

GFS-224-A02

SE NECESITA UN TERCER ACTO

Comedia en dos actos y una  
escena, en prosa.

PERSONAJES

AURORA ....

ANGÉLITA.

DOÑA ENCARNACION.

DON AMANCIO (Rodríguez Arana)

PEPE JUAN

CARLITOS

DON ANDRÉS. (del mismo)

CANTINFLAS.

RENOVALES

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Acto primero

Un despacho confortable, pero  
puesta en muchos viajes y usa-  
dos. Mesa en cajones y am-  
plio sillón tras ella. Estanterías  
repletas de libros. Más  
libros y papeles en algunas  
sillas. En primer término,  
dos sillones con una mesi-  
ta en medio. Sobre ésta un  
aparato telefónico. <sup>Sillas, a discreción.</sup> Puertas  
practicables, de una sola  
hoja, en una y otra lateral  
otra, de dos hojas, al fon-  
do.

Don Amancio, - cincuenta  
y tantos años bien conserva-  
dos, aspecto bondadoso y

2/ calva brillante, - sentado  
ante su mesa, lee en un  
ejemplar escrito a máquina.  
En los intervalos y setras, con-  
venientemente distribuidos,  
escuchan la lectura, Auro-  
ra, Angelita, Castor, Re-  
novala, y ovina Encarnar-  
ción. Esta, sin darse cuenta,  
va subrayando en el  
texto, y al adormir los fra-  
ses del diálogo que lee  
don Amancio. Angelita, cuan-  
do se ríe, lo hace con una  
risa nerviosa que parece  
mecánica, que se inter-  
rumpe de pronto.

DON AMANCIO (Legendado) "En este  
momento  
(Surge, bajo la camilla,  
la cara bobalicona de

Terapio: Todos se asom-  
 bran. Don Rómulo: -"¿dici-  
 eras tú, desgraciado?" Terapio:  
 -"El que me agobias".  
 Doña Carlota: -"¿Dope?". Fon-  
 gaito: -"¡Miau!". (Pie An-  
 gelita) Don Rómulo, en  
 gravedad: -"Señor mío!  
 Yo a los gatos les suelo dar  
 comida, pero jamás la  
mano de una hija". Terapio,  
 levantándose digna-  
 mente: -"¿quién te he de-  
 chado a usted que yo aspi-  
 ro a la

Un despacho impriable, pero  
puesto en un libro antiguo  
viejo y usado, una en  
rejones, y en su interior,  
ello. Situación repleta de  
libros. Una librería y papel  
de algunos socios. En  
plena habitación, de otros  
libros, en una mesa en  
medio. Sobre ella, un  
aparejo de copiar. Por  
dos paredes, de una  
de la hoja ~~de~~ <sup>de</sup> una y otra  
lateral, otra, de dos  
hojas, al fondo.

En Amancio, cincuenta  
y tantos años bien avanzados,  
aspecto bondadoso y coloso  
de la vida, - grande, querido

Se necesita un tercer acto

Un teatro repasa en el curso  
de un período diario en el  
verso noticias, y sueltas, Capas.  
A dos columnas, a lo largo  
bien visible, hay un recuadro  
que contiene el siguiente con-  
tenido: "AGENCIA GENERAL DE COLA-  
BORACION TEATRAL. SE HACEN  
A LA MEDIDA TERCEROS ACTOS  
No importa el género de la esca-  
nada ni la clase del espectáculo.  
Se desarrollan todos, se terminan  
todos, sin que decaiga el intere-  
sante y a satisfacción de auto-  
res y públicos. Se accede al  
goleo! Una serie de ligeros  
especializados garantiza al re-  
sultado seguro. ~~Atención~~ Capas  
-Toda 33444. Involuntario  
Deseo haber los dos  
actos anteriores!!



Y a una de las secciones,  
de destino que da a  
una mancha, el joven  
Don Andrés, - treinta años  
de cumplidos, pero bien  
aprovechados en su  
carrera, - que ocupa el  
otro sitio.

DON ANDRÉS - (Legado) al es-  
trazar el segundo acto,  
la desolación de Rosa  
verde es inevitable. De  
tal modo han caído so-  
bre él los golpes de for-  
tuna, que se horroriza  
ante el momento de  
que también le vea,  
(Boja de leer) esto de  
-lo bueno o lo malo va-  
-o a ser absolutamente

3/ ~~Amancio~~, y si es un  
no. Es una que ver  
Zacateco. No me  
trabaja!

DON AMANCIO: Yo me dije  
me da. Es un alma,

DON ANDRÉS: Pero me apu-  
re.

DON AMANCIO: Pues me he de  
apostar, <sup>En un viaje</sup> ~~Si me da~~  
mi, a mi dentado,  
~~realmente un problema~~  
La pérdida de los  
fuerzas y males ocultos.

DON ANDRÉS: ¿A qué entiendo?

DON AMANCIO: Espero a que  
se ponga la mala...  
hace cuarenta años.

DON ANDRÉS: (Con represión) Pues  
ahora lo voy a  
buena, se trata de  
la buena...

4/ DON AMANCIO: ¡No lo puedes  
excar!

DON ANDRÉS: Ha venido un  
Ded de mala de pa  
V un hijo en un  
amigo. Otro lo había  
ya de padre de: De,  
no, cuando de un  
detrás de otros se  
flora había un  
genio, había un  
mala razón --

DON AMANCIO: ¿Habría de  
o' rita de un... para  
apoyar en el genio.  
Sigo en lectura.

DON ANDRÉS: ¿Lo porsee un  
Excarada?

DON AMANCIO: ¿Pues un un lo  
va a porrear? Una dice  
mied que la otra se

5/ este momento y a que  
do nota del Director  
acto, una promesa, por  
el que se le haga,  
quien sea que sea...

DON ANDRÉS: ... S. me pue-  
da.

DON ANTONIO: En natural;  
si se quita, ¿me va-  
quita más de otros  
colaboradores del  
dicho Dpto. a las  
comisiones que se  
debe dar. ¿No me  
ve a ~~justo~~...  
interés?

DON ANDRÉS: Lo hallaba de  
esto otra.

DON ANTONIO: Pues, no le  
digo. Es de la línea  
una y de la mala re-

20)

Obras religiosas, - como la  
suavidad de los oráculos de un  
rezo, -

6 / Que a ~~hacer~~ / por  
D. E. Escócal. <sup>Y ni a</sup>  
Escócal se da ~~gracia~~ <sup>interior</sup> al  
público; y como yo, ante  
D. O. no público, aplan  
do la obra, aplanando al  
autor...

DON ANDRÉS: Am no ~~conocer~~  
más que el primer  
acto.

DON AMANUELO: Cierto; pero es  
un conocimiento, un  
conocimiento...

DON ANDRÉS: (Vainoso) me  
ve ~~una~~ ~~vez~~ ~~conocido~~  
sí...

DON AMANUELO GENOVES

DON ANTONES TULEDANO

Don Javier:

Se fue a dios, - si me va,  
 vel, - que me perdieron los vol-  
 con sus mercedias, <sup>de la de</sup> ~~al~~ al  
 ocure su persona de amoniam  
 so este punto indicado con  
 la Union de que ~~este~~ me  
 antes ~~con~~ de que ~~no~~  
 por ~~este~~ ~~no~~ y ~~social~~ del  
~~apuro~~, ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~.  
 El me ~~plata~~ de la ~~para~~  
 ra del ~~ante~~, ~~pequeño~~ ~~que~~  
 no ~~o~~ ~~entonces~~ ~~en~~ ~~de~~ y  
~~este~~ ~~que~~ ~~re~~ ~~obviamente~~.  
 Al ~~estacion~~; ~~el~~ ~~que~~ ~~o~~ ~~en~~ -  
~~o~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~apelo~~, ~~de~~ ~~en~~ ~~un~~  
~~de~~ ~~en~~ ~~ante~~ y ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~una~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~.

HACER

FALTA

UN TERCER

ACTO





3) En el año de 1848 por  
idea de Capote y  
poco a poco, haciendo pa-  
sar por un punto de  
enfrentamiento  
no!

~~es~~ canchiron

fe ende 7

de Jofe

7 de Marcellán

7 Mayor

Belcon 7

Jové

~~blun~~

~~compositum~~

—

El modesto autor novel,  
don Amancio, - habia de parte-  
no ingenio, pero temido, - la  
llegada a una situacion in-  
soportable: su sueldo de  
familia no le permite  
mantener su numerosa  
prole. 7 es su familia, - el  
hijo mayor de uno de los  
hijos, - lo que le obliga a  
insistir en las penitencias  
el amor, pero no de la  
piedad. Es lógico: el amor  
propio de los que creen en  
ellos, hace creer que no  
van al Tercer acto, 9.º

¿cuando se propi su Auan-  
-cio, ¿quien le garantiza  
que él va a aceptar? He  
lecho muchos, muchos q?  
actos en su vida: ~~en~~  
-citar por los actos, en-  
-madernado todos sus co-  
-medias: "Feats de Benasem  
-de, de celdas, de Dora,  
-delos Indios, Feats de Ro-  
-dopier Arana." Pero... ve-  
-do una, como un he cte-  
-rado, me he tenido brece.  
-sus, mientras en 30 de ven,  
debe mantener y lecturas  
en su casa. D los autores pu-  
-stipoban sus elegios y ep-

3) Taba las partes. Luego, la  
lectura ~~continua~~ <sup>continua</sup>; pero sin  
vacaciones. Escorci el di-  
ccionario y las sobras,  
dandolas a otros, sin  
otra publicacion que un boletín  
y un ~~libro~~, su ~~Amor~~  
en la segunda entrega de  
su opinion... pero duda ya  
de si ~~un~~. Es Alpe de,  
su futuro y otros, que le  
induce a que puede for-  
marse una ~~compañia~~  
una ~~compañia~~ <sup>compañia</sup> ~~de~~  
su ~~Amor~~, a su edad, no  
~~se~~ ~~segura~~, a su edad, no  
puede ir por la salubridad  
y ~~en~~ de ~~antes~~, con  
diferentes lecturas de  
novel. Queda, sin ~~con~~  
las ~~comunicaciones~~ a

11/ seguir : que la obra los