

CFS-65-C

La sombra del Rey Galán
6
El Alcalde Centananas.

RR

"El Retiro del Rey?"
La Sombra del Rey Galán
El Alcaide Cantarranas

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Cuadro 1.º



Opereta picaresca en
un acto, dividido en tres
cuadros, original y en
verso y prosa.

Un blut
Un limes.

Un ciado.

Un Vapores y de galanes.
Un caballero y de Cucayos.
Aguaciles - Estudiantes y
otras mujeres - Rufianes.
Vecinos y vecinal.

La acción en Arriaca
y en Mochuel; libro
XVII, durante las
marchas del Rey
Don Felipe IV.

Personajes

Lucía - _____
La Prigotada. _____
Reverencia. _____
El Estudiante. Los otros. _____
Don César de Albornoz.
El Alcalde antarrano.
Padre laques.
Aguiles.
Hércules.
Perito
don Polcarpo. _____
El mesmero.
Durán - zapatero.
~~El Estudiante~~
Un traficante -
Valencia.
Fuerte
Cigarrón } alguacil

✓ Cuervo 10

El "Mesón del Aleotán", en
Aravaca. - ~~Parte~~ ^{La}
denominación representa la
parte exterior del Mesón,
- patio vistoso o corral
adornado - con una ~~caja~~
^{tapia} ~~pared~~ que lo limita
de un lado a otro, en ter-
cer término. Puerta en
la ~~superficie~~ ^{tapia} que da
al campo. - A la izquierda,
la casa, en puerta prác-
tica. - A la derecha,
grandes árboles. Mesas
bien ^{distribuidos} ~~en~~ ~~los~~ ~~lados~~

2 comensal^{mente}. Des
de aquellas, en distintos
lugares, con servicio de
jarra, platos, vasos, etc.
Cerca de la puerta de la
casa, otra mesa, mayor
que las demás, con nu-
merosas botellas y más
servicio para el que se
da en el Mesón. —

Es de día. —

Escena 1^a —

El mesero - Bartolomé -
El Estudiante y El
Fragante. —

~~Acto~~ —

Hablando.

(El Etudiante habla con
el traynante sintiendo a
una mesa a la izquierda,
le mira desde la puerta
despide a otros que se
van hacia mancham.
Don Juan los miran donde

M - ; Vay an un Dis

Von (Dienstag) 1. April 1972

Adm. *hispid.*

Otho (le unis me)

¡Hasta la vista!

Carlo bajando al centro de
 Carlo Fernández Shaw, Biblioteca, F.M.

4

la crema. Se truen
le sigue > Estas son
 las gentes que a mí me agradan:
 contentas de su labor
 de trabajar por el mundo;
 gozando apenas la vida
 para mandar, y pagando
 como dueños.

M^{ra} ¡Gran bién,
 buen tarde!

M^{ra} Como todas.

M^{ra} ¡Fue sueta!

M^{ra} Gracias a Dios!

M^{ra} El Mesón del Alcatán
 es el más rico mesón
 de Arancá.

M^{ra} No lo migo;

5/

mas di tambien por el mejor,
 Por algo entre orgullosos
~~de de los~~
 de Venecia,
~~de de de de~~

Don

i Y como no,
 Si entrego, en Aravaca,
 no compite mas que el sol -
 la triste (continuando en platea
con el traste)

En que, en esto, prontamente,
 la cortina se cerró...

Y rompió el encierro todo
 en aplauso atenuado,
 celebrando la comedia,
 y al ingenio que la urdió,
 el cual no es otro, sin duda
 que el del Rey, Nuestro Señor.
 (levantándose. El traste)

deja la mesa y también

Mrs

¿Cómo no hallara el espíritu
de comedias?

L.

¿Quién dijo
con algo que los destruya?
En Madrid no hay afición
cual la que inspira el teatro,
más constante, ni mayor.
Díjalo el Rey, que demuestra
en ello, su condición
~~agraciada~~ en excelso gusto...

Trayte

En las de amor...

En

Tal amor -

~~Lo cierto es que el Rey muestra
con notable inspiración.~~

Mrs

~~de tanto andar~~

~~por corrales
sin duda se entapan.~~

Mrs

Diga que los comediantes
los foristan...

V l.

Esa es la voz

popular...

B = Naturalmente!
Es joven, de buen humor...
Es alegre...



8/ Ete

J. - Le encicora

estan siempre en la prisión
de Palacio.

Mrs. Ya se escapó!
~~Ma. J. J.~~ E. o. ~~Guantanamo~~.

~~Ma. J. J.~~ E. F. L. L. L.

el Bachiller, una noche
solo en el Barrio le vio.

~~Ma. J. J.~~ I go re y haue do meses
B. - hube en la calle Mayor
~~Ma. J. J.~~ aventura...

Mrs. Aventura
la q. ayer me refirió
Juan Pérez, mi amigo antiguo,
el dueño del parador
de mis tólos.

E. / te Refor. de la -
~~Ma. J. J.~~ B. - Si. Si. Contad!
E. L. J. J. Atencim.

9/10/20

Pues, fue Juan que una tarde
a su parada llevo
un mancebo, blanco y rubio,
con bigote burgués,
pelo corto, y traje humilde,
que a la vez le parecís
por la ropa un pibe diablo,
por el aire un joven señor.
Le hablé recatando el rostro,
pidiéndole una habitación,
y entró en ella. Al ~~puerto~~ rato,
una carroza paró
ante la venta; una dama,
cubierta por el crepón
del velo, bajó de ella,
por el mozo preguntó,
y entró en el cuarto en que
estaba
una visible agitación.

10/ Según dice mi cofrade,
no hablaban allí los dos
~~muchos~~ minutos. La dama
sola, de nuevo, salió,
y alijine, a todo escape,
hacia el carrizal del mesón.

Cuando, pasando innumerato
el ~~momento~~ ^{galán} apareció
en la puerta de la estación,
Juan Pérez, con discreción,
accedióle; el manco
manos a la bolsa se echó,
pero... ¡oh sorpresa! ¡vacía!
Fue Juan a mortuar furor,
y el furor trocó en indigna,
y el enojo en sumisión
tan pronto como el manco
se entre le descubrió.

II ¿Qué vis juan? Es su secreto.
Solo ante el narrador
que a la mañana siguiente
buen mulo con fran serón
se detuvo ante ~~la ventura~~ ^{La ventura},
y alguien que observaba vis
talepas con oro y plata
pasar del mulo a un arcon.
Hoy juan es rico. Ha ~~quitado~~ ^{quitado}
la industria del parador,
y a más huéspedes no admite
quien con huéspedes tal se honra,
porque ya habrán comprendido
- y él lo jura, por en honor, -
que con el Rey mismo el manco
del bigote burgonón."
¿Wagner? El Rey?

13/ Mrs
T^a.

¡Vaya con Dios!

Si, pero es que necesita
algún carro o galera
para el viaje.

Mrs A ver se puede
darse al hijo el cortador.

~~De los que~~ ~~que le han~~ ~~que sale~~ ~~para la~~ ~~por~~ ~~valada~~
~~que sale para la por valada~~

E^{ta} se ^{no} marcha!

¡Qué pena!

~~20/3/~~ — ¡Tanta afición
le tendrán al vejete!

E^{ta} A la Sobinita, a, il va.

Mrs Tendrá buen gusto.
~~Bon~~ ~~My husband~~

Mrs Es muy hermosa.

E^{ta} Es un sol.

T^a ¡Además, muy
desgraciada!

148 L. E. i. Si -
T. E.

La car on sin amor,
fu compaña de tu tío,
¡mal hombre! ¡sin corazón!
y a' ella la trae, ¡fu lo que quise!
sin pensar que ella dejó,
allí en su finable...

Mrs. La historia
de siempre. ¡Qué compasión
en quien resiste a mandatos...

L. Es que la mujer...
Si es
le enredarais...

M. - Vaya! Vaya!
Permítame la recomendar.
Cada cual a lo que venga
que ha...
(al Traginante) Oye tío, Melchor?

15

Tras- Meir vai! (Cada por el final)

M- Semer LV end'ante, a' mandrit.

E, ; Fierde con Dis! (Signe el Tras)

Mrs (a T a) Tii, y a saber...

Ta Puno. ~~Corre~~ (Muter por la iggion)

Mrs Cal 2^{da} Tii, a' tus botas, remendón.

M- ; Y tii, a' dan gato por liebre!

Mrs ; Por liebre? ; fieri? ; fieri?

M- ; Tii! ; To?

Mrs And a adentro, guelva leguas se te aburrerá; Vaun!

M- (nie ganas) ; Vay!

2/17/

para la presentación
significativa

Bto: ^{¿go que punto} ~~¿go que punto~~ está el meso
novo?

Mrs Frente a vuestra mer-
ced.

Bto: ¿Podrías decirme si ha
pasado aquí mi tío?

Mrs: ¿Vuestro tío?

Bto: Camal; por parte de pa-
(muchos) re; un hidalgo que había
aprisa) Llegado ayer, con su sobri-
na, una hermosa joven,
que viene a casarse
conmigo...

Mrs: Ah! Preguntáis por
don Policarpo del Pincoín?

Bto: Claro, hombre! Claro!

Mrs: Pues aquí está. Teresa!
(Veniendo)

18 T^a 3^a oigo.
m^a Anis a al seu fidalgo.
T^a Emen t^o d^o que pre
gunta ~~para~~?

D^{to} Benito! Su sobrinu Benito!

(Martín de Herrera que ha caído -
Benito va' de un lado a otro,
mirando a todos partes con
recato.)

M^{1^a} ~~(con un gesto, donde
está el lecho ante)~~

B^m ~~(al m^a)~~ (El prometido de la bella
Lucía!)

M^{1^a} ~~(Comprendo que le oía)~~

~~Este B^m~~ (h. fcs como un mico) (y

M debe ser tan ~~indeciso~~
como fcs. -

M^{1^a} Decidle alguna burla,
señor S. T. di ante -

~~de~~ ~~para~~ ~~si~~

19 / ~~Benito~~ - (encarándose con Be-
nito) La felicidad
os rebosa por los ojos,
venturosos galanes.

B^{to} ¿Me conocéis?

B^{to} Benito - Vos mismos acabáis de
confesar que sois el fu-
turo poseedor de un te-
soro de gracias, digno
de vos, gentil Adonis.

B^{to} Benito. Me llamo Be-
nito!

B^{to} Benito. Pues, deberían llamarnos...
Narciso.

B^{to} No creáis que es la pri-
mera vez que me lo
dicen.

~~Benito~~ ¿de veras?
(Rien)

Luna 4^a
 mesnyes, Surtin, Surtin
 S. P. Luzia, Dos Polcos,
 que sabem de la casa. - (Ula,
 segun se sabe, joia e muy
 linda; El esgo, como el
 muy entera aca. -

S. P. Per, solhos; joia e t.
 D. P. ; Dos Polcos, de la casa
 (Almanac. Luzia,
 muy entera aca en una
 a la fin.

S. P. ; Per fin.
 D. P. que no han de hoy
 que recien en la casa.
 Los pucaros arrieros
 se ven aca...

S. P. La casa
 para fines de en la casa...

Peru, July 7 - Llanos?

 β 点

Luna's

~~Am Calamus~~~~Staten' misc' copies!~~ ()

Prunella

BC

la vendit... Sois une athya.

~~7/22~~ La vez última que os vi
herirais, si no me engaña
la memoria...

~~S. P.~~ Sin tregua
apenas...

~~Sta~~ ¡Se ha mudado!
I me parece que habéis
cambiado bastante, carpitán
Luchando...

~~Part. Calma~~ (Si que le advigo).
~~Bto~~ Con mucho
frialor me ~~hallé~~

~~S. P.~~ orgullo, mi amado.

~~S. P.~~ La cortedad natural
en las doncellas. Así abn
vayan a ^{corte}
~~corte~~ ~~de la corte~~ ~~no tiene~~
~~misma~~ ~~temperamento~~, ~~copiada~~
~~en el retrato...~~

~~Lcin~~ No es cierto!
~~Pr~~ (Palo fino, pero palo

23

que da gusto.)

DE

i ¿que dijisteis?

La... la verdad, de una y franca

P... ¿cómo?

La... demandando tiempo
Nevada de la noche esperanzada
y sugan-ando..

DE

Lucia!

P... ¿que dice?

La... con un buen casto.

Ta na lupo más. Sabido,
~~de~~ de mis libros..

DE Cocinas

(La abogada.)

La... No es posible ver ni en fin...
~~Vuestra retorta me da~~
~~compensación~~, ~~Pero me da~~
~~¡Qué, qué maza!~~ Linda estampa!

~~Al ab...~~
~~Ha que se ve cuenta a pro,~~

~~que da gusto, viente en la...~~

24

~~Vengo, p. p. p.~~
~~me te has, como si me tienes~~
~~Vengo a pedirte, como te~~
~~preguntaste sobre la vida~~
 he venido, (vengo solo)
 para oírte decir, y a ver cómo,
 y entre todos se desvan
 de mi voluntad.

Mr (¡Te escucho!)
 D. P. ¿Estás loco? No escuchas?
 D. P. (a D. P.) ~~Como tú,~~
 ¿qué ^{diálogo} ~~diálogo~~? ¿será una charla?
 D. P. ¿qué dices cabre!
 L. a. Benito!
 ¿Hasta cuándo me estarás
 jugando conmigo por bromas
 de amor!
 D. P. ¿os parece feo,
 guiso?
 L. a. A mí me entusiasma mucho

~~25~~ / 25 / otros nombres, ~~más~~ ~~estados~~,
B. ~~más~~ ~~cuales?~~ ~~que~~ ~~hulafar~~,
Leia ~~con~~ ~~razón~~, ~~al~~ ~~mismo~~ ~~tiempo~~ ~~que~~, ~~cuando~~ ~~enayan~~, ~~hulafar~~,
~~que~~ ~~los~~ ~~estados~~ ~~el~~ ~~otro~~.

D. P. (tragando saliva)

Si, ~~un~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~ciar~~!

Leia Justo.

Ciar! Ciar! ¡que palabrita
tan feliz! ~~he~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~nombre~~...
y ~~se~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~galante~~

D. P. ~~¿Eh?~~ ~~¿cómo?~~

Esto es más grave!

D. P. ¡Sorísate.

Un bi dolguillo, sin blanca,
de allá, de León, con quien
no ha de cargar la mitad
nunca más!

Leia Pero a quien siempre
quiere la muchacha.

26

(Pers, Boston..)

~~Los fines, y el fin de las artes vanas,~~
~~en los cuales se gastan,~~

~~revenue~~ ^{la} ~~revenue~~

Además ¿quién me asegura
que no he de verlo? ¿fin?
Basta!

Barth!

C'est vendrai trois mille francs,

~~Yo salí de entre guerras,~~

~~defining ourselves
in the world; in fact
defining the world for
ourselves.~~

~~que salí de la guerra~~
~~y al fin seremos felices...~~
~~que ya están en la tumba...~~

11-10-11

Contra andares, audacia.
 y en redimir ^(a la) Suponí
~~que me iba a casar con~~
 un hombre, que me casan..

27

~~misericordia me engañaría~~
~~sin fin padecer, oírte, oírte,~~
~~con la chispa, oírte, oírte,~~
~~fatalidad, y a ser oírte,~~
~~de oírte oírte me oírte,~~
¡Ohm entonces! república,
como nunca, en armonía
de mi Dios. ¡Ta oírte
previéndolo!

Don
Luis (P) Vos venís si os tiene cuenta.
Dte ¡Ohm entonces!

Don
Luis Decid al agua
que se pare, cuando corre
saltando por la montaña,
decid al viento, que es libre,
que prescinda de sus alas,
y ~~que~~ la mar que no basta
Fernando Mayas las reclama

y a' las almas que no qui eran
cuando un alma se abraza,
y verán lo que se responden
fuerza, viento, rosas, almas!
¿No es mi Dios Cielo, bi datlo
de buen como y limpio y amor?
Pues, entonces! ¿No me pido
de bi datlo tal, sea ornada
poracion a' Dios, que me mira,
me he nacido p^a esclava,
quiero ~~por~~ de la estofa
de las mujeres que abogan.
He nacido para ser
esposa amante y honrada,
y he de serlo, contra V. R.
porque es Dios quien me lo manda!

(con cáñamo la cabeza)

Sto

Me pansen! Me pansen!!!

D.P.

Los caprichos luego pasan...

Ven; curamos los maleitos,

y a Madrid...

Sto

Pero... curando

i seguiré curando que debe

con arma

D.P.

¡Pues no!

Sto

Me llama!

D.P.

Y acabará por quererte,

¡por adverte! Repara

que apenas si tienes tiempo

de reparar en tus gracias,

en tus prendas...

Sto

Lo sí;

de la verdad...

D.P.

¡Cualquier en marcha!

Y a curar; en seguida

Amantón...

Sto

¡Es tan ligera!

(Música de San Policarpo y
Berito, parlándose)

Bartolomé (compañando al bailar, y
cantando)

Coronando te ves
galán,
y no con corona.
Corona...

Mrs ; Bartolomé!

P. Pero ¿no has visto?

¡Mujeres así me enamoran!
¡Me renuegan! ¡Quieren me digan
llevar al cinco mi espada,
y redimir a doncellas
dolientes, cautivas...

Mrs Anda,
con ~~te~~ tus botas, y contentate
con aliviar sus desgracias.

Bartolomé En fin... ¡altrabaja! Sí,

Mrs pero deben tener ganancia!

321

Si en vez de este
mujer hubiera veni-
do... (mirando ha-
cia el fondo) y fin
flegante²

Música

Escena 1^a

Mesures. - Du Club
Andrés mes.

Ala la escena, vestida
con un mantón de seda.
la música. -

Quitar el club de la
escena, embudo, en
misterio, y lejano al

Mesmers, per un lado
cada uno.)

D.C. Mesmers! (bajando el ambrigo)

D.L. Mesmers! (id)

M. ¿fue' me ha con
mesas cede?

(Dr Sabues en la casa?)

D.C. ¿No sabrás lo que acontece?

D.L. De seguro.

D.C. De seguro!

M. Pues ¿que ocurre? (¿D.C.)

(¿D.L.) ¿fue' suerte?

D.C. Hace días que el Monarca

D.L. ¿Días le guante?

D.C. -- no parece.

M. ¡ferocismo!

D.C. Se le bucan,

sin cesar . . .

D. L.

¡Túnttamente!

D. C.

¿Do'se abisma?

D. L.

¿Do'se esconde?

D. C.

¿Jura que anda,
con frecuencia que se esconda...

D. L.

... ¡en un, ay! al mundo tiene...

D. C.

... Mientra tanto y. se cuenta...

D. L.

... Tanto tanto y. no vuelve...

D. C.

Se ha sabido...

D. L.

... que ^{a estos} ~~los~~ ^{lopes}...

D. C.

... a Madrid, se mueta, vienen
ciertas cosas andantes...

D. L.

... y con ellos cierta Irene...

D. C.

¡Salvadora comendante!

D. L.

¡Máis y. anda!

D. C.

¡Máis y. alisa!

Junto al Rey de los cuentos
hace tiempo.

Se comprende.

S. L. ¿Sabe acaso J. retorna?

S. C. ¡No vendrá discretamente
refragando...

S. L. ¿Dios le avista!

S. C. ... como en casa Valer suela
presentarse...

S. L. ... ^{de la dulzura} ~~antidivine~~
que ejemplos... que
frutos menos que en blanco
y en argenteos...

S. C. ... cuando entienda
que el lugar, y que ^{la compresión} ~~la~~
peligrosa la requiera?

S. L. ¿Sabe, acaso, que en la Venta
permiscar los Valer deben!

S. C. ¿Sirena, acaso...

S. L. ¿Dios le libere
de sus artes!

S. C. ... en la breña!

Un ariso nos amá
cui sandang - - -

D. L. a viñere.

D. C. Mira bien a cuanto palan.

D. L. Mira bien a cuanto enton.

D. C. Por favor, ¿no nos vendad.

D. L. Por favor, que no supede.

D. C. Imagina la fortuna
del D. L. y. C. encuentro!
¡Grande maña!

D. L. Mucha vista!

D. C. ¡No te buda, pues te pierdes!
¡Vamos! (a D. L.)

D. L. ¡Vamos! (a D. C.)
¡Te tranquilas.

M -

D. L. ¡Voy, don Cleb!

D. C. ¡Voy, D. L. Lemos!

37

Con cuidado (alotro)

S. L. (id) ; Con cuidado!

D. C. ; Como siempre!

S. L. ; Como siempre!

(muchos han el fruto)

S. C. Cal enro

¡By dete, si no avisanas!

(Chubigase)

S. L. (id, id)

¡By dete, si no avisanas!

(Mitos fuel punto)

Escena 6^a

Mes mes y sin Policarpo.

Hablado

Mm... ¡Dante, Dante, Dante!!

¡Si g- en seguida od

avisabas. ¿Fueron la
muerte para mí, murcié-
lagos?

D. P. Esaliendo, hablando y
muy agrada. -)

Mesures, por des. Acó-
name, y que marchen
en seguida. Lo habéis
visto que el caso..

M^{ra} ¿qué amiga es frías?

D. P. Venid por os pafues,
y acudid en mi auxilio.

M^{ra} ¿Resis vec la bella?

D. P. "No es de Venecia. Lo
ya no ves el instante
de Venecia en la corte.

M^{ra} ¿Traguna el galeno?

un momento,

Acaba de llegar a
la otra puerta. Há-
me dicho la sobriñeta tal
cosa que no soy ego, en
tanto como fui en los
mundos de ped'cristi.
Venid, Mennero, venid -

huy ¡vamos allá! -

Escena 7^a

Amelías y Bartolomé

Chutru fue el fondo, pausado
mente. Sobre el galán y el
fraciso, según la tipa clá-
sica. Amelías un hidal-
guilla, y como tal apare-

40

Barulagüe, en criado.

C. Le digo, guacha de sea.

B. Pero, ¿está loco?

C. De Havana a Madrid
queda muy poco.

B. Con esos amigos
sabemos de cómo por compañeros;
¿a qué dijámos, pues, en Havana?

C. Por si ella paró aquí.

B. ¡Dale, machaca!

¡Siempre seguir la huella!

"¿Ella está aquí? ¿Ella no está!"

Vamos tras ella!

42

No hay quien de este
nos saque.

C. Pues, ¿para qué venimos, Bardalagui?

B. Iré vendrá por el ángel q. te aguarda.
Te vengo... a' que me pongan
una albarda.

Lo a lo que he ganado!

C. ¿i por qué?

B. Por haberte acompañado!

Iré digna, impudente!

"Vay trás la mujer, aunque veniente"
y, ~~que te sea voluntad, me impondrá~~
~~que te sea voluntad, me impondrá~~
dize: "No querré q. veniente solo,"
y echando a andar trás ti,

silvoso y amfo,

¡me van bien!

a' reventar contigo."

Por vez primera de tu tierra sales
 para meterte en estos andamios.
 El voto te compromete a la usanza
 de Madrid, con la candida esperanza
 de que luego en Madrid mi fin alcanzare
 por galan te dije tu forastero.

Tan más si el voto pides
 y comprometes
 tu amante si alguna de las niñas,
 y alcabala, ¿que?

~~Que~~ Que la victoria es mía!
 En cantare, de nuevo, a mi lucía!
 La avanzare del yugo
 deliril D. Polícarpo, en vendigo,
 mataré a mi rival pues que presume
 de serlo, y a su hó, bestia implume!

43 / y a' manten de curato en la casa
piensen -

A. Ninguno! Tal suavidad, y
al curato,
y a' todo el g. molesto.

¿Pasa a' D. (¿as? No; Pasa a' la peste!

C. Vencido. Mi Lucía me seduce -

D. Lucía. ~~Loa vana~~ ^{Si un hijo} - luego me luce.

~~Apriete~~ ^{Apriete} g. por ángeles de aventuras
viniste bien la luz y estás a' oscuras.

Pensando en realizar mil maravillas

Polvos de séñ con ~~tres~~ ^{tres} doblillos;

~~tres~~ ^{tres} doblillos milagrosos,

~~de las~~ ^{de las} cuales

ya no me quedan más que ~~tres~~ ^{tres} reales;

con cuya evasión ~~se~~ ^{se} y tu buen porte

ya estamos a' las puertas de la Corte.

¿Qué vi a' hacer ahora?

Porque el pensar de tu alma es la señora
en calma el apetito,

que un curato de cabrito.

A nadie conozco.

¡Ya sabes el terror de tenernos!

¿Será temeroso y fin de estas pizcas
con un suspiro y cenar torrezno?

¿Se paga un amor en las furcias?

¿Dan de balde torrezno y engranadas
a los buenos amantes?

~~En el~~ ^{Pues} a Madrid! Felices caminantes

Comeremos jamones,

comprados con requiebros e ilusiones!

Pero si ~~no rechazan tal~~ ^{no rechazan tal}

~~ojection~~ ^{ojection} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~nos~~ ^{nos} ~~quedan~~ ^{quedan} :

en llevar a los expatriados ~~los~~ ^{los} letrados :

"Somos leían De Altioma y en es endero,

Hemos venido en pie de un amor,

si bien con el estómago vacío.

Sed piadosos, oh gatis de la villa!

~~y hacernos~~ ^{y hacernos} ~~con~~ ^{con} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{que} ~~nos~~ ^{nos} ~~quedan~~ ^{quedan} :

~~que~~ ^{que} ~~nos~~ ^{nos} ~~quedan~~ ^{quedan} :

En que n'os vea, del mundo en el teatro,

van en dos pies los J. merced Cuatros!

Cr. Déja buclar à l'fronte.

B. No me bucle, señor; quiero probarte...

Cr. ¡Bontagas! Lo primero
es preguntarle por ella al buclero.

B. Permí. Antes q. él veas está la pura.
Primero es que comarany cualquier cosa.

Cr. Pero, ¿qué comarand?

B. ¡Cuentas cabales!
Todo lo que me ven por ~~tres~~ reales!

Comanda

Dicho y Perse -

B. Mesmero!

D. Cr. ¡Mesmero!

Pa. (Acordiando) ¿Joven Uana?

¡No puedo ver ~~estas cosas~~
infamias
así!

D. Cr. ¿Dónde está el Mesmero?

146
Tarea (fijaéndole en el
(¡genio!) (baltucando)
Venolra' en seguida...

D. Cr. Decidle que se fue-
rente al punto...

Fe (con dejan de mirarle)
(¡Lo juraría...!)

D. Pero, ¿no ois? (miran-
dolo el tino de su (cázar)

Fe ¡Voy! ¡Voy! (¡Parecido
mas grande...!) (Muito)

(Chenan concubulos, dentos,
a la iggón)

D. Cr. ¿fue' es eso?

D. gne. Nada, señor. Cosa es-
niente. Una guleva,

47

guarás...

(Un coche de camión,
que avanza...)

¡Siguen oyéndose los cascabels,
algunos) ~~hasta~~ (Pauca).

D. C. ¿Por qué me ha dado
un vuelco el corazón?

B. ~~Porque los 4 países muy~~
~~audible. Si me dieran~~
~~en que hacer dudo de~~
~~no~~ algo más...

D. C. ¿ (dirigiéndose
hacia el fondo. Salen
del mismo)

B. ¡Se alija el coche!
¡Naturalmente!

D. C. ¡Si yo pudiera dis-
tinguir...

B. Pero, ¿qué imagi-
nación...

48

Lucas 9^a

San Ciriaco - Badalagosa -
mesmos. Teresa - luego Bartolomé

Callientes, San Ciriaco y Badalagosa
si fueran fueran, como mirando
hacia el coche que se va, apa
recen, probablemente, el que
envenenó y mató a la hija.

50
m - —
(hombros)
de la impu
sión)

Un señor anciano...
una linda joven...
~~jóvenes~~ esta joven... dijo,
un señor negro, que ha
venido a los carlos
del de Madrid...

S.C. — ¿De quién y la joven de
jóvenes de la...?

m - — Buena...

S.C. — ¿Cómo se llama el
viejo? Pague
en el, Badajoz.

m - — (¿Dinero? Me insulta!)

S.C. — ¿Cómo se llama, ~~¿dijo?~~
Don Pelayo?

m - — (¿En casa... en
casa)

S.C. — ¿Cómo se llama, dijo?

m - — Don Pelayo!

S.C. - "Roya y Truena!" 151
M. - (Arc Maria Pichuina)

S.C. - ¡~~Estas~~ Estas a' con abamos
y perdidos de este mundo
modo! ¡Vaya ^{te} digo,
¿cómo? ¿No puedes ~~ser~~
algun que a paraba...
que me a paraba...

M. - ~~No era para la ~~zona~~ comica~~
Pero, ¿quien sabe, sabe...

S.C. - ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh?

~~2a B~~ - (No es comica, ~~no~~, ¿de
donde sacas tantos risos, en
aguardar...)

S.C. - (entendíendole a una
manera a la que aida, frente
al público)

Para por todo, por todo,
manera por quedar en
ritmo. (a Audulaga)

(52)

Mela bidan - galovés -
a mis ojos...
(Carla)

Salen por la izquierda, cantando a un ritmo de 2^{da} y Tercera

Dⁿ - (por d. Giron) ¡Igual!

Bⁿ - Lo estoy ganando una carga...
(Chirriando también)

mⁿ - Cyenda a los...

¡que dice!

Fⁿ

¡Vendrás si?

Bⁿ

No será, pero, vamos...

2^{da}

¡Amistate de Juan
Pérez!

S. Cⁿ

(Levantándose, rápido
momento. A Pauline)

~~¡Giron!~~ ¡Spina!

Bⁿ

No puedo más, señor.
Comandos, ¿quiere?

Bⁿ

(¡¡Sírvale!! Por si acaso...)

Bⁿ

Después de las señas, por

54

m -

... pero, para un hidalgo como vos, que bien podríais venir, ~~por el mundo~~ por agacer del mundo, (con intención) con necesidad, y aun sin doblas, siempre des-
fundo de alfileras...

D. Cr. Coni atenderle

(Lo mata! lo que es al
vijo lo mata!)



~~mejor la teta~~ (al m^{ro})

Ague (de que en hay enna) Tan
podría bien para miselas...

m^{ro} ¿Verdad que...? (muy alegra)

Pe (Dale en el bafín) (con Ague)

Ague ¿Tendría follar?

m^{ro} (con paus - ~~Ague~~ ^{adapta de abajo} con cabito
que está diciendo: "Cernidme!")

Ague - No me lo digáis!

m^{ro} ¡Dura - ¡Cuanto hay
de mujer...

Pe (¡Cuanto más rara!) Vuelo!

S. C. (¡Paseando agitadoamente)

(Lo dequello; lo estrangulo?)

(con Ague) (Ambe de paracer - Et me lo

Ueras ~~compañ. faciendo~~ ^{compañ.} ~~Ueras~~

~~si...~~ He momentos de ~~grande~~

~~los bins.~~ - ~~halla~~

B^m (¡Habla y como un Rey!)

D^m Recuérdas la razón.

56
S.O. — Reunirán las fuerzas,
junque go también... Y
luego... (alhi) i disponer de
un buen coche —

M. — de uniformes; pero con
fard con él...

(a' Bartolomé) Toma en bolso, y díjale
o hola muy a, ~~sin que~~
~~le ~~se~~ lo note.~~ (Acumpla
riendo la acción con
la palabra. Bartolomé
obedeciendo)

S.O. — ¡¡ Con un tiro ya corra
bien !!

Mra. — ¡¡ Volará !! —

S.O. (a' ~~el~~) ¡¡ E. t. Mermes es más
bambuleante que tú !!

Ta. ~~La jollos~~ (entrando
con ellos en una gran

42) / Dque Valt, como dize, que pe-
chuga! (Tenha a Silve
em da segunda volutud)

S. Cr. Come, come; que ja
vaoi luego...

Dque. Si; certo! luego... luego.
~~My~~ i No teneis enalada...?

7- ~~Quito~~ Corro. (Núter)

Cr. Este ~~ent~~ mesin es
algo asi como ~~alglo~~ la gloria
que se me ha abierto
de par en par....

Dque. Vicendo el bolso, Cacho:
i que es este? (me as-
tando) ; lo uno suena!

Cr. Antes no estaba aqui.
Lo juraria!

Dque. E para vos. Os

le opeu. 159

S. C. - ¿Está en un estado?
(estando el bolso)

D. V. - Mirad, señores, mirad!

S. C. - Pero ¿qué es esto?

D. V. - ¿Esto? ¡¡
Los puros!!

Misica

Belén

La Sombra del Rey galán

o' El Alcázar Cantananas.

Cuadro 2º

Cuando se

la medida. —

Habitación en casa
del Alcaide Cantarras.

Planta baja. De un cuarto
a' dos. Termino. Puerta

practicable, al fondo
a' la otra, que dan a las

interiores calles. Otra a

la izquierda, practicable

Sancho, que sirven

comunicar con el resto

de la casa. Mesa de
despacho, con ^{su} s. ch. es

respectivamente. Sancho
Taburetes. E. de día

1

Escena 1^a

El alcalde Cantarranes,
 (quesale pulgiza),
 Alfracil Valencuela -
 Varis o tu alfracils

Cant. Ca mas)

El 'tu' Cantil 'No te duermas'
 Con este pliego, al instante,
 a casa de don Abundio,
 el escribano. To sales.

Lo entrega un pliego. El
alfracil sale por el
fondo.)

(A otro)

2

tu, ve y busca, ¡pero aprisa!

2/ a' D. Pedro Lirales;
que venga a' verme mañana;
¡ pronto, digo!

Alfonso (Cachemba)

¡ Bien!

Conte. (Cachemba) Perales:

(Continúa otros pliegos)

Al Correo de. Aprecia
que es urgente. Va, a' la calle

~~de la...~~

de la carretas. Va, al convento
de mi hermana. ¡ Va, a' la

(Van saliendo)

caja!

¡ Vámonos pronto!

¡ No es to es vida,
ni hay cuánto que la
apunte!

3/ (Guardan volas Cantarranas
y Valermeles) (Tramitación)

C. Cuzco, Dne, Valermeles;
i que te parecen mis planes.

V. al fin de mes en una

C. Soy el mas a todo Alcalde
de Madrid;

Soy Cantarranas!
Envidias de mis copades

~~hacer~~ que el mundo duque
en afecta me retiene,

pero volveré a en gracia.

~~Volveré. Qui desta cala;~~

V. Con este golpe:

C. To tongo

treinta solillas sagaces
en movimiento, sin ruido

por figuras y corales;

des carreras preparadas

por la biblioteca y la casa

4/ fuera de mordid. agenty
y espías hast en el aire!
Caer en la red.

¡Figúrate
quien habrá que me aventaje
en favor, si hoy o mañana
me presento al de Olivares
y le digo: "El Rey perdido,
parece; ~~¡este~~ en tu
parte.

V. ¡Figúrate!

C. ¡Estoy nervioso.
¿Quié es este? No viene nadie.

Corriendo al folio 1º, guíale
por el foro,

ah! Torote

Querrá

D. ¡Torote

folio 1º

5/^{Torito}~~patito~~ (centro) Con permiso
de usaria.

C. (Caneiro) ¿Qué? ¿Encontraste...?

~~patito~~ T. Una pinta.

C. ; Oh, Dios!

~~patito~~ T. Anoche

en un fin miserable
del Rastro dicen q' han visto

a una duena y dos infantes

— los tres de muy mala fama —

hablando bajo, y a parte,

de cierto asunto que acaso

podría reluctance...

C. Pues, ¿de qué hablaban?

~~patito~~ T. Hablaban

de una doncella arrogante

a la cual la celestina

tiene sueto desde el martes;

de un gran centre difragant...

Gusta, cruchos de desfraces
mayor probable.

¿Era mujer y era hombre...

first. To ~~achieve a long~~ ^{achieve a long} ~~lasting~~ ^{lasting}

5; *Thun.*

(G. pres. Dio benedite!
e fa' var. de homenages
de todos: Almeida Marques!
La privanza!
; Dio me ampare.)

Lucas

Achen z. ~~Gelbstes~~
Cigarien.

~~Feb 2~~ Capresentando
Cigarrin / per il fondo

Fernández Shaw, Fernando (c. 1840-1910)

8
du duc au duc galanes,
une de elles parciels...

(. . .) Alberg - Vamus, al instante!

~~C. g. g.~~ ~~fujo~~ Ah no! l'espera. Per concluder
vau concluder, e' en alcanca,
y volver...

(. . .) (iniquita) Valenquela,
v'e en il.

V. Podés mandarme
cuanto os plazen.

(. . .) V'e qui' inductiva
se te ocurre, y qui' metras.

Por aqui! Clasiendolos
salin julador

Aminta de Vals y ~~g. g. g.~~

Quien estas solo
en un instante,

9/ y pensar...

La cena ^{la} ~~Torres~~
Campanas y ~~la~~

Como me iba por el foro, apra
... y muy contenta)

~~for.~~ ^{Te} Señor! Albricias!

C. ¿Quié ourre?

~~for.~~ T. — Pedro Fernández
el alfarero, ha podido
encontrar a los infantes
y a la duena de mi hija...
Si queréis, interrogados...

C. Si, si, que pasen
al punto.

^{Torres}
Chale el forido por el foro

C. El Rey! Los bravi! Mi plane!

¡Mi fortuna! ¡El favorito!
¡Luz tarde, veni! ¡Luz tarde!

Escena 8ª

Centurarras - La Botica,
Aguiar y Hércules. Quen

— el puer?

Ulla, de un fualao troya, vestida
de negro; ellos con largas
capas y remendados, sombreros
abollados, y sendos apadruos)
Los alfranceses que los hacen, quedan
Bogot. (entrando) del lado alla
de la puerta)

Estos son atropella.

A (id.)

Unadecadencia.

H. (id.)

Así se juega con la gente humorada?

A A un hombre como yo, por
quien se toma

11/ H. ¡Tá mi, por quién?

B. ¡Tá mi, por he paloma?

A. ¿de mi honradéz se duda?

B. ¡No se sabe quién es la Bigotada?

C. Basta de quejas vanas!

¡Habla'm con el Alcalde (antarrunas)?

H. (en un bajo á Aquiles)

(Un Alcalde! Cuñado!)

A. (id. á H.) (Un Alcaidillo!

A este, yo, me lo meto en el bolsillo!)

H. Por qué se me enfrenta?

C. Porque tenéis con la justicia cuenta.

A. ¡A mi, tan tope ultraje?

¡Hidalgo de mi alcurnia y mi linaje,
cuenta con la justicia? Pedro Giles,

por su nombre Aquiles,

noble desde los pies hasta los pechos,
con dos cuernos y 14 abuelos,

✓ con esta espada, grande entre las
grandes,
centella en Portugal y rayo en Flandes,
Señor Alcalde! ¿tú tan equivocado.
Yo preso! - Con vos bajo, a Heró!
(Tal vez! Apabullado.)

Heró!

(No es mal recurso.) Yo, Juan Casimiro,
- Heirules por afros -
del Ciel en línea recta descendiente,
y digno sucesor de mi pariente...
¿por qué a tan mi historia y mis campañas,
tejidas en lagañas? ...
En cien batallas vadas,
he defendido a huéspedes y vidades;
Heos muertos, desajis y reverses,
tres muertos, dos flamencos, seis franceses,
y este hiciera, que triunfa si pelara,
Aun sangre de sus víctimas chorrea...

13/ Chorrea! Li! Tu dice quin no vivente!
11/ Tra de adms!!
(en un boga a Agt)

(i qui tal?)

Ag^t (i d a H²) (Perfectament!)

Bigotuda.

Se cansen moltos lengua habilitar,
y sigat que se cople quenas senoras.
~~Y soy, ^{sin embargo} lo despropo-~~
una ^{timida} ~~señora~~ gorga sin amparo,
una infeliz viuda
a quien suelen llamar la Bigotuda
porque pence y ducho
han hecho que me creyan otros peles.
De mi casa no prisan los umbrales
sin hi dulp y penter principales.
Van por verme a mi, y a unos sobrinos
que, mi faltar a nadie, son divinal.
Tener mucha familia
es un pecado?

16/ Si la fueran, confieso q' he yaltado,
juzgo en cuanto a Sobinas: arrogante,
- me lo puedo negar - tengo bastantes.

L. Muy bien. Pues no, la garza inmaculada,
y este don nobles, de invisible espada,
pese a la limpia historia y la nobleza,
vair a dar en la cárcel de Cabeza."

Ag. ¿Por qué?

H. Juntó ¿Por qué?

Cant. Por un tropiezo,
que perjudica entans al pescuezo.

Ag. ¿El pescuezo?

Big. Ninguno ha distinguído.

L. (Cacervin dase a ellos, y con
acento veintuno trado)

El Rey hace dos dias...
se ha perdido.

15/

B.

¿Se Rey?

H^s

¿Se Rey?

Ag^s

¿Y qué?

Cant^r

Que esta embocada

ha sido por ustedes preparada!

B.

¿Serán?

Ag^s

¿Quién nos acusa?

C.

¿Quién lo sabe!

H^s

(Chute a grave!)

B.

(Gran timo!)

Ag^s

(Muy grave!)

H^s(Será era...?) (desconfiando)

B.

(¿por H^s) (Será aquel?) (i.d.)Ag^s(¿por la otra) (¿Serán aquéllos?) (i.d.)

C.

Los tres están
de fraude y atropellos.

16/B. Soy pura señor! de lo dicho antes.
- ¡Soy así! grand' honra tu antes

Ag! ¡Miren su Bigotes!
¡Uta e' que anda siempre en malos
tratos!

H! En dos, señor, lo de lo habían fraguado.
Yo, sólo, he sido siempre un
hombre honrado.

~~B. ¡Hi, que por un doblón,
(rotineros a laute) - sépalguna -
ro baste a una duceña el otro día?~~

~~H. ¡Para servirte, baya entendido,
- que en tu casa la heven encerrada!~~

~~Ag! ¡Ya veis, señor, que acemos tan
odiosas!~~

~~Yo nunca fui capaz de tales cosas!~~

~~B. Hi hacen trampas, jugando con
los dados,
porque siempre los llevan preparados.~~

17/IV. Ten traído enando vino!

B.

Y la esina!

H. Rufián!

Ag.

Matón!

B. (a Ag.) ; Trampero!

Ag.

; Celentín!

Cant. Os delatais.

¿A qué más testimonio?

¡Crimen de la majestad!

Luther.

¡Demonio!

Chisano, aprovechosos, reulando cada uno
suena de del. Dennis)

Dichos, y guallos to, (por
del foro.)

Tout
got to (acercándose a Cant.,
muy apurados, y en voz baja.)
Libertad a esas gentes,
Señor alcalde.

18/ Q.

¿El? ¿Qué?

~~Inter~~ T Camaradas Son inocentes.

Q. ¿Cómo?

~~Inter~~ T Se ha averiguado
quien era aquel muñeco disfrazado.
No era el Rey.

Q. ¿No era el Rey?

~~Inter~~ T Fue una impostura.
Ahora tengo otra pista más segura.
Saltad los. Vuelvo al punto. (Vase)

Q. ¿Procurando disimular su
situación?

Se esclareció el asunto.

~~Los~~ ~~libres~~ Libres quedarán

~~Inter~~ ~~Inter~~ ¿de veras?

Ag. y H.

¿Está alegre?

Ref.

Q. ~~Refugio~~ ~~un refugio~~ otro día,
en clase como el día

Man for long...

from Linné!

Gracian!

Mil vey.

My

Mr.

Mr.

Mr.

Why is entry for such frequency

19 / H²

¿Vén?

B. Ag²

¿No se lo dije?

Ag² B.

(¡Seguro es. ¡Que apuro!
~~¡Era así!~~)

H² Los tres!

B. Los tres!

Ag² Los tres! ¡Era seguro!
~~Naturalmente!~~

Vos sois una señora, una gran dama!

B. Y ~~un~~ caballero de limpia fama.

H² (por Ag²)

¡Tú eres un héroe de raza linajuda!

B. Hércules!

H² ¡~~El Buen~~ Aquiles!

Ag² ¡Bigotuda!

(se abrazan con efusión)

H² (despidiéndose)

Ag² ¿Quedará con dos!

20) ~~ap~~ ~~Con Dios~~ ~~Arde en~~
Dif. Ca'eller) (Corampos) ~~Arde en~~ James
de escapar' 8

Demito (desde la puerta del foro)
¿El alcalde Caritarana?

Encena 7ª

Alcalde. He' entes. Aguilz.
Bigotuda y Demito.

C. To soy. ¿qui' pretendéis?

B. to

Favor y amparo.

C.

Lo que queráis, decid;

mas pronto y claro.

B. to

Pues quiero - ya lo dje claramente -

que me libréis de un mozo
impertinente.

C.

22 Cr. ; ~~Intenue...~~
D. - ~~¡no me estoy haciendo~~
la y. - ~~tenemos una emboscada!~~

Pasa corrallo o habla.

¡Metédmelo en la cárcel!

Cr. (en gran enojo) ; ¡Id al diablo!

Se mete así en la cárcel a cualquiera?

Ag. (a la R. p. T. y a H. v. en
un baje)

¡Qué ocasión!

B. - ¡Ni pintada!

H. - de primera!

(Se acercan los tres a Benito)

(Muy rápido de todo el diálogo
que sigue)

Ag. ¿os entretiene algún hombre?

B. - Si por cierto.

Ag. Pues eso termino! Dado por muerto.

B. - ¿H?

23
Agf-

O. L. mate.

Mr

B.

Mr

Mr

Y luego q-reclame!
Y si queréis q-mesta hermosa os ame,
y. lo púdo lograr ^{con} un conjuro,
de un efecto seguro.

Cuando ido alvolicinda de nuevo
en sus meditaciones, e indican
solo con sus ademanes y
gestos

Salid, todos!

Mr

Adios, Señor Alcalde!

(Reinados, Aquiles y la Bigotuda,
rodean a Benito, y le hablan
y zarandean con rapidéz cie-
ciente hasta el final de la
escena)

Agf-

Seréis serido,
pero no de balle.

24
B^{te}

Si la oferta completa, corre al oro.

B^{da}

¿Oro habéis dicho?

O^{te}

Si!

Ag^{te}

¿Cuánto?

B^{te}

Un tesoro!

H^{te}

~~Morir es miserable.~~

B^{da}

~~Se terminará nuestra vida al amable.~~

H^{te}

Venid.

Ag^{te}

Ya son mis amigos.

B^{te}

No! No! Venid conmigo.

Ag^{te}

No!

H^{te}

Conmigo!

~~Tendréis triunfo!~~

B^{da}

~~Y amor!~~

B^{te}

~~Me vais a destrozar!~~

~~¡Perdidos, señores!~~

Ag^{te}

¡Vámonos!

H^{te}

(El sol de nuestra suerte brillar!)

25

Bor (¡Ete cargo!)
Venioli;

Hr

~~(¡Ete cargo!)~~

Ag.

(Ancho - Castilla...)

(146)

(Salen por el foro. Los
alguaciles que habían quedado
a la puerta, se retiraron al
salir el Golilla 1º)

Escena 8ª

(Cantarranas - Valencuela -
~~Torres - Cigarras~~. Coros de
alguaciles.

(Cantarranas piden
ag. Fandamente

Leonidas Echeandía, *Show Business* (FAM)

la misión en movimiento
(y rápida)

^{Tuete}
~~lento~~ (por el furo)

¡Fue la voz del Alcaide!
~~figuración~~ (quela d'gta)

¡Nos llamó desde aquí!

¿Qué será?

¿Qué será?

¿Qué será?

^(dentro de la calle)
Alc. ~~(lento)~~ Alfracile a mi!

~~lento~~ ^T ¡Voy allá!

~~lento~~ ^{Gig} ¡Voy allá!

(Salen por el furo)

(Si pre la misión ni suena)
avanza y cada vez más.

Entra el Alcaide, si finca

29/

do y en fila
Valencia y la

Tonete, (García) ~~10.28~~
Alcalde (con ~~el~~ ~~correo~~)
Mucha estufa con humo

Yo. La no mira, ni escucha
~~10.30~~ ¿Qué pasa? Decid!

Evolucionar rápidamente
y salir en el
orden marcado por la
fuerza de la obra)

Alc. (dentro)

Alfombriles, a mí!

Centrales, seguidos ya de
todo el curso y en fila.

Con, (seja una de ellas)

Alfombriles a mí!

Val. Le pido la tarántula!

Coro. ¿Qué pasa? Decid!

132 / Vals.

(Alto). Ya no atiendo, ni a cuacha!
(Alto). Ya están todos aquí!

Canto: Necesito de todos!
; mis cachetes, a mí!

(Corren, entran, salen
hacia la forma que más
convienga)

(Al fin, todos en escena)

Alc. (Caen todos en escena)

; mis cachetes a mí!

Los demás: Yo no puedo seguir!
; Yo no puedo seguir!

Alc. ... A - mí!

Los demás: - Se - guir!

Van cayendo todos de bru-

Hechos en las bancas,
taburetes, etc. Los
que no se cuentan, rech-
nanse en la mesa 2
en las quincias de las
puertas, o' se apoyan
en la pared. Cuando,

Felón

43
92
146
281

La sombra del Rey galán

o' El Alentejo Cantarano,

Cuadro 3o

En Madrid. Cruce de calle. - La decoración deberá tener mucho carácter de la época. A la derecha, la casa en que viven Lucía y don Policarpo, en ventana baja y puerta, ambas practicables. - En el fondo la gran fachada lateral de un convento y en ella una hornacina, con imagen de santo, ante la cual cuelga un farol encendido, que espere una escasa claridad. Paso Ches. á dra. i. y g. 2.ª, entre y últimos terminos.

En de noche, clara, pero sin luna.

1/2

En una

En una 1^a

un caballo - en la yegua.
Aguilas, Hércules y otros
de refuerzos. Refuerzos.



La cruz derrota. Suena
lentamente las ovas en el re-
to de la iglesia. -

Una vez lejano = / Aguar
(Por el 22 termino, de ing^a a la,
para un caballero americano, a
quien acompañan un de lacayos,
alumbriéndole en sendas hacky.
Cuando han desaparecido estas
figuras, salen, por la
ing^a también, Aguilas, Hei-
eles y otros de uniformes,
envueltos en largos capal
y con aire misterioso.)

4

Ag. (a los otros)

Miend bien: (señalando a
la delator) está en la casa.

H. No hay por qué temer.

Ag. Con remedia al hidal-
guillo hasta que se
case nuestro jornal... he-
mos cumplido.

H. Los once de oro.

Ag. A media noche Dios
que llega.

H. (Señalando un bulto, que
enseña y ha de tomar.)

¡Ved! ¡Paga adelantada!

(a los otros) Cumplido con miso y
cumplido con nosotros.

H. No hay por qué temer.

1/5

Ver (frente y cerca)

¡¡ Agua va!!

Los metros empinados, suprimidos,
retirados.

Ag. ¡Pues no me he abustado!

H. ¡Lance visible!

Ag. ¡Revoltemos. Si nos
viera... ¡quien sabe!

Quitar por 2.ª vez

Beirito (parte de, en el)
Vambien en la capa, y
en el hombro hasta las
cejas, o el tórax me-
diamente.

Ag. ¡Las lumbas de
palabra!

(dirigiéndolos a la casa del doctor)

2 gms. in bicarbonate. per $\frac{1}{2}$ —

(subiendo el embolo hasta la gir)

los teñidos que se encuentran en los apellidos !!

1/7
Ay, qué noches estas noches
perdidas de Madrid.

¡Ah beldad, beldad ingrata!
¡Cuanto sufro por los cuernos
de mi perfecto rival!

(Pausa)

¡Fui demonio! A carita,
y mañana... Día día.

— (Unites)

¡Que le Música. ~~La casa~~
~~que le dan algunos le dan~~

Solo para el estudiante
con algunos compañeros y
otros amigos, jiranguetas todos.

(Coro de mujeres). Algunos
traen instrumentos de
música. La casa 2a
Estudiante y coro
de la Santa Cruz.

81
Et. - Ca' michi on

Venid, amigos - que
aquí hay espas de
saba -

Otro. - ¡Vita, Miguel!

Et. - ¡Calla! Veréis que
jaramilla...

Otro. - Traen apuradísimo...

Et. - Sin mover tembló!

¡Que se habrán figurado
que carrañol... en aludido,

en cantarranas del de-
monio... ¡que a un hombre

como yo se le atrapa -

y que estaba anteayer en
la noche p^a un regalo!

- porque si he dicho

o no he dicho de él, y

9/

se le ~~admiraba~~ ^{admiraba} un
~~pequeño~~ ^{pequeña} ~~curro~~ ^{curro} a' una
bestia...? La cara
fendría, que han de
cantar sola han tor los
fiedras, ¡grajo!

Indes. Si, si; Miguel.

Est. ¡Atención! Pues, por
lo pronto, mucho
cuidado; sin exan-
delirar...

El otro - desahogado.

Cantando con siempre
a' media voz)

Cantando

E- ¡Familia pié en el
pues me place
~~pero~~ cantos ya:

10

Cons.

La jaurra jaemilla
del alcalde Cantarranas..

¡El grandísimo bribón!
En la veina de cartilla
no hay estirpe mayor.

E.

¡Quién no sabe la jaurra

jaemilla
del alcalde Cantarranas?

¡To la canta!

¡No que no!

¡Ja'carr! Ja'carr! Ja'carr! Ja!

Cons. Ja'carr! Ja'carr! Vamos allá!

E.

La estolidez de los singlos,
estolidez se llamaba.

Hay se llama con el nombre
del alcalde Cantarranas.

111

Si pade, se ruer,
guen oye, de risa.
Si enuola relincho,
contenta en seguida.

Cantarranas,
Cantarranas,
Cantarranas,
Cantarranas,
¡tina y ten!
En los jales que me diten
jacarillas
que te rumben
te duré;
jacarillas
que levanten
como runchos
en tu piel.

Todas ... jacarillas
que levanten, etc.

1/2
12

El maitén perdí en un burro,
Mucha gente lo buscaba.
Fritaron: "¡ha parecido!"
y apareció Cantarrana.

Si escuchan su nombre,
contestan los ecos:
"Estupido! Sándico!
¡agua fría! Nécio!"

Dame palmos,
Cantar anas.
Ya te queda
poco tiempo
de cantar.

Porque frente los vecinos
de la corte
por sus calles
te verán,
en albarda
y rejeras,
conducido
del ramal.

Coro.

Un albañón
y otras, etc.
Trás! Trás! Trás!

E.

Por los golpes
que me diste,
lástima
te darán.

Todos - Trás! Trás! Trás!

E.

T los muros que te encierran
gritarán:

" Ved el burro del Alembre!

Ved qué traza de animal!

Ved qué... rostro por delante!

Ved qué... cara por detrás!

Coro.

" Ved qué... rostro por delante!

Ved qué... cara por detrás!

Todos -

Trás! Trás! Trás!

Lás! Lás! Lás!

Lás!

Lás!!

Lás!!!

!!!

Clotilde ; Pter...!

Ex. Mas Vande... Va bien!
~~De la... Han de~~
~~Zumbale los oidos!~~

Venid!

(Mitar por 2^a vez —, con —
reando.)

Cantarranas,

Cantarranas,

Cantarranas,

Cantarranas...

¡toma y ten! Etc.

Escena 3^a —

Don Ceian y Badelague
(por 1^a vez)

(Marchan sin hablar, han-
ta que se detienen en el centro
de la escena.) Hablado

15/ Don C. (solemnemente como
empresario a visitar)

; Oh noche de truenos, amparadora
de aventuras...

B. Detén el vuelo, señor... ¡
a lo que estamos!

Don C. Esta noche ha de ser. Si
~~huelan al viento~~ buelva,
finalmente, al viento y a
ese criado miserable - do-
méstico maldito... ¡oh
gorro! tan duro... (sintiendo
de) Acundo por la calleja,
a la puerta falsa... Ella
~~sale...~~ ~~señor~~ Escapamos
¡y todo seguro!; No
quiero ni pensarlo!

B. Hacer bien. Seré tuerto
entonces. — Meus mal

16/

si con todo esto volviera
a mostrar la cara al
sol, ¿quién os lo ha
~~conocido~~ en Madrid? de
día, recibiendo en la po-
sada, nadie ha de ser-
virnos más que yo.. de
noche os recostan los
sombras y el embudo..
¿si que daís en famosas
manías!

D. C. Toda precaución debe
ser poca.. No lo dudes.
Vino bajo el influjo de
algun ~~extraño~~ ^{monstruoso} sino. Ape-
lla aventura del Mesón
fue tan extraña. ¿Puede
te dar con el enigma?

17

¿Por qué no te armas,
Baudelaire?

D-

En archipiélagos, a
lo ~~que~~ que colijo.

D. C-

Para que después se fue-
ran desencantados, y
acababan por echarlos
por los muros que a fuer-
za yacían!

D-

Catha. (mirando hacia
la ventana)

Algunos se asoman.

D. C-

Corre a la parada. Har
cuenta te dije, y vuelve
al frente...

D-

(escandalosamente) Apuntará
a que sale el sol!

D. C-

"Lucía!"

181

Escena 4^a

Cesar - Lucia - Aguirre, Heracles

y los otros infames. -

~~Misericordia~~

Capareu Lucia en la ventana.

Cesar va rápidamente hacia ella.

L. Cesar!

C. Mi vida!

L. Todo otro ven inútil?

C. ¿No quieres el viejo?

L. Fuego ahora.

C. ¿Te creas infame?

L. Piedad, vete...

C. Maldición! de todos
"santos, desde los doce
estare a la puerta de la...
Aguza el ingenio. Todo
justicia sea obra de un

instante...

L.

César a' tu me fés.

Cr.

Refiar a' um hombre
de honor..

L.

¡Per dis! fente!

(Cerra a prisa)

Quelrese César, y vé a

los infames que han
aparecido por 20 ing.

Cr.

¡Dianta!

Ay.

(A la ventana!)

H^l

(Es él!)

Cr.

(¿Qué es esto?)

(Vá hácia los infames
remeltamente)

25 Musica

Ag. Cantantàndre cu hoșții
al momentu defiescu)

Alto!

Cr. i furiu voi?

Mr. i furiu furiu?

Cr. Alto, d'js!

Ag. A d'!

21 (Chataran)

Cr. Cepoada cu marea)

Pans! Pufianes!

Brannels de a ocharu!

(Binu)

Cantarranas (dentu)

~~Alto~~ Favn al Rey.

Voz de atypaile.

~~del~~ Favn! Favn!

Cant. (mai cenu) Terifonse al Rey!

Ag. La vinda!

Horror!

21/ (Mujeres infames)

Escena 5ª

Cesar - ^{Torres - Vigarrón} Badalugue - Cantarranque
Valencia Rio de algarabía

Cantado

O- ; Ah, miserables !

Badalugue que ha salido, co-
riente, puerba, detestable

Dque ; No me engañaba ... !

; Calma, señor !

1. / Alcaide y alvariles
/ Con la endo rafa damente
y envolviendo)

122

Alt a la ronda
Cr (Ronda maldita)
Rad (Sin como jeans,
esta archet)

Alt ; alt, en los (cuadr)

Chubir a rifa a pad en mano,
para la vida de hasta los
ojos el embryo de tu capa

alt - Choque de espadas - - -

Va T. C. 2 lmo Choque de espadas

alt - - la ronda yó.

S. empie en aceshe...

Va T. C. 2 lmo S. empie en aceshe...

acc - - no han Ufaron

23

los recién fijos
de los ~~aceros~~ ~~capitales~~

Va. T. Cn.

vino veloz

Cno. — vino veloz —

Ale. — (a liar)

Tor, que la espada muertrais de munda,
fuister, sin duda,

de agreste lance de cuachi lladas

el ~~insensato~~ ~~a gran acto~~ provocador

Co. — (¡Oh, putentra
penetración!))

Ale. — (por Bndulogue)

... Tese menguando,

que no se aparta de nuestro lado,

o ha agudado

Va. T. Cn.

seguramente...

7 Cno. —

¡Seguramente!

Ale. —

Pobros, los dos!

/ Cr. Jorge ; No, vive Dios! 24

~~alt. v. f. 1~~
alt. v. f. 1 ; Si, vive Dios!
alt. ; Presos los dos!

Don Cr. (Alcaldes malidos!)

D. ; (Cautelos, señores?)

Don Cr. ; ¿Quién sabe si a caso me roban,
lo que tanto anti-abo, yelig ocultan?

alt. - Bajad los embudos!
Remedios los espaldas!

D. Cr. (Me valga el infierno!
La astucia me valga.)

(a. P.) (Contra los vapes
alguaciladas,
hay un remedio:
Dar importancia!)

alc. Press he dicho! Press!
25) (a' cr.) Rendí la espada!
2. cr. No!

(derribándose)

¡Y hablof un más respetu
a un hombre como yo!

alc. (fijándose en él.)

¡Cielos!

Dque (a' 2. cr.) (¡Cielos! he dicho!)

2. cr. (a' Dque) (Te has visto la
impresión)

alc. En Toró como Indiano amé)

Te (Ven a' mirarla!)

~~Te~~ (alzando el paño) (¡Cielos!)

Los demás (mejor Valeruela)

(que han levantado los
falsos Vanquinos.)

¡Gloria!

Alc. (con profunda entena)

¡Senor!

Coro

~~Va. Cor. (id.)~~ ¡Senor!

~~Alc. ~~Coro~~ (id.)~~ ~~¡Paz fin! Paz fin! Tania~~
que descubierta ya!!

S. C. (No esperaba yo tanto!)

Alc. ¡Gran Señor: ¡perdonad!

¡Estoy a las órdenes
de vuestra Majestad!

~~V. & Cor. (¡El Rey!)~~
~~(¡Gloria!)~~

S. C. y Agne

(¡Gloria!)

Alc. (¡Oh santo!)

S. C. (¡Bravos!)

Alc. Mandad!

Estoy a las órdenes
de vuestra Majestad.

✓ D. Cr. (Acabáramos!) [27]
Ague (a' D. Cr.) (¡Oyes...?)
D. Cr. (Aguella...)
Ague (Claro está!)
Don Cr. (a' Ague)
(¿No te lo dije? ¡Somos
juguetes de un Agor!)
(a' Cantarranas)
, un instante!
Ague (a' l. h. h.) Merita.
Voz ^(a' l. h.) (¿Ves que el capo?)
D. Cr. (a' Ague) (¡Vasí!)
(Paura, Ciara Ueva a un
lado a' Andaluque) . -
Ale. (En el fin de la balanza
mi esperanza
de fortuna miro ya.)

1/2. cr.

28

(Diri bendiga al Rey Felipe,
mi retrato, a lo que ves,
que es amigo de aventuras,
y aprueba del moche
la discreta oscuridad!)

Alc. (En el fiel de la balanza,
mi esperanza
de fortuna miro ya!)

S. Cr. y Dque.

(Tanta clara aquella oscura
aventura
del Menin del Alcañán)

Alc. (Descubierta por mis arts!
¡Fui fero al Conde-Duque!
¡Balla grande voy a dar!

29

Pens al profia ungu tempo;

Vez lous. Pens al profia ungu tempo;

Al. ... ¡guí venible bastanço!

Vez ~~lous~~ ... ¡guí porraço!

Alc. Si el fann del Rey se estella
~~en~~ mi foha auctoridad!

Alc. Vez { ... Si el fann del Rey se estella
lous { mi } p. he auctoridad

S. Cr. { La esta clava la aventura
p. { del Merin del Alcantar!

S. Cr. ¡ Aleble...?
Alc. Cantarannas.

S. Cr. Aleble Cantarannas.
Escucha y obedece.
Tomad los buen. cutles;
aquí se a cergue.

2. cr. (¡ Jue' Juega, cielo santo!)

Oque (No olvides de la fiesta.)

30 Ale. (A' Voz)

Formad un buen - callej!

Jue' vendi' aqui a acorpe.

W^a di' tribuy e ^{algunos} ~~Salguantes~~)

Hablado

Im cr. (A' Cantos), No han suen
las doce en el reloj del con-
vento, llaman a' ese

Tante,
(Voz Cigarrin)

4. otro

algunos

o que

tambien

¡venga! Abria' un ciado.

~~Segitudo~~ hin. Salda' un

vijo. Amundazule. Tal

~~salata~~ Tal uno y al

otro, púelos a' buen recan-
do, hasta que yo te

avise ... un día de éstos..

Yo, ante vando ^{que la calleja} ~~lo trae~~

grana Samas..

31/ Ale.

(pícaro, camante); L
lance de amor!

Dm Cr

També'il. L. negocio

Va

(Ya le paye pronto!)

Dm Cr

L. negocio de Estado,

Alcal.

Tap.) (¡Tú me dices...)

Dm Cr

En cabeza me responde
de tu discreción. (con
misterio.) Parado man-
na, al caer la tarde,

ve a' Palacio... y ya
verás! ~~Ala~~

B9m

(¡Ya verás!)

D. Cr; Harbachof ~~te~~ tu fortuna!

Ale.

(¡En Vaba de dices!)

D. Cr

Por ahí acueho...

Ale.

(unyo solito) ¿Por
chinde, seín...?

D. Cr

Por ahí... (a' Radulafina)

~~¡Magnés!~~ (Da gusto
en Ray!... a la caliza!)

~~¡Magnés!~~

~~Salida de la...~~

Bay... Maule... Vuelta Mojada!

Lucena 6^a (Valen)

Cantamoras - Valenfuera -
Torre, Cigarrón - Cor de
alfarero -
Misión

Ale. Fortuna!

Va. (Cigarrón sabe!)

Los demás - Fortuna!

Ale. ¡Bendito mil veres!

Los demás

Comens V.a)

¡Mil veres!

7 7 7 7 7

~~Alc.~~ / Alc. S. Lencia.
~~Con.~~ & Cuidado!
Con. ¡Cautela!

Alc. ~~¡S. no, todo, todo, se pierde!~~

~~alc.~~ ^{va} ~~alc.~~ ^K ~~alc.~~ ^{alc.} —
¡Ere en un momento tan extraño!
¡Con quien luchar podría?
¡Oh noche más hermosa
que el más hermoso día!
¡Ya no es el Cauda dulce;
¡~~el propio~~ Rey me ampara!
¡Oh suerte, generosa!
¡Oh noche, dulce y clara!

~~Para todos habéis bienes~~

Tante y habéis dones.

~~alc.~~ ^{alc.} ~~alc.~~ ^{alc.} —
¡Ay!
Alc. ~~alc.~~ ^{alc.} ¿Ere tienes?

Con. ~~alc.~~ ^{alc.} ¡Ay!
(una a otra) ¿Ere tienes?
Alc. ¡En halapa y en doblones!
Ya me veo

34
cuando vagas por las
calles
de pasas,

contemplado,
señalado,
y admirado...

~~donde tú - Tanto ves,
(como Valenzuela)
cuando vagas por las calles
de pasas,
contemplado,
señalado,
y admirado...~~

¡Lle. ¡Como un Fenix de la
astucia,
¡como un Argos...

~~¡Muy -~~ ¡Mucho más!
~~¡Muy -~~ ¡Tropezar con el Menaca, de aventuras!
¡Tropezar, y no caer, sino elevarse!
¡Así sabe cantararar tropezar!

Tendrás, Valenzuela,
todo lo que anheles;

¡tu que ~~mejorabas~~
dela arter mia!

39

Remend la suente
del alencide fil
que ~~o~~ ~~ta~~ preta al humana
un senier asi...

1 | ~~Temple perdon~~
2 | ~~Bojones~~ ?
| ~~Que, aspiro a mas!~~

M Habi para todos
~~memoria~~ y merced.

Parati, Torste,
parati, ~~gatino~~, Bizarra,
parati, Miguel....

Los otros. Para mi, no hay nada ?
Alc. ~~Que no, Parati~~

los habra tambien!
Toda, ~~la~~ habra tambien!

Alc. Ya me ves.

~~Ya me ves~~ Ya me ves!

Los demas (men Vala) Ya me ves!

Toda. Cercando naya por las calles
(men Vala) en arco entones, se pance,

36

dando gusto a la persona,
a medida del deseo !!

¡Guana

que por dentro estoy bien cansado.

~~¡Guana~~

¡Guana alegría!

¡Guana alegría!

¡Guana alegría!

Pin! Pin! Pin! Pin! Pon! Pon!

¡Te que baila,

~~¡Guana~~

impaciente de corazón!

Pin! Pin! Pin! Pin! Pon! Pon!

~~¡Guana~~ ~~trapezón!~~

¡Guana alegría! ¡Guana alegría!

~~¡Guana~~ ~~trapezón!~~

Guana alegría!

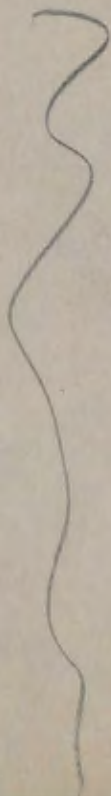
¡Guana

~~37~~

Lema 75

Dicho - du Poliergo
y un cristo.

—



38

(Si queda aguada)

Hablado

Chupizque a' Sinar (a doce)

Ale. Las doce!

(^{ve} ^{¿a quién?} ^{a algún?} ^{Tonto} ~~El alpinista~~ ~~(Tonto)~~ ~~Una~~)

ma al portón de la casa, al

la vía, ábrele y entra

segundo por otros (con-

passas, como las que

guardaron las buca-

calle para que el ver-

dadere con este tiene

que en alguna} Todo

may rápido)

40

en volandas, y en
ruindajas, a Don Pol-
carpo y al criado;

que en vano procuran
desasirse .) { Amigas!
 { ¡A la cueva!

Cant. (significando, fuera de sí) ~~¡Vámonos!~~ ¡Pé, mis

alguaciles!; Brava-
mente!; Deben de
ser los grandísimos
bergantes! -

(Con toda la rapididn posible,
el grupo que ha salido de la
casa, desaparece por la de
Valencia la higuera

41 ; E t o hecho! ; Que
me vengam con peyito
brotas ahora!

Torito (volumen de parlada)

¡ Vain bien!!

Alc - ^{Pues, dime:} Su Majestad

~~Torito~~ ; ~~Libro para la calle~~

Torito. Es que el ~~libro~~ del ~~libro~~

~~Torito~~ le vi libro ~~del~~ del

libro

Alc - ~~Como~~ ; Vuelve!!

(Torito sale apresura por
el mismo libro) ; ¡ Dios ¡

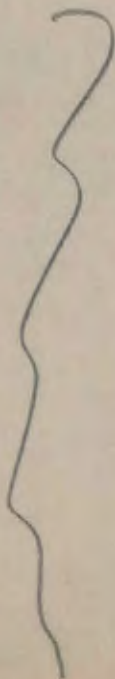
¡ Santa ¡ Patrona
¡ ¡ ¡

(con actitud exaltada, en

¡ ¡ ¡

~~42~~ / Lucena 8^o

Cantarranas. bigarrón -
Con de alquaciles. luego, m -
cerivamente, Valenzuela, San
Ceto, el estudiante y en fento,
y vecinos y vecinas.



43) V^a. Apr 12 de mayo, muy urgente

Señor... (¿fue habiendo
hecho?)

C.¹ ¿fue hoy?

V^a Es algo es un bulto. Se
ha chacho de la mordaza.

C.¹ ~~Maldito~~. Prigante dos!

V^a Bufo y panta. Juan
y persona que solo
responde a una con-
fusión...?

C.¹ ¿una? ¿bufo?

V^a Para rotar a la
obina

C.¹ ; Ja, ja, ja ; Panta se.

Quena duto, Lijon, Lijacana

Cantarranas,
Cantarranas,
Cantarranas,
Cantarranas,

44

C: Eh? ¿fue en eso? Mi
nombre en solfa...

(Dentro) Cantarinas,
cantarinas... etc

C: ¡Ah, ~~desventurados~~! Wala!
salir

~~Extranjeros~~

~~Cantarinas - Valencianos -
Algerinos - Dos Chetos - Sufridos
Introducidos y los demás negros.
Vecinos y Vecinas~~

Doublet (que entra apresuradamente,
y con muchos imperios,
por 2^a y 3^a)
Señor Alcalde!

C: (Señalando a il muy gozoso)

451; francos, dublets! Ta os
lo cantam, eh? El Rey
ha Parecido! Lo, y se
clamo en il!

An Co. Sem Alacide, s'ois um
idiota! (Sigue oyendo
luján) S. M. se halla
en Palauis desde hace
mas de tres horas, y
no ha muelto a salir.

~~6^o // falso!! Estara guiso
ra oyendo~~

~~J. Co. Habiendo sido mandado.
Chaparrucio en Valenzuela
y dentro alfrancos.)~~

Va; Me lo daba el cuapin!

6^o // falso!! Estara guiso

~~1/46~~
D. C.

ayúndenos.

¡Habrá que oírle
mañana!

V^a (Cálculos) ¡Lo están
viendo? ¡Si no le hay
más bola!

Toda la algarabía - (Cálculo)

¡¡Talo decia yo!!

V^a ¡¡Si! Shura

C^a ¡Dijo y refutó...

D. C. ¡¡Callad!!

C^a ¡No es posible! (Descon-
certado) Entonces...

V- Entonces, ese viejo tiene
razón. Había ampa-
rado al rapto de la
brina...

47
C.
S. C.

Es que es igual ---
¡ ¡ ¡ ¡ ¡
(Can m de treuen)

Alg. cantada III Cantarranas!!!
Cantarranas i Cantarranas
que buena ya muy cana.)

Cantarranas,
Cantarranas,
Cantarranas,
Cantarranas
di canis.

Cantarranas el burlador ante y en frente
en burlador tragedia

Todos Cantarranas ¡ ¡ ¡ ¡ ¡
¡ ¡ ¡ ¡ ¡
¡ ¡ ¡ ¡ ¡
¡ ¡ ¡ ¡ ¡
¡ ¡ ¡ ¡ ¡

184 (aromance a las venta-
nas gente en luces.)

L. L. Pero, ¿qué ocurre?

C. ¿Las tiras del cremate?

D. C. ¿Otra hoguera del alacalí?

Chin a general.

C. Vive Cristo!

Vive Cristo!

Vive Cristo!!!

Vive Cristo!!!

!!! Vive Dios!!!

Gran tumulto en la casa

y en la calle

Todo (menos C.). ¿Qué ocurren;
qué ocurren
por golliños;
qué ocurren,
qué ocurren!!!

142
Vive Cristo!
Vive Dios!

Los demás
En la melancolía
de un fantasma!

(Cuachos animadísimos. Se, el
desesperado, va de una parte a
otra. Todo este final, después
salida de Valencia, había
de ser todo el año y todo el
hío de un gran especimen.)

Rebón

14