CFS-67-F

El tirador de palomas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El tiradero de palomas.

Cuadro 3º

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11

Cuadro 3º

El huerto de Pepeto y Luico. A la izq.ª, desde el 2º término hacia atrás, la barraca, corpórea, con puerta practicable. Por la dra ~~3º término~~ empieza a verse un camino, practicable también, que bajará hacia los 1os términos al principio, todo lo más posible, y seguirá hacia el fondo para desaparecer por detrás de la barraca. Lt

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/ Pasa frances por
Sra, 1ª Terminio, é
ir 9ª, 1º y 2º —
Es de Sra - Sra
hermosa, y entra 2ª
vez de la Tarde -

Escena 6ª

Pepeta - Quico
Gilbert - Isabel
Ambrosio. - Mozos y mozas
de la huerta.

Música

(Nº de Pepeta Popular.
Jota valenciana, can-
tada por Pepeta y
bailada por mozos y

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FCM.

3/ mozas.)

Hablan

Vamos - Bueno.
Isabel. ¡Viva Pepete!
Todos — Viva —
Pta - Viva Valencia!
Todos — Viva —
Pta Salen la huerta, al sol

Pll Cabut. Asi-asi!
2o Bueno!

Ambrosio — Ahora...
Isabel Ahora en marcha -
Pta ¿Y? —

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/ Isabel - ¡Cualquiera
la entiende!
Amb. ¡andando!
Cir - la marcha -
2. (impaciente) ¡Si! Pronto)
Isabel - Vamos (á Pta)
Pta - No, mujer, no.
Isabel. Pero ¿es posible
que faltes tú á
la ~~fiesta~~ fiesta?
Pta - Ya ves. Yo no voy -
I - ¿Porqué?
Pta - (con fuerza ocultar
su goce) Porque
no quiero yo -
I - Anda, anda, ~~vamos~~
~~de~~ vamos. Pre-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

S/ Pta ¿Yo?
Amb.- ¿Vamos?
Y/ ¿Pa' vamos?
Amb.- Por agui, si'-
venes.- (Pa la izq.)
Pta.- (- Isabel y Sta-
rosa) Venid conmi-
go, y les salis al paso
Amb. y Enr.-
¡Buenas tardes!
Amb. Adios, tio Cabot
Adios Enrico -
Pte Cab Adios, hombre
G. Y que os diviertais
mucho!
E Vaya diverso - Adios. Adios.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/ (Alegre bullicio - Pta seguida por Isabel y otras mujeres entran en la barraca. Antonio y el resto del coro hacen mútis por la 3ª, 1º y 2º terceras. La orquesta prosigue el mútis, dejando oír el estribillo de la jota. -

Ya

Quedan solos

(Luis y Gabriel)

(Durante el resto del cuadro, en los momentos oportunos á

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FSL

7/

juicio de la Direc-
ción de escena, ~~con-~~
~~zan~~ y además de
los personajes de
que sucesivamente irán
siendo señalados, con-
zarán por el camino,
siempre de día á algu-
nos de gaiteros con sus
Vambosileros primera-
mente, y luego diver-
sos grupos de gente
alegre que ~~vá de la~~
romería. — Hay que
dar bien la impresión
del camino animado
por los romeros y que ~~vá~~
se

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

8/

~~á la fiesta~~

dirigen hacia la fiesta.- Después de haber salido de Visantana Antonia y María ya no pasarán más figuras.)

Escena 7ª

Luis.- El baile.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

9/

2 ¡Vayan con Dios!

T. C. Sí que es raro que cuando van todos estos de marcha, se paren a armar aquí baile tan...

2. No, tío Cabut, no es tan raro. No ha sido más que un pretexto

T. C. ¿No era [illegible] el camino que tengan?

2. No; mucho menos. Lo que todos en la hueste tienen hoy los pensamientos fijos aquí

T. C. No escaparéis

2. y [illegible] aquí por nuestra

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

10/

por ver lo que adivinaban en nuestros rostros. Por eso. Verdad o'Calumnia, corre por todas partes. La siento. Lo he. sigue

C. Yo te he dicho cuanto en lealtad sospecho. Recuerda bien y verás cuando es gente vil esa. ¡Calumnia!

2. — ¡No puedo recordar!

(Pausa)

C. ¿En qué fracasas?

2.- ¿En qué fracasé? En lo que fuerde un malvado. y en lo que cambiando tiempos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11/

¿Te acuerdas de esta barraca
hace seis años?—

C. Sí me acuerdo

Q. No había en toda C Fuente
una hija mejor q. el maestro,
ni con padres más felices,
ni una hija más amante.

C. Dice verdad. —

Q. — Parecía
que el sol se
alegraba al verla,
que se entraba —
en esa cuarta
con sus rayos —
más risueños,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

~~del árbol del huerto~~

que juntaba nuestras flores
con las matices más bellos,
y que aumentaba la fruta
de los árboles del huerto.
¡Qué día, Rosario, qué día
tan venturoso aquello!
A la sala nos íbamos
a ver la fotografía grande nuestra.
Era nueva después, aun viva
y agarde el doble primero,
la claridad tinta y fría
de una pálida tarde de invierno
venía a alumbrar otra escena
de llanto y dolor allí dentro

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

13/

Iba á morir nuestra madre,
y á un lado y otro del lecho
Pepeta y Jo, arrodillados
como ante Dios, sosteniendo
sus manos entre las nuestras,
y sofocando el aliento,
que era un sollozo contenido
que nos desgarraba el pecho,
mirábamos en su rostro,
grave, apacible, sereno,
que su vida, nuestra vida,
se apagaba por momentos
como las sombras
~~por~~ entre las sombras
~~que huyen desvaneciendo~~
como un rosa pendiente
poco á poco en el silencio.
De pronto, como por obra
de un milagro de los cielos,
abrió los ardientes ojos,
logró
~~logró~~ sonreir, luego,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

14/

" Y exclamó: ~~Quiero~~ Segui en orden
" Que voy a hablarle ~~de~~ de guardo!"
" Para ti, mi Guia, mi Norte
con que te diga "Te quiero"
y amo sobre, porque yo se,
de seguro, que has de oirlo."
¡Pobre mente! ¡Me quería
con un cariño tan ciego!
"Pepita - repuse - Pepita,
es como un niño del cielo
porque ha venido a la
Tierra
de un amor y mis consejos."
Y aquí Pepita Ulraba
¡qué Ulraba! Lo estoy oyendo

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

15/

to daría, y aún parece
que me dejaran en paz dentro.
" Baja la tumba, hijo mío,
dijo cuando la dejó.
Para el gran lo guarde
su gusano de aguijón;
si alguno acaso la bisque
cárlale pronto la punta;
y si alguna vez no fuere
por el camino derecho
tu, su hermano, tenga en ella
la mano fiel y derecho!
~~de la [illegible] y [illegible]~~
~~y sin piedad!~~
~~[illegible]~~, y no olvidéis
que aunque se parezca mi cuerpo
del alma, y su alma
de la otra vida es entrambos

Legado Carlos Fernández Shaw Biblioteca. FJM.

16

Y aquí hijos, aquí hijos
de mi corazón. Me muero!!
Cerró los ojos. ~~Y~~ Y todo
lo vi, de repente, negro,
igual que si anocheciera
de improviso, en un momento.
Quise levantar el rostro,
mover los brazos de nuevo,
y caí sin vida, inerte
desplomado sobre el lecho.
Junté mis labios a los labios
para recoger su aliento
y el último suspiro, un soplo
de ~~amor~~ amor, inundó mi pecho
y sobre nada de mi alma
y dejó el día! Por eso.
Lo que aquí resta de mi espíritu
Escribiendo va aquí dentro.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FEM

17/

Por eso á mi madre amparo
cuando á mi hermana defiendo;
por eso acecho á Perpetua
mientras á Vicent acecho,
y por eso, si el infame
de Vicent es tan artero,
tan ~~cadañero~~, tan insensato
que hasta en mi propia tenencia
penetra, dará muy pronto
con mal manot de hierro,
los huertanos y huertanas
vendrán para verle muerto...
¡Y el puñal con que lo mate
ha de llevar en su acero
mi nombre, para que sepan
bien públicos el escarmiento!
¡Te lo juro por mi madre,
que me mira desde el cielo!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

18/ 1.C. Calma, te digo -

2. Quisiera tenerla, pero no puedo.

1.C. Calma, digo, pola frente, que para todo hahá tiempo (Pausa)

Sabes que conmigo cuentas.

2. De sobra. Contigo cuento -

1.C. Pa algo somos amigos, vecinos y compañeros.

2. Bueno, vuelve á tu trabajo, que yo á mi trabajo vuelvo, y después, en cuanto caiga la tarde, ya nos veremos.

1.C. ¿ Descansas, pues. Hasta entonces ?

2. Descanso -

1.C. Pues, hasta luego (Mutis Cabot. Izq (1er término)

(Larga pausa)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

19

Escena 8ª

Lucas y Pepeta

Luc. Hasta luego? - No!
Pronto, ¡en seguida!
¡Fuera! ¡dentro!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20/

Pepeta (llamando)

(pausa)

Pepeta (llamando más fuerte) Pepeta (sonriente)

Pta. ¿Qué hay

2 Sal a gritar.

Pta. (yendo hacia él) Aquí estoy.

2 Ven a mi lado.

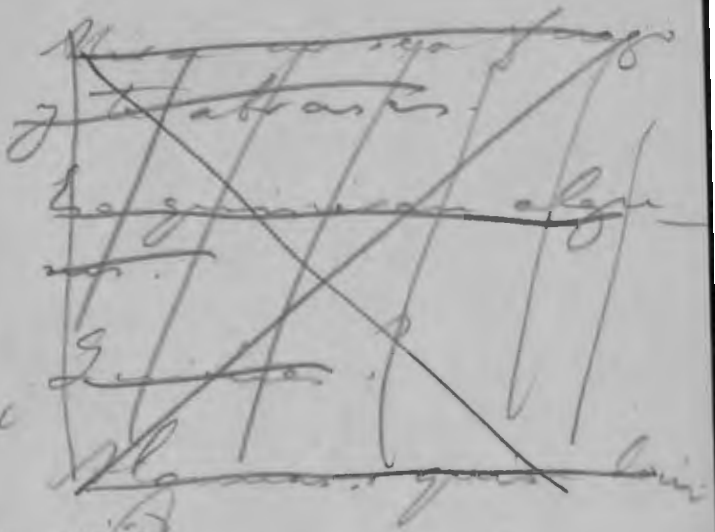
Pta. (obedeciéndole) Corriendo. ¿Qué

2 ¿Qué cuenta esta?

Pta. No se dice nada. Si la alegría fuera

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

21/



2. (un carino)
Pepita, Jaime.
P.ta ¿Eres? ¿Eres Jaime?
Habla de una vez.

2. Hay un hombre en la

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

22/ huerta...

Pt. Vinat, ¿vuelve?

~~2. ¿Vinat~~

~~Pt. ¿Te acuerdas de~~
~~mi abuela Josefa~~
~~Cobas...~~

2. ~~Un hombre~~ Que es pena que
muriera; ~~y~~
~~no conocía~~
~~bien a mi abuela~~
~~y~~, que hubiera
~~de~~ ~~E~~ a muchos
y que era guapísima
ahora...

Pt. ¿Qué dices? ¿Quién te

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

23/ La de ahora? (riéndose)

2. No te rías. Repuesta i que me haces morder a una que es Ursáras.

Pte ¡Buena!

2. Esa bomba se llegó a'ti cuando á tantas otras ...

Pte Verdad..

2. Y tú que entras en la conocías bien...

Pte Mentira - Le he conocido luego.

2. Ya (Gesto y transición) Luego. Tú entras en Cuba sabías que

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

24/

[illegible] a [illegible] a una mujer [illegible] ya una ofensa, y [illegible] palabras de amor algo así como [illegible] pecadoras vencerlas, te revolviste contra él en la plaza, delante de la gente, y le insultaste [illegible] y le dejaste de ti; [illegible] ¡una buena hazaña, [illegible] ser, que mucha moral

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

25/ que nos está mirando siempre — no lo olvides —; allí, en lo alto, debió atravesarse de alegría!-

Pte.- ¡Verdad!

2. Desde aquel momento, en Lumbe siguió sus pasos con más empeño aún. ~~Necesitaba ver esto, ya necesitaba asegurar~~. La Misa había sido tan fría en que ya no le quedaban más que dos caminos. O

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

26/ salirse en la suya y tener ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, ó desaparecer. ~~[illegible]~~. — Y cambió de maneras. Y empezó á hacerse el inflexible...

Pto. — (¡Verdad!)

L. Y entonces empecé á tener yo. desde aquel punto ~~[illegible]~~ la historia tenía tres personajes: tú, y él en la luz, y yo en la sombra, acechando. Y acompañaba

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

27/ cuando volvían de Valencia, hasta allá (acompañando hácia la Vª) hasta el fin de la vereda alta

Ptª Verdad. –

2. Después. faltó uno allá, ¿sabe Vª q. q. ?

¡ ~~[illegible]~~ ¡para que la volasen de nuevo, y entonces le dejarían más ~~tiempo~~! Y volvió, por los mismos sitios, más humilde

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

28/ ~~[illegible]~~ que
nunca —
Pta. (¡Verdad!)
2 Y luego, luego, las
gentes dicen que, desde
anoche, Vicente canta
Pta — Victoria ... Y una
2 — Y una ¿Por qué?
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
2 ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

29/ [illegible] -
[illegible] ¡Dem! ¡Dent! Pa
que la amiga de
Pinant, ¡Dios! ¡la de
su cuadrilla! ¡Dicen
que ayer..., ¡Peret!
[illegible]
Pta (revolviéndose violentamente)
— ¡¡¡ Mentira...
2. ¡Ay, Peseta!..., Pero,
sí, sí, que sea menti-
ra, fue que dijo mi
él vá á volver á
decirlo, mi vá á
volver á decirlo!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

30/Pta Enico.

2. Nuestra madre, al
morir...

Pta Calla.

2. Que no tenga yo que
~~abrazarte~~ con manos
de hierro. Que juzgue
yo fenómeno, porque,
si no, aquella santa
no te ha de
parques... No, madre,
no! ~~2 "bella"~~

Pta ¡Enico!

2 ~~2 bella" Pta Dicho~~
~~adrede. No quisiste~~
~~vivir. Pero, luego~~
~~en la hora, ya no te~~
~~hablo~~ Van a decir me

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

31/

la verdad entera.

pta — ¡Ya te lo he dicho!

2 — ¿Te calumnian todos?

pta — Todos, ¡Si no me engaño!
[illegible]
ellas, porque me
aman. Ellas, porque
se van a ir todas, porque
se van a quedar
con su sombra, la
sombra de Vicente,
el rey de la huerta.
¡Pobres infelices! Para
[illegible]
Gertrudis, [illegible]
Vicente, Angustias....

2. Y también Juan,

pta Pero [illegible] en [illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

32/ enamorarse de al-
guna de ellas. ¿Le
merecía alguna?
2. – Y en cuanto a ti?
Pta – Quizás (con sonrisa
de triunfo)
2 – Oh Pepita!
Pta Porqué no, Juan?
2. Y aquí que has ven-
cido a mi hermana,
que no quiso a nadie
hasta que a ti te
quiso, que ahora es
cuando se la en-
namorado de verdad
¿Le lo ha dicho, y
lo has creído tú?
Pta. Porqué no?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. UM

33/2

Porque 2º lo mismo que le diría dicho á todas... y á ti, como á todas, te tenía al amigo... si yo lo consintiera. Y ganarás tú que lo quiero consentir. Vicente, anda.

pte — Pues bien, Jerica se engañaron todos, y tú el primero.

2. — ¿Inventan lo que dicen?

pte — Si, que lo dicen.

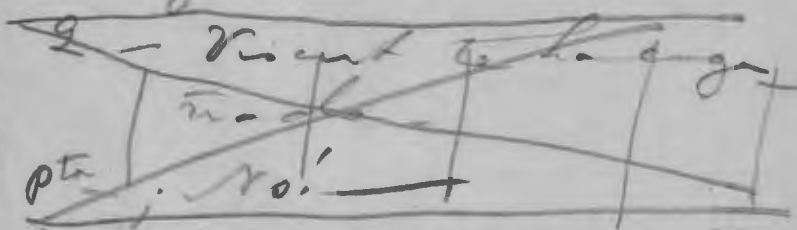
2. — Pepeta, ¿Inventan lo inventan?

pte — [illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw, Biblioteca Nacional

2. — Vicent. Cant de [illegible]

Pta — ¡Mentira, digo. Vicent me quiere ya demasiado para [illegible], y él sabe lo que hace cuando habla conmigo.



2 — Vicent te engaña

Pta — ¡No!

2 — Vicent te engaña

Pta — ¡¡No!! a quién crees [illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca Nacional

36/ Pta ~~; Y te arrodillarás!~~
~~2 — ; Y no me harás ...~~

2 — La ofendiste y
quiere vengarse
necesita vengarse de
ti, y ~~para su~~
~~gusto todos los~~
~~medios son buenos~~

Pta — ¡Será vuya ante
el mundo entero
y ante Dios!

2 — ¡Huye de él, Pepita!

Pta — ¡Nunca!

2 — ¡Huye de él!

Pta — ¡Nunca, he dicho!

2 — Pues yo os defenderé
a viva fuerza.

Pta — ¡No vais a ofender!

2 — ¡Pepita!

Legado Carlos Fernández Shaw (Hemeroteca) RJM

37

(Pausa)

Oye, y oye bien; que
~~Vámonos de aquí, pues el [illegible]~~
último que te
digo. Un hombre no bus-
ca más que tu perdi-
ción, y en el mundo
no tienes más amparo
que el mío. Si
~~Lorente~~ Vicente te ha perdido..
Pta — ¡Calla!
2. Si ~~Lorente~~ Vicente te pier-
de, me tienes qué
decir muy pocos. Cuan-
do caiga de tu vida
en la vorágine maldita
~~de la desgracia~~
~~te hayas visto~~, cuando
la desesperación te
[illegible] los entrañas

Colección Carlos Fernández Shaw Biblioteca FJM

38

cuando la rábia te ahogue vén — á mí - ¿me oyes? y dime, que lo maté ¡que lo maté... y con eso me lo habrás dicho todo

P— ¿Que lo mates?

2— ¡Eso!

P— ¡déjala vivir!

(Pausa - Quédanse de espaldas, meditabundos los dos.)

Escena 9a

Dichos y Chuanet.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

39/ (Canta Chuquet dentro
por la derecha)

Ch.te Toma el riso de mi dicha
toma tu faxa nebi blanca
y toma ... ahi gofetais
que en altramar no hay
engaño.

(Saliendo)

P.to (volviendo)
Chuquet!

2.o . Disimula

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ch. ¿Kai Jambien vás Soleja ta?

Ch. Porsupuesto.

Ch. allá vá la gente
y allá vá Chuanet
Allá vá... dun Nadie
la risa de todos

2do. Pos... no estés enfadao

Ch. Mil gracias.

2do. ¿Degué?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ch.t - Ya tu me conoces
que mis no hay dolencia;
no en toda la huerta
no hay fiesta en mí.
Yo soy para todos
el viejo que bailo;
yo soy para todos
"el Rajme reir"

—

Al verme borracho
primero se alegran —
El vino desata
mi lengua después —
Y entonces, si digo
verdades de á puño
entonces se apartan
de mí como de Chumacet.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca UAM

42/2do

No digas verdades
que es mala costumbre

Cpt. Dicidolas vivo
y así moriré
y a mas de hasta
ahora
& la dije borracho
y soy y siempre
seré también

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

43

2ª Pero hombre, ¿qué es eso?

Chª Los años. (Mamás)
Que a todos les quiero
decir la verdad.

2ª ¿Y acaso venían
a verme por eso?

Chª Hoy no - ~~Hoy no~~
Pª no la encontrarán.
Chª Mañana quizás

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJL.

44/
Pta - Chamorro

Cht.

Voy a buscarla
Pepeta, Chamorro.
Allá va la gente
y allá voy también
La bruja del mundo,
la risa de todos
allá voy... de fiesta
allá va - Chamorro

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Nº 5

El viaje feliz,
que quien muere
siendo vendido
y así muere
Plº - Adios, [illegible]
2º - Adios, [illegible]
Chº; Allá va' de Nadie
Reinas buenas
buenas! Adios!
Novias y mozos
vendo! Allá va'!
(Mutis izq.ª

Escena 10ª

Pepeto - Lucas - Vicente
Antonia y Marión. [illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

46

2º — Pepeta!

Pta — Basta ya, dijo.

2º — ¿Vais a jugar ahora de mal humor?

Pta — Os habéis empeñado (Entra bruscamente en la barraca)

2º — (de espaldas al camino y con los brazos cruzados) Será lo que sea; pero yo siento como una nube negra

Legado Carlos Fernández Shaw Biblioteca. FJM.

47

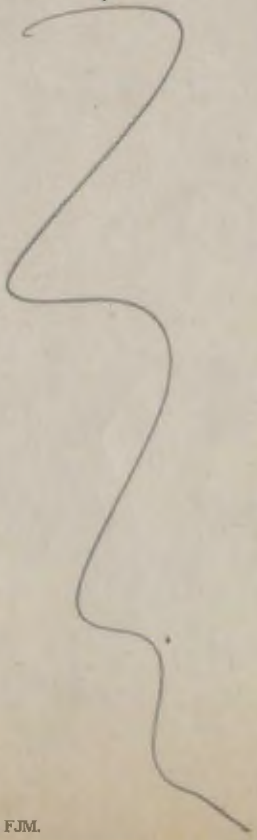
que se me hacía
mío. Quiero creer,
quiero ~~esperar~~ aguardar; pero
el corazón me em-
puja, la sangre
se me enciende,
los puños se me
crispan (en ac-
titud de acometer)

(Aparecen por la derecha,
por el centro Vicente
Antonio y María. Vicente

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

48/

trae de cada brazo
a una de las mozas.
(Y ellas vienen
con trajes de fiesta)



Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

V. — ¡Ché! Enco

E. — (sin moverse
(¿Y él?)

V. — ¡Enco!

E. ¿Enco? —
(bromeando de Kant
y las mujeres)

V. ¡Pero, hombre, no
te asustes! —

E. ¿Y?

V. ¡Pero ~~hombre~~ ~~no te asustes~~!

E. ¡Ché! ¿Y?

Cabot ... (Dra
... (sabiendo por

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6º/2

¡Hola!

6ª — ¡Cuadrado! ¿Qué dice ella?

2ª — Nina. ~~Lo que importa.~~

~~Ca[illegible] a la~~

9. ~~Lo que importa~~

V. ¿Os veis a la fiesta?

2. ¡Parece que sí.

V. Pero, hombre, ¿y qué hacer tan raíces tenéis?

2. ¡Ni idea!

V. Ya veréis. Voy á jugar á ratos que son mis reinados hoy.

Anta — ¡Qué Vicente!

V. ¡Ya veis que dos muchachas! ¡Fresca como dos rosas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Esta más viva que un tiro, y ésta más alegre que un tamboril —, ¡Alegría, señor, alegría; que ya estoy de vuelta hasta la raíz del pelo!

2. Vicente (entusiasmado, en fuga. Saludo un poco)

Lt — ¡Buenos días! (a Vicente)

María — Vicente. (a su padre)

V. (al anciano) ¿Cómo? ¿Qué decía?

Lt (á V.) Nada, hombre, nada.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

42/III (a 9.) V. hay muchos aún

2 — ¡Vete!

Pep. (amenazando a la
puerta de la barraca
y quedándose dentro,
en tal disposición que
no le pueda ver á
los otros forzudos,
ni éstos puedan verle
ellos.)
¿Con quién habla
Gines?

V. ¿Sabes que me has
dado un susto?

Pta (¿Vienes?) (—)

G. Vete enhorabuena!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

§3/

V. ¿Ya ves tú que
Cristina, a me
llegas a asustar.

¿Verdad, Jacinguilla?
(Carcajada de la Cris-
tina)

Pta. ¿Qué es eso? —

6ª. ¿Quieta, (cantan)
Quieta, Quico.

V. ¿Quién ha de ser
de estas horas, que son de
esta mañana todos
guapos guicos? —

6ª. Vete, Visant, vete,
¿ya ves que no
[illegible] a la hora.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

94/V.- este Diablo de Quico.
Le quiere un mequetrefe
hijo, ¡[illegible]!
¡Sin novios! Y yo
a él si. Y ella sí
la prueba — (Llega
rumor de las mujeres)

Oye, Quico. Tu
hermana insultó
a un hombre. —

Q.- A un mal hombre.

V. Y ya, ya sabes tú
quien es. se ha ven-
gado de ella. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

G. ¡Vicent! (Se coloca la delante fuertemente)

V. — Y ya veía tí quién yo soy que vengo a decírtelo... ¡en tu cara!

G. Mientes —

Ct. Vicent, mientes —

V. ¡Dejad que acabe!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

96/ Pepita mueta á su hombre, que de todos hacía con mirarla...

6ª ¡Quieta!

2. ¡Suelta; Baja, Vicenta

V. ¡Sube!

6ª ¡Quieta!

2. ¡Suelta!

V. Pepa, ahí la tienes; ¡ya no hay cuidado de que nadie la mire!

2.- (dejando de tantear las ropas y encontrando sus armas.) ¡Ah traidor, yo lo

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

97/ (con voz de trueno, y sin fuerza de pecho
B. — ¡¡ Vicente !! delos brazos
del Cabot)
V. (con reboso ya)
Ha, en ella. Y ahora
contigo. ¿ Dónde te
espero ?
Antº — Vente (muy rápido)
2. ¿ Donde hablas tú con
los hombres á solas ?
V Tengo
Ya lo sabes, en la
venta del Pollet. —
Donde quedó el manco.
Donde dejé á Vicente
Polo. Donde nunca
Chaume. — Esta noche.
2. Allí te aguardo Sta
las once.
V. Allí no estaré ahora.
Dios te valga

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

98/ 2. — ¡Tiros!
V. — ¡Vaquero, palomas!
2. — Dios Cabal
V. — Adiós.
C.t — Calma, Luisa reanime á la muchacha.
V. — Y entonces, por ejemplo — (canta)
(Música entusiasta, hasta el fin del cuadro)
Ocho ó catorce personajes
reparten agua entre sí.
2. Dios Cabal!
C.t — ¡Calma!
V. (canta)
¡Vamos que llueve mucho
que aguas llevan las aceñas!
V. (canta)
A la jota, jota
de las buenas mozas
y las buenas mozas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

(Quica permanece como
dormido en el suelo. El
Cabrut aún lo tiene por
un brazo. — Desde el de-
rrame había visto aquello
en creciendo, dentro de
la barraca, un llanto
nervioso, terrible, de
rábia espantosa. Cru-
zando en el frial
de la explanada, y mientras
mesa el estribillo de la
jota, sale de la barraca
Pepeta rápidamente,
desesperada, con el
rostro encendido,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

60/ desatado y revuelto el cabello, que se mesa con ambas manos)

P.ª — ¡Quico! ¡¡Quico!!

C.ª — Lo han visto.

P.ª — ¡Todo!

Quico. (Desasiéndose de El Cabrut, y yendo hacia ellas) ¿Qué dice?

P.ª — ¡Mi Padre!

Q. (a P.ª) ¡Ah, miserable!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

61

El Ct. (entrando en la de nuevo)

¡Quico, ¡Pepete!

Pta — ¡¡¡Matarlo!

Q — Vicente! Vicente!, no espere, ¡ahora! ¡La faca! ¡Vicente!!! Voy!!!

(entrando de nuevo)

Pta — Ahí atrás, se camina!

Ct — Oye, Quico, oye.

Pta — (cerrando la entrada en la barraca) No pasa nadie! No!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. RAM.

6ª / (Hacia dentro, y desfalleciendo:

Corre!; Mátalo!

(Fuertísimo en la orquesta. Cae el telón en corto, para el cuadro siguiente con rapidez fonilla).

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro 4º

La venda alta, como
en el cuadro 2º —
Amanece.

Escena 11ª

Vicent. Batiste, Toni
y dos amigos del 1º

(Vuelven de la romería,
bulliciosos, alegres, casi
borrachos)

Batiste (por la izq.ª, a
los mozos que le siguen)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/ ¿Aude s'ha quedat viscut?

Toni - Aquí està.

V. (que sale siguiéndole)

¡Que vols!

B. Res, home,
que te vengas con nosotros,
y que no nos dejes.

V. Oye:
¿es que no llevamos junto
de la tos? ¡Pues entonces!

Toni Pero hay que tomar
la última.

B. Yo no bebo más, sinyores.
Estoy harto aquí de vino.

Vanis - Y yo.... Y yo....

T. Callarse, tropel.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FLM.

3/ V. (amenazador, después de haberle mirado en silencio, fijamente)

¿Quién ha dicho que no bebe?

B. (con miedo) Yo he dicho...

V. (con violencia) Yo beber doble que los demás para que aprendan a vivir entre los hombres.

B. Vicente!

V. (con insolencia)

¿Qué? ¿Qué quieren?

B. Nada.

Estás borracho.

V. Conforme.

Yo también lo estoy. ¿Sabes con qué diferencia?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca Tomás Bretón

Pero hacía Batista

y hablándole con mucha mansedumbre a su lado.)

Pónme el oído. - Yo veo que te dió tres cornadas, y tú crees otra borrachera que estas.. y no respondes.

B. Vicente.

V. (con amargamente)

¿Qué? Lo dicho, dicho. ¡Y aquí estás quien me se acuerde para decírtelo!

Toni. (mirándose y apretándose)

¡Vaya! ¡No ser compromedores!

)))))

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

S/

V. Pues, á beber

B. Yo no quiero que bebas más.

V. Yo soy hombre para poder con el vino que entra de Valencia adobe.

B. Pues yo no quiero. (Ya sabes que te esperan á las once, y es necesario que vayas sereno, fuerte...)

V. ¡No hay roble más fuerte que yo! ¡Ni mi no me asustan los lares

~~Tor~~ Torre melena! Calla, sí, sí, Mais vino! Salud, señores! (Torna una bota del manos de Torri. Bebe con furia, y después de pasarla la manos

6/ (de Bautista)

La hubieran visto a la tarde
cuando salió, dando voces,
hecho una furia, al camino.
(con jactancia)
Pues, porque como sois hombres
reunís luego, ~~[illegible]~~ salisteis
~~[illegible]~~ de las hondas,
~~[illegible]~~,
y la atajasteis, quedisteis
con las ganas..., ¡como un gallo
sin cresta y sin espolines!

~~[illegible]~~

B.— No. Te engañas. La tarde
– lo sé bien, si no lo cogemos,
como con ganas debiéramos,
aquello sois nuestro,
[illegible] disgusto.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7/ V.- ¿Un disgusto?
Para mí, no

B. Y en tu casa
irá a la Venta.

V.- Me alegro,
que así la jugada a dos,
porque mientras él me aguarda
junto a la Venta, a las once,
yo iré a buscar a su hermana,
que estará sola en la choza.

T ¿Sí? (con asombro)

V. De mi vida no guarda
duda alguna que me conoce.
Además, que yo no temo
ni a Dios, ni a nadie, ¡arriesgo!
¡y le he buscarle mañana
cara a cara, de hombre a hombre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

87 T. Eso... lo sabemos todos.

B. El natural..

T Se supone.

V. Porque esa infeliz que dicen que se come y se recome de rábia, y pide mi muerte, vá á ser más buena y más dócil en cuanto que yo la mire que el agua mansa, que corre por donde la llevan.

T ¡Claro!

V. Porque está muerta de amores, y se concluyen las iras en cuanto el amor se impone. ¡Me tienta ya la aventura! ¡Más vino!

(Bebe de nuevo, más atribulado

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

9/ cada vez. Y devuelve la
Batista
bota a [illegible] diciendo)

¡Buen vino, Tomé!
Y por si pensáis que miento,
o que hay exageraciones
en lo que yo digo....

T Calla.

V. Vendréis conmigo, de noche,
y ocultos entre los árboles,
para que nadie lo note,
veréis saltar al Pagelo
al eco de mis canciones.

T. Nadie lo duda.

Varios.- Bien dicho

B. (que acaba de echarse un buen trago y parece decidirse con mucho gusto a palabra de Vicente)

Instituto Carlos Fernandes Shaw. Biblioteca. F.M.

10/ ¡Pues andando!

V- (dándole una palmada en un hombro)

¡Vamos!... ¡jóven!
¡Yo soy el mismo de siempre!
¡Yo!... ¡Visent, el Rayo! ¡un hombre!
Y no perdono, que á mí
me insulte quien no perdone
y á la que se pone á tiro.
¡á esa!.....

Chinanet (que ha entrado hácia los mitad de la escena, sin ser visto por los otros, y que se ha pasado entre el grupo y ha salido á la terminar)

¡Por no estic conforme!

(Para la larga. todos los

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Valencia no dá sus rosas,
Valencia no dá su sol;—
Ay, Valencia, valenciana,
bendígate siempre Dios.

Aunque se adorna la huerta
con flores de los mejores
entre ellas la huertana
no hay más lindas que sus flores.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.