

GFS-203-A 16

Veintiseis años de celebración
teatral, consagrados especialmente
al género lírico, nos han proporcionado
la satisfacción de tener
más cuantas zarzuelas, incorpo-
radas al gran repertorio lírico
nacional.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



- Veintiseis años a partir de
nuestro primer estreno, que fue
el de la canción del olvido,
en Valencia, el 17 de noviembre
de 1916. El año pasado - mejor
dicho, en noviembre de 1941 -
~~celebramos~~ ^{celebramos} ~~solemnemente~~ ^{en el Alcazar}
^{nos}
todas de ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}, organizando un homenaje
a la memoria de
~~nuestro~~ ^{nuestro} ~~colaborador~~ ^{colaborador}

2 y redor Pepe Serrano; Vigora a personalidad la de este ilustre músico valenciano, para el que tendremos siempre un enconchado recuerdo!

- Desde entonces, muchos éxitos, ^{sí} después del de la canción, ^{fue} el primero ~~de~~ el de Doña Francisquita, en octubre de 1923. Nuestra colaboración en el glorioso ~~maestro~~ Amadeo Vives, - uno de los espíritus más firmes y cultivos que hemos conocido, - produjo otras dos obras: Los flamencos y la millera; partitura única y definitiva que marca el apogeo del talento musical del maestro.

- Hablamos de Doña Francisquita.

3/7a con un buen gusto. Fue tra-
ducida al francés en efecto
por André de Badet, y el 4
hues de 1934, se estrenó
en el teatro del Casino de
Monte Carlo. Nosotros ^{existimos} ~~estuvimos~~
~~la satisfacción~~ ^{el estreno} y tuvimos la
alegría de ver cómo aquel
poema en un idioma se sen-
tía subyugado por las arabo-
-días y ritmos españoles de
aquella fortunada peri-
-tura.

- Un gran triunfo que, si Dios
quiere, se repetirá pronto en
uno de los principales teatros
de París; porque, según nos-
ticias muy recientes, ha
sido admitido Don Fran.

4) Esquina por la direccin de
la Opera Lirica para ser
dada a conocer ^{propia} ~~en la~~
actual ^{mente} ~~temporada~~. Hoy en
el extranjero obra, - no solo
en Francia, sino en toda
Europa y en America, - un
gran interesi por lo español;
y á nosotros nos satisface
que nuestra obra querida
pueda ser un exponente de
nuestro género lirico tradicio-
nal.

- ¿cuánto nos ha producido?
Nada. Pero é esta pregunta
permitirá usted que nos con-
tátemos la hora que tal me-
dio ó cual arquitecto -
vergan á haber también de
sus ingresos; ^{porque} ~~por~~ el dinero

57) que se gana en otras pro-
fesiones, es menos escanda-
loso que el del teatro; y se
da el caso de que el autor
aprovechado, por el hecho de
permitir reediciones, según
parece que comete un de-
lito.

- Muchos títulos, en colabo-
ración con los ~~o~~ ministros
más prestigiosos. Pero el pú-
blico apenas si lo sabe. Al
público se le dice: tal zarzuela
del maestro Guerrero,
o del maestro Sorozábal o
del maestro Junco. Y el
libretista suele permane-
cer en el anonimato. A noso-
tros no nos importa; pero es
un hecho, que nos deja

6/ de ser lamentable.

- Si, señor. Hemos estado a
fuerza y Sorzabal, los dos
compositores ~~capacitados~~
más capacitados para
manejar, a un elevado
nivel artístico, el rango de
nuestra zarzuela. Para am-
bos prepararon trabajos con
verdadera dimensión; ambas
en un momento de fecun-
didad madurez, - digamos los
triumfos recientes de las
canciones de Guinardi y de
la zarzuela Block el Payaso
de Sorzabal por todo Eura-
sia, - y ambos ofrecen, con
su bien logrado prestigio, la
máxima garantía para sus
publicos.

- Conscientes físicamente a
 Derris furidi, - por carta nos
 habíamos conocido y tratado
 al andar y planear nues-
 tra obra, - el día en que
 fuimos a Vizcaya a ^{un} ~~este~~
 el primer acto de El caserío.
 Veraneaba él entonces, en Cas-
 tilla - elijabentia y en él fuí-
 mos a almorzar, - esplendidamente
 por cierto, - al ~~potenci-~~
~~do~~ de León, en el maravil-
 loso valle de Arratia. Nos elu-
 -có ver que en un cuerpo tan
 pequeño pudiese caber un un-
 -iverso tan grande. Y pronto pu-
 -dimos adquirir la convicción
 de que ^{en} el autor de Amorosa
 había encontrado un un-
 -do. El autor capaz de tan-
 -to en su gran su finis po-

8/ las varas que es la por-
tadora de El Caserío

- A Sorozabal le conocimos
en Barcelona, recién llega-
do de Alemania, cuando
aún era inédito para el
público español. Con su cara
de varas muy serias, bañada
en el mar muchos años so-
ris, se proponía triunfar y
triunfó. Y es que en sus ojos
resplandecía desde el pri-
mer momento una gran
fe en sí mismos. Después de
su éxito de La del arriero
de rosas le entregamos nues-
tro romance manuscrito
La Obervera del prestij,
el cual fué en realidad
musical más homenaje
a la cría cortábrica

9/ española.

- Si, señor, los heus dicho.
Para los dos preparamos tra-
bajo interesante. La zarzuela
~~que planeamos~~ para ~~figurada~~
tiene ya título: La niña
Blanca. Será una obra de
ambiente colonial, evocando
- ya de nuestra gran epopeya
en América. Danzas, cora-
- les, intensas situaciones lí-
- ricas...

- La de Sorzobal será de
ambiente donostiarra; una
~~zarzuela~~ ^{zarzuela} popular del San
Sebastián de fines del siglo
XIX; en. vanis de sus tipos
famosos y de sus rincones
típicos, en ese perfil es-
-pecial que le da su perso-

40) dada a la provincia. Se
titulará Maire y... en
un ^{extranero} ~~país~~ que el gran ministro
donstiarra está prepara-
do para esa labor.

- Nuestra ilusión sería es-
tandar esta y otras obras
en mesas reales, como las
que ofrecen la Coral de
Bittan y el Orfeón don-
stiarra. Las representacio-
nes de El Caserío dadas en
esta endiciana, han sido
otro tanto acontecimientos.
El ideal sería que en las
principales poblaciones au-
tise orfeones, capacitados
para empeños de esta
clase. Entonce, la

11) Zaquele española podría
~~desenvolverse por regimenes~~
abordar temas que hoy solo
en excepciones. Esca. ~~Zaque~~
~~diria~~

- Entiendo lirios inmedia.
in? tambien los tenen: Pe-
pita Romero, en misica de
Quirza; Luza Rozana, en ju-
yres y Mouibnati se ve a
le guerra en otros Yle.