

GFS-211-A10

Ha muerto el maestro Chapi

República, en
25 marzo 1909; ~~Comandante~~ su

acervo, a través de su
idolatrada Margarita la Fon-
quera, Ruperto Chapi agoniza
en su casa madurina de la
colle del Arrenal. Solo a un
centímetro de ruinas del Tea-
tro Real, donde la obra de
34 años, acaba de obta-
ner y renovante tiempo, el
gran músico español se des-
pide de la vida cantando.

y ha sido Margarita la
Fonquera la vincante en pre-
ble de la incorporada muerte
del maestro, cuyo gran moti-
vado parecía renovar una
larga y fecunda anciani-
dad originada de la or-
cuna de Margarita la se

2/ fatigó en exceso; al salir de
la oficina al escritorio, se
apuntó... y al llegar aquel día
a casa, fue a consultarlo por
una dolencia. Una penosa
traición. Nada más.
Y España lleva hoy la per-
dida de uno de sus más
jóvenes talentos.

2/ baste citar unos cuantos títulos:
la imperiad, la buja, el mi-
lagro de la Virgen, curro rargas,
la cara de ois... de sainetes
y zorzuelas de género chico,
escenares de obra que gozan
de presencia de su inspiración,
de gracia de su estilo, de bueno
chase de su temática: la zarina,
las campesanas, la legenda
del monja, la revoltosa, las
bravias, la chavala, Pope ga-
llardo, el púñas de rosas, la
venda de un zujote, la patina
chica y tantas y tantas más
que hacían esta enumeración
interminable. Y no habíamos
citado esta delirioso ope-
reta, moda en su género y
en su época, que se llama el
rey que rabió.

Pero siempre se compe-
só que alcanzó su valor ar-
tístico en una otra gran obra
de carácter social que la
que había de la Sociedad

Chapi fue un caso de actividad, de fecundidad y de sensibilidad asombrosa. Pocos hombres tan dotados para la lucha como él; pocos computadores tan preparados. Comenzó cultivando el género simfonico y la ópera; y una serie de premios, de éxitos marcan sus primeros ~~en~~ pasos por la senda de la celebridad. De esa época son la hija de Teflé, la nie
ves de Cortés, la parisiense rusa, etc.

Enfrentado luego en la "zarzuela grande" dio a este género ^{un} nuevo auge; y encan-
tado en el nacimiento "género chico", lo protegió de tal suerte que puede decirse que fue ^{su} prin-
cipal impulsor y manijero, merced a una serie de parti-
turas que son innumerables es-
tas verdaderas joyas. De zar-
zuela grande chapinianas

3 de autores españoles, tuvo
como su primera aspiración la
creación de la ópera española.
Y como se consideraba en po-
~~sible en tal momento~~
sición, artística y técnicamente,
de elementos para poder obrar.
dar, en su ejemplo, la gran ^{(empresa,} ~~obra~~
española primero, - alentando la
patriótica ^{campaña} ~~empresa~~ de Beria-
ña, - la ^{mejor} ~~gran~~ ^{partitura} de
círculo y luego, para el Real,
una de MARGARITA LA TORNE-
RA, a la que consagró toda
su alma de artista.

Vencida el gigante en la
bata, bajó al sepulcro en
plena gloria. Pero su produ-
cción permanece viva en
los repertorios, ~~españoles~~ para
enseñanza de muchos, para
ejemplos de no pocos y ve-
ne artistas de todos los con-
tinentes españoles.
