruz, con el cuello, las patas y las alas extendidas. Estas aves generalmente, van en grandes bandadas, compuestas de centenares de individuos de su misma especie.

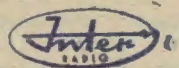
Visite la Exposición que presenta SASTRERIA-CAMISERIA

Vergara Montera, 5

INSTALADA EN EL PISO PRINCIPAL DE ESTE TEATRO

PARA PUBLICIDAD EN ESTE TEATRO PUBLICIDAD CUEVAS TELEFONOS 23-45-22 y 33-14-89

solicite una audición de los aparatos



en RADIO SANZ-RIVERO San Bernardo, 69



TEATRO LOPE DE VEGA

Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta la fantasía humorístico-musical
A TODO COLOR



Huguette Nox



Paquito Cano



Maguja Díaz



Mariana Montijo



Antonio Riquelme



Matilde Muñoz



Manuel Requena



Enrique de Landa



José Castillo

PROGRAMA

ESTRENO de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

REPARTO

MARIA FRANCISCA, *La Maja*; Mariuja Díaz.—DIANA CAZADORA; Huguette Nox.—REINA MARIA LUISA DE PARMA; Matilde Muñoz Sampedro.—REINA MARGARITA DE AUSTRIA, DAMA DE GOYA y CHICA 1.ª; Elsa Arjona.—REINA ISABEL DE BORBON y CHICA 2.ª; Carmen Ocano.—MARIA AMELIA DE SAJONIA y CHICA 3.ª; Matilde Guarnorio.—REINA MARIANA DE AUSTRIA; Lolita Campoamor.—VENDEDORA DE LOTERIA y FLORES; Manolita Lanero.—ELENA; N. N.—DON HOMOBONO, *El Caballero de la Mano al pecho*; Antonio Riquelme.—CONDE-DUQUE DE OLIVARES; Manuel Requena.—ARNOLDO BOTICELLI; Paquito Cano.—SPINOLA, MANOLO y FELIPE IV; Enrique de Landa.—PABLO VAN DYCK; José Castillo.—VELAZQUEZ, AMOROSO 1.º y JOVEN 2.º; Félix Casas (hijo).—DON FRANCISCO DE GOYA y VIGILANTE 1.º; Antonio Estévez.—PRINCIPE LUIS DE PARMA; Manuel San Román.—MENIPO y DON JENARO; Rafael Ragel.—CABALLERO DEL GRECO 1.º, BGAÑA y BORRACHO; Rafael de Conesa.—CABALLERO DEL GRECO 2.º; Juan Antonio Riquelme.—GUARDIA DE LA CIRCULACION y AMOROSO 2.º; Julián Herrera.—JOVEN 1.º; Miguel Arteaga.—CAPITAN DE LANCEROS; Emilio Arnáiz.—EL CIEGO DE BAYEU; X. X.—Pajes de Boticelli.—Majas.—Ninfas.—Amorosas de Rubens.—Caprichos de Goya.—Figuras de "Las Meninas".—Samberas.—Copistas.—Chicas 1.950.—Amorosos.—Borrachos.—Majos.—Lancieros de Breda.—Soldados de los tercios.—etc. etc.

TITULOS DE LOS CUADROS

1.ª PARTE.—1.º A las puertas del Museo.—2.º Los Pendientes de la Reina María Luisa.—3.º Los Grecos.—4.º Veleidades de la Maja.—5.º La caza de Diad.—6.º Tute de reinas.—7.º Los Borrachos.—8.º La "Kermesse" de Rubens.—9.º El jardín del amor.

¿CONOCE VD. MADRID? VIAJES IBERIA, S. A.

le ofrece sus servicios:

Visita a la Ciudad y Monumentos todos los días, incluso festivos y domingos, mañana y tarde, a precios económicos y en automóvil.

EXCURSIONES DIARIAS A
TOLEDO • EL ESCORIAL
SEGOVIA • AVILA • ARANJUEZ...

2.ª PARTE.—10.º El caballero de la mano al pecho.—11.º Baile en San Antonio.—12.º Horribles celos.—13.º Una cana al aire.—14.º El laberinto de las estatuas.—15.º Fuga en "La Mayor".—16.º En Villa Atenas.—17.º ¡Un robo en el Museo!.—18.º Filosofía de un padre.—19.º Caprichos de Goya.—20.º Se descubrió el pastel.—21.º Gloria a Velázquez.—22.º Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAFT, compuesto por: Milagros Gil, María Jesús Jorge, Josefina Morillas, Antonia Velasco, María Elena Flores, Pilar Picazo, Mari-Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri. 30 Viceséptiles. — 10 Galanes bailarines.

Apuntador: Manuel Guardon Regidor: Carlos Obiol

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:
AUGUSTO J. VELA. — PABLO LUNA.

DIRECCION ARTISTICA:
CAYETANO LUCA DE TENA

Maquillada de Montijo
Coreografía: KAREN TAFT.—Bocetos y figurines de EMILIO BURGOS.—Realización escenográfica de López Sevilla; Vda. de López y Muñoz; y Manuel López.—Realización de vestuario: Encarnación, Marykier Justina Martínez y Sastrería Lucas.—Peluquería: José Ruiz Requesens.—Zapatería: "Marampufar".—Atrrezzo y guardarropia: Vázquez y Tubilla. Maquinista: José Charamell. Representación y Gerencia: Ricardo Camarero. Archivo: Sdad. Gral. de Autores de España.

Dirigirá la ORQUESTA ACROAMA, el autor de la obra MAESTRO MANUEL PARADA

VIAJES A FORFAIT (TODO COMPRENDIDO) INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO

SOLICITE PRESUPUESTO GRATUITO

VIAJES IBERIA, S. A. VIAJES
AGENCIA DE VIAJES, GRUPO A. TIT. 4

AV. JOSE ANTONIO, 57 - Teléfs. 31 84 47
22 33 39



AUTORES Y ESCENARIOS

LOPE DE VEGA.—ESTRENO DE «A TODO COLOR»

De aquí en adelante, cuando para una producción lírica arrevistada queramos elegir un módulo como expresión de éxito completo, forzadamente tendremos que referirnos a esa fantasía estrenada el sábado en el teatro Lope de Vega con el título de «A todo color», porque en ella quedaron fundidos, ante un público enteramente rendido a las bellezas de la obra, cuantos elementos componen lo que debe ser una moderna revista en vestuario, atrezzo, escenografía, libro, partitura, labor de los actores y dirección artística.

El simple ambiente que encuadra «A todo color», e inicia su representación en las salas del Museo del Prado, animadas por la vida corpórea de los más famosos personajes históricos, que descienden de sus lienzos para entretenerse en ingeniosos sketches, ya dice de por sí del buen tono y del mejor empaque que preside la obra, a la que sus autores abren un camino de luz, de movimiento y de frase, que hacen de «A todo color» como una inesperada y grata ouimnación del género. Si la revista puede ganar un alto prestigio, rehuyendo de su fácil soberbia clásica, y sentar sus bases de engrandecimiento para el futuro, en la firma de Rafael y Guillermo Fernández Shaw, y musicada por el maestro Parada, hemos de encontrar su punto de partida. Y es que en ella hasta la prodigalidad en el gasto esta plena y espléndidamente justificada. Rica en detalles, minuciosa en preparación, con abierta generosidad para cuanto en ella es colorido y vibración, la mano de su director artístico, Cayetano Luca de Tena, pone en todo una presencia sagaz e inteligente.

«Revista de revistas» la titularíamos nosotros, con nominativo bien ganado, por el soberbio y fragante ramo que ha hecho de su partitura el joven maestro Parada, por la dignidad y saleroso aderezo de la letra de los hermanos Fernández Shaw, y por la sutuosidad de su presentación, que tiene más de rica y vaporosa gasa que de pesada ropón. Pasodobles, polcas, tiranas, habaneras, seguidillas, pavanas, ohtis, vals, tarantelas; el tren musical de Parada marocha como empujado por un aire de elegancia que cautivaron desde las primeras notas al espectador y obligó a bisar, entre encendidas ovaciones, casi todos los números. Y así, el éxito de «A todo color» fué nítido, olamoreso, sin un desvanecimiento, contribuyendo a él el trabajo de un grupo de grandes artistas seleccionados, para todos los cuales hubo aplausos calurosos y, especialmente, para la atractiva y atrayente estrella parisiense Huguette Nox, para Marujita Díaz, para Matilde Muñoz Sampedro, para miss Karen Taft, creadora de un originalísimo y sugestivo ballet; para Mariánela de Morrijo, para Paquito Cano, para Riquelme y para Requena, que le «echaron» a la obra arte, gracia y pundonor artístico.

Una noche triunfal, como hace tiempo no se recuerda, fué, en suma, la del sábado para el teatro Lope de Vega, por el que habrá de desfilir ese todo Madrid acostumbrado a llevarle la cola al éxito grande.

RIENZI.

El estreno entre bastidores

EN EL TEATRO LOPE DE VEGA

Mi primera impresión al llegar a los bastidores del teatro Lope de Vega en la noche del estreno de «A todo color» fué de sorpresa. Estaba persuadido de que se trataba de un espectáculo alegre, frívolo, a base de casi un centenar de mujeres guapas, música del maestro Parada y libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Pero me encuentro con una multitud de actores y actrices ataviados con trajes de época, que me empujan con los mirriñaques, con las duras hombreras de la armadura.

Creo reconocerles vagamente. Aquellas caras, aquellos vestidos los he visto en alguna parte. ¿No es ésta la Reina María Luisa de Parma? Y aquél, grueso y bajo, ¿no tiene el aire, la mosca y los mostachos del conde duque de Olivares? ¿No son las otras las Reinas Margarita de Austria, Isabel de Borbón y María Amelia de Sajonia? Veo a un hombre, de paisano, moverse aprisa entre la comparsa. Es Cayetano Luca de Tena, y mi estúpido, sube al punto. Yo sabía que Cayetano era el director artístico del espectáculo; pero no que hubiera sido capaz de convertir el teatro Lope de Vega en un competidor del Español.

—¿Por favor, Cayetano! ¿Qué es todo esto?

—Ya lo verás, hombre.

Se desentende de mí para dar las últimas órdenes a los maquinistas y a los encargados de los efectos luminosos.

Se me acerca la Reina Isabel de Borbón.

—¿Qué tal estás?

No sé si hacer una reverencia o si darle llanamente la mano. Es una reina muy guapa, más de lo que debió ser su original. Ya no sé distinguir si su cara la he visto en el Museo del Prado o en una «boite». La reina se ríe de mi confusión y tarda un poco en descubrir su identidad: Carmen Ocano, antigua conocida, hace poco iniciada en lides teatrales, donde le

Guillermo Fernández Shaw por la penumbra de los bastidores

pasa una figura que me hace pensar en el diablo. La miro con más detenimiento; no, no es el diablo; a menos que tuviera un par de piernas—generosamente exhibidas hasta el final de los muslos—demasiado bonitas para ser cosa infernal. Además, ostenta una preciosa cabellera rubio platino, y no se tiene noticia de que el demonio se presente así. Despista un poco el hecho de que porte en su diestra algo que me pareció tridente o tenedor. Tampoco: es una lanza. Digámoslo de una vez. Se trata de Diana Cazadora, encarnada en la flexible silueta de Huguette Nox, esta gentil francesita que salvó del fracaso aquel experimento desafortunado de traer a Madrid una compañía de revista parisiense.

Ya ha comenzado la representación. A poco, una música deliciosa, una tarantela, que bailan las chicas del «ballet» de miss Karen. La mayor de estas bailarinas no llega a los diecisiete años. Tienen todo lo que se necesita tener: juventud, vocación y resistencia física. Miss Karen Taft es una danesa tenaz, que las mantiene en forma continua, que ha insistido una y otra vez en los ensayos, que hubiera retrasado el debut de la obra en su ansia de perfección coreográfica, aunque a nosotros y al público pareció perfecto y delicioso todo.

Nos perdimos parte del espectáculo por una razón de peso: por culpa de Manuel Requena, este magnífico actor, cuyo tonelaje es equivalente al peso de todas las vices juntas. Esa corpulencia, y las plumas que adornan su sombrero de conde-duque, impidieron que pudiese ver, a plena satisfacción,

Todavía en el primer acto, la polca de «Los griegos», parodia graciosísima, interpretada por Antonio Riquelme, Rafael Conesa y Juan Antonio Riquelme. Se repitió a insistente petición de los espectadores. En realidad, todos los números debieron ser repetidos, aunque la extensión del pro-

grama lo impidió. No hubo más remedio que hacerlo en el cuadro de «Los borrachos»—aplaudido por el respetable al alza, el telón—, en la samba y en algún otro.

Evolucionando junto a la gigantesca mole de Lusarreta, como un remolcador en torno a un trasatlántico, don Vicente Verger, metido a empresario. Su dinamismo, su alegría y su inteligencia han sido elementos eficacísimos para alumbrar este espectáculo, que supone un esfuerzo tremendo sobre el tono habitual en esta clase de representaciones.

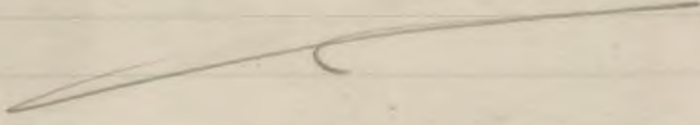
—Ya mi padre tuvo negocios teatrales—me dice—. Y hasta ahora no he tenido ocasión de hacerlos yo en la medida e importancia de éste. Aquí hemos empuerrado mucho dinero y muchas esperanzas. Supongo que será una siembra fecunda.

¿Para qué vamos a seguir hablando? Nos faltaría espacio para describirle a ustedes la viva belleza de Mariánela de Morrijo, la maravillosa bailarina, tan conocida ya en su espléndida juventud. O relatar la favorable impresión personal que produce el trato de Marujita Díaz. O la simpatía de Matilde Muñoz Sampedro, que no desmiente su casta de actriz. O la gracia escénica de Paquito Cano, que sabe hacer el ganso como nadie sobre las tablas.

El último cuadro es el de «Las meninas». Nuevos aplausos ante la plástica copia de la maravilla velazqueña. El público está contento, a pesar de ser el exigente público de estreno. Se le ha servido un espectáculo del que la chabacanería estaba desterrada. La música, grata, inspirada, moderna, melodiosa. El libro, gracioso; los intérpretes, magníficos; la dirección escénica, del formidable Luca de Tena.

Si con tales ingredientes no se fabrica el éxito que auguramos, tendremos que rectificar nuestras actividades y dedicarnos al estudio de la astronomía o de la pirotecnia.—EUGENIO SUAREZ.

MADRID.
24-Abril-1950



teatro DE BASTIDORES A PASILLOS

"A todo color", en el Lope de Vega

A todo color abre un camino al futuro de la revista española; quizá más que un camino, "el camino". El anuncio del estreno de una revista con libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con partitura de Manuel Parada y dirección artística de Cayetano Luca de Tena, había despertado en el mundillo teatral los más diversos y apasionados comentarios—los cuatro eran noveles en el género—. "Una revista de los hermanos Fernández Shaw? ¡Pero si son dos cipreses y la revista requiere sal gorda!... ¡Música de Parada? ¡Uf! ¡Si Parada es un preciosista impecable al que hasta debe asustarle el "chin-pum" de la batería, tan convincente para el público reviseril!... ¡Dirección de Cayetano? ¡Y es que el director de "Antígona", de "Hamlet" y de todo eso que ha quedado como ejemplo antológico en el difícilísimo arte de dirigir, puede hacerlo con eficacia y soltura en esto, que es el antipoda de aquello?... ¡Huy, huy, huy! ¡Va a resultar una revista dramática!" Este era el más extendido de los comentarios en torno al estreno, que por todos conceptos resultaba peligrosísimo.

El público de buena fe pensaba, por el contrario: "Son valores probados de la más alta categoría en lo suyo; luego el estreno ha de ser también algo de excepcional altura." Y continuaba el peligro, porque, siendo siempre lo imaginado superior a toda realidad, el desencanto de lo real ante lo imaginado es cosa lógica, de una lógica que anoche quedó tiritando con el éxito del estreno de "A todo color", viniendo a demostrar de tajante modo que en la revista no es indispensable la sal gorda, sino que puede hacerse con gracia fina, y que si puede darse con espectacularidad y refinamiento, no debe hacerse con basta salazón. Que la música buena no es un lastre en lo frívolo, si la inspiración es paralela al libro; que si se es artista, con la caricia en gotas del arpa bien dosificada puede llegarse al gran público tan o más ampliamente que con la coquille brusca del platillo y del tambor. Que la revista de gran espectáculo vive mejor con inspirada música de Schubert, Strauss y hasta de Mendelssohn que con melodías pegadizas de rataplán. Que es más difícil dirigir escénicamente este género "fácil" que el teatro clásico de grandes masas con lentas mutaciones y movimientos lentos; porque la revista exige un dinamismo rápido y cronométrico de actores y tramoya; porque los cambios de luz se multiplican al correr de todos sus cuadros, y porque el color, que en aquel es sólo fondo, en

este es alma. Y que por ser más difícil dirigir esto que aquello, es esto lo que más necesita de un gran director, y es con este triunfo con el que Cayetano Luca de Tena debe considerar que ha efectuado la reválida de su carrera artística con la máxima puntuación.

CLARO que con lo dicho no hemos descubierto nada. Todo esto se ha hecho ya muy viejo. El éxito de las grandes revistas cinematográficas en technicolor que nos llegan de América está basado en cuanto acabamos de decir: un libro de fina gracia, música de los más famosos compositores, una gran dirección, magníficos "ballets", luz, color y suntuosidad. Así, pues, ha de perdonárenos el disparate, por lo veraz de la idea, si decimos que "A todo color" es la primera gran revista cinematográfica norteamericana en technicolor netamente española que se ha presentado sobre un escenario (aunque Norteamérica no tenga nada que pintar en este asunto y se utilice sólo como un símil que sirve de comodín al ahorro de palabras), con la ventaja del relieve sobre el cine y la de la realidad de carne y hueso.

La sala estaba completamente llena y las ovaciones se sucedían incesantes. Hasta los artistas, algunos de los cuales hemos venido viendo en otros espectáculos en que actuaron faltos de gracia y huérfanos de todo arte, parecían otros, ¡otros completamente nuevos, brillantes y eficaces! Los artistas fueron artistas en la más amplia extensión de la palabra; ¡Milagros de la dirección! Y es que el artista de tablado es siempre una especie de instrumento musical, que tiene dentro sus posibilidades, pero que suena según sepa o no tocarlo el tañedor al que se encomienden.

—¡Sí, el éxito de esta noche es muy grande—nos decía el empresario don Francisco Lusarreta—; la obra es muy buena; eso es precisamente mi temor: que por buena no pueda llegar a los "morenos"!

—Amigo don Paco, la "morenez" está hambrienta de novedad y de belleza; por eso busca el cine; la "morenez" trabaja hoy demasiado con el cerebro y no quiere ir a pensar en los espectáculos, sino a olvidar sus pensamientos; por eso busca aquellos en los que no le hace falta utilizar el cerebro. Quiere ver y oír. Y esto es lo que usted le ofrece en su escenario: un espectáculo fácil y bello para los ojos, para los oídos... ¡y para el corazón también!; el corazón, que es lo que ningún "moreno" se deja en casa cuando va al teatro.

—¿Usted cree?
—Yo afirmo, porque yo, ¡en confianza, señor Lusarreta!, yo no soy más que un "moreno", con la diferencia sobre los demás de que sé que lo soy y de que me congratulo de ello. Nosotros los "morenos" estamos ahora de su parte, amigo Lusa. Y le diré algo más: por fin ha dado usted con el espectáculo de este teatro, ¡sí, señor! Ese mural "Lope de Vega" que ostenta la portada pesa como plomo sobre la libertad de acción del programador, lo comprueba el título "El Lope de Vega". ¿Qué atrocidad!

—comentarán siempre los puritanos—. ¡Qué mal se avienen estos mármoles y estas auríferas molduras con el "jipío" y el taconeo! ¡Drama? ¡Eh, que esto es una industria, y muy cara!, dirá usted con razón. ¿Revista? ¡Qué sacrilegio!... ¡Pues revista española, tan importante por lo menos como los más importantes "ballets" rusos en esta ocasión! Revista que no es revista, que suena a zarzuela moderna sin tener nada que ver con ella... ¿Será que el espíritu de nuestra vieja zarzuela, divorciada, por extemporánea, de esta generación, ha cristalizado en este nuevo modo de ser con savia juvenil y encantos desconocidos entroncando en el gusto popular de nuestro tiempo? Y ya ve usted, don Paco; con esta revista, que los autores llaman fantasía humorístico-musical—; ¡quién lo diría!—, ya no pesa el clásico nombre de su modernísimo teatro marmóreo dorado sobre el ambiente, porque lo que dentro se representa, siendo cien por cien español, es, a la par, universal, porque es auténtico arte. ¡Lástima que conseguir tanta belleza cueste siempre tan caro!

HUGUETTE Nox, la rubia francesa de cuerpo dorado, esbelta y ágil como el de un gato joven, encantadoramente fea y graciosa, llena de "sex appeal", con voz de "chansonniere" y simpáticos ademanes de gofílo callejero; Paquito Cano, el joven y fenomenal "inquietista", que desde este momento se pone a la cabeza de todos los de su género;

Maruja Díaz, espléndida de verdad por vez primera en su interpretación y magnífica en alto grado; la deliciosa bailarina Mariacela de Montijo; el formidable Antonio Riquelme, con su personalísima gracia inconfundible; Matilde Muñoz Sampedro; el abundante Manuel Requena y, en general, todo el elenco de esta gran compañía, realizaron una actuación extraordinaria y digna de los mayores elogios.

En ninguna revista española ni extranjera de las que por Madrid han desfilado en los últimos años se nos presentó un "ballet" tan delicioso como este que Karen Taft ha montado para "A todo color". Sinceramente, recomendamos a los coreógrafos amigos el estudio de dicho "ballet", del que podrán sacar aprovechables enseñanzas.

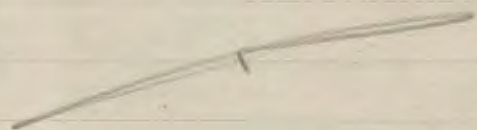
Hubo cuadros, como el de "Los borrachos", que desde su comienzo hasta el fin fueron aplaudidos sin cesar.

Los decorados, de Emilio Burgos, realizados por López de Sevilla, viuda de López y Muñoz y Manuel López, y el vestuario, muy suntuoso, rayaron a gran altura. Varios decorados fueron aplaudidos al aparecer.

Al finalizar la representación, largas ovaciones obligaron a salir al director y a los autores al proscenio. La persistencia del aplauso requería que alguno de ellos hubiese tomado la palabra, unos a otros se empujaban para embarcar al compañero, pero cogieron tanto miedo que ninguno se lanzó a la oratoria.

Leocadio MEJIAS

ALCAZAR-
24-IV-50



NOCHE de ESTRENO

"A TODO COLOR",
EN EL LOPE DE
VEGA

SE estrenó el sábado en el Lope de Vega la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Parada, titulada "A todo color".

Desde las primeras escenas el público aplaudió la presentación de algunos cuadros. La mayor parte de los números musicales se repitieron. Al final de las dos "partes", el telón se alzó muchas veces en honor de actores y autores, que saludaron desde el escenario en unión del director artístico, Cayetano Luca de Tena.

de "caballero de la mano al pecho", estuvo gracioso y feliz en sus intervenciones. Requena compuso un conde-duque original y obsesivo.

El reparto femenino lo integraban Marujita Díaz, muy bien en las canciones frívolas y de ritmo moderno; Huguelle Nox, artista de exótica presencia y gran simpatía, y, por último, Matilde Muñoz Sampedro, en el papel de reina María Luisa.

Acertado el "ballet" de Karen Taft en sus intervenciones, así como el conjunto y restantes intérpretes.—CASAS ACEVEDO.

SUCEDÉ la fantástica acción en el Museo del Prado, donde cobran vida los diversos personajes plasmados por pinceles inmortales. Desfilan por escena, en versiones caricaturizadas, las reinas María Luisa de Parma, Margarita de Austria, Isabel de Borbón y Mariana de Austria, y el conde-duque de Olivares, Felipe IV, Spínola, Goya, etc., etc. Estos personajes, por arte de los autores, se convirtieron en muñecos protagonistas de escandalosas y regocijantes historietas.

Una tenue trama argumental es el pretexto para que se sucedan una serie de cuadros musicales, marcados con el sello de la más exquisita medida, a la vez que de cierta vistosidad y colorido, entre los que destacan los titulados "Los borrachos", "El laberinto de las estatuas", "Caprichos de Goya" y "Gloria a Velázquez". En todos ellos, los señores Fernández Shaw han manejado el siempre infalible recurso del anacronismo y el contraste entre el personaje y la acción o la frase, como es poner en boca del conde-duque de Olivares o de María Luisa "chupén", "chutar" o "machote".

La música del maestro Parada tiene mayor resonancia melódica de la que normalmente suele alcanzarse en el género de revista. Toda la partitura participa de esta característica de dignidad y altura, destacando algunos números, como el fox o la samba, que son verdaderos aciertos.

El tercer elemento—la interpretación—coadyuvó magníficamente al éxito de la velada. En especial el juvenil actor Paquito Cano puso de manifiesto un estupendo temperamento de cómico abundante en recursos que lleva dentro. Antonio Riquelme, muy bien caracterizado

ALCAZAR

24-IV-50

"A TODO COLOR"

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

La revista — la verdadera revista, sin estrambotes de folclorismo, flamenquismo, oportunismo, etc., etc. — ha sido siempre un género teatral muy del gusto del público madrileño. Durante muchos años no faltaba nunca de la cartelera de espectáculos, y desde aquel estrepitoso éxito de «La Gran Vía», se sucedieron en todos los teatros obras de este género, que se representaron cientos de noches, hicieron reír a muchas Empresas y alzaprizaron el mérito de nuestros compositores, prestándoles mimbres artísticos para hacer aquellas magníficas partituras que Nieto, Chuera, Jerónimo Giménez, Vivas, Calleja, Luna y Liso escribieron para revistas como «Cuadros disolventes», «Oro plata, cobre y nada», «Certamen nacional», «Enseñanza libre», «Los presupuestos de Villapiedra», «La manzana de oro», «Cinematógrafo nacional», «Blanco y Negro», «A B C», «Las musas latinas», «Arco iris», «El príncipe Carnaval» y otras bien por el estilo, que llenaron meses y meses las salas de Price, Apolo, Príncipe Alfonso, Novedades, Esclava, el Cómico, y, en general, todos los coliseos dedicados a lo lírico. Navarro González, Felipe Pérez, Perrin, Palacios, Arriónes, Sinesio Delgado, Fiacro Iraizoz, y tantos y tantos autores del género chico, dotaron a esta clase de teatro de verdaderas joyas y crearon un sentido nuevo, genuinamente español, de la revista, tan apartado del francés y vienés, como enraizado con el sentido saineteril, tan del regusto de los públicos de habla española.

El género decayó, quizá porque los tiempos fueron limitándole los horizontes; sobre todo al desterrar de las revistas la alusión político-caricaturesca, que casi siempre constituía su más eficaz «truco» — una revista sin cuplés políticos actualistas, no se concebía entonces — y porque se empezó a conceder la máxima importancia a la presentación, sobre todo en trajes y trajes, convirtiéndose en obras de verdadero «gran espectáculo», y, por ende, muy costosas y difíciles de montar.

Los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) han roto una lanza en pro de la restauración del género. Obra maestra es la suya, sobre todo habida cuenta de que los «obstáculos», las «restricciones» siguen en pie y cercenan mucho el ámbito de lo clásico revista. Mas aun así, y sin caer en el abusivo folcloré-llanesco, han perfeccionado un libreto con noble y alta intención y verdadero buen tino. Les ha bastado para ello buscar el «pretexto» esencial de su «A todo color» en los lienzos magistrales de nuestro Museo de Pinturas, y, a base de los cuadros de Velázquez, Rubens, Goya y El Greco, han levantado unas situaciones teatrales que, entre otras excelencias, poseen las de brindar al músico — el maestro Paradas — constantes motivos de inspiración y lucimiento, y al director escénico — apoyado en pintores, modistos y atrevidos — ancho campo para el despliegue de sus talentos ejecutivos. Y como el director se llama Cayetano Luca de Tena, indiscutible primera autoridad en materia de aciertos en los montajes, y los otros colaboradores son los experimentados Karen Taf y Burgos, el servicio y la finalidad plástica y cromática quedaron espléndidamente servidos, y como

el músico posee toda la ciencia de la orquestación conveniente a la elegancia y brillantez de las estampas musicales, y no está huérfano de castiza inspiración, amplia y jugosa, capaz de brillar lo mismo en una marcha militar que en una «tirana», en unos cuplés que en un bolero, en una «polka saltarina» que en un empaquetado ballet de asiento a lo Falla, pues se aseguró el éxito, plena y totalmente.

De señalar algún defecto a esta moderna revista, indicaría-



Huguette Nox, Marujita Diaz, Paquito Cano, Antonio Riquelme y el maestro Paradas

mos... lo contrario, es decir, el exceso, que no el defecto. Creemos que hay superabundancia de estampas; creemos que suprimiendo un par de ellas, una en cada acto, lejos de perder eficacia, la revista ganaría altura, por adquirir la ligereza y fluidez de que ahora carece. (Por ejemplo, el cuadro de la «Maja vestida» y el entrecuadro de los retratos del Greco, en el acto segundo, no se perdería gran cosa con que se suprimiesen.)

La interpretación fué muy buena por parte de Riquelme — el hijo de aquel maestro en el género, que hizo que una revista como «Venus Salón» se representase en Esclava tres temporadas consecutivas, aun no habiéndose estrenado por él y en este teatro, merged al teatro inimitable que ponía en sus intervenciones —, y que ahora, en «A todo color», nos ha recordado su hijo y sucesor Antonio; muy buena también por parte de Cano, que luchó bravamente para dar reales a su excesivamente difuminado papel, y bien por la Nox. Los restantes intérpretes, discretos en su cometido. Y los conjuntos maravillosos. Ellos solos valen por toda una gran obra teatral, y en algunos instantes, como en el cuadro de los borrachos, en el del baile en San Antonio y, sobre todo, en el ballet de los caprichos de Goya, rayaron, por su acierto, tan acito que no dudamos en calificarlos como lo mejor de lo mejor que hemos visto en nuestros escenarios líricos de algunos años a esta parte. El éxito, como la obra merece, fué completo. Nos felicitamos de ello por el otro ingenio de nuestro teatro se animan a seguir las huellas que han dejado marcadas con «A todo color» Luca de Tena, Parada, los Fernández Shaw y la Empresa! Porque no hay que olvidar la importancia de su prodigalidad al servir fastuosamente las conveniencias de esta revista de gran espectáculo. —

AGORDE.

INFORMACIONES

24-IV-50

PUEBLO -

24-IV-50

Estreno de "A todo color" en el teatro LOPE DE VEGA

El sábado, en la función de noche, se celebró el estreno en el Lope de Vega de la fantasía humoristicomusical titulada "A todo color", libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, que obtuvo un buen éxito.

"A todo color" es una revista muy bien presentada, con figurines y bocetos de Burgos, realizados por López Sevilla y un vestuario digno de elogio, cuya realización ha corrido a cargo de Markler, Encarnación y otros.

Antes que nada hemos de destacar la dirección, siempre de gusto exquisito, que nos ofrece Cayetano Luca de Tena, a quien una vez más hemos de felicitar por su inteligente y atinada intervención en el montaje de la obra. Consta ésta de veintidós cuadros. Un leve y sencillo argumento sirve de pretexto a los autores para entrelazar las escenas musicales cuyos números fueron aplaudidos y repetidos. La fantasía de los hermanos Fernández Shaw ha escogido el Museo del Prado como lugar para la acción. Los personajes de algunos de los más célebres cuadros toman vida. Así, el conde duque de Olivares queda encarnado por el gracioso sismo Manuel Requena. El caballero de la mano al pecho, por el no menos gracioso actor Antofilo Riquelme. La maja de Goya, por Marujita Diaz; Diana cazadora, por Huguette Nox, y Arnoido Boticelli, por Paquito Cano.

Los diálogos, escritos con decoro, entretenidos; muy buena la presentación de la obra y la coreografía. La partitura, excelentemente interpretada por la orquesta Ocrasoma, bajo la batuta del autor de las inspiradas melodías, maestro Parada, quien, junto con los hermanos Fernández Shaw, escucharon aplausos y ovaciones durante la representación, y que al final de la obra compartieron con el director artístico, Cayetano Luca de Tena. Desde el palco escénico saludaron todos, autores e intérpretes, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

José Antonio BAYONA



Novedades teatrales de la semana

24-IV-52.

PEMAN TRIUNFA EN LA COMEDIA Y ALCANZO GRAN EXITO "A TODO COLOR" EN EL LOPE DE VEGA

de la sección de la misma HOJA:

UNA BUENA REVISTA.—"A todo color" es, al decir de sus autores, una "fantasia humorística-musical". Se ha estrenado en el teatro Lope de Vega con incuestionable buen éxito. No otra cosa merecen el esfuerzo de la empresa, en primer lugar; de Cayetano Luca de Tena, que la ha montado y dirigido después; del maestro Parada, autor de la partitura, y de los señores Fernández Shaw

(don Guillermo y don Rafael), que idearon y construyeron el libro. En realidad, "A todo color" es una verdadera revista, con acento moderno y en la que no se han regateado elementos dignos de aplauso. Sobre todo y ante todo este espectáculo hace honor a su título, porque lo que en él predomina es la maravilla y delicia del colorido. Un escrupuloso estudio del cromatismo de nuestros mejores cuadros del Museo de Pinturas, en alarde, rayano en lo asombroso, de la combinación de tonos y exactitud de los trajes de época, hacen de este espectáculo un verdadero regalo para los ojos, que se extasián de continuo en el desfile de maravillosas figuras exquisitamente bien vestidas y movidas. El ochenta por ciento del éxito conseguido, pues, se debe al señor Luca de Tena; un quince por ciento al compositor, que ha logrado una copiosa partitura en la que abundan los aciertos—una tarantela, una tirana, unos panderos, un terceto cómico, una zambra y un pasodoble (el de "las lanzas")—dignos de todos los aplausos. Y queda el cinco por ciento triunfal a la cuenta de los autores del libro, por su excelente y acertada idea de utilizar arquetipos como los que Velázquez, Goya,

el Greco y Rubens utilizaron para crear la sublimidad de sus mejores lienzos. Hay cuadros plásticos como el de "las lanzas", el de "los borrachos", los "caprichos de Goya"—"ballet" digno de los más altos encomios en todos los sentidos—, el de "San Antonio" y el de las "Medusas", que por sí solos valen tanto como la más completa y acabada obra de este género. La interpretación, insuperable en la parte coreográfica, en los conjuntos. Muy bien por la labor de Riquelme y el tenor cómico, señor Cano—quien pecó por exceso de afán en "sacarle punta" a su romo papel—, y de Huguette Nox, deliciosamente gracil y dinámica. El resto de las "figuras", bien, aunque un poco inseguras en el dominio de sus breves papeles, que, a la verdad, requieren no mucho esfuerzo memorista para bien aprenderlos.

¿De qué oyó usted

hablar?

Revista

Cuatro conotidas personalidades del mundo del espectáculo han coincidido en realizar por vez primera un esforzado intento en el campo de la revista musical. El compositor Manuel Parada, los autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el director escénico Cayetano Luca de Tena.

Los hermanos Fernández Shaw son veteranísimos de la zarzuela y la comedia. La revista ahora estrenada es la tercera obra que ambos escriben juntos. Fue la segunda "La duquesa del candil", que obtuvo un premio nacional. Con esta colaboración, cuyo fruto más reciente en un nuevo género conoce

ahora el público, llega Rafael a su producción número catorce y Guillermo a la cincuenta y cinco. Y se ha dado el caso de que, el mismo día del estreno de "A todo color", era repuesta en otro teatro madrileño "La canción del olvido", la primera obra de Guillermo Fernández Shaw, escrita en colaboración con Federico Romero.

El maestro Parada ha puesto ya música a cincuenta y dos películas, y suyos son los fondos con que se han representado una cincuenta obras teatrales. Suyos son también un "scherzo" y una "suite" de danzas salmantinas estrenados con éxito. Con la partitura de la revista ahora estrenada, ha demostrado plenamente lo jugoso y vario de su alegre musa.

Para Cayetano Luca de Tena, director del Teatro Español, esta excursión al campo de la revista musical representa una faceta más en su ya rica experiencia de realizaciones escénicas. Indudablemente, ha debido de resultarle interesante —y nada difícil—dirigir evoluciones de vicetiples tras haber coronado con éxito empeños tales como la representación de "El sueño de una noche de verano" en los jardines parcoloneses, o la de "Antígona" en el nocturno marco majestuoso de las ruinas de Itálica. Jovialmente nos decía por eso Luca de Tena que también acaba de terminar su primera película:

—Ya sólo me faltá dirigir una compañía de circo!...

J. FERNANDEZ GOMEZ

Teatro Lope de Vega

UNA REVISTA COMO HACE TIEMPO NO SE HA CONOCIDO

A TODO COLOR

DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW
MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA

ARRIBA EL TELÓN

En el Lope de Vega

ESTRENO DE "A TODO COLOR"

(22-4-1950)

Vistosa, con vistositad que responde exactamente al título del espectáculo, la revista recién estrenada en el teatro Lope de Vega reúne evidentes condiciones para obtener el favor del público, favor que le ha sido otorgado sin regateos.

Si no es muy original la idea de escenificar cuadros famosos, el libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw constituye un buen libro de revista, en el que lo erudito queda eficazmente contrapesado con lo humorístico y en el que se brinda un amplio panorama para cuanto este género teatral necesita: música grata y varia, telones y trajes suntuosos, plástica de grandes efectos, ritmo acelerado y abundantes ocasiones para la canción y para el baile.

Todo ello ha quedado muy bien resuelto en "A todo color", empezando por la partitura, que es, quizá, lo mejor de todo. El maestro Parada ha compuesto muchos y muy brillantes números, en una vigorosa demostración de que puede abarcar toda la diversidad de las distintas épocas musicales; de todo hay en la revista: seguidillas y boleros, polcas y sambas; y todo llevado muy inspiradamente y con una instrumentación rica y original. Fueron repetidos muchos números y todos aplaudidos con insistencia. El maestro Parada, que dirigió la orquesta—una orquesta que sonó muy bien—, hubo de saludar constantemente desde su sitio para corresponder a esos aplausos.

Sin ánimo de definir rotundamente los cuadros mejor conseguidos en "A todo color"—cuadros o no de otros cuadros—, hemos de mencionar como muy notables el de "Los borrachos", el de la pradera, el de las brujas, el del "Laberinto de las estatuas" y el de la exaltación de Velázquez. Todos, como hemos dicho, muy bien presentados. Algunos de ellos fueron interrumpidos por los aplausos de la sala. Las escenas del cuadro titulado "Las veleidades de la maja" acaso resulten un poco extensas; y la versión que se da del tipo de Goya, no muy respetuosa para la memoria del inmortal artista; pero, en fin, no es cosa de analizar demasiado las cosas de una revista, y mucho menos cuando a toda ella se le ha dado un carácter burlesco, que llega hasta a presentar al conde-duque de Olivares como gobernador del Museo y al caballero de la mano al pecho como un juerguista y un vulgar ladrón de alhajas.

El público, insistimos, aceptó todo con gran aplauso y pidió la presencia de los autores en el escenario, así como la de don Caye-



Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Marianela de Montijo, Paquito Cano y Huguette Nox, principales figuras de "A todo color", estrenada en el Lope de Vega

tano Luca de Tena, feliz realizador del espectáculo. . . .

La interpretación fué muy cuidada y completa. Descolló el gracioso dinamismo de la rubia "vedette" francesa Huguette Nox; fué muy lucida la actuación de Maruja Díaz; bailó con buen arte Marianela de Montijo; estuvo divertidísimo Antonio Riquelme, con escuela de los mejores actores cómicos, y también actuaron con el consiguiente regocijo del público actores tan graciosos como Paquito Cano y Manuel Requena. Igualmente fué destacada la labor de Matilde Muñoz Sampedro, de Manuel San Román, de Teresa Arjona, de Enrique de Landa y de Antonio Estévez. Con ellos los demás artistas de la compañía colaboraron disciplinadamente a la buena interpretación de la revista. Y no quede omitida la magnífica aportación del "ballet" de Karen Taft, muy merecidamente colmada de aplausos.

F. C. P.

SEMANA - 25-IV-

50

**LOPE DE VEGA:
"A TODO COLOR"**

DESDE luego, la mejor revista, para mi gusto, que se ha estrenado estos últimos años es esta de "A todo color", y eso que tiene dos fallos de bastante consideración: la falta de gracia del diálogo y la falta de auténtica inspiración y sobra de reminiscencias de la música. Pero la idea del libro es sencillamente estupenda. Por ella felicito a sus autores: Guillermo y Rafael Fernández Shaw. ¡Qué lástima, pero qué lástima que una vez creadas situaciones cómicas deliciosas, que es lo difícil, el diálogo caiga y no surja por parte alguna la chispa de ingenio, el trallazo del chiste! ¡Qué lástima, pero qué lástima que Manuel Parada, autor de la música, tenga tan buena memoria y desaproveche situaciones musicales que son verdaderamente un hallazgo para todo músico con un poquito de inspiración! A nada que libretistas y músico hubiera acertado, "A todo color" quedaría como modelo de revistas. Aun así y todo, tanta fuerza tiene la idea de hacer una revista con los cuadros del museo del Prado y de manera tan magistral la han desarrollado Cayetano Luca de Tena, como director, y Emilio Burgos, como escenógrafo y figurinista, y toda la compañía, en la que sobresalen Maruja Díaz, Huguette Nox, Antonio Riquelme y Manuel Requena, que "A todo color" nos tendremos que referir siempre que queramos ponderar lo que es una revista.

Antonio DIAZ-CANABATE



DOS ACONTECIMIENTOS

ESCENICOS

29-IV-
-50.

La otra novedad teatral, digna de mención, ha sido el estreno, en el Lope de Vega, de la revista "A todo color", cuyo éxito ha sido real y merecidamente apoteótico. Sobre la base de un libro que se presta a maravilla a toda clase de alardes espectaculares, Cayetano Luca de Tena, como director artístico del empeño, ha conseguido una presentación y un montaje fastuosos, indispensables requisitos en este género teatral, sin desaprovechar ni malversar la generosa prodigalidad de la Empresa, deliberadamente decidida a presentar la obra con toda magnificencia. Si, a esto se une que la música se adapta con singular acierto y variedad de ritmo a los diversos cuadros de la comedia, y que la interpretación es esmerada por parte de todos cuantos intervienen en el numeroso reparto, será fácil comprender el clamoroso éxito que alcanzó esta nueva revista.

JAEN

SIETE FECHAS
18-IV-50

Madrid

En el teatro Madrid, los líricos de Antón Navarro repusieron la famosa zarzuela de Sorozábal "La tabernera del puerto", que alcanzó una brillante interpretación gracias al lujo de artistas de calidad que participaron en el reparto, entre los que figuraban Pilar Bañuls, Encarnita Mañés, María Valentin, Antón Navarro, Marco Túnez, José Pello y Salanova.

Todos los números de música fueron escuchados con verdadero agrado y algunos repetidos entre calidos aplausos.

SIETE DIAS DE TEATRO

"A todo color"

Con el nombre de "Fantasía humorístico-musical" se ha disfrazado este plausible intento de revista decante. Los reparos morales que ofrece son leves, lo mismo en el diálogo que en la presentación, realizada en general con criterio artístico, ajeno a bajas apelaciones.

En un espectáculo de esta índole el acierto se distribuye entre la dirección, la escenografía, la interpretación, el libro y la música, puesto que se trata de una labor de conjunto. Pero si se quiere aquilatar en qué tanto por ciento contribuyen cada uno de los elementos citados, nosotros hemos de decir redondamente que en un porcentaje muy superior al cincuenta el acierto corresponde al maestro Manuel Parada. El libro de los señores Fernández Shaw se mantiene en una línea discreta, sin más propósito que el de ofrecerle ocasiones al músico. En cuanto a la presentación, es y será siempre circunstancia accesoria que sirve para realzar lo esencial. Y lo esencial aquí resulta ser la música.

Por otra parte, al crítico le ha de interesar, sobre todo, la labor del maestro Parada, que es la que requiere un juicio, ya que director y libretistas están más que juzgados y no han hecho nada que no fuese lo que exactamente se esperaba de ellos. ¿Y qué ha hecho el maestro Parada? Pues una partitura copiosa y jugosa, que se oye placenteramente del principio al fin, sin un solo número que pese, y en la que campea una inspiración juguetona y una verdadera maestría técnica e instrumental. Esto último me parece de valor decisivo en la partitura. Las gráciles melodías abundan por todas partes en ella, pero podían ser tratadas en la orquesta de un modo elemental y vulgar. El maestro Parada las ha encajado en una instrumentación acertadísima, en la que ciertas intervenciones de un grupo de instrumentos o de un instrumento sólo vienen a ser como un comentario lleno de ingeniosa travesura. Así el pasacalle y la polca, los panaderos o el bolero adquieren un sello de profunda gracia o de noble distinción. La novedad que "A todo color" trae para la crítica es la plena consagración de un gran compositor de música teatral. A él le toca, en vista de la experiencia presente, orientarse para el futuro de modo que su esfuerzo no resulte esterilizado en parte.

Nicolás GONZALEZ RUIZ

CALIFICACIONES DE LA OFICINA NACIONAL PERMANENTE DE VIGILANCIA DE ESPECTACULOS

TEATRO

"Paca Almuzara". 3-R. Mayores, con reparos.

"A todo color". 3. Mayores.

"Yo soy el camino". 2. Jóvenes.

Notas sueltas de Madrid

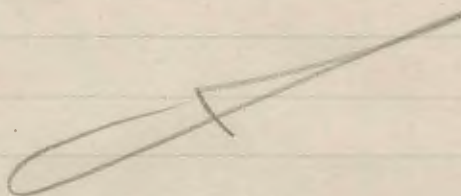
BARCELONA TEATRAL
30-IV-50

A petición de entidades y particulares se va a rendir un homenaje a don Jacinto Guerrero y es posible que se ruegue al excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional le sea concedida la Medalla de Oro de Madrid.

E. CHIPONT

Con libro de los hermanos Fernández Shaw, música de Manolo Paradas y bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena, se ha presentado en el teatro Lope de Vega la compañía que ha puesto en escena la singularísima revista ultramoderna "A todo color". "A todo color" no es una pieza más de este popularísimo género de la revista, es un modelo escrupuloso, fruto de un espectáculo sin regateos ni escasez de medios.

La interpretación, insuperable en la parte coreográfica y en el conjunto. Muy buena la actuación de Riquelme y la labor de Marujita Díaz y de Paco Cano. Discretas Huguette Nox y Mariacela de Montijo, que no es una gran bailarina, sino muy corrientita. El resto de la compañía bien, aunque un poco inseguros, fruto de los pocos ensayos, aunque el señor Luca de Tena ha hecho "mucho y bueno".



fía no es fundamentalmente exhibicionista, alcanzando en algunos números auténtica categoría de «ballet».

El Museo del Prado, con sus innumerables tesoros, ha dado a los señores Fernández Shaw la oportunidad de escribir un libro ligero en su construcción, pero lo suficientemente útil para hilvanar la complicada trama coreográfica. En él abundan las frases ingeniosas, rehusando en todo momento el tópico y el efecto fácil y gastado.

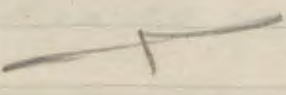
La música del maestro Parada es inspirada y feliz, poseyendo números de positivo valor.

Merecen destacarse del conjunto la fiel «copia» de los famosos cuadros de «Los borrachos» y el de «Las Meninas». La dirección de Luca de Tena, la utilización de la luz negra en el «ballet» en los «Caprichos», de Goya; el conjunto de bailarinas y, en fin, los elementos todos de esta nueva revista, poseen digna y eficaz categoría artística, dentro, claro está, de las características del género.

Señalemos la fecha de su estreno como un paso dado en pro de la dignidad de un espectáculo que nos estaba acostumbrando a la chabacanería y ordinariez, cuando no a cosas peores.

Moralmente, los defectos inevitables del género y algunas frases intencionadas en el diálogo, nada de ello grave, nos hacen considerarle propio solamente para mayores.—
V. E. O.

SIPE (Madrid)
29-IV-50



LOPE DE VEGA: A todo color.
3. Mayores.

NOBLE empeño el de los autores y empresa de esta nueva fantasía musical. Todo lo que sea dignificar un espectáculo que durante tanto tiempo viene trabajando para hacer perder el gusto por lo artístico al espectador, ha de sernos grato, máxime si, como en este caso, el espectáculo va acompañado de una mayor decencia de vestuario, y en el que la coreogra-

(VUELTA)

Ficha de SIPE - 29-4-50.

A TODO COLOR

3.

AUTOR: Sres. Fernández Shaw y M. Parada.
GENERO: *Fantasia humorístico-musical.*
COMPANIA: *Empresa Grandes Espectáculos.*
LOCAL DE ESTRENO: *Teatro Lope de Vega.*
FECHA: 21-4-50.

Ref.: núm. 323, pág. 243. SIPE-TEATRO

En uno de los primeros días de Mayo publicé INFORMACIONES el siguiente "cock-tail" de Gaviria:

Su
cock-
tail



◆ Por Fernando GAVIRIA. ◆
A TODO COLOR-COCK-TAIL

A Manolo Parada, maestro de maestros en la música y en la amistad.

Prepárese en coctelera:
Unos trocitos de hielo.
Unas gotas de triple seco.
Un cuarto de copita de ginebra.
Un cuarto de copita de vermouth blanco seco.
Media copita de vermouth blanco dulce.

Agítese bien, sirviéndolo muy frío, y añadiendo una cortecita de limón exprimida.

Parada, al terminar unas grabaciones en Radio Madrid, convidó a varios de los presentes a probar el "cock-tail" de la salida de cara de Gaviria en la foto publicada en TRIUNFO del 10-V-50.



Y, por último, he aquí el equipo artístico y técnico de "A todo color", cuando se disponía a entrar en Gaviria el viernes pasado para probar ese estupendo "cocktail" que Fernando ha inventado en honor del maestro Parada, nuestro cinematográfico compositor.

X donde marca el
aspecto se hallaba
Félix Fernández.



TELEGRAMA VIA ITALCABLE

RECIBIDO

PREFIJO Y NUMERO, ORIGEN, PALABRAS, FECHA, HORA,

N.º ORIGEN

= BR 108 HABANA 22-29 SH = WU ITALCABLE =

Telefonado a las

NLT GUILLERMO FERNANDEZ SHAW CLAUDIO COELLO 601 MDRID
= ENTERADO POR PRIMELLES EXITO ESTRENO TUYO LOPE DE-VEGA
ENVIOLES FELICITACIONES Y ABRAZOS = LECUONA =

Puede contestar a este cablegrama sin ningún recargo llamando a los teléfonos 22-38-40 ó 21-44-25

Lolfo Corrado
 Terrano, 21
 Madrid

1 de Mayo de 1950.

Don Guillermo Fernández Shaw:
 (Poema en un solo canto.)

Por dos fuertes razones,
 desde este sin igual forrelodones,
 te felicito, musique compañero,
 por tu gesto genial y caballero.
 Fu altura, para un, raya en el cielo
 desde que he visto un misero libelo
 donde acumula, un hombre sin cabeza,
 torpeza tras torpeza. ¡oh, que simpleza!
 y en cambio se apizanta y resplandece
~~tu nombre~~
 tu nombre en el lugar que se merece.
 y el segundo motivo es tu exitazo
 es el Lope de Vega, triunfador
 con la revista de moderno trazo
 a todo ritmo y a "todo color."
 (sigue a la vuelta)

No hay en la vida muerte, ni fortuna,
¡hay Talento y trabajo digno, honrado!
¡y sobre todo hay señores y canas,
¡sobre eso sí que no hay duda ninguna!
¡¡Esa es la vida!! ¡¡Guay de él!
¡¡Guay de él!!

→

¡ Bien querido Guillermo, así se hace
es la mejor respuesta a las injurias!
¡dne "otro" desate el odre de las furias,
y tu triunfando! ¡¡ Cuán me satisface!!
¡ Mi enhorabuena más entusiasta
para tu hermano y para el gran Parado,
y ese empresario que llevó a la meta
del prestigio y ~~reputación~~ bien ganada;
me refiero al ilustre Lusarreta
a quien tanto se admira y se respeta
por su vista teatral tan acertada
tan sabia y tan completa.

Adios, Guillermo amigo, prau señor,
que siga Dios cuidando tu sudor
cada día con éxito mayor
para alegría de tu admirador
y para envidia de algunos mezqueros. →

Querido Guillermo: muchas gracias por
la de botones que ayer de mi parte recibí y por el detalle
invaluable y de la cantidad que a mi mujer y a mi
mujer me hicieron. Yo con todos los años de su magni-
fica ciencia. Viva en ella, gracias a V y a su hermano,
el alma del Museo concebida por una sola familia
de México, no importa, la causa sea buena, punto que
viven y viven y no deben morir, han de con-
servar los valores, el lenguaje y la manera del mu-
ndo actual. El rigor en la arqueología no es tan
necesario como imaginan algunos pedantes y no resuel-
ven descubrir el ferrocarril en el marítimo maridato
ni el Hamlet vestido de smoking que alguna otra

inglés ha interpretado. Parajes de ruyos y las otras rotas
 todo es un juego insustancial de la cultura no tan bien
 todo como el placer de bajar por ficción por dentro
 además con ilusiones mundanas. Virgilio en su buena
 nueva cultura incorporada a Dido y a otros por dentro en
 un momento de la edad legendaria por un estado por el
 distancia. Papius inventa un Papa que no ha existido
 de historia, Calixto VI, que vive muy profundo como
 descubre sobre el terreno del anticristianismo. ¿Será
 más, más, que un librista con el fin posible de hacer
 un voto para ir de guerra a Villa Romana el ce-
 ballero de la mano al punto y subvención la victoria de
 Nueva España de Parma?

Se en una buena cordialidad a V, a un hermano
 y a todos los colaboradores, gracias, muchas gracias por el
 mil veces y un abrazo de un abrazo a todos y con amor
 1/2 28-IV-950
 Luis Álvarez - Cuba

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTÁCULO ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNÁNDEZ SHAW

MUSICA DE MANUEL PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

MADRID - 27-IV-50.

YA - 26-IV-50

TEATRO
Lope de Vega

Cada día es mayor el éxito
de la gran revista

**A TODO
COLOR**

El espectáculo español más
internacional, dirigido por
CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO
LOPE DE VEGA

TODA LA PRENSA
MADRILEÑA

dice unánimemente:

**"A TODO
COLOR**

es la mejor revista que
se ha visto desde hace
muchísimos años"

INFORMACIONES

26-IV-50

UN EXTRAORDINARIO
COMPOSITOR EN UNA
REVISTA EXCEPCIO-
NAL: : : : : :

Nosotros nos limitamos
solamente a hacernos eco
del resonante éxito que
como compositor acaba de
obtener el maestro Manuel
Parada. De manera unánime
la crítica ha reconocido el
mérito —un tanto sorpren-
dida— de su maravillosa

partitura, que ha contribui-
do a enriquecer el original
libro de «A todo color», de-
bido a los hermanos Guillermo
y Rafael Fernández Shaw. Y
por si todo esto fuese poco
a conquistar el éxito global
de la extraordinaria revista,
no debemos olvidarnos ni de
su interpretación, magnífica
por todos los estilos, ni de su
dirección y montaje, debidos
a un director del prestigio
de Cayetano Luca de Tena.

TEATRO LOPE DE VEGA
 Cada día es mayor el éxito de la
 gran revista
A TODO COLOR
 el espectáculo español más inter-
 nacional, dirigido por
CAYETANO LUCA DE TENA

ABC
 27-IV-50
 —————

TEATRO LOPE DE VEGA
 LAS MARAVILLAS DEL MUSEO
 DEL PRADO
 EN
A TODO COLOR
 LA REVISTA DE EXITO EXCEPCIONAL
 dirigida por
CAYETANO LUCA DE TENA
 Música del MAESTRO PARADA

ABC
 29-IV-50
 —————

TEATRO LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE
TODOS ESPERABAMOS

A TODO COLOR

El espectáculo español más internacional, dirigido por
CAYETANO LUCA DE TENA

con una deliciosa partitura del

MAESTRO PARADA

Libro de **GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

"HOJA DEL
LUNES"

1-V-50

MADRID - 2-V-50

ARRIBA

Arriba 2-V-50



Huguette Nox, deliciosa estrella de "A todo color", la nueva gran revista que triunfa en el Lope de Vega, y rotundo éxito de sus autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada y dirigida por Cayetano Luca de Tena. Un espectáculo de alta calidad, al que el público dedica todos los días sus mejores aplausos

TEATRO

Lope de Vega

El espectáculo de éxito excepcional que todos esperábamos

A TODO COLOR

Libro de
G. y R. FERNANDEZ SHAW
Música de
MANUEL PARADA
Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA

MADRID

2-V-50

MOSTACILLA

Marcha a la cabeza de las recaudaciones de los espectáculos de Madrid el teatro Lope de Vega, con "A todo color", un auténtico éxito de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, del maestro Parada y de Cayetano Luca de Tena.

YA - 3-V-50

Ecós teatrales

EL TRIUNFO DE "A TODO COLOR" EN EL LOPE DE VEGA

Todo Madrid habla del extraordinario éxito obtenido en el teatro Lope de Vega por el sensacional espectáculo que allí actúa, y es que, desde luego, todo él está compuesto con arte singular y riqueza de presentación, llamando poderosamente la atención de los "Ballets" Karen Taft por su excepcional coreografía, que, bajo la dirección y actuación de la primera bailarina Mariacela de Montijo, constituyen un alarde espectacular.

14-V-50

MOSTACILLA

La compañía de Mariano Madrid está dando los últimos toques a la revista de José Díaz "Gran turismo", que será estrenada el día de la presentación de la compañía en el teatro Fontalba.

"A todo color", la preciosa revista de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y del maestro Parada, que con tanto acierto ha montado y dirigido Cayetano Luca de Tena, sigue batiendo el récord de entradas.

A telón corrido

INFORMACIONES

4. Mayo 1950

«A TODO COLOR», UN ESPECTACULO COMO NO SE HA VISTO HASTA AHORA EN MADRID

En torno a la revista se ha escrito mucho y se habla más; pero la verdad es que hasta ahora no se habían decidido las Empresas a ceder la casa por la ventana, como vulgarmente suele decirse.

Y en el teatro Lope de Vega lo que han hecho es nada menos que montar varias salas del Museo del Prado en escena y dar vida a las figuras de los cuadros en una verdadera armonía de gracia y color, en tanto que el museo deja paso a su inspiración, tan rica como alegre, con todo lo cual el espectáculo tiene tal belleza que bien puede asegurarse que nunca se había visto hasta ahora nada semejante en Madrid.

En la suntuosa sala del Lope de Vega, los cuadros parecen aun más bellos, y el mejor y más numeroso público no cesa en sus ovaciones.

**TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR**

La revista que hace mucho tiempo esperaba todo Madrid.

LIBRO DE
G. y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA DE
MANUEL PARADA

DIRECCION:
CAYETANO LUCA DE TENA
UN EXITO EXCEPCIONAL

ABC
4/V/50

Madrid teatral

por ADELA PALOP

Barcelona-teatral
4-5-50

— "Las frigoríficas", del teatro Albeniz, han sido reforzadas con un gran conjunto de artistas de color. Lo que quiere decir que "Las frigoríficas" esas no se quieren ni en tiempo bueno.

— Por el contrario, el Lope de Vega se ve lleno de público que elogia sin regateos la preciosa revista titulada "A todo color".

4-5-50
→

**GUIA de
INFORMACIONES**

**AQUI ESTA SU
ESPECTACULO**

**TEATRO
LOPE DE VEGA**

La revista de éxito excepcional que todos esperamos

**"A TODO
COLOR"**

Una deliciosa partitura de
MANUEL PARADA

libro de G. y R. Fernández Shaw

DIRECCION

Cayetano Luca de Tena

A TODO COLOR.—Humorada musical, de G. y R. Fernández Shaw y Maestro Parada. Núm. 2.
Durante la noche se actúan los cuadros del Museo del Prado y sus personajes viven una acción de acuerdo con el carácter que el pintor o la historia le atribuyen. La acción es poco ejemplar: amores, complacencias, hasta sátiras. Hay momentos magníficos de color y de movimiento, pero en lo moral, la suelta del traje pone una nota de excesiva libertad.

"HOGAR"

MAYO 1950

Dos actrices en Galerías Preciados



Estas dos bellísimas señoritas son Carmen Ocano y Elsa Arjona, actrices de la compañía que actúa en el teatro Lope de Vega de nuestra ciudad. Además de muy guapas, han sido muy gentiles al prestarse como modelos excepcionales para que las lectoras de MADRID puedan hacerse una idea de lo bien que sientan los conjuntos que GALERIAS PRECIADOS regala esta quincena. Aquí las vemos en la Planta Tercera de estos magníficos Almacenes, donde todas las concursantes pueden admirar los tres conjuntos que constituyen el premio de esta quincena de la distinción femenina

UN ESPECTACULO DE ARTE Y DE GRACIA EN EL LOPE DE VEGA

Al humor del libro de «A todo color» ha sumado el maestro Parada una serie de números musicales tan bellos y alegres, tan modernos y a la vez tan clásicos, que la crítica toda ha coincidido en afirmar se trata de los más logrados en el género.

Sin embargo, lo que destaca en esta maravillosa revista es el todo armónico, y dentro de ello el acierto pleno del montaje, para el que ese gran director que es Cayetano Luca de Tena no ha tenido que regatear nada.

Un asunto perfecto de revista, una presentación realmente admirable y la interpretación, a cargo de figuras nacionales y extranjeras, hacen que «A todo color» sea un espectáculo como hasta ahora no estábamos acostumbrados a presenciar, y que por su valor, su mérito y la finura de interpretación y presentación, merecer ser visto, como lo está siendo, por todo Madrid en ese gran teatro que es el nuevo Lope de Vega.

INFORMACIONES

8-V-50

MADRID-8-5-50

HOJA DEL LUNES

8-V-50

TEATRO LOPE DE VEGA

NO DEJE DE VER EL ESPECTACULO QUE
HACE MUCHO TIEMPO ESPERABAMOS

A TODO COLOR

de G. y R. Fernández Shaw y maestro Parada

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

EXITO EXCEPCIONAL

Se despacha contaduría con 5 días de antelación sin aumento

Reflejo DEL CINE ESPAÑOL

ANOTACIONES DE ACTUALIDAD ● por L. G. MESA

ESTA VEZ EL TEATRO SEÑALA UNA ORIENTACION AL CINE

El interesante tema de la influencia que el cine tiene en el teatro — y al contrario — es indiscutible. Los hechos de rotunda claridad no pueden negarse. Y cada día surgen diferentes demostraciones de ello. Ahora mismo se representa, con gran éxito, en el Teatro Lope de Vega, de Madrid, una obra que sin dejar de ser muy teatral, es también muy cinematográfica. Su atrayente título

empeño de utilizar, en un espectáculo teatral, algunas de las figuras de los cuadros principales de nuestro Museo del Prado.

El maestro Manuel Parada, adiestrado en una extensa y triunfal labor cinematográfica, ha compuesto una música jubilosa y variadísima, y en muchos momentos, de bellísimas calidades, como en el ballet «Caprichos de Goya», cuadro que por sí solo contiene muy ricas sugerencias para una película de hondo casticismo español.

Esta obra teatral «A todo color» es una certera orientación para nuestro cine, que ha de ser siempre fiel, en el fondo y en la forma, a la recia y diversa originalidad hispana.

FOTOGRAMAS
(Barcelona)
13-V-50.



• Maestro Manuel Parada

«A todo color» afirma ya esta segunda cualidad. Una revista ideada y efectuada, como una película en tecnicolor, para el lucimiento de sus mejores aspectos cromáticos.

¿Y dónde encontrar su inspiración, sino en la Pintura? Las incidencias de esta fantasía humorístico-musical suceden en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas.

Los cuadros más significativos de nuestra Pinacoteca maravillosa adquieren vida. Intervienen en la trama, con una parte amorosa y otra policiaca, Diana Casadora, El Caballero de la Mano al pecho, la Reina María Luisa de Parma, el Conde-Duque de Olivares, Spinola... y los propios Velázquez y Goya.

¿Es ésta una obra de irrespetuosidades artísticas? Nada de eso: una prueba de admiración por unos excelentes pintores, expresada de modo jovialísimo, en un tono de limpia y simpática broma.

El libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw sirve al propósito de conceder especialísima importancia a las facetas visuales — coloristas — y a las musicales de la obra.

Cayetano Luca de Tena, en su cometido de director artístico, ha presentado la obra con lujosa elegancia y finísimo gusto, como corresponde a la índole del delicado

RISUEÑO PANORAMA TEATRAL

«El prestigi dels morts» se ha convertido en «La cruz del alba». — Una revista que parece un museo con música. — «Extrañas historias» de diez autores conocidos. — Un empresario que liquida actores

• José María de Sagarra ha estrenado en Madrid su obra titulada «La cruz del alba», traducción, por el mismo autor, de la comedia vernácula «El prestigi dels morts». El público selecto que llenaba el Teatro María Guerrero tributó grandes aplausos a Sagarra. Destacaron en la actuación Elvira Noriega, Ricardo Calvo, Gaspar Campos, etc.

gunos personajes de cuadros famosos como indignos pendencieros y jueguistas. A eso lleva cierta despreocupación por las cosas inmortales.

• En el Lope de Vega se ha estrenado una revista a cuadros; pronto se escribirá la revista a rayas y con topes de colores. «A todo color», libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Paradas, se compone de cuadros de cuadros. Expliquémonos. La mayoría de sus cuadros son la viva imagen de cuadros de pintores famosos («Los borrachos», «Laberinto de las estatuas», etcétera). Claro está que cuando se quiso bromear con un personaje serio como Goya se incurrió en la ofensa personal, presentando a al-

FOTOGRAMAS
13-V-50.

Teatro LOPE DE VEGA

LLEGO POR FIN LA REVISTA QUE TODOS
ESPERABAMOS

DE ÉXITO EXCEPCIONAL

A TODO COLOR

EL ESPECTACULO ESPAÑOL
MAS INTERNACIONAL

LIBRO DE G. Y R. FERNANDEZ SHAW,
MUSICA DE MANUEL PARADA

Dirección:

CAYETANO LUCA DE TENA

YA -

12/V/50

Teatro LOPE DE VEGA

"LOS BORRACHOS"...

"LAS MENINAS"...

"LOS CAPRICHOS"... de Goya

toman vida en

A TODO COLOR

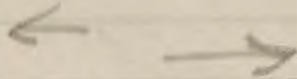
ÉXITO EXCEPCIONAL

Libro de
G. y R. FERNANDEZ SHAW

Música: MAESTRO PARADA

Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA

ARRIBA
13-4-50



Hugette Nox, deliciosa estrella de "A todo color", la nueva gran revista que triunfa en el Lope de Vega, y rotundo éxito de sus autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, y dirigida por Cayetano Luca de Tena. Un espectáculo de alta calidad, al que el público dedica todos los días sus mejores aplausos

TEATRO LOPE DE VEGA

"LOS BORRACHOS"... "LAS MENINAS"...

"LOS CAPRICHOS"... de Goya

toman vida en

A TODO COLOR

ÉXITO EXCEPCIONAL

LIBRO DE G. y R. FERNANDEZ SHAW

MUSICA: MAESTRO PARADA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

ABC - 13-4-50

ABC - 11 Mayo 1950.

TEATRO LOPE DE VEGA A TODO COLOR

DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW - MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA



EL GRAN ESPECTACULO DE EXITO EXCEPCIONAL

DIRIGIDO POR CAYETANO LUCA DE TENA

GISBERT.—Arenal. 1 (Puerta del Sol)



En «A todo color», el éxito del Lope de Vega, la simpatía, el arte exquisito de Huguste Nox, su pimpante belleza, son baza mayor

"TRIUNFO"
10-V-50
V →

• La gran revista «A todo color» continúa siendo el comentario del día.
• Nueva Re-

10-V-50
"MADRID" [50

Teatro LOPE DE VEGA
No deje de ver el espectáculo que
hace mucho tiempo esperábamos
A TODO COLOR
de G. y R. Fernández Shaw
y maestro Parada
Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA
EXITO EXCEPCIONAL
Se despacha en contaduría con 5 días
de antelación sin aumento

TEATRO
Lope de Vega
EXITO EXCEPCIONAL
EL ESPECTACULO DEL GRAN MADRID
A TODO COLOR
ARTE — BUEN GUSTO
ALEGRIA
Libro de
G. y R. FERNANDEZ SHAW
Música:
MAESTRO PARADA
Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA

TEATRO LOPE DE VEGA
 "LA MAJA DE GOYA", "DIANA CAZADORA", "EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO"
 son los alegres personajes de
A TODO COLOR
 EXITO EXCEPCIONAL
 Arte - Buen gusto - Alegría

ABC →
 16-V-
 1950

18-V-50

TEATRO LOPE DE VEGA
 NADIE... SIN VER
A TODO COLOR
 TODOS... A VER
A TODO COLOR
 ¡EXTRAORDINARIO!
 ¡EXCEPCIONAL!

HORA DEL LUNES - 15-V-50.

Teatro Lope de Vega:

"A TODO COLOR"

TEATRO LOPE DE VEGA
 "La maja de Goya" — "Diana cazadora"
 "El caballero de la mano al pecho"
 son los alegres personajes de
A TODO COLOR
 Exito excepcional
 Arte - Buen gusto - Alegría

"YA"
 19-V-50

TEATRO LOPE DE VEGA **A TODO COLOR**

de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW - MUSICA del MAESTRO MANUEL PARADA



Operas

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

DIRECCION: CAYETANO LUCA DE TENA

X

20/1/50

ABC

44-

LOS QUE SE NIEGAN A HABLAR DE SI MISMO

EXTRAÑO CASO DE MODESTIA PARA EL MAESTRO Manuel Parada

IMPORTA MAS EL ACIERTO DE LOS LIBRETISTAS Y LA LABOR DEL DIRECTOR, QUE LA SUYA

LOS FACTORES QUE MAYORMENTE HAN CONTRIBUIDO AL EXITO DE UNA REVISTA TRIUNFAL

Sesenta ilu-
straciones musi-
cales del maes-
tro Parada,
aproximada-
mente, han en-
riquecido otras
tantas obras
clásicas y co-
medias contem-
poráneas estre-
nadas en el te-
atro Español en
los últimos diez
años, amén de
la música de
fondo con la
que el inspira-
do compositor
castellano a m-
bientó infinidad
de produccio-
nes cinemato-
gráficas nacio-
nales. Pero el
maestro Parada,
sin embargo, era desco-
nocido por el
gran público
hasta el mismo
día del triunfal
estreno de «A
todo color», y
en cumplimiento
de nuestro
deber informa-
tivo, hemos
considerado in-



teressante una entrevista con el gran maestro salmantino, persona poco dada a hablar de sí mismo y amiga, en cambio, de elogiar la labor de sus colaboradores. En suma, como podrá apreciar el lector, hemos fracasado en el verdadero fin de nuestro propósito.

—Háblame algo de cómo preparaste, amigo Manolo, la partitura de «A todo color». ¿Estás satisfecho de vuestro gran éxito?

—¡Satisfecho sí me, la verdad! Mi primera salida al teatro la he hecho con fortuna. La crítica y el público no han podido acogerme de mejor forma. A la otra pregunta, perdóname; pero no desearía responder, porque habría de hablar de mi trabajo, y eso, la verdad, no me agrada.

—¿Has sacado alguna conclusión o consecuencia después de tu primer éxito?

—Una sola confidencia: particularmente, hubiera reformado algunas cosas y hasta habría dado otro carácter a algunos números; pero, amigo, no puede ni debe olvidarse que el teatro es un negocio en el que se ventila mucho dinero que es preciso defender, ¿no te parece?

—De acuerdo.

—Escribir una obra para un público minoritario —agrega— a carrera, desgraciadamente, perjuicios económicos que cierran la puerta a la iniciativa privada, hoy tan carente de mecenas.

—A mi juicio, el éxito de la revista descanza principalmente en tu estupenda partitura.

—Al mío, en el de la idea genial de Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Sin ese armazón de tan bellas posibilidades en cuanto al ambiente y variedad de tipos, este éxito no existiría.

—Y Cayetano Luca de Tena, con su colaboración, ¿qué?

—Eso, querido amigo, mere-

guir que él, sin desdoro de su personalidad y prestigio, aceptase la dirección del montaje de la revista, fué para mí tanto como asegurar el éxito del espectáculo. Ese gesto, en el que tanto se jugaba Cayetano, nunca podré agradecerle lo bastante. Cayetano es para mí como un hermano. Llevo trabajando a su lado diez años, y entre nosotros existe una identificación que hace de mi labor un trabajo fácil, suave y sin problemas. Ten en cuenta que llevamos estrenadas sesenta y tantas obras en el Español. Cuando a las ocho de la madrugada del día 22 de abril, día del estreno de «A todo color», salíamos del teatro autores y empresarios, todos, exceptuándome a mí, estaban en un estado de pesimismo agudo por la marcha del ensayo.

Y es que, naturalmente, faltaban los toques definitivos y geniales que hacen el todo de la labor maravillosa del gran director. Esos movimientos de figuras, que, a fuerza de ser sencillos, son de lo más difícil que hay en el teatro; la iluminación de la escena dando a cada cuadro la luz que reclama el ambiente, esa combinación de colores suave y entonada que forman los grupos de personajes en su paso por el escenario, todo está estudiado y realizado por Cayetano, y nunca sale por casualidad. Por eso yo salía del ensayo tranquilo y optimista, y mi optimismo se lo comuni-

qué a los demás. El resultado ya lo has visto. Después, todos me dieron la razón, y Cayetano fué artífice del éxito. En esta época de homenajes y banquetes ciamo al cielo el que uno de los más merecidos, por lo que significa de labor trascendente, continuada y meritoria, que ha elevado la escena española y dignificado el teatro, esté sin celebrar.

—Bien; pero hablemos de los intérpretes.

—Pues verás. La incorporación al espectáculo de «A todo color» de un «ballet» auténtico, con una coreógrafa de la categoría de Karen Taft, a quien admiramos y queremos de verdad, sirvió para darle un tono que era preciso por su categoría. Diez bailarinas con escuela de baile clásico y una juventud y belleza arrolladoras danzan por el escenario del Lope de Vega, inyectando a la obra de una alegría y limpieza dignas de alabanza. El conjunto de virtuosos y galanes fué hecho después de una rigurosa selección entre ciento y pico de aspirantes. La compañía fué una preocupación constante para dar con actores y actrices encajados en el papel a representar. Hasta hoy, la armonía es perfecta dentro de la casa. Huguette Nox, Marujita Díaz, Matilde Muñoz Sampedro, Riquelme, Paquito Cano, Requena, Castillo, Landa, San Román, Estévez, en fin, todos, nos proporcionan a diario el éxito artístico, su entusiasmo y la simpatía de su trato y cordialidad.

—Y de Marianela de Montijo, ¿qué me dices?

—Para Marianela de Montijo, en su doble aspecto de primera bailarina y coreógrafa de los bailes españoles, que por su arte y su trabajo entusiasta mantiene el fuego perenne sobre el escenario, nuestra gratitud y mi admiración. Nunca se escatimaron medios para el logro del éxito. El aunar en Emilio Burgos, gran amigo y artista, lo referente a la plástica, dió el resultado que esperábamos: una armonía perfecta de colorido entre decorados y vestuario. Y esa Empresa de Grandes Espectáculos, dirigida por don Vicente Ramirez de Verger, entusiasta, caballerosa, dándole un tono al negocio digno de imitar por todos. No me olvido de Paco Lusarreta. Conoció la obra en una tarde fría del mes de diciembre, y su palabra fué un contrato. Le usó al asunto corazón, y el magnífico teatro Lope de Vega nos fué reservado para nuestro espectáculo en la fecha prevista. Por eso ahora me alegro de que gane mucho dinero con nosotros. Se lo ha merecido. Agradecido, pues, a todos, y deseando que mi próxima obra tenga la acogida que ha tenido ésta.

—¿Y esa obra es...?

—¿Que cuál es? Nada puedo decir aún. Sólo que mis compromisos son los Fernández Shaw, López Rubio y Luca de Tena. Los cuatro, para mí, grandes autores y entrañables amigos.

Y así hemos hablado al autor que no quiere hablar de sí mismo.

INFORMACIONES

Una colosal revista eminentemente española

TEATRO PARA LA EXPORTACION

«A todo color»

MISS KAREN TAFT y su «ballet»

Colaboran a su grandioso éxito en el LOPE DE VEGA



Volvar a insistir sobre lo que unánimemente proclamamos la crítica con motivo del estreno en el Lope de Vega de la revista de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el compositor Manuel Parada, se nos antoja una redundancia que bien poco o nada podría aportar al éxito arrollador de «A todo color». Sin embargo, permitásenos detenernos y destacar la aportación inestimable del «ballet» de miss Karen Taft como un suceso poco común en esta clase de espectáculos.

tables figuras de nuestra escena obtienen el mayor triunfo personal, sobre el que despana el éxito de público de esta revista excepcional de los se-

ñores Fernández Shaw y Parada, dirigida de modo magistral por Cayetano Luca de Tena.

AGRAMONTE

INFORMACIONES - 22/V/50

TEATRO LOPE DE VEGA

NADIE... SIN VER

A TODO COLOR

TODOS... A VER

A TODO COLOR

¡EXTRAORDINARIO!

¡EXCEPCIONAL!

ABC
21/V/50

La Empresa de esta gran compañía ha querido romper moldes viejos e imprimir un nuevo espíritu a una revista que como esta es eminentemente nacional, y, por tanto, llamada a obtener la consideración de los públicos de allende nuestras fronteras. Una de las nuevas modalidades adoptadas por la nueva Empresa es aquella que se refiere a la incorporación del «ballet» de miss Karen Taft. Diez jóvenes, muy jóvenes, tan jóvenes como bellas bailarinas, alocionadas y adiestradas desde hace tiempo por la gran coreógrafa, colaboran con acierto y aplauso al triunfo de esta colosal realización de Cayetano Luca de Tena. Estas diez admirables individualidades, de línea estilizada, son figuras bastantes a cubrir por sí solas todo un espectáculo. Con la habilidad y buen gusto que distingue al gran director, las diez bailarinas de miss Karen Taft enriquecen con sus ejecuciones maravillosas los ballets de esta revista excepcional. Los ballets, las intervenciones del «ballet» de miss Karen, se suman en el éxito a las intervenciones frecuentes del numeroso conjunto de no menos bellas vicelíptas para completar el más brillante cuadro coreográfico y colaborar, repetimos, al arrollador éxito que en el suntuoso Lope de Vega obtiene la revista «A todo color».

Miss Karen Taft, directora a su vez de la coreografía clásica de la revista, ha completado el acierto con el alanzado por Marianela de Montijo al montar los ballets españoles. Ambas figuras merecen el elogio y el honor de ser recordadas en este breve comentario en torno al éxito de «A todo color», la revista en la que Huguetto Mox, Marujita Diez, Paquito Cano, Antonio...

¿Qué hizo usted ayer?

El maestro Parada

HA DEJADO MUY POCOS DIAS DE COMPOSER MUSICA

Después de estrenar varias páginas sinfónicas, de hacer 52 partituras cinematográficas y de ilustrar musicalmente 62 obras clásicas, la mayor popularidad la ha conseguido, de repente, con una revista

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR



El compositor, atento a la cámara fotográfica

EL maestro Parada está en lo más vivo de la actualidad. Se ha situado ante el foco del teatro y éste le ha dado, vigorosa y fuerte, la luz del éxito. Hasta ahora, Manuel Parada había compuesto mucha música para el cine, había dado a conocer varias páginas sinfónicas, había puesto música de fondo a diversas obras clásicas... Pero una partitura teatral completa no la había hecho nunca. Su primera prueba—y en ella ha encontrado un aplauso rotundo—ha sido esta de "A todo color", revista de muchos y muy varios números musicales.

La popularidad que con este éxito gana el

EL PREMIO PRIMERO Y MUCHOS PREMIOS MAS

Manuel Parada es salmantino. En su ciudad natal, cuando era un niño que no contaba más de cuatro años, empezó a estudiar música. En esos estudios fué afianzando día a día su vocación. Ya mayorcito, tenía la firme persuasión de que no podía ser otra cosa que músico. Pero... comenzó a cursar los estudios de Derecho. Sin afición, sin ganas, sin optimismo...

El caso fué que volvió a la música, de la que nunca se había apartado del todo, y que pudo decir a cuantos tenía a su lado: "¿No aseguraba yo que no podía ser otra cosa que músico?"

El año 31 vivía ya en Madrid y cursaba sus estudios en el Conservatorio. Fué discípulo de Conrado del Campo. Ganó en 1934 el premio de Composición...

El primer lauro importante en la línea artística del maestro Parada fué éste. Luego, esa línea se ha ido empavesando con muchas distinciones más.

—¿Cuántos premios cinematográficos le han correspondido? —pregunto al compositor.

—Siete primeros premios—responde.

Parada ha puesto música a muchas de las más notables producciones de la cinematografía nacional. En conjunto, su labor para el cine es de cincuenta y dos películas. Ahora ha concluido la música de "La Noche del sábado".

—¿Puede decirse—le interrogo—que fué ayer cuando terminó su labor para esa película?

—Con un riguroso concepto cronológico, no puede decirse. Creo que fué ayer o anteayer cuando di por terminada esa partitura.

—Entonces, ¿qué fué lo que hizo ayer?

—Decir que ayer he compuesto música es referirme por igual a cualquiera de mis días. Porque en mi vida profesional serán contadas las fechas en que no haya escrito música. Todas las mañanas las dedico a trabajar. En cambio, evito en lo que puedo el trabajo durante la tarde o durante la noche. Pero esto en cuanto a la tarea de componer. Porque, en otros aspectos, suelo tener por las tardes otras obligaciones, entre ellas la del teatro Español, del que soy director musical desde hace diez años.

—¿Cuántas músicas ha compuesto usted para obras en dicho teatro?

—Sesenta y seis. Pero simplemente fondos musicales para otras tantas obras clásicas.

—Y decía usted, maestro, que por las tarde...

—Voy al Español, después de un rato de café y tertulia con los amigos. Y por las noches salgo con mi mujer y vanos al cine. Esto es lo habitual. Pero ayer, como todas estas noches, desde el estreno de "A todo color", voy al teatro Lope de Vega para dirigir algunos números de la partitura.

—¿Le gusta ponerse al frente de la orquesta?

—Me cohibe un poco. Pero, en

maestro Parada supera en mucho a la que sus anteriores éxitos le habían deparado. Seamos sinceros: a pesar de los relevantes méritos de sus composiciones sinfónicas, a pesar también de su extensa y brillante labor cinematográfica y a pesar igualmente de sus valiosas ilustraciones musicales para el teatro clásico, Parada no había llegado a la gran popularidad que ahora ha alcanzado de plano con una sola obra escénica.

El maestro Parada, modesto, sonríe tenuemente, sin afirmar ni negar cuando le digo todo esto.



El maestro ejecuta al piano el número recién terminado

fin, creo que me iré habituando a este contacto tan directo con el público.

—Sin embargo, usted, en otras ocasiones, ha dirigido orquestas.

—Efectivamente. Hace muy poco tiempo, la que interpretó la partitura filmica de "La Revoltosa". Y anteriormente, en las obras sinfónicas que he dado al público, también he sido yo director.

—¿Le agrada componer música sinfónica o prefiere la teatral y la cinematográfica?

—Por mi parte sólo haría música sinfónica. Pero ésta es música muy poco productiva. Reclama mucho quehacer y da ingresos muy escasos.

COMO DEBE SER LA REVISTA

El maestro Parada se expresa en un tono íntimo, confidencial, como si no estuviese definitivamente de-

sus luces, su importancia en fin. Estimo importantísimo el "ballo" y éste ha de tener gran calidad. Por otra parte, nada en la revista ha de ser violento ni chabacano, ni ha de buscar la atención del público por la fácil crítica de la actualidad. Con elegancia, con empaque, con fastuosidad, con arte, la revista tiene espléndidos horizontes.

Más se extiende el maestro Parada en cuanto al concepto de la revista triunfante en el porvenir.

Ve agudamente la perspectiva de este género teatral. Y habla de ella con ímpetu que acredita una confianza para el futuro del teatro.

—Pero bueno, maestro—le digo cuando, al cabo de esos esperanzados comentarios, vamos a concluir este diálogo—, ¿en qué partitura trabajó usted ayer?

—En la de una película: "Don



La vida familiar con las hijas

cidido a hablar para el público. Pero cuando lo llevo al tema de su reciente éxito en el teatro, hace más viva su charla.

—Esta obra—cuenta—me la leyeron los hermanos Fernández Shaw, en El Escorial, a mediados del verano del 49. Me agradó mucho el tema, vi que tenía grandes posibilidades para el músico, y empecé en seguida a pensar cómo podrían ser los números de esa revista. Empecé por componer el chotis, en el mes de octubre, y seguidamente fui trabajando en los restantes números de la partitura. Esta la acabé ocho días antes del estreno.

—Pero usted, ¿suele componer rápidamente?

—Regular. Me exijo mucho a mí mismo. El número del cuadro de "Los borrachos", uno de los que se aplauden más, lo compuse tres veces. No creo que una música, por el hecho de estar destinada a una revista, haya de ser compuesta entre prisas y de cualquier manera.

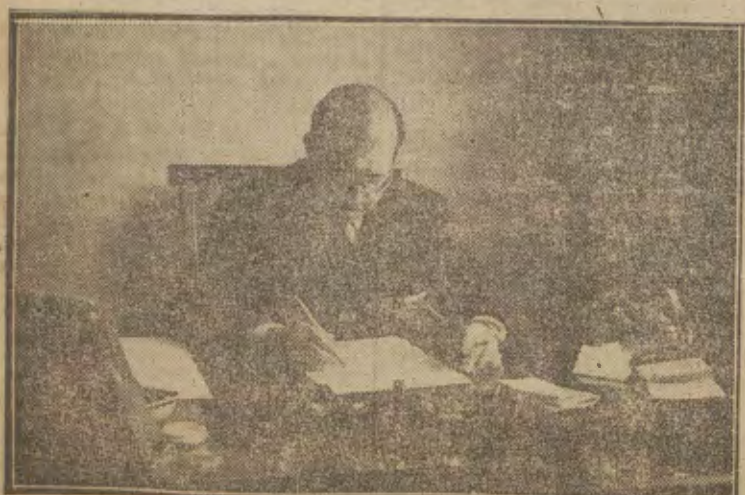
—¿Qué opinión le merece este género teatral?

—Creo que tiene un porvenir inmenso, pero a base de culdar mucho su plástica, sus decoraciones,

Juan". Pero, antes de que usted me pregunte que por qué no compongo música teatral, si tal confianza tengo en ella, le diré que he de hacerla. Sólo que sin prisas ni atropellos; ya le he anticipado que no creo que sea prudente otra cosa; si se compone música de ésta, porque es la que produce más, lo acertado es darle calidad, porque, a la larga, esa calidad es la que produce los mayores beneficios.

Y tiene razón el maestro Parada.

(Foto Santos Yubero.)



YA - 26 - V - 50

Crítica y público

han reconocido que

A TODO COLOR

ES UN ESPECTACULO
EXCEPCIONAL

::Arte, buen gusto, alegría!!

ABC - 26 - V - 50

Teatro Lope de Vega

JAMAS SE HA LOGRADO UN
ESPECTACULO MAS EXCEPCIO-
NAL QUE

A TODO COLOR

SUS AUTORES
SU DIRECTOR
SUS INTERPRETES
LO ACREDITAN

INFORMACIONES

27 - V - 50

EL «BALLET» DE MISS
KOREN TAFT, EN «A
TODO COLOR» ; ; ;

Como dijimos ya con ma-
yor extensión en otra oportu-
nidad, la revista del teatro
Lope de Vega tiene todo
cuanto precisa una produ-
cción de este género. Pero
tiene también algo más de
lo que normalmente carecen
espectáculos similares. Nos
referimos al concurso del
magnífico «ballet» de Miss
Koren Taft, compuesto de
diez auténticos valores de
la coreografía clásica, cu-
yas intervenciones llaman
la atención del numeroso
público que sigue llenando
como el primer día el más
suntuoso de nuestros colli-
seos.

HOJA DEL LUNES

PUBLICO Y CRITICA HAN RECONOCIDO QUE A TODO COLOR ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA

29 - V - 50

Teatro Lope de Vega



Han dicho...

ABC

En el Lope de Vega se estrenó anoche la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con partitura del maestro Parada, «A todo color». Obtuvo un claro y resonante éxito. La mayoría de los números fueron repetidos, entre grandes aplausos. El público recibió también con grandes ovaciones la presentación de diversos cuadros, y al fin de cada parte hizo salir a saludar a los autores y al director artístico, Cayetano Luca de Tena, cuya finura y talento se evidenció en todos y cada uno de los detalles del espectáculo y en la composición, movimiento y colocación de las figuras. También se hicieron acreedores al elogio la coreografía, de Karen Taft —que ha mezclado sobriamente lo clásico y lo moderno—, y la escenografía y los figurines de Burgos, magníficamente realizados.

Huguette Nox —gracia, encanto y dinamismo—; Marujita Díaz, con su juvenil garbo; Matilde Muñoz Sampedro, en una excelente línea humorística; Marianela de Montijo, bailarina, y lo que es más importante, danzarina excepcional; Antonio Riquelme, con su efícaz comicidad; Manuel Requena, en un tipo cuidadísimo, y Paquito Cano, que es un artista verdaderamente enciclopédico, continuador del mérito de nuestros mejores «maquie-tistas», con el resto del reparto y el disciplinado cuerpo de baile, trabajaron con positivo acierto.

Los autores del libro, en prosa y en verso, han encontrado y desarrollado un tema original, con buenas situaciones y cantables, y han jugado eficazmente con la burla del anacronismo, extrayendo de él todo el sentido burlesco y la fantasía que les era permisible, sin olvidar cuándo era conveniente el buen estudio del asunto.

Manuel Parada ha escrito una de las mejores partituras de revista y de opereta que hemos escuchado desde hace mucho tiempo. A la buena inspiración de los motivos clásicos, a la tarantela o a las seguidillas de un corte melódico lleno de elegancia, ha sumado los motivos alegres de la polka, el pasacalle, el chotis, el bolero, el fox, la «samba» y tanto en un caso como en otro ha cuidado la instrumentación buscando y encontrando el logro difícil. La orquesta Acroama sonó de un modo tan acordado como impecable, y los maestros directores y concertadores Vela y Luna participaron en el éxito.

La reproducción de lienzos famosos, el empleo de la luna negra que parece realmente inventada para animar los caprichos goyescos, el lujo y la finura escenográficos cautivaron al público, que supo apreciar el esfuerzo en pro de una dignificación del género, con loables incorporaciones de «ballet» que supone el espectáculo «A todo color».

A. MARQUERIE.

YA

Se animan los cuadros del Museo del Prado, sus personajes viven una vida fantástica, en la que muestran los rasgos de carácter que se conocen por su historia, en los que destacaran en la vida o los que plasmó el pincel del artista.

Es decir, que hay pasiones, rivalidades, amores, y esto hace preciso el nombramiento de una autoridad, que recaerá en el «Conde duque de Olivares», de Velázquez.

Lo enunciado deja ver las infinitas posibilidades para una acción, que queda un tanto falta de intensidad porque los autores se dejan arrebatar, cosa muy natural, tratándose de un Museo, por las posibilidades plásticas, por los contrastes de época, trajes, color, personajes diversos, que coinciden en un conjunto obsesionante de luz y color.

Como apasionados del cuadro del Greco «El caballero de la mano en el pecho», en el que hemos admirado siempre un tipo representativo de lo mejor de la raza en su mejor época, nos ha dolido un poco verlo convertido en un sinvergüenza, hipócrita, juerguista, penden-ciero, mujeriego y hasta ratero; pero vaya todo en gracia de la fantasía y de que sea causa de toda la algarabía que desfila ante el espectador en un derroche magnífico de color, de luces, de trajes, con una fastuosidad sorprendente y deslumbradora.

Cayetano Luca de Tena se ha encontrado con un verdadero hallazgo y lo ha aprovechado tan a conciencia, que no sólo en los cuadros grandes, sino en los chicos, se advierte la nota de su visión, de su buen gusto y de su arte en el manejo de masas, colores y actitudes.

Otro hallazgo ha sido el del maestro Parada, que ha tenido a su disposición melodías, estilos de todas las épocas, y también ha sabido aprovecharlo a conciencia: lo mismo en el empaque de la vieja alemanda y de la gavota, que en los estilos modernos del chotis, de la polca, del fox y hasta de la samba, siempre brillante y expresivo.

Es tan extenso el reparto y ha terminado tan tarde la representación, que es imposible enumerar cada una de las partes más principales y destacadas.

Huguette Nox, que conquistó rápidamente al público; Matilde Muñoz Sampedro, de gracia fina y de visión exacta del personaje; Marianela de Montijo, bailarina y montadora de bailarines; Maruja Díaz, una maja con gracia y personalidad; Antonio Riquelme, tan buen actor como siempre; Manuel Requena, que apunta buen estilo de cómico; Enrique de Landa, José Castillo, Paquito Cano, un tanto barroco por exceso de facultades; todos, en fin, en un acierto colectivo.

Se aplaudieron cuadros, escenas y momentos; se repitieron casi todos los números de música, y en un éxito claro y creciente fue-

ron llamados a escena y aplaudidos autores, intérpretes, director y escenógrafo con verdadero entusiasmo.

JORGE DE LA CUEVA.

MADRID

De aquí en adelante, cuando para una producción lírica arrevistada queramos elegir un módulo como expresión de éxito completo, forzosamente tendremos que referirnos a esa fantasía estrenada el sábado en el teatro Lope de Vega con el título de «A todo color», porque en ella quedaron fundidos, ante un público enteramente rendido a las bellezas de la obra, cuantos elementos componen lo que debe ser una moderna revista en vestuario, atrezo, escenografía, libro, partitura, labor de los actores y dirección artística.

El simple ambiente que encuadra «A todo color», e inicia su representación en las salas del Museo del Prado, animadas por la vida corpórea de los más famosos personajes históricos, que descienden de sus lienzos para entretenerse en ingeniosos «sketchs», ya dice de por sí del buen tono y del mejor empaque que preside la obra, a la que sus autores abren un camino de luz, de movimiento y de frase, que hacen de «A todo color» como una inesperada y grata culminación del género. Si la revista puede ganar un alto prestigio, rehu-yendo de su fácil bobería clásica, y sentar sus bases de engrandecimiento para el futuro, en la firmada por Rafael y Guillermo Fernández Shaw, y musicada por el maestro Parada, hemos de encontrar su punto de partida. Y es que en ella hasta la prodigalidad en el gasto está plena y espléndidamente justificada. Rica en detalles, minuciosa en preparación, con abierta generosidad para cuanto en ella es colorido y vibración, la mano de su director artístico, Cayetano Luca de Tena, pone en todo una presencia sagaz e inteligente.

«Revista de revistas» la titularíamos nosotros, con nominativo bien ganado, por el soberbio y fragante ramo que ha hecho de su partitura el joven maestro Parada, por la dignidad y saleroso aderezo de la letra de los hermanos Fernández Shaw y por la suntuosidad de su presentación, que tiene más de rica y vaporosa gasa que de pesado ropón. Pasodobles, polcas, tiranas, habaneras, seguidillas, pavanas, chotis, vals, tarantelas; el tren musical de Parada marcha como empujado por un aire de elegancias que cautivaron desde las primeras notas al espectador y obligó a bisar, entre encendidas ovaciones, casi todos los números. Y así, el éxito de «A todo color» fué nítido, clamoroso, sin un desvanecimiento, contribuyendo a él el trabajo de un grupo de grandes artistas seleccionados, para todos los cuales hubo aplausos calurosos y, especialmente, para la atractiva y atrayente «estrella» parisiense Huguette Nox, para Marujita Díaz, para Matilde Muñoz Sampedro, para miss Ka-

ren Taft, creadora de un originalísimo y sugestivo «ballet»; para Marianela de Montijo, para Paquito Cano, para Riquelme y para Requena, que le «echaron» a la obra arte, gracia y pundonor artístico.

Una noche triunfal, como hace tiempo no se recuerda, fué, en suma, la del sábado para el teatro Lope de Vega, por el que habrá de desfilarse ese todo Madrid acostumbrado a llevarle la cola al éxito grande.

RIENZI

MARCA

Guillermo y Rafael Fernández Shaw ofrecieron anoche las primicias de una fantasía lírica que puede servir de modelo para elevar ese género teatral, llevándolo por caminos de mayor gusto estético. Se inspiraron en personajes de algunos cuadros famosos del Museo del Prado. La obra comienza unos minutos antes de cerrar la pinacoteca. Un breve sainete. Poco después las salas quedan vacías de público. Y es entonces cuando las figuras de los lienzos se animan y da principio la farsa.

Los Fernández Shaw han huído de la vulgaridad y han encomendado la difícilísima realización a un director artístico del prestigio y la cultura de Cayetano Luca de Tena. Acaso sólo él se habría atrevido a cargar con la responsabilidad de una verificación como la que entraña esta gran revista pictórica. Pero hacía falta también un músico preparado que supiera aprovechar las situaciones líricas y las oportunidades sinfónicas que se le dan con generosa abundancia. Este compositor ha sido Manuel Parada, el inteligente colaborador musical del Teatro Español. Con «A todo color» hace sus primeras armas en el teatro con fortuna extraordinaria, porque de pronto se ha colocado en primera fila en el género frívolo. La partitura es derroche de inspiración. Melodías claras, números alegres, páginas entonadas con pinceles para que concuerden con el título de la obra. Un pasodoble, una polka, seguidillas, bolero, tirana, habanera, fox, pavana, tarantela, chotis, vals... Todo ello finamente escrito y asequible a todos los oídos.

Emilio Burgos, autor de las decoraciones, realizadas por López Sevilla, y de los figurines, se anotó uno de los mejores éxitos de su brillante carrera. Las caracterizaciones; las agrupaciones y actitudes; los bailes y mudanzas; los cambios de luz, sin olvidar la luz negra, tuvieron al público casi en deleite completo. Pero no hay espacio para seguir detallando. Nos queda por aplaudir la labor de Huguette Nox, prodigio de dinamismo y simpatía; Maruja Díaz, Riquelme, Paquito Cano, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Requena, Marianela de Montijo, Miss Karen Taft, directora del «ballet», y a cuantos tomaron parte en el éxito, vayan nuestras ovaciones y felicitaciones.

E. MORALES DE ACEVEDO

A TODO COLOR



BAILE EN SAN ANTONIO

LIBRO DE GUILLERMO Y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW
MUSICA DEL MAESTRO MANUEL PARADA



LA CAZA DE DIANA

DIRECCIÓN DE CAYETANO LUCA DE TENA



FINAL DEL ACTO PRIMERO



FINAL DEL ACTO SEGUNDO

EL PUEBLO

El sábado, en la función de noche, se celebró el estreno en el Lope de Vega de la fantasía humorístico-musical titulada «A todo color», libro original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, que obtuvo un buen éxito.

«A todo color» es una revista muy bien presentada, con figurines y bocetos de Burgos, realizados por López Sevilla, y un vestuario digno de elogio, cuya realización ha corrido a cargo de Marikler, Encarnación y otros.

Antes que nada, hemos de destacar la dirección, siempre de gusto exquisito, que nos ofrece Cayetano Luca de Tena, a quien una vez más hemos de felicitar por su inteligente y atinada intervención en el montaje de la obra. Consta ésta de veintidós cuadros. Un leve y sencillo argumento sirve de pretexto a los autores para ir enlazando las escenas musicales, cuyos números fueron aplaudidos y repetidos. La fantasía de los hermanos Fernández Shaw ha escogido el Museo del Prado como lugar para la acción. Los personajes de algunos de los más célebres cuadros toman vida. Así, el Conde duque de Olivares queda encarnado por el graciosísimo Manuel Requena. El caballero de la mano al pecho, por el no menos gracioso actor Antofñito Riquelme. La maja de Goya, por Marujita Díaz; Diana cazadora, por Huguette Nox, y Arnoldo Botice-lli, por Paquito Cano.

Los diálogos, escritos con decoro, entretenidos; muy buena la presentación de la obra y la coreografía. La partitura, excelentemente interpretada por la orquesta Ocragma, bajo la batuta del autor de las inspiradas melodías, maestro Parada, quien, junto con los hermanos Fernández Shaw, escucharon aplausos y ovaciones durante la representación, y que al final de la obra compartieron con el director artístico, Cayetano Luca de Tena. Desde el palco escénico saludaron todos, autores e intérpretes, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

JOSÉ ANTONIO BAYONA

INFORMACIONES

La revista —la verdadera revista, sin estrambotes de folklorismo, flamenquismo, oportunismo, etc.— ha sido siempre un género teatral muy del gusto del público madrileño.

El género decayó, quizá porque los tiempos fueron limitándole los horizontes.

Los señores Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) han roto una lanza en pro de la resurrección del género. Obra meritoria es la suya, sobre todo habida cuenta de que los «obstáculos», las «restricciones» siguen en pie y cercenan mucho el ámbito de lo clásico revisteril. Mas aun así, y sin caer en el abusivo folkloregitanesco, han perfeñado un libreto con no-

ble y alta intención y verdadero buen tino. Les ha bastado para ello buscar el «pretexto» esencial de su «A todo color» en los lienzos magistrales de nuestro Museo de Pinturas, y a base de los cuadros de Velázquez, Rubens, Goya y El Greco, han levantado unas situaciones teatrales que, entre otras excelencias, poseen las de brindar al músico —el maestro Parada— constantes motivos de inspiración y lucimiento, y al director escénico —apoyado en pintores, modistos y atrezzistas— ancho campo para el despliegue de sus talentos ejecutivos. Y como el director se llama Cayetano Luca de Tena, indiscutible primera autoridad en materia de aciertos en los montajes, y los otros colaboradores son los expertísimos Karen Taft y Burgos, el servicio y la finalidad plástica y cromática quedaron espléndidamente servidos, y como el músico posee toda la ciencia de la orquestación conveniente a la elegancia y brillantez de las estampas musicales, y no está huérfano de castiza inspiración, amplia y jugosa, capaz de brillar lo mismo en una marcha militar que en una «tirana», en unas cuplés que en un bolero, en una «polka saltarina» que en un empecinado «ballet» de Jacinto a lo Falla, pues se aseguró el éxito plena y totalmente.

De señalar algún defecto a esta moderna revista, indicaríamos... lo contrario, es decir, el exceso, que no el defecto.

La interpretación fué muy buena por parte de Riquelme —el hijo de aquel maestro en el género, que hizo que una revista como «Venus Salón» se representase en Eslava tres temporadas consecutivas, aun no habiéndose estrenado por él y en este teatro, merced al salero inimitable que ponía en sus intervenciones—, y que ahora, en «A todo color», nos ha recordado su hijo y sucesor Antonio; muy buena también por parte de Cano, que luchó bravamente para dar realce a su excesivamente difuminado papel, y bien por la Nox. Y los conjuntos, maravillosos. Ellos solos valen por toda una gran obra teatral, y en algunos instantes, como en el cuadro de los borrachos, en el del baile en San Antonio y, sobre todo, en el «ballet» de los caprichos de Goya, rayaron, por su acierto, tan alto que no dudamos en calificarlos como lo mejor de lo mejor que hemos visto en nuestros escenarios líricos de algunos años a esta parte. El éxito, como la obra merece, fué completo. Nos felicitamos de ello por si otros ingenios de nuestro teatro se animan a seguir las huellas que han dejado marcadas con «A todo color» Luca de Tena, Parada, los Fernández Shaw y... ¡la empresa! Porque no hay que olvidar la importancia de su prodigalidad al servir fastuosamente las conveniencias de esta revista de gran espectáculo.

ACORDE

ARRIBA

Se estrenó con gran éxito en el teatro Lope de Vega la fantasía musical en dos partes, original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, titulada «A todo color».

Los autores, con un hilo argumental sencillo, han construido una serie de cuadros inspirados en algunas pinturas fundamentales de nuestro Museo del Prado, y así son dignos de subrayar los titulados «Los Grecos», «Veleidades de la Maja», «La caza de Diana», «El jardín del amor», «Baile de San Antonio», «El laberinto de las estatuas» y «Caprichos de Goya».

Todos estos cuadros están resueltos con buen gusto y verdadero primor, tanto en el vestuario como en la dirección coreográfica y escénica. El público hizo repetir algunos de los números musicales y subrayó con grandes aplausos, sobre todo, el de «Los borrachos»; quizá el que escenográficamente esté mejor resuelto, y que termina con la composición del célebre cuadro de Velázquez. A lo largo de toda la obra resplandece una gran riqueza de colorido y una elegante dirección de Cayetano Luca de Tena, que ha sabido recoger estos motivos de los autores para hilvanar todos los cuadros bajo una disciplina y orden rigurosos, no faltando, naturalmente, una fantasía que le da alegre ritmo a la obra.

El maestro Parada ha compuesto una partitura ingeniosa, hábil, ligera y en ocasiones garbosa, adecuada a cada cuadro y a cada época, con riqueza de matices y cuidado en la orquestación.

Sobresalen la divertida y pimpante «vedette» Huguette Nox, la graciosa tiple Marujita Díaz, el divertido actor cómico Paquito Cano, Matilde Muñoz, la magnífica bailarina Marianela de Montijo, Antonio Riquelme, Manuel Requena, Enrique de Landa y José Castillo.

La obra fué del agrado del público, que aplaudió mucho al final de todos los cuadros, y especialmente al final de todos los actos.

L.

ALCAZAR

Se estrenó el sábado en el Lope de Vega la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Parada, titulada «A todo color».

Desde las primeras escenas el público aplaudió la presentación de algunos cuadros. La mayor parte de los números musicales se re-

pitieron. Al final de las dos «partes», el telón se alzó muchas veces en honor de actores y autores, que saludaron desde el escenario en unión del director artístico, Cayetano Luca de Tena.

Sucedé la fantástica acción en el Museo del Prado, donde cobran vida los diversos personajes plasmados por pinceles inmortales. Desfilan por escena, en versiones caricaturizadas, las reinas María Luisa de Parma, Margarita de Austria, Isabel de Borbón y Mariana de Austria, y el Conde duque de Olivares, Felipe IV, Spinola, Coya, etc. Estos personajes, por arte de los autores, se convierten en muñecos protagonistas de escandalosas y regocijantes historietas.

Una tenue trama argumental es el pretexto para que se sucedan una serie de cuadros musicales, marcados con el sello de la más exquisita medida, a la vez que de cierta vistosidad y colorido, entre los que destacan los titulados «Los borrachos», «El laberinto de las estatuas», «Caprichos de Goya» y «Gloria a Velázquez». En todos ellos, los señores Fernández Shaw han manejado el siempre infalible recurso del anacronismo y el contraste entre el personaje y la acción o la frase, como es poner en boca del Conde duque de Olivares o de María Luisa «chipén», «chutar» o «machote».

La música del maestro Parada tiene mayor resonancia melódica de la que normalmente suele alcanzarse en el género de revista. Toda la partitura participa de esta característica de dignidad y altura, destacando algunos números, como el fox o la samba, que son verdaderos aciertos.

El tercer elemento —la interpretación— cadyuvó magníficamente al éxito de la velada. En especial el juvenil actor Paquito Cano puso de manifiesto un estupendo temperamento de cómico abundante en recursos que lleva dentro. Antonio Riquelme, muy bien caracterizado de «Caballero de la mano al pecho», estuvo gracioso y feliz en sus intervenciones. Requena compuso un Conde duque original y obsesionante.

El reparto femenino lo integraban Marujita Díaz, muy bien en las canciones frívolas y de ritmo moderno; Huguette Nox, artista de exótica presencia y gran simpatía, y, por último, Matilde Muñoz Sampédro, en el papel de reina María Luisa.

Acertado el «ballet» de Karen Taft en sus intervenciones, así como el conjunto y restantes intérpretes.

CASAS ACEVEDO

RADIO ESPAÑA

21-5-1.950.

ENTREVISTA CON LOS AUTORES DE " A TODO COLOR "

Tenemos ante nosotros a Don Guillermo y Don Rafael Fernandez-Shaw y al maestro D. Manuel Parada, autores de la fantasía humorístico-musical " A TODO COLOR ", estrenada con éxito verdaderamente excepcional en el Teatro Lope de Vega hace ya un mes, que van a responder a varias preguntas que creemos de interés para el público:

LOCUTOR.- ¿Cómo fué ocurrírseles la idea de un espectáculo de este estilo, tan diferente a lo normal?

GUILLERMO F. SHAW.- No creemos que tenga nada fuera de lo normal la idea de A TODO COLOR. Es un idea, como tantas otras, nacida del buen deseo, constante en nosotros, de dar al público de teatro lo mejor de nuestro trabajo. El que la obra sea distinta en ciertos aspectos, por su ambiente, sus tipos y sus situaciones, no quiere decir ~~más~~ sino que es el exponente de la intranquilidad y preocupación nuestras por elevar en todos sus tonos y géneros cuanto se puede elevar, sabiendo que, por mucho que se quiera, nunca se llega a satisfacer ni al público ni a uno mismo. Nos ha salido un espectáculo ni mejor ni peor que tantos otros como circulan por el mundo, en España y fuera de España. No hay reglas para el espectáculo ni límites para la imaginación y las buenas intenciones.

LOCUTOR.- ¿Qué cosas han sido las que más han convencido al público en A TODO COLOR?

RAFAEL F. SHAW.- Gracias a Dios, tenemos la satisfacción de que en A TODO COLOR han coincidido críticos y público, y tenemos la evidencia de que el espectáculo en su totalidad es lo que ha gustado de manera extraordinaria.

LOCUTOR.- ¿Qué opina Vd. de la labor de Cayetano Luca de Tena con respecto a la dirección del espectáculo?

RAFAEL F. SHAW.- Sin Cayetano no hubiéramos estrenado nunca A TODO COLOR; con Cayetano tuvimos desde el instante en que aceptó la dirección, la seguridad absoluta de que nadie se defraudaría. Y así ha sido. La labor de Cayetano Luca de Tena, ha colmado nuestra ilusión y la fé que teníamos en él, que de manera tan admirable, desde la escena del Teatro Español, durante diez años, ha ennoblecido y elevado de manera tan palpable la escena española, lo mismo con los clásicos que con los autores modernos...y ahora con este espectáculo de A TODO COLOR, tan distinto de aquello del Español, y, como aquello, tan universal.

LOCUTOR.- ¿Qué les parece la interpretación de los artistas en A TODO COLOR?

GUILLERMO F. SHAW.- Hemos tenido la suerte inmensa de poder haber contado con un cuadro de intérpretes, primeras figuras, ballet y conjuntos femeninos y masculinos, absolutamente ideal para el desarrollo del empeño, que estaba lleno de dificultades. Cada uno de ellos está encajado en el personaje; porque en esta obra, más que en otras, era el artista quien tenía que adaptarse al tipo, y crear el que le estaba encomendado. Todos ellos están admirables en su labor. Desde Maruja Diaz y Huguette Nox, o Huguette Nox y Marujita Diaz, pasando por Antonio Riquelme y Paquito Cano, por Matilde Muñoz Sampedro y Manuel Requena, Manuel San Roman y Antonio Estevez, los gordos y los flacos, o los flacos y los gordos, hasta Marianela de Montijo y el ballet de Karen Taft, y las chicas y los muchachos del conjunto, cada uno está en el papel que tiene que representar, y, así, los contrastes debidos se consiguieron gracias al acierto en su elección y al talento de cada uno de ellos.

LOCUTOR.- ¿Y cómo hace Paquito Cano ese truco tan maravillosos en el cuadro de Los Borrachos?

RAFAEL F. SHAW.- ¡Ah!...eso entra dentro del secreto profesional. Ya hay apuestas entre el público por descubrirlo y consultas formales a la empresa, a esa empresa a la que públicamente, una vez más, queremos ~~hacer~~ hacer patente nuestro sincero agradecimiento por el cariño y esplendor que han montado A TODO COLOR, por el interés y la cordialidad que han puesto en el empeño, y por esta amistad que ya nos une y nos honra. Gracias, a sus cabezas visibles D. Vicente Ramirez de Verger, por un lado, y a Don Francisco M. Lusarreta, por el otro.

ENTREVISTA DE RADIO ESPAÑA

215

50-

- LOCUTOR.- Todas las revistas suelen llevar una música más ruidosa ¿porqué en A TODO COLOR la música es más suave y, como si ~~gigéramos~~, de tono menor?
- MAESTRO PARADA.- Cada obra ha de llevar la música adecuada, la que más le convenga al ambiente, tono y situaciones. Y en A TODO COLOR está la música que requería; recorre también toda la gama del color musical. Las estridencias están ausentes de la partitura de A TODO COLOR, en primer lugar, porque me molestan. Después, porque no son necesarias para imprimir alegría a una música, sea cual sea. Y si quiere Vd. más razones, le diré que porque no van con ~~ni~~ el estilo de la obra que es dulce, humorístico y de buen tono. Los matices orquestales, la variedad de timbres y la riqueza de sonoridad se tienen cuando hay un equilibrio entre la parte derecha de la orquesta y la izquierda. Es decir, equilibrio sonoro entre la cuerda y el metal. Siempre contando con una orquesta que sepa interpretar. Aquí, afortunadamente, contamos con la orquesta "Acroama", que es magnífica.
- LOCUTOR.- ¿Qué resultado económico está alcanzando la obra?
- MAESTRO PARADA.- Este espectáculo...pero, perdone: ¿le han preguntado alguna vez al doctor de la esquina, al arquitecto famoso o al abogado, cuánto ingresa en su cuanta corriente a fin de año? O, mejor dicho: ¿se lo han contestado?...Claro que no...Pero, en fin, con permiso de la discreción y de la modestia... y de la simpática ympresa que tenemos, creo que podemos decirle a Vd. en secreto que, en estos primeros 30 días de actuación, la gente ha respondido de tal manera, que se ha dejado en las taquillas ya el millón de pesetas. Esta ~~suma~~ cifra es la demostración más elocuente del éxito y del favor del público ¿no?
- LOCUTOR.- ¿Qué números de música de A TODO COLOR quiere Vd. que se den ahora a nuestros radioescuchas?
- MAESTRO PARADA.- Poquitos, porque ya es tarde; pero...por ejemplo, el pasacalle de las Copistas, el chotis de Don Homobono, la "samba" de Villa Athenas y el fox del "Quiero, lo que más quiero". Por hoy, creo que será bastante. Muy buenas tardes, y muchas gracias, como siempre, a esta simpática emisora de Radio España.



TEATRO LOPE DE VEGA

Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
presenta la fantasía humorístico-musical

A TODO COLOR

libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA

ESTABLECIMIENTOS

DIAZ

CARMEN, 15
TEL. 21-27-85
MADRID

Cine.

Fotografía.

Optica.

TRABAJOS DE LABORATORIO
EXCEPCIONALES

El Hogar
del
Afiicionado



PRIMERA CASA ESPECIALIZADA
EN MARCAS

ESTILOGRAFICAS DELGADO

REPARACIONES GARANTIZADAS
Alcalá, 98 Teléf. 35-53-35

CASA CENTRAL:
Pecados, 11 Teléf. 22-81-71
MADRID

La corbata



Patentada

Por ser
de una pieza.
Es sin duda
la mejor.



solicite una audición
de los aparatos



en RADIO SANZ-RIVERO
San Bernardo, 69

PARA PUBLICIDAD
EN ESTE TEATRO

PUBLICIDAD CUEVAS

TELEFONOS
23-45-22 y 33-16-89



DESCUBRIMIENTO...!

Para el hogar moderno, el descubrimiento de la máquina Sigma es tan revelador como el del Nuevo Mundo para la Humanidad. Si éste abrió nuevas rutas a la cultura universal, Sigma ha dado formas prácticas y económicas a la vida casera.

La mujer mejor...

Tanto si la mujer que nos ha cubierto en una reunión no cubiera en la calle, la preferencia no se debe inmutar en milaneses sino discretamente y en expresivas, pero no insolentes. Seguirle sin dejar de ser libre, sin necesidad de volver el rostro. La mujer agradece tener por la admiración del hombre, pero el «siempre» variado le desagrada y es de mal gusto.

SIGMA
LA MEJOR MAQUINA DE COSER
FABRICADA POR ESTARTA Y ECENARRO, S.A. EL GOIBAR (GIPUZCOA)

REPRESENTACION:
HORTALEZA, 25
PASEO DE LAS DELICIAS, 8
HORTALEZA, 43

PROGRAMA

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas)

A TODO COLOR

REPARTO

MARIA FRANCISCA, *La Maja*; Maruja Díaz.—DIANA CAZADORA; Huguette Nox.—BAILARINA; Marianela de Montijo.—REINA MARIA LUISA DE PARMA; Matilde Muñoz Samper.—REINA MARGARITA DE AUSTRIA, Elsa Arjona.—REINA ISABEL DE BORBON; Carmen Ocano.—MARIA AMELIA DE SAJONIA; Matilde Guarnerio.—REINA MARIANA DE AUSTRIA; Lolita Campoamor.—VENDEDORA I E L C TERIA y FLORES; Manolita Lanero.—DON HOMOBONO; Antonio Riquelme.—CONDE-DUQUE DE OLIVARES; Manuel Requena.—ARNOLDO BOTICELLI; Paquito Cano.—SPINO A, MANOLO y FELIPE IV; Enrique de Landa.—PABLO VAN DYCK; José Castillo.—VELAZQUEZ; Félix Casas (hijo).—DON FRANCISCO DE GOYA; Antonio Estévez.—VIGILANTE 1.º; J. Soler.—PRINCIPE LUIS DE PARMA; Manuel San Román.—MENIPO y DON JENARO; Rafael Ragel.—CABALLERO DEL GRECO 1.º, EGAÑA y BORRACHO; Rafael de Conesa.—CABALLERO DEL GRECO 2.º; Juan A. Riquelme.

BALLET DE KAREN TAFT, compuesto por:
Milagros Gil, María J. Jorge, Josefina Morillas, Antonia Velasco, María E. Flores, Pilar Picazo, Mari-Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri.
30 Vicetiples. — 10 Galanes bailarines.

TITULOS DE LOS CUADROS

- 1.ª PARTE.—1.º A las puertas del Museo.—2.º Los Pendientes de la Reina María Luisa. 3.º Los Grecos.—4.º Veleidades de la Maja.—5.º La caza de Diana.—6.º Tute de reinas.—7.º Los Borrachos.—8.º La "Kermesse" de Rubens.—9.º El jardín del amor.
- 2.ª PARTE.—10.º El caballero de la mano al pecho.—11.º Baile en San Antonio.—12.º Horribles celos.—13.º Una cana al aire.—14.º El laberinto de las estatuas.—15.º Fuga en "La Mayor".—16.º En Villa Atenas.—17.º Un robo en el Museo.—18.º Filosofía de un padre.—19.º Caprichos de Goya.—20.º Se descubrió el pastel.—21.º Gloria a Velázquez.—22.º Apoteosis.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:
AUGUSTO J. VELA. — PABLO LUNA.

DIRECCION ARTISTICA:
CAYETANO LUCA DE TENA
ORQUESTA ACROAMA

¿Conoce Vd. Madrid?

VIAJES IBERIA, S. A.

le ofrece sus servicios:

Visita a la Ciudad y Monumentos todos los días, incluso festivos y domingos, mañana y tarde, a precios económicos y en automóvil.

EXCURSIONES DIARIAS A
TOLEDO • EL ESCORIAL
SEGOVIA • AVILA • ARANJUEZ...

VIAJES A FORFAIT (TODO COMPRENDIDO) INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO

SOLICITE PRESUPUESTO GRATUITO

VIAJES IBERIA S. A.
AGENCIA DE VIAJES, GRUPO A. TIT. 4

AV. JOSE ANTONIO, 57

Teléf. 31 84 47
22 33 39



52 bis

TEATRO LOPE DE VEGA
EL ESPECTACULO DEL GRAN
MADRID
QUE DARA LA VUELTA AL MUNDO
A TODO COLOR
de G. y R. FERNANDEZ SHAW
y MANUEL PARADA
DIRECCION:
CAYETANO LUCA DE TENA
¡EXCEPCIONAL!

~~1-VI~~ 250
ABC

YA - 2 - JUNIO - 1950



El maestro Manuel Paradas, cuyo grandioso éxito de "A todo color" en el teatro Lope de Vega ha colocado a la cabeza de los compositores españoles.

J. P.

TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR
 ARTE — BUEN GUSTO — ALEGRIA
A TODO COLOR
 EL ESPECTACULO MAS FINO Y LUJOSO
¡EXCEPCIONAL!

3 - JUNIO - 50

YA

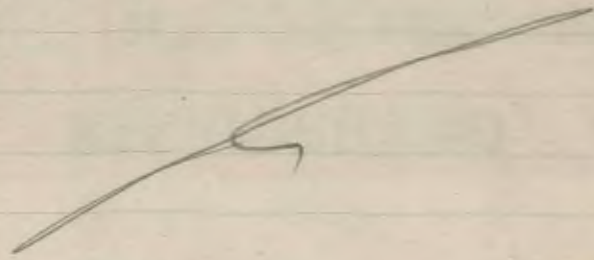
ABC

TEATRO LOPE DE VEGA
 GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW y MAESTRO MANUEL PARADA,
 y la dirección de
 CAYETANO LUCA DE TENA
 han logrado un EXITO EXCEPCIONAL con
A TODO COLOR
 ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

TEATRO LOPE de VEGA
 G. y R. Fernández Shaw, el maestro Manuel Parada y la dirección de Cayetano Luca de Tena han logrado un
 Exito excepcional con
A TODO COLOR
 ARTE BUEN GUSTO ALEGRIA

TEATRO LOPE DE VEGA
 GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW y maestro MANUEL PARADA y la dirección de Cayetano Luca de Tena han logrado un EXITO EXCEPCIONAL con
A TODO COLOR
 ARTE — BUEN GUSTO ALEGRIA

DIGAME (Madrid)



BARCELONA TEATRAL

8-VI-50

— "A todo color" continúa agotando las localidades en el Lope de Vega, tanto que se ignora cuándo acabará la temporada en dicho coliseo. Contento puede estar el señor Lusarreta. Y al decir esto, nos referimos a sus otros locales que también los acoge el público con agrado.

Las principales compañías de revista de Madrid están actuando ahora en los siguientes teatros: Latina, Fontalba, Albéniz, Zarzuela, Lope de Vega y Martín, y son, respectivamente, la de Guerrero "B", la de Mariano Madrid, la de Monique Thibaut, la de Guerrero "A", la de Cayetano Luca de Tena y la de José Muñoz Román "A". Y las primeras figuras de cada una, también por orden correlativo, Carmen Martín y Mari Campos, Virginia de Matos y Pedrín Fernández, Monique Thibaut y Bárcenas, Conchita Leonardo y Eladio Cuevas, Huguette Nox y Antonio Riquelme, y Trudy Bora, Lepe y Cervera.

9 Junio 1950

EL ESPECTACULO DEL
ARO! "A TODO COLOR"

Moldes y costumbres, revividas ya en desuso se han venido al suelo después del estreno de esta original producción que lleva por título "A todo color". El primer ensayo llevado a cabo en el género por Cayetano Luca de Tena, ha puesto una vez más de manifiesto sus excepcionales virtudes directivas y creadoras y plagadas de originalidad. Cuanto asistimos con legión—al Lope de Vega, se muestran sorprendidos ante la sencilla originalidad del montaje de este espectáculo modelo y también ante la del libro, enriquecido con una partitura de nuevo corte musical, que llama la atención igualmente de este nuevo público que está llenando el Lope de Vega.

TEATRO LOPE DE VEGA
¡EXITO EXCEPCIONAL!
A TODO COLOR
EN EL TEATRO MAS MODERNO
REFRIGERADO

TEATRO LOPE DE VEGA
¡Exitos excepcionales!
A TODO COLOR
en el local más moderno
REFRIGERADO

ABC-10-VI-50.

YA

11-VI-50

**TEATRO LOPE DE VEGA
A TODO COLOR**

LLEGA MAÑANA, DOMINGO, A LAS

100

REPRESENTACIONES

MARTES, 13

NOCHE:

Función homenaje a sus autores.
GRAN FIN DE FIESTA**Ricardo Calvo
Carmelita Sevilla
Purita Jiménez
Esteban Astarloa****ALFREDO MARQUERIE**que ofrecerá el homenaje,
actuarán en la gran función
en honor de los autores de**A TODO COLOR**

el martes 13, noche, en el

TEATRO LOPE DE VEGA

(Refrigerado)

INFORMACIONES

12-VI-
50**EN HONOR DE LOS AU-
TORES DE «A TODO
COLOR»: ! ! ! ! !**

Perdónesenos la vanidad de ver confirmado un éxito en el que creímos orga-
namente desde los primeros momentos. Nos referimos al de «A todo color», revista excepcional que mañana alcanza en el teatro Lope de Vega sus cien primeras representaciones, cifra superada el sábado último con un éxito de público rotundo que, una vez más, coincidió con el elogio unánime de la crítica emitido el día de su inolvidable estreno.

En la noche de mañana, martes, tendrá lugar, por tanto, uno de los homenajes más justos en honor de los autores de «A todo color», después de cuya representación intervendrán en su honor don Ricardo Calvo, Carmelita Sevilla, Purita Jiménez y Esteban Astarloa. Don Alfredo Marquerie ofrecerá el homenaje.

HOJA DEL
LUNES

12 - Junio 1950

Mentidero teatral

Mañana se celebrará en el teatro Lope de Vega una gran función de homenaje a los autores de «A todo color» y a don Cayetano Luca de Tena, que ha montado la citada obra.

**Ricardo Calvo — Carmelita Sevilla
Purita Jiménez — Esteban Astarloa**y **ALFREDO MARQUERIE**, que ofrecerá el homenaje, actuarán en la función en honor de los autores de**A TODO COLOR**

EL MARTES 13, NOCHE, en el

**Teatro
Lope de Vega**

(REFRIGERADO)

AUTORES TRIUNFANTES

HOY, EN EL LOPE DE VEGA

EN HONOR DE LOS AUTORES DE «A TODO COLOR»

No es un homenaje más el que hoy se rinde a los autores de la revista «A todo color» en el teatro Lope de Vega. La calidad de este excepcional espectáculo, magistralmente montado por Cayetano Luca de Tena, unida al sólido prestigio de Guillermo y Rafael, Fernández Shaw y el maestro Manuel Parada, valores que han revolucionado con su revista viejos moldes del género, y también por el éxito colosal de «A todo color», este agasajo que se les tributa en la noche de hoy, a tono con la línea y el empaque de la obra, no tiene parangón con cuantos vienen celebrándose sin demasiadas justificaciones. Una rica y abundante producción literaria y musical avata a los hermanos Fernández Shaw y a Manuel Parada, labor que ha culminado en esta producción teatral, al superar de modo triunfal las cien primeras representaciones el sábado último.

Al ilustre crítico de «A B C»

don Alfredo Marquerie le ha sido encomendado el ofrecimiento de dicho agasajo escénico, coronado con un interesante fin de fiesta de gran relieve artístico que se celebrará previa la consiguiente representación de esta revista tan nueva y tan esencialmente española.



Guillermo F. Shaw



Rafael F. Shaw



Manuel Parada

sante fin de fiesta de gran relieve artístico que se celebrará previa la consiguiente representación de esta revista tan nueva y tan esencialmente española.

INFORMACIONES

MADRID 14-VI-50

LOPE DE VEGA. — HOMENAJE A LOS AUTORES DE «A TODO COLOR»

La revista «A todo color», éxito cumbre de la temporada teatral de Madrid en el teatro Lope de Vega, celebró anoche la función homenaje a sus autores, Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Manuel Parada.

La noche fué un clamoroso éxito más de «A todo color», en la que el libro es limpio, ingenio y de buen gusto, la partitura es el mejor índice que en materia de asertos puede presentar un buen músico en su debut escénico como compositor. El público que llenaba la suntuosa sala del Lope de Vega acogió entre grandes ovaciones la mayoría de los números de la obra, en la que también campea la exquisitez artística de Cayetano Luca de Tena.

He aquí, pues, una moderna revista que tiene aún cuerda para muchos meses y que prestigia a una Empresa, a unos autores y a un ramo de artistas de verdadera selección. La diabólica y popular rubita Huguette Nox, ya tan española como transeca; Marujita Díaz, Mariánela de Montijo, Paquito Cano, Antonio Riquelme, Manuel Requena y las bellas y disciplinadas violetas de la formación, con sus originales «ballets», siempre calurosamente acogidos, triunfaron en toda línea y recogieron desde la batería, en unión de los autores, los más encoendidos aplausos de los espectadores.

Alfredo Marquerie, con su hábil gracejo e ironía, ofreció públicamente el homenaje a los hermanos Fernández Shaw y al maestro Parada.—SINCERATOR.

INFORMACIONES

Homenajes teatrales y reposiciones

A LOS AUTORES DE «A TODO COLOR», Y DE ANTON NAVARRO A LAS MODISTILLAS MADRILEÑAS

Nueva jornada de triunfo en el Lope de Vega, dedicada a Guillermo y Rafael Fernández Shaw, el maestro Parada y Cayetano Luca de Tena. Riquelme leyó unas bien escritas cuartillas de Alfredo Marquerie, y Ricardo Calvo y Carmen Sevilla actuaron en el fin de fiesta.

14/VI/50

YA

14-VI-50

LOPE DE VEGA

Homenaje a los autores de «A todo color»

Con la 105 representación de la aplaudida revista se celebró un homenaje no sólo a los afortunados autores, sino a su brillante colaborador Cayetano Luca de Tena, que tan acertadamente dirigió el montaje.



Después de la representación ordinaria, que llenó el teatro, y que valió muchos aplausos y llamadas a escena, hubo un escogido fin de fiesta, en el que tomaron parte Alfredo Marquerie, con unas cuartillas que leyó Riquelme, y que fueron muy aplaudidas. Carmen Sevilla, que cantó una canción del maestro Parada de la película «La Revoltosa», y Ricardo Calvo, que recitó admirablemente unas poesías.

Guillermo y Rafael F. Shaw, canción del maestro Parada de la película «La Revoltosa», y Ricardo Calvo, que recitó admirablemente unas poesías.

Los aplausos fueron constantes toda la noche.

J. DE LA C.

