

CFS-56-D

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS
1878.

11 *I*
Lo que es dinero

I
Lo que es dinero

11 *I*
Lo que es dinero

Proleg

coleccion
de
obras dramaticas
de
C. F. S.

Tomo 1°

Madrid-1878

! Prólogo !



Al coleccionar mis obras dramáticas, tengo que pedir la indulgencia hacia ellas, por varias causas. La 1^a lo corto de los actos pero si se tiene en cuenta, que de lo mas que pueden aspirar es á ser representadas por niños aficionados, quedara salvado este ~~per~~ inconveniente: la 2^a es q en las comedias historicas, se desfiguraban tal vez algo los hechos y que en un acto se reunen hechos que pasaron en dias diversos pero nuestro intento ha sido presentar todos ellos y q si los hubiesemos espuesto en orden cronologico necesitarian una infinidad de actos. Omitimos otras muchas que los lectores encontrarán pero que de seguro nos han de ser dispensadas. Si el lector entretiene un rato ocioso en leer las presentes obras y si algunos niños aficionados encuentran entretenido y agradable el representarlas bien en teatros de jugueteras, bien por ellos (las que puedan) ¿que mas puede pedir

El autor?

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Acto 1º

Sala en el palacio de S. M.

1.º Vase

Dama, Conde

Habla don Juan de la Cruz el extranjero

"El Descubrimiento del nuevo mundo"

comedia historica en 4 actos y en prosa

A mi querido amigo y compañero

Daniel Irujoalde y Mac'pherson

en prueba del afecto que le profesa

El Autor

— Personas —

Cristobal Colon. — — D. Fernando —

D^a Isabel — — — Alonso Pinzon

Dama — — — — — bousejero

Santangel — — — — — Marinero 1^o.

Marinero 2^o. — — — — — baiaque

. Indios, soldados, marineros.

. La escena pasa en S^{ta} Fe, en una cara.
 . vela en alta mar, en las Lucayas y en.
 . Barcelona —

. Siglo XIV.

Acto 1º

— Sala en el palacio de S^a Fe' —
buena 1^a

— Dama, Consejero —

Dama

Habéis de saber como el extranjero á quien el consejo de Salamanca desahucio por loco y dijo que era irrealizable su proyecto, viene nuevamente recomendado por Marchena y ahora mismo va á tener una entrevista con los reyes.

Consejero.

Noticia grande es esa para mi, pero creo que no tendra resultado por lo menos así lo espero

Dama

Creo lo contrario mas los reyes vienen con el; vamosos

buena 2^a

D^a Isabel, D. Fernando, Colón

Colón

Mi empresa aunque parezca irrealizable no os asuste. tengo grandes concepciones de mi empresa y os aseguro que quedareis contentos con las opulentas riquezas de Cipango y Cathay

la luz del evangelio quedara difundida entre aquellos herejes: grandes premios recibiréis del cielo si esto último se realizase

D. Fernando

Pues inmediatamente nombraré una comisión para examinar las condiciones de vuestro proyecto, hacéis el favor de exponerme las condiciones que exigis.

Colón

Estas son las sig^{tas}. El título y privilegio de gran almirante de los mares que voy a explorar, la autoridad de ir y de las islas y continentes que descubra, el derecho de designar para el gobierno de cada provincia 3 candidatos entre los cuales uno escogerá el rey y por último la decima parte de las riquezas ó beneficios que se sacasen de la expedición.

D. Fernando

Me parecen irrealizables esas condiciones, queréis alguna modificación

Colón

De ninguna manera y aunque renuncie a mis esperanzas mas halagüeñas tendré que buscar apoyo en España.

Escena 3^aD. Fernando, D^a Isabel, Santangel —

Santangel. Rey Fernando suplico humildemente
á V. M. que acepte las condiciones
que os ha impuesto el genovés pues
que perderéis uno de los timbres que
mas han de honrar vuestra memoria

D. Fernando De ninguna manera

D^a Isabel Pues bien no espongais el tesoro de
vuestro reino deragon yo tomare
esta empresa á cargo de mi corona
de Castilla y cuando esto no alcan-
zare emprenderé mis alhajas pa-
ra ocurrir á sus gastos.

Santangel Voy á comunicarle tan grata nue-
va (van)

D^a Isabel Dios me ayudará (Van con D. Fern^o)
Escena 4^a

Dama, Consejero —

Dama Veis lo que ha resultado de la
entrevista

Consejero Todavía no cedo en mi idea sigo
el dictamen del ilustre consejo de

Salamanca: mas que acaso puede
saber mas un simple genovés que
un sabio de Salamanca.

Dama

Lo veremos.

Escena 5^a

D^a Isabel, Fernando, Santangel, Colon

Santangel

Señor aquí está Colon

D^a Isabel

Colon nuestro proyecto ha en-

contrado mi apoyo, queda concedi-

do lo siguiente 1.^o Que Colon y
sus herederos y sucesores, llevarán siem-
pre el empleo de almirante en to-
das las tierras y continentes que des-
cubriere ó adquiriere en el Oceano

2.^o Que sea virrey y gobernador de todas
aquellas tierras ó continentes y descubriere
con privilegio de proponer los auxilios para
el gobierno de cada provincia, uno de
los cuales elegira el rey 3.^o Tendrá Co-
lon y sus sucesores derecho á llevar
la decima parte de todas las rique-
zas ó artículos de comercio que obtuvieren
por cambio, compra ó conquista dentro

de su almirantazgo deduciendo antes
su corte. 4.º El al y su lugar-teniente
serán los solos jueces de todas las cau-
sas y litigios que ocasionare el trafico
entre España y aquellos países. 5.º Que
pudiese contribuir con la 8.ª parte
de los gastos para el armamento de
los buques y hubieran de ir al descubi-
miento y cubrir la octava parte de
las utilidades.

Colon. Quedan admitidas.

Doña Isabel. Conforme se darán las ordenes pa-
ra que la expedicion salga del puerto de
Palos — (Vau) (Dae et telon—)

Acto 2.º

Parte de popa de una carabela (en alta mar)
con 3 puros, alto, bajo y torre; en medio del
bajo, parte inferior del palo menor, en la por-
te alto, cañones y guardias; en la torre guardia
y palo con bandera, debajo del piro alto habra un
cuarto en el que entrava por dos puertas situadas
en el piro bajo

Escena 1.ª

Colón

Por fin se cumplieron mis esperanzas mas halagüeñas, despues de la sacarina respueta de la reina y despues tambien de 3 meses para prepararse la flotilla de conguisto salio el 2 de mayo del pequeño puerto de Palos con tres carabelas "Pinta" "Niña" y "Santa Maria" las dos primeras mandadas por los hermanos Alonso y Francisco Pinzon ricos contruictores y navegantes (como un cano mayo) sin buque Jatraca á nuestro costado, Alguien sube.

escena 2^a

Colón, Alonso Pinzon

A. Pinzon

Colón tengo q comunicaros una grave noticia, ademas de la gran tempestad q se ha desencadenado en el mar, otra mayor surge en el corazon de los tripulantes, cuyas conversaciones he oido á bordo de mi carabela, pues ellos intentan daros muerte y dar la vuelta á España

Colón

Pasemos dentro los Pinzon y arregle

mas en lo posible este negocio —
Escena 2^a

Los marineros

Mar.¹ — Porque Juan la confusacion por lo visto esta formada nos negaremos à seguir mas adelante y si ee loro insiste, al agua

Mar.² Encuentro muy bien tu pensamiento, seguiremos tu dictamen, llamare à los demas marineros (chillando) Marineros de la Sta. Maria à propa, fijo bazo

Escena 4^a

Dichos, marineros

Mar.¹ Supongo que como todos los demas marineros de la flotilla estarian conformes con la confusacion que tiene por objeto negarse à seguir mas adelante y si el almirante insiste, al agua despues de matarlo y vuelta à España

Todos

Si, si, perfectamente

Escena 5^a

Durán, Colon

Colon - Amigo y querido compañero i de ¿se trata?
Ma. 2.^a (Si tu me quisieras como yo a ti)

Ma. 1.^a Yo por mi parte y con el consentimiento
de todos mis compañeros de flotilla
os digo que nos negamos resueltamen-
te a seguir mas adelante, so pena de
que os mataremos y arrojaremos al mar

Colon - Tres dias os pido no mas y si al
tercer dia no hemos descubierto tierras
os prometo solemnemente que volvere-
mos renunciando a todas mis esperan-
zas de gloria y de riquezas

Todos - Conformen -

Escena 6.^a

Colon - Alonso Pinzon

(Desde el principio de la escena 4.^a habia ido
anunciando, al mediar la anterior sera compl-
tamente de noche.)

A Pinzon - i tu ha resultado de esa entre-
vista

Colon - Una cosa muy importante, na-
da menos q' a negarse a seguir y

he tenido que ceder dándole de plaza 3 dias con lo cual han quedado conformes; registramos el horizonte pues creo q' estos dias he visto indicio de cercana tierra como desperdicio de animales, ramas de arboles. (semanase a un cortado) Me parece que veo una luz en el horizonte, ¿no os parece lo mismo Pinzon?

St. Pinzon

Oh si Colon ya la ve, ¡oh! la tierra desecada, pronto amanecerá y podremos ver si es verdad o si ha sido una ilusion. Voy a participarsela mis intranquilos marineros de mi carabela, el plazo q' habéis dado (van, despues de un momento oyen un cañonazo)

Colon

La marchó, esperamos hechos decisivos
Buena 2^a

Los marineros (todos)

Noa. 1^o

La noche que con sus tenebrosas sabanas impide ver detenidamente te cuanto nos rodea, pronto de

para el puerto al día que desvanecerá al
infeliz del almirante, algo animado al
parecer por haber descubierto o visto según
ellos una luz en el horizonte.

Mba. 2.º Luz de la ilusión, vanas esperanzas

Mba. 1.º Si lo crees pues su proyecto es loro
Todos Si lo creemos nosotros

Mba. 1.º La luz del crepúsculo acaba de salir
(Hay claridad, aromase el marino 1.º al cor
(tudo y gita) Tierra

Todos. (gitan) Tierra, tierra.
Escena 8.º

Dulor, Colon

Colon - Traias á Dios, y ahora marine
ros i estais contentos?

Todos Mucho por almirante.

Colon (mirando afuera) Tierra descada pronto
os ocupare en nombre de lo eguigios
soberanos de bastilla. (muere) Sea el telon

Acto 3.º

Playa escarpada en la Lucayas, al fondo mar
la parte de delante del escenario se compondrá
de rocas escarpadas en la cuales habrá alguna que

otra palmera rodeada de plantales, al fondo en el mar 3 carabelas, al lado los que de palmeras. Cielo en ultimos terminos

Brana 12

Colon Pinzon y marineros (y desembarcan).
(Varios indios q hay huyen)

Colon Gran Dion gracias infinitas por haberse dignado concederme el gran beneficio de haber descubierto esta tierra de la cual tomo posesion en nombre de los soberanos de Castilla

Pinzon — Oh Colon, realizando tus ensueños, empresa es esta de los tiempos fabulosos de la Grecia, recibiras Colon, grandes riquezas segun lo estipulado en el tratado final con D.^a Isabel. Grandes honores se os haran mas un cacique con indios se apropiara, meamos que quiere.

! Es ya casi de noche y al poco rato (de entregar el cacique o necesari del to (de pero se vera la luna que ilumina el paisaje).

Escena 2ª

Quiero, Carigue, indio —

Carigue — ¿Cómo os llamais —

Colon — Cristóbal Colon

Carigue — Pues bien Colon ha de saber q
mi gente no consiente extranjeros en
esta isla y que por tanto si no os mar
cháis caere con mis innumerables tro
pas y bajeles contra vosotros y os des
truiremos completamente.

A. Pinzon

Pero comprended Carigue que no
venimos a hacer daños, sino al contra
rio venimos a introducirlos en el
soberbio camino de la civilización
europea, ¿conque decidid?

Carigue

Por mi parte os defaria en paz
pero tengo q obedezco como buen
gobernante a lo deseo de mis sub
ditos, de modo que comprenderán
que no puedo acceder a vuestra pe
tición, excusad.

Colon

Consultas nuevamente con vues
tro pueblo y exponedle nuestros pro

punto à ver si ceden
 Baigue Pues iré esperadme en este sitio,
 dentro de muy poco tiempo os traere
 la contestacion.

Colon Esta muy bien —
 Escena 2^a

Colon, Pinzon, marineros.

Colon Pues veremos si existen estos buenos
 hombres de sus atroces tentativas y
 nos defan en paz, pues de otro mo-
 do nos huirán, de todo modo seris
 tiramos, ¿no es así marineros?

todos.

A. Pinzon Si almasante existieramos
 Si seros, pero no se os ocurre nin-
 guna idea q lo hiciera existir, ca-
 ritad. (Colon fuera un poco).

Colon Ah si, una de las divinidades de
 este pueblo ha de ser de seguro la
 luna, esta noche, justamente
 hay un eclipse, le amenazare
 mis q se quedaran sin ella y al ver
 q es verdad nos dejaran en libes-
 tad.

J. Guizon

Magnífica idea, mas ellos venien.
Isma la

Carique,

Quitos, carique, indios.

Senos bolon, mi gente no ace
de y esta dispuesta para caer
sobre vosotros.

bolon

Bien pues una calamidad gran
de os espera, ya de ello venen, aho
ra un fenomeno premisor

Carique
bolon

i bual?

Veis la luna actual de vuestras
dichas y de gracias pues como no
no dejis en libertad se va á os
enver (Empieza el eclipse todos
(lo observan hasta q se oscurece com
(pletamente.)

Carique

Quedan en libertad (Se de q
(empieza el eclipse oyen murmullos den
(tro)

Dentro
bolon

Dejados en libertad, dejados
Bueno pues con esa condicion
empezara nuevamente á alim
braroi.

(Empieza á descubrirse la luna; como
al principio todos observan con detenimiento)

Bolon. Mi la tenei
barique. Gracias; Bolon quedais en libertad
para haer cuanto querais.
Bueno

Bolon. Pinzon, manieros
A Pinzon. Gracias al cielo, q no defaron
en paz, gran resultado ha pro-
ducido nuestro ardid.

Bolon. Pienso Pinzon, si nos acopin bien
dejar aqui una colonia española q
perpetue nuestro recuerdo, mientras
no volvamos.

A Pinzon. Perfectamente
Bolon. Pues bien por ahora explotemos la
isla y despues prepararemos nuestra
vuelta, q de seguro con esta noticia
no recibiran los reyes con gran pom-
pa en Barcelona donde se hallaban

No. 1º (a 2º) Cuanto siento ahora haberle
tenido tan mala voluntad al almirante

No. 2º Igual yo (vase todo) Bas al talon

Acto 1º

Gran salon real en Barcelona; al foro, trono,
encima de este escudo de armas de España
y el sigte lema "por bautilla y por Leon, nuevo
mundo halló colon. gran guardiá
Escena 1ª

Dama, Consejero

Dama Veis Consejero como la idea del que
llamabais loco, desechada por los
sabios de Salamanca ha sido coro-
nada de éxito

Consejero Si los sabios en esta ocasion han
errado yo no haria mas q' aqui
se distancien, pues como os dije
cuando discutian el proyecto en
S^{ta} Fe' no crei que un simple
gouvern supiera mas q' un sabio
de Salamanca

Dama Pues ya lo habeis visto, por muy
sabios q' fueran no habian al-
guna vez de errar

Consejero Es verdad Dama, no hay re-
gla sin excepcion

Dama

Santangel se acerca, y contento viene
Dama 2^a

Santangel

Dichos - Santangel

Ay dama hoy es uno de los días
mas alegres de mi vida, hoy q
Colon el sabio del orbe despues
de tantos afanes y desprevion, des
pus de haber descubierto un nue
vo mundo viene a depositarlo a
las plantas de los soberanos de
Castilla

Dama

Teneis razon Santangel, yo siem
pre pense' lo q ha sucedido pero
no le paraba lo mismo al Con
sejo

Consejo

Porque yo creia mas a los sabios
de Salamanca

Santangel

Pues lo q es ese consejo con
todos sus miembros ha que
dado bien desprestigiado
(suena la marcha real)

Dama

Los reyes vienen colocados a
los lados del trono - (colocanse)

Escena 1ª

Dichos, los reyes

(Entran los reyes y colocan en el trono)

Doña Isabel

Veamos si viene el almirante,
pronto debe venir pues es la ho-
ra que n le ha señalado

D. Fernando

Creo que si

D. Pedro

Viva Colón, viva Colón viva. (bullicio)

D. Fernando

Ahí está

Escena 2ª

Dichos — Colón

Colón

Reyes de Castilla yo os saludo con
el respeto que me es debido y pon-
go á vuestras ordenes el nuevo mun-
do que he descubierto

Doña Isabel

Oh insigne genoves, burla de los
sabios de Salamanca, considera-
do como loco por el mundo, ayer
y hoy como un gran sabio, contad
la historia de vuestras gloriosas
aventuras, mandad entrar los
indios q os acompañan y que
vienen de esa tierra descubierta

Colon

Que entran los indios (Entran)
 Siempre despues de crueles meses de ne-
 vegacion, negaronse las tripulaciones á
 seguir mas adelante. Pus dias o fidos
 no mas y si al cabo de ellos no he-
 mos descubierto tierra o prometido so-
 lemnemente que volveremos remuneran-
 do á todas mis esperanzas de gloria
 y de riquezas. Esto les dije, mas pa-
 ra hacer esa concesion tenia al-
 gunas probabilidades de cercana tie-
 rra pues habia visto despendicio de
 arboles y animales, una noche de la
 3 del plazo, vi una luz en el hori-
 zonte y á la mañana siguiente un
 marino de mi carabela dió el ausiá-
 do grito de tierra, mi corazon rebó
 de júbilo, desembarque inmediata-
 mente, tomando solemne posesion
 de dicha isla en nombre de vosotros,
 insignes soberanos de Castella. Una
 dificultad tuvimos al poco tiempo de
 desembarcar, los indios que huyeron

à nuestra aproximacion enviaron un
carique à decirnos que no nos permiti-
rian en la isla pues creian inten-
tabamos algo contra ellos, intente
disuadirlos mas no pude y tuve q/
recurrir à la fatalidad de un e-
clipse de luna à cuya vista ame-
drentados nos dexaron en libertad. La
"Pinta" naufragó en las costas de aquella
isla à las q puse el nombre de Lu-
cafas y Salvados à la primera en
que desembarcamos, la "Niña" se se-
paró à la vuelta mas luego no re-
unidos desembarcamos y nos dirigimos
aquí

D. Hernando Pues ya podeis usar en vuestras armas
este letrero "Por Castilla y por Leon nuevo
mundo halló Colon"

Colon Pues ya sabeis insignes soberanos de
Castilla q podeis gozar como uno de
nuestros simbes mas glorioso el haber
contribuido al Descubrimiento del nuevo
mundo las d. Leon

Vin

La Ingratitud de un rey

Drama en 3 actos y en prosa

— De parte de la comedia anterior —

Al mismo q la anterior comedia
dedica al presente drama

El autor

Personas

D^{na} Fernando - Colon.

Bobadilla - Santangel

Dama - Consejero

Marinero 1.^o - Marinero 2.^o

Alguacil - Soldados.

Capitan de barco

La escena en Valladolid, en el
mar, acostado de vela, y en el puerto.

Acto 1º

Quadro 1º Sala del ~~barco~~ que conducia
à Bolin à España por emargo de
Bobadilla

Escena 1ª

Capitán del barco. —

Bufadora en extremo es mi misión de
hacer q' llevar preso á Bolin à España.
No me permite honradamente mi concien-
cia el llevar preso á un hombre tan
bueno, tan sabio y tan generoso. Prime-
ro bastante de oro, luego mis trabajos
y desdichas y por ultimo como pago man-
darlo á España preso con grillos, y el tan
reignado tan conformado con mi suer-
te. Su alma muestra su genio, en su
mirada se describe sus grandiosos pen-
samientos, Bobadilla no puede ser mas
que un envidioso de sus glorias mas de
sus enemigos ocultos; mas el viene, que
no, no diga

Escena 2ª

Dicho, Bobadilla

Bobadilla - Tened cuidado con el preso y
 mas á llevar, importa que lle-
 gue, y que corrijan los reyes
 de Castilla su perversidad y
 sus malos consejos.

Capitan Esta bien Bobadilla no tengais
 cuidado; por esa parte descui-
 dad.

Bobadilla Pues en vos confio: mas ya traen
 alli á Colon:

Buena 9^a.

Bobadilla Dichos Colon (conquistador) Soldador
 Ya tenéis aqui á Colon, buen
 cuidado.

Colon - No tienen que tener cuidado
 conmigo mi dignidad de caba-
 llero no me permite rebajarse
 me haciendo nada en contra
 del q me ha puesto preso
 aunque injustamente.

Bobadilla No hablad tan osadamente
 y considerad q sois mi pre-
 so, como es averer á hablar asi

cuando habéis engañado miserablemente
a los reyes de Castilla que os habían pres-
tado su apoyo

Colón Sed más caballeros y más cuerdo Boba-
dillo que aunque prisionero nuestro quan-
do mi dignidad y no permito me
se insulte de esa manera

Bobadilla Pues bien haced algo contra mi
Colón los grillos que me habéis colo-
cado me los impiden

Bobadilla En fin capitán, quedad con Dios
buen cuidado con la presa y
daros de seguida a la vela

Capitán Esta bien

Bobadilla Condiós capitán

Capitán Ya despedido.

Colón (Infame)

Escena 4^a

Dichos menos Bobadilla y soldados

(Colón queda arrinconado y abatido)

Capitán (Ya nos vamos a dar a la vela
y en cuanto nos vayamos he de
hacerle la travesía a Colón lo más

comoda posible, lo primero le invitare á quitarse los grillos y le pondre buena habitacion, buen lecho y buena comida).

(Entra) Soldado Nos echamos al mar adentro.
Capitan Waute.

(Van) Soldado Esta bien.
Capitan

(La siento q vamos marchando, puedo hacerle ya la proposicion) Colon quitase los grillos; si quereis hare q vengan á quitarselo, pienso haceros comoda esta traveria entre tanto sentimiento como os abruma Colon credlo verdaderamente o compadezco

Colon.

No, os agradezco vuestra buena intencion, pero mis soberanos me han escrito q me sometiere á todo lo que Bobadilla me ordenare en su nombre y pues el me ha cargado con estos hierros, yo los llevare hasta que ellos ordenen q me sean quitados y los conservare

siempre como un monumento de la recon-
pensa dada á mis servicios

Capitan Esta bien Colon. (Van)

Colon Infeliz de mi — (queda enojado)

Escena 2.^a Sala del palacio real en Valladolid
Escena 1.^a

Dama, Consepino

Dama Oid Consepino no se sabe aun nada
de Colon, ni de lo q ha hecho con
el, Bobadilla

Consepino No mas el rey viene y nos dara
noticias

Dama Es verdad

Rey (ent.) Meitad Consepino lo q he recibido
de Bobadilla (Lee un papel). "He en-
viro á Colon preso con grillos, Vos dis-
poned."

Consepino Y como habra sido eso

Rey No lo habra encontrado aquello de
su gusto. Condios (Van)

Consepino Es verdad, Condios Vei lo que
ha pasado Dama

Dama Infeliz (Vause) Sea el teton

(34).

Acto 2º

Habitacion pobre en casa de Colon

Escena 1ª

Colon Santangel

Colon

En Santangel cada vez me encuentro mas pensativo, al recordar q el trabajo q me costo el descubrimiento del nuevo mundo halla sido recompensado de tan mala manera 1º mandandome preso con grillo a Espana y aunque entonces me recibieron los reyes bien siempre se hecho ha quedado muy impreso en mi espiritu y luego despues ahora de mi 4º viaje y muerte ya Dº Isabel ha llorame en este miserable estado pecuniario. Si Dº Isabel viviera no pararia este siempre recuerdo y recordare toda mi vida aquel momento en q perdidas todas mis esperanzas tuvo valor para dar a su marido aquella luminosa respuesta q asegura la expedicion en la q descubri

las indias, quien me iba á decir en aque-
llos momentos del descubrimiento que el
que habia proporcionado á bastitta un nue-
vo mundo iba á hallarse en una mi-
serable habitacion teniendo por recompensa
de sus servicios unos apretados grillos: os lla-
maba Santangel por si queriais ser porta-
dor de una carta q' dirijis á D. Fernando
suplicandole socorros pecuniarios para el
desgraciado descubridor del nuevo mundo

Santangel Oh si Colon q' no habia de hacer
Santangel por vos su mejor amigo y
el hombre mas sabio & infortunado del
mundo: si Colon lo que yo quisiera
era tener un sitio en palacio donde
albergaros pero ya sabeis q' dispon-
go de poco

Colon Oh Santangel comprendo vuestra
finura y atencion, vuestra buena
voluntad me sobra, si el rey de Cas-
tilla no hace caso de mis suplicas
recurriré á un hombre que aunque
no tiene pompas ni honores es para

mi uno de los hombres á quien mas
quiero en este mundo. -

Santangel ¿y quien es en

Colón - Uno de los marineros de la
Santa Maria de los que dieron
el primer grito de tierra á quien
he avisado y el que me dara
hospedaje en el rey de Castilla
desoye mis suplicas. En la mesa
tengo la carta, leealla si os place

Santangel Asi lo haré (coge la carta y lee) "El
" rostro delia cubriese de verguenza
" al recordar que Cristobal Colon el de
" cubridor del nuevo mundo llega á
" vos suplicandole que le concedais al
"gunos recursos conque atender á su des
" graciada existencia, si lo tenais á
" bien haciello por caridad y si no
" recurriré á un simple marinero pe
" ro de alma noble y generosa: haud
" lo asi y recibid á apenís de vues
" tro servidor Cristobal Colon. No
" tengais cuidado que llevaré esta

noble carta hasta los gradas del tu
no bendito colon

Escena 2^a

Colon

Venimos lo que decide el rey Fernando
me parece que no ha de hacer caso de
mis suplicas, en caso de que desoiga mis
ruegos me iré con ~~stutorio~~ el siempre fiel
marinero de quien ya tengo avisado porque
supongo que el rey no hará caso de nada

Escena 3^a

Dicho - marinero 1.^o

ma.^l. 6.^o Colon me habia llamado y no
puedo comprender porque me avisas
con tanta urgencia

Colon El stutorio es para un asunto bien
triste, tu bien sabes en el estado de
pobreza en que me hallo

ma.^l. 1.^o Si, almirante desgraciadamente lo es
Colon Pues bien con Santangel uno de los co-
heranos que aun me conserva cariño
he enviado al rey una carta suplican-
do al rey que me de algunos recursos

supongo que no accederá á mi peti-
cion pues desde que la reina murió
apenas si me he hecho caso. sino al
contrario siempre he sido despreciado
pues bien previendo un fatal resul-
tado te he avisado por si me quere-
as arrojat en tu casa, pero he de vivir
porque mis años, mis padecimien-
tos y mis penas pronto acabaran con
migo, creo que no desoiras á tu almi-
rante que solo te pide un fustage
y un fergon donde pasar las noches
horribles de mi angustiosa vida

Ma. l.º Ah si almirante como os habia de me-
gar yo que tanto os estimo esta pe-
queña gracia, no solo eso os dare' di-
no todo cuanto este de mi parte por
mas que sabis que donde vivo es en
una miserable buhardilla de dos
habitaciones.

Colon Me basta la voluntad Antonio no
puedes suporirte el trabajo que me
ha costado el pedirte este favor pe-

ro las circunstancias me lo han obligado
ma. l.º Bueno pues desciudad Colon que hare
cuanto pueda, por vos tener seguro
en mi casa una humilde butaradilla
y una mala comida pero esto nunca
os faltara.

Colon Bueno pues me decido á irme contigo
porque prefiero comer eso en compaña
de un amigo fiel que no comer una
ofrenda hecha de mala gana por un
rey, aunque llegara el caso de que es
te, que se halla aqui en Valladolid me
ofreciera algun clonativo. Mas Santangel
se acerca, veamos el mensage que trae

Escena 4.ª

Dichos, Santangel

Colon ¿ como os ha recibido el rey
Santangel - Regular, leyo la carta y me dio
esta contestacion (da un papel á Colon
quien lo abre y lee)

Colon " Los urgentes negocios del estado
" me impiden ocuparme de vuestra
" suplica, pero lo hare en cuanto.

"pueda el Rey". Pues bien lle-
vase de palabra la siguiente contesta-
cion, colon no cuenta ya del am-
paro de S. M. porque el corazon de
un marino, mas generoso que el
de un rey le da franca hospitalidad

Santangel Esta bien; voy á decirlo (Vase)
Colon Antonio marchemos de este sitio don-
de tanto he sufrido.

Ma.^a 1.^a ¿Los muebles?

Colon Quedan como pago de la casa, marchemos

Ma.^a 1.^a Marchemos (Vase) con el teton)

Acto 3.^o

Quhovella miserable, es de noche. (De cuando
en cuando oyeuen truenos).

Escena 1.^a

Marinero 1.^o

Noche tenebrosa me parece que ha de ser
en la que Cristobal Colon el sabio de
los sabios despues de haber impediolo creo
que inutilmente amparo á D. Felipe y D. Juana
dijo esta vida tan llena de cruces desenga-
nos para pasar á otro sitio mejor. Me

(41)

parece que el pobre no ha de salir de la noche, malo le ha tocado, los truenos se suceden casi sin interrupcion, una copiosa lluvia enfanga las calles de Valladolid y el hombre tan admirado por el mundo yace en una buhardilla sin mas avello que el de un simple marinero.

Escena 2^a

Diego - ma.^a 2.^a

ma.^a 2.^a

¿Como sigue el almirante?

ma.^a 1.^a

Muy mal Juan creo que no ha de salir de la noche pues las fatigas le suceden sin interrupcion, no descanza, esta cada vez mas demacrado, en fin esta cada vez peor.

ma.^a 2.^a

Lo siento voy á avisar á Santangel que así me lo ordena, mientras tanto tú te cuidarás de él todo lo posible, no es así -

ma.^a 1.^a

Sí se des cuidado

ma.^a 2.^a

Basta luego.

ma.^a 1.^a

Adios

Escena 3.^a

(22).

ma.^a 1.^o

ma.^a 1.^o, luego Colon

Tayos, ya me vienen á aquellos
no puedo menos de admirar á San
tangel que contra toda la corte an-
ticipa en lo posible á Colon, es el
único cortesano de corazón noble y ge-
neroso.

(Entr.) Colon

Antonio

ma.^a 1.^o

¿Me llama, señores que quiere.

(Entr. en la habitación del lado y sale

(llevando á Colon, y se junta en Juanillo)

(Todo lo que este habla con acierto desfallido)

Colon

¿Tan tibia de levantarme de la cama
por el calor de ella, me incomodaba
mucho, ¿quien ha sido el que ha esta-
do ahí hace poco?

ma.^a 1.^o

Juan y vino á entretenerse de nuestra
salud y ha ido en busca de Santan-
gel

Colon

¡Ojalá, vengan pronto pues cada
vez me siento desfallir mas, Ah,
¡ahí están!

Señor 2.^o

Santiago. Dicho, yo: 2º Santiago.
 Colon, como o Thallai
 Colon Muy mal, ya he cumplido con los
 deberes de la Religion y me alegro que
 hayais venido porque cada vez me sien-
 to desfallecer mas y quiero daros algu-
 nas instrucciones.

Santiago. Hablad con libertad Colon
 Colon En primer lugar, cuidad de mi hi-
 jo, que siga siendo hombre de bien
 y descienda, que en mis ultimos momen-
 tos les envio mi bendicion paternal.

Santiago. Esta bien, continuad
 Colon Para mi entierro no admitid na-
 da que venga de las reales personas
 y que sea lo mas pobre posible, ni ha-
 ya ninguna invitacion sino solamen-
 te aquellas personas que se interesen
 y quieran acompañarme.

Santiago. Deseis, Colon, descienda.
 Colon Ah, desfogues siento que llegan
 mis ultimos momentos, ah, ah, Indias
 que descubri para cartilla con tanto a-

San, ya no os verá mas. (efirre)
 Santangel. Muero' como lo fusto segunreino las
 instrucciones que nos ha dado en sus
 ultimos momentos, conduciendolo adentro
 (Entre ma.^o 1.^o y 2.^o conduciendolo adentro).
 La muria Colon, sin ninguna ope-
 ra de los reyes de Castilla, fubrecillo.
 (Entran ma.^o 1.^o y 2.^o).

ma.^o 2.^o

Ha cumplimos con una sagrada mi-
 sion cual es la de auxiliar a un hom-
 bre en sus ultimos momentos.

ma.^o 1.^o

Si Juan, debemos estar en parte, con-
 tento, pues hemos proporcionado al
 almirante una buena muerte.

Santangel. Si habeis cumplido como buenos.
 (Un alguacil con soldados, entra).

Alguacil - Cristobal Colon.

Santangel. La muerte, que se os ofrecia

Alguacil. Para un cargo de dinero de
 parte de los reyes de Castilla.

Santangel. Pues decidles que Colon ha muer-
 to sin necesitar auxilio de los reyes
 de quien ha recibido tanto de

sengano y que le han bastado los solícitos cuidados de dos marineros y del siempre fiel Santangel.

Alguacil. Está bien. (Vase con los soldados).

Santangel. A buena hora.

ma.^{1.º} Es verdad.

bueno 1.^º

Dicho, Dama, Consejero

Consejero Santangel, ya por aquí que ha sucedido a Bolon

Santangel Que acaba de morir

Dama. Bolon ha muerto, que decisien esta buhardilla? i ¿con que auxilio?

Santangel. Con los de estos dos marineros y con el mío ha muerto tranquilamente.

Dama Me alegro, porque me tenía intranquila el pensar que Bolon iba a morir desamparado y como me habían dicho que se hallaba malo pensé venir como he hecho por ver si necesitaba algo.

ma.^{1.º} Pues ya ha muerto

Consejero ¿donde se halla.

ma.^{2.º} En aquel cuarto.

Concepción
Santangel

En el cuarto de finco
Halli, alli

Dame. (aproximandose a la puerta del cuarto). Ah
ya le ves, desgraciado, colon que tan
infeliz ha sido en este mundo gozandose
no lo dudo de una vida eterna. Pero la
mancion de los fincos. Colon que te
hallas en la presencia de Dios, pídete
que se apiade de nosotros y ruegale sin
cesar, colon que te hallas en la man
sion de Dios goza los sinsabores q' has
tenido en este mundo. Colon, Colon
adios hasta la eternidad (Queda en
mudo en el dolor). Que el colon

Fin.

ESLSDH

Drama de costumbres en 2 actos
(3 cuadros)

A mi querido amigo y compañero

Juan Diaz y Garvia — como prueba
del verdadero afecto que le profesa
El Autor

Personas
 D. Prudencio, Anastasio
 Covado, Soledad
 Juan - Juana

La escena es en Madrid
 Época actual

Acto 1º

Habitación en casa de D. Prudencio.

Escena 1ª

Corrado - Juana

Corr

Oye Juana alguna vez
Has oído hablar de uno
Que dicen que cual ninguno
Gusta al Sr. D. Prudencio
Y que tambien se esfuerza
Que al tal poco se le ofrezca
Por mas que no se merece
La mano de Soledad

Juana
Corr

No se nada

Vamos, di, algo Juana
Que si lo haces, mañana

Bien te he de proporcionar

Juana

No me molestes mas

Señor Don Corrado

Oh, pones muy pesado

Y me estas cansando ya.

Lo q' hay de particular
De lo q' habeis preguntado
Es que parece ha gustado

Un foren à D. Prudence
 Y que este se ocupa muy seriamente
 Hallandose en edad avanzada
 Dejar à su hija asegurada
 Cuando ocurra su muerte
 Y comprendereis sin mas
 Que el tal aseguramiento
 Consiste en un casamiento
 Concertado entre los dos
 Padre e hijo futuro
 Que ya así lo han acordado
 Sin siquiera haber pensado
 Lo q quiere Soledad
 La que no creo que muere
 Muchos amor grande y ferviente
 Por Anastasio Valiente
 Joven à que alredo yo.
 Que va à ser hoy presentado
 A Soledad por marido
 Porque así lo ha prometido
 El amo à el desde antes
 Pues puede casualmente
 Orlar un poco hablar

Cons.

Veniendome à escuchar
 En la habitacion de suprente
 Porque ese es el infame
 Que à Soledad me arrebató
 Mas no vea que así mata
 Mi amor hacia ella, no
 Pero no puedo pensar
 En lo que veo que pasa
 Porque ese hombre traspasa
 Y hiere mi corazon

Juana

D. Conrado Te plego
 Al lo pido por favor
 La causa del estorbo

Cons.

Y del horror que os embarga.
 Soledad en Madrid vivía
 Desde edad bien temprana
 En compañía de una hermana
 Que la muerte arrebató
 En la calle de las Portas
 Esquina à la de Espartero
 Mas el piso tercero
 Era d' habitaba ella
 Allí yo la conocí

Pues vivia en el segundo
 Y no habia nadie en el mundo
 Que se quisiesen mas
 Puntos, ella tenia
 Poco mas yo contaba
 Todos los dias me abrazaba
 Y yo la abrazaba a ella
 Cuando en su cuarto o en el mio
 Tanto jugabamos siempre
 O cenabamos cual siente
 La razon de chiquititos
 Desde entonces nuestros años
 Que empezé tan natural
 Se ha convertido en un mar
 De delirio mutuo si
 Jura y crea y
 Esperaba tranquilamente
 Que D. Prudencio elevaria
 Nuestro amor comprendiera
 Y sancionara muy pronto
 Nuestro justo casamiento
 Mas no ha sido asi, oh portento
 Otro infame se lo lleva

Y go que desde mi infancia
 Amo y quiero á Soledad
 De mí arroja sin piedad
 De su casa y de su estancia
 Pues Don Poudenis debiera
 Haberla bien comprendido
 Que la quiero y la he querido
 Con alma y cuerpo á la vez
 Tal pensar en casamigo
 Deja habes vuelto hacia mí
 Los ojos que siempre vi
 Por mí, proficis, contentos
 Mas no ha sido así

Y por tanto
 Me arrojaré sin espanto
 Al mundo del frenesí
 Solos Juana aquí me esconderé
 (Queda á la habitación de la 1^a y 2^a).
 Para oír de sus labios puros
 Palabras q. de seguro
 Taladrar en corazón

Y Juana (para la mano por)
 (la frente como para alisar un mal pensamiento).

Si alguna vez
 Me oyes recordar así mismo
 Si sobre hombre sin tino
 Don Prudencio le deso'
 (Precipitado) Y aunque se culpe no es suya
 Del todo pues también es mía
 Me ha clavado una quimia
 Que me ha roto el corazón (Que) el otro del...

Breña 12

Juana sol

Polvo e infeliz temerito
 Todos sus grandes anhelos
 Y sus crecientes deseos
 Se los ve, desvanecidos
 Mas Soledad no lo duda
 Pondrá al casamiento
 Su corazón no contenta
 Con la tal proposición
 Mas Don Prudencio aquí viene
 Con el foven prometido
 Que por elle no ha sentido
 Mas q' amor interesado
 Por tanto me elefaré

Por no estar barba fama's
 Si esto se agrega ademais
 Que de ellos no quiero ver.

Escena 3^a

D. Prudencio, Anastasio

Anastasio. Aunque decís D. Prudencio
 Que sin hija encantadora
 Aceptara sin demora
 La vuestra proposición

D. Prudencio. Así lo creo Anastasio
 Porque su alma es muy noble
 Lobra sobre ella cual manotla
 La voz querida del padre
 No lo olvides hijo mío
 En cuanto se lo comuniqué
 No oirás tan solo un replique
 Si en tuvieras razon
 Sino todo lo contrario
 La acopiará benevolente
 Porque sabe lo q siente
 Por ella su amado padre
 Y sabe q esto lo hace
 Porque sabe lo q hacer debe

Y sabe á lo que se atreve
 El fantasma de la muerte
 Fantasma, vil, inhumano
 Me arrastra con sarda fiera
 Del que vive en la pradera
 Al que mora en la ciudad
 Por eso te he llamado
 Por creerte digno á ti
 De la hija que siempre vi
 Tranquila y tibia á mi lado
 Quiero y o caséis
 Cuanto mas pronto mejor
 Por quitarme el estúpido
 Y el horror q' á mi me embara
 Cuando pienso á la hija mia
 Solo en el mundo y aislada
 Dorando errante, asolada
 Cuando en mis brazos, veía
 Ya pesar de dejarla
 Bien, contigo, asegurado
 Siento mi alma, atravesada
 Y transido de dolor
 Cuando pienso y muy pronto.

Tendré que por siempre dejarla
 Y solo volver á encontrarla
 En la mansion de Dios
 Mansion á q' solo llega
 El que se hace digno de el
 Y no siempre todo aquel
 Que buen cristiano se llama
 Por esto te ruego tambien
 Que su religion divina
 Gran faro que te ilumina
 Y dirige hoy tu razon
 No te abandone hiffa nio
 Mantete siempre en ella
 Mira que es fulgente estrella
 Que dirige siempre al bien
 Esto te lo digo ahora
 Porque aunque no es cierto
 Mañana pueda estar muerto
 Y no podereto decir
 Porque mi cronico mal
 Se arraige mucho en mi pecho
 Cual hieracan de herba
 Que agita iracundo al mar

Pues me dan muchos ataques
 Y hoy mismo uno de ellos
 Podria separarme de aquellos
 A quienes quiero en el mundo
 Del ti y del mi hija amada
 A quien siempre tanto he querido
 Tilquero preso en su nido
 Por el carino paternal
 Que impide que se desborde
 En el cruel y doez mundo
 Que fiero siempre e iracundo
 Su corazon corrompiera
 Pesar que a mi me sirviera
 De rehuate a tanto mal
 Bual sanguinario fratricidal
 Que en el pecho se me hundiera
 No pensad en eso D. Prudencio
 Pues el momento de nuestra muerte
 Esta bien lejo por suerte
 Del dia en q vivimos
 Mas Soledad se acerca
 Viene mas encantadora
 Que la pura y bella aurore

Anast.

Que se observa en el mar
Escena 4^a

Quiso, Soledad
Soledad Bueno días tenga tuastasio
Si os venia á incomodar
Me voy por no estorbar
La vuestra conversacion

J. Prudencio Justamente ahora mismo
Te iba yo á llamar
Pues tengo que comunicar
A ti una nueva si
Crees que la oiras alegre
Pues se encamina á tu bien
Mas si la oyes con odisden
Igual lo tendrais q hacer
Como se acerca mi muerte
¿Que?

Sol.

J. Prudencio

Si te lo digo porque
Me lo anuncia el corazon
Pues bien en ese momento
No quisiera que te hallaras
Sola, ni sola lloraras
Mi muerte Soledad, no

Quiero q' en ese día
 En q' mi cuerpo reposa
 Seas ya fiel esposa
 Del foven que se halla aquí
 Esto lo tengo pensado
 Bien; si lo recibes bien
 O lo aceptas con desden
 Igual te tendrais que hacer.
 Pues te lo mando tu padre
 Que tu quiere hacer feliz
 Y no cree que en un deslíz
 Túyos se lo negarás
 Así pronto hifa mia
 Porque me hallo impaciente
 Por ver lo q' tu alma siente
 De la mia proposicion
 Siempre sabes q' he querido
 Contentaros a' posfin
 Pero esta vez la alma mia
 Me impide hacerlo así
 Moviles muy poderosos
 Me obligan a' negarme
 Puesto q' quieris obligarme

Soledad.

A un hombre que no amo yo
 Tanto y mi amor, esclavo
 De un feroz q' me ha querido
 No se sale de su nido
 Donde le ha metido aquel
 Yaterfoven q' conoces
 Y lo estimais yo lo sé
 Es consado de Camisé
 Joven muy, muy superior
 Mi amigo desde la infancia
 Un consuello mio hoy en día
 Y el sosten de una tía
 Que vive allí en Belmer
 Joven como sabéis virtuoso
 De prendas muy superiores
 Que no tiene mas amores
 Que el q' me profesa a mi
~~De padre a nuestra hija~~
 Amor que empezó tan simple
 En la calle de Esparteros
 Cuando en el piso tercero
 Vivíamos padre si
 Defad que con el me case

El sea nuestro sorten
 I para mi sea el bien
 Unico q' he apetecido
 Oid padre a vuestra hija
 Que humilde os lo suplica
 Y a nuestros pies os lora
 Le concedais perdon
 Por su extremada osadia
 Al comunicaros eso
 Eso, eso el embeleso
 De mi ardiente corazon

Anast. (ap.)

Todo pues esta perdido
 Su amor esclavo de otro
 Pues lo q' es aqui nosotros
 Poco hemos de conseguir

A Prudencio

No lo pudieses hija mia
 Nunca yo permitiré
 Que courado de Sansé
 Llegue a ser tu marido
 Decha tu corazon

De tu amor infundado
 ¿Porque porque has pensado?
 ¿Cero? dilo, dilo si

Escena 1^a

Dicho - Privado.

Conr.

A ella se lo preguntari
 Decid d Prudencia si
 Sabes q siempre a mi
 Me ha querido con fervor.
 Era amor semillo y puro
 Con el que ella me amaba
 Pero este se trasformaba
 En amor conyugal
 De pecho ardiente sentia
 Por estar unido a mi
 Y yo tambien senti
 Por estar unido a ella
 Esa era su ilusion
 Este era su desvario
 No es verdad padre mio
 Que os de llamar asi
 No pues yo permitiré
 Que nadie quien sea taladre
 Y menos si es su padre
 El amor de Soledad
 D. Prudencia i ¿quien eres tu, ² di, di.

Quien eres para mandarme
 Quien para hacer callar me
 En lo que digo a Soledad
 Callate atroz inhumano
 No te subas a mis canas
 Respetalas que no sea insana
 Tu alma hoy para mi
 Recuerdate de tu padre
 Que te hacia me veneraras
 Que te obligaba miraras
 Con carino a Soledad

Cons.

Pues ya veis bien caballero
 Lo bien q lo he observado
 Pues cada dia he amado
 Mas y mas a Soledad
 Y ahora q con gran carino
 Os pedia el resultado
 De este amor grande acudrado
 Me lo negais vj virumente
 Y aunque no pienso ofenderos
 Os dire q habeis faltado
 Y nada me habeis facilitado
 Y mi pudiendo solo. Vol

Por cumplir el mandato
 Que á mi mi padre me dio
 Que á Soledad le tuviera
 Cada día mas amor
 Pero Vd. no ha hecho nada
 Y con esto ha faltado
 Ha marchado, emborrinado.
 La memoria de mi padre
 Por tanto no extrañareis
 Que os lo este ahora en la cara
 Pues quiero se avergonzara
 De vos nuestro corazon
 No lo espero, u lo espero
 Y habeis impedido
 No se porque os he pedido
 Con insistencia el favor
 No creais q me hallo
 De ello bien arrepentido
 Pues no pensé q fallido
 Viera así mi pensamiento
 Recordelo así en alma
 Me atrevo ya haite suplicante
 D. Prudencio á Porcia?

Cons.

Porque manchaste
La memoria de mi padre
Y en tocando á ese punto
No hay nadie que me contenga
Y no hay nadie que detenga
Mi sanguinario furor.

D. Prudencio (desfallecido.) Oye Corrado si oye
La me ha dado d'ataque y furor
Cual mordizgo de perro rabioso
Por desgracia de Soledad bien me consume
Levante, Corrado, levante
A la habitacion del ludo
Porque me siento obligado
A sentarme en la butaca

Soledad (angustiada.) Padre

D. Prudencio Ay quien sabe si este ataque
El ultimo sea de mi vida
Quien sabe lo que en si queda
Este ataque tan feroz
Ay siento desfallecer Corrado
Corrado sacame presto
Soledad si sera esto
Una despedida y me dan

Sol (angustiada) Padre

I Prudencia Pero por si acaso yo os perdono
 Mialmo no lo dote asi
 Pues no guardo rencores ni
 Ninguna alguna en mi pecho
 (Corr. q' le sostiene desde que desfallere llevale
 al cuarto de la dote)

Buena G^a

— Soledad — Coronado —

Soledad. — Oh me voy, me voy con el
 Oh Dios Dios, Dios mio
 Librate hoy de ser impio
 Con esta casa infeliz

(Va a dote y la detiene Anastasio)

Anast^o Oiga V^o P^{ta} ahora
 Que Coronado me dote
 Y buen condeado tendes
 De auerdiar á su padre
 La q' ante no puede darme
 Satisfacciones que quiero
 Yo lo creo y lo espero
 Que V^o lo hará en su lugar
 Sol. Y que quiere decir eso.

Anast.

Que queréis satisfacciones
 Tengo siempre mis razones
 Para efectuar mis actos
 Lo que quiero y lo que espero
 Que me deis satisfaccion
 A por el papel burlesco
 Que me citais haciendo hacer
 Pues q' aqui me han traído
 Con grande seguridad
 Que creia con verdades
 De q' me auarais á mi
 Y al encontrarme aqui
 Me encuentro q' á otro auarais
 Y por lo tanto os burlais
 De mi pobre e infeliz
 Pues vuestro padre debería
 Vuestros amos haber comprendido
 Y no haberme comprometido
 Y que viniera yo asi
 Y tener pues explicada
 La justa satisfaccion
 Los pido de corazon
 No me calleis á mi ruido.

S.L.

De lo que mi padre hizo
 No soy responsable yo.
 Pues él á mi no me habló
 Antes de hablar así á Vd
 No puedo por consiguiente
 Daros la satisfacción
 Que pedis de corazon
 Al esplanar claramente
 Y supongo no querreis
 Que desde hoy dese de ser
 De Conrado de Samosé
 Me amos esclavo no
 No pensarlo si quiera
 N. si quiera imaginarlo
 Porque seria dejarlo
 Cosas que no hago yo.
 Conque ya os he dicho
 Lo q os puedo decir
 Mas no podeis exigir
 Pues mas no os puedo contar
 Conque si lo permitis
 Voy ahora á dejar
 Pues tengo q acompañar

A mi padre enfermo si
 Quédase pues con Dios
 Y desde hoy ya sabéis
 Que aquí siempre me tendréis
 A vuestra disposición
 Escena 7^a

Diálogo Cont. — después Juana
 (Soledad va a irse y la detiene Curado).
 Cont.

No entres Soledad, no entres
 No entres por Dios no entres.

Si es que en tu corazón sientes
 Amos tiernos y filial

Sol.

Oh Curado habla por Dios

Que tienes, ¿tienes di?

Me puedes negar a mi

Lo q te trae agorado

Cont.

Soledad así debería

Pero no lo has así

Pues te tengo q exigir

Cosas q nunca quisiera

Niega por tu padre si

Pues tu padre está en el cielo

Plorando con los anhelos

Por la hija q' defía aquí
 Sol. Ay Dios (cae en los brazos de Cort).
 Cort (a su madre). Altocejas. ¡fuerzas los dos
 Porque se salve su alma
 Y q' la defía sin culpa
 A su hija, a su hija si
 Sol (incorporándose un poco)

Ay si Courado a
 Aunque me tuento morir
 De dolor, luego q' it
 A acompañarla a su lado
 Deis pocas horas y quedan
 De q' sus tristes ojos
 Vean tan solos los desposos
 De un padre q' se aleja
 Cort. (toca un timbre y entra Juana)
 Conduce a Soledad
 A la habitación del lado
 Donde ha abandonado
 Su padre este mundo si
 Juana (sugorada). ¡Dios deus!
 Cort. Lo q' oyes Juana
 Estas horas mañana

Se estaremos sin d
 Ahora vamos nosotros
 A acompañar también
 Para infiltrar el bien
 Que inspira la religion
 (Quiero conducir a Soledad y marcha pa
 sadamente)
 (Representar esto escena con la mayor va
 luntad posible y revelando en todas
 las palabras profundo pesar).
 Escena 8^a

Contra Amante
 Con (preocupado) Oye Amante oye
 En tus últimos momentos
 Cual portena testamento
 Obediencia al despo
 Por marido de su hija
 Y ya no puedo manchar
 Si aun quisiera tocar
 Su santa disposicion
 Quisiera poner en posesion
 De un pura ancilla
 Mas terna y mas sencilla

Que tortola humilde y fiel
 Y solo os advertire
 Que en su corazon deshecho
 Quedaria en su pecho
 Al quedar unido a vos
 Pues su corazon es mio
 Y mi alma es su alma
 Y no puede tener calma
 Sin su padre y sin mi
 Su vida sera con vos
 Largo y constante horas
 Que vos no podreis calmar
 Por noche absolutamente
 Vamos ahora a acompañarla
 En su sagrada mision
 Que le desgarró el corazon
 Y que le quitara el alma
 Pero que quiere acompañar
 A su padre y morir la muerte
 Precioso y fuerte
 Ahora se lo arrebató
 Las almas

Acto 2.º

Cuadro 1.º Habitación en casa de Conrado
Escena 1.ª

Conrado solo.

Quise mi felicidad
Que codicie con empeño
Al fin, al fin yo el intento
No poseeré de Soledad
Su buen padre sin maldad
Y confundose su dueño
Me robó parece un sueño
La corazon, su beldad
Y yo q' tanto la amaba
Me encontré menospreciado
Lo q' tanto la adoraba
V. en mi frente suplantado
Un hombre q' me consideraba
Y q' nunca lo habia amado.
Lo q' me infundia aliento
En mi trabajo diario
Todo un vil extrajalario
Lo robó á mi pensamiento
Las fibras del sentimiento.

~~En mi trabajo diario~~
 Como cuéntas de rosario
 Como manillas de horario
 Seguían igual movimiento
 Todas, todas no sentían
 Mas q' amor, amor a ella
 Con este amor me infundían
 Gran valor en mi querello
 Y arrastradas se locían
 Hacia Soledad mi estrella
 Hoy todo todo ya huyó
 Todo me lo han robado
 Pero siempre ella ha quedado
 Grabada en mi corazón
 Si no se nos permitio
 Nuestro amor acendrado
 Si me forcei se lo ha quitado
 Luego mi me lo arrebató
 Siempre quedara escondido
 En un rincón sagrado
 Allí quedara metido
 Será siempre respetado
 No puede ser tu marido.

Has te ama siempre conrado.

Es una V

Dile Juan

(Conr. queda reclinado y así permanece hasta q entra Juan)

Juan ¿Que tienes oye conrado?

¿Que te para habla responde?

Bah, no sabe ni en donde

Se halla el reclinado.

Conr.

Te vienes aun a burlarte

Cuando me hallo en este estado

Pues andate con cuidado

No me levante a pegarte

Juan

¿Mas q tienes no se nada

Conr

¿Que no?

Juan

¿Se mia q no lo sé

Conr

Pues bien oye a esa fe

Ni situacion tan medrada

Mu bien sabes nuestro amor

A mi con Obledad

Pues bien una gran maldad

Lo ha costado a mi dolor

Lo ya oia rumores

de que pensaba casarle
 Con otro igual q' matorde
 Ya tenía yo temores
 Ayer yo le pregunté
 A Juana lo q' pasaba
 Y al oír lo q' me contaba
 No me pude contener
 D. Prudencio era muy cierto
 Casar iba a Soledad
 Ella a entregarse en beldad
 A otro de corazón muerto.
 Hacía ella no sentía
 Ningun amor ninguno
 Mientras q' había uno
 Que era yo la quería
 El foren aporfortunado
 Y tambien bien independiente
 Era Anastasio Valiente
 Joven bien y muy cerrado
 Escondíame I luego vi
 Que en padre prometía
 A ella lo q' sabía
 O por diu gracia de mi

Ella se negó con fuerza
 El día porque me odia
 Sali, le dije y exclama
 Que nunca y con entereza
 Lo misero, le da un ataque
 Y con un grito isacundo
 Se marchó al otro mundo
 Después de a mi perdonarme
 Mas si un fair dió atrás
 De un mal revolución
 Pien en su última disposicion
 Recomendole adivinas
 Y yo tuve q acatar
 Su decreto y mandato
 Ese fastidioso trato
 En una acata de matar
 Es ó no rason de sobra
 Para estar disgustado
 El estar esparagado
 Pres q en fin no logra
 Dime respondeme presto
 Prestame á mi un consuelo
 Cuando toda el mundo y cielo

Se rebela contra mi
 Que ha de haver quem como yo
 Ho perdido la esperanza
 De aquel bien q' en breves dias
 Feliz se le distubo
 Nada seguir resignado
 Hasta q' voye a morir
 Jam cuando se va a i
 Amar aun a h q' ha amado.

Juan

No es con mi parecer
 Sin otro diferente
 Si te precias de prudente
 De seguro lo har de hacer
 i Señal es?

Con
 Juan

Perme ahora
 Que me viene al pensamiento
 El robar en testamento
 A salvar a esa Señora
 Que a ella contigo se marche
 No se le pueda imputar
 Nada mas q' de faltar
 Los ordenes de su padre
 Estos ordenes estan

En el dicho testamento
 Luego en faltando esto
 Sin valor se quedaran
 Pues nadie se enterara
 De lo q se le ha mandado
 Y como estan enterados
 De tu amor con Soledad
 Creeran lo mas natural
 A que sus padre al morir
 Os dividiese por fin
 Vuestros deseos realizar
 Digo el otro lo que quier
 Nadie masie le creera
 Pues todo le miraran
 Como pretendiente de ella
 Y para llegar al fin
 De este peligroso intento
 Le roba ese testamento.
 Y se le hare zag zig
 Mas como se va a robar
 Tu no convences a Juana
 Pues hablale hoy o manana
 Y el llavin te presentara

Cont.
 Juan

Cont.

Juan

Pero si el duenne en la casa
 T'el tundra el testamento
 Nada yo hay impedimento
 Que ponga á mis finis tasa
 Juana de seguro sabe
 Donde se halla el testamento
 Se lleva un punal, de intento
 Se abre donde se halla
 Y si acaso se aperibe
 Se le coge y amenaza
 O si no se le traspasa
 A manera de caribe
 Vria todo hoy, no manana

Cont.

Juan

(Corra a' irse quando le detiene Juan)

Y buscar á Juana voy
 Pues esperadote estoy
 Hasta y vengas con Juana
 Mas si existen mas de uno
 De los dichos testamentos
 Entonces mi pensamiento
 Quisiera sin fin algunos
 Puntos q' el otro estan
 En la escribania guardados

Y aunque seas muy osado
 No, no lo ambataré
 Mas si no hay mas q' uno
 De fijo está en su poder
 Que el lo quiera tener
 Siendo como es tan tímido.

Conr.

Es verdad tienes razón
 A Juana he de preguntar
 De ello; sin realizar
 Sería tu proposición
 Es en verdad importante
 Sea no mas q' uno recien
 Pues si no, no hay quien recien
 Y sea foven Petulante
 (Va á irse cuando entra Juana)

Escena 3^a

Juana
 Conr.

Dichos: - Juana
 D. Conrado buenos días
 Oha Juana, y tal va,
 Me alegro vergas así
 Pues verte yo á ti quería
 Es para un asunto urgente
 Para el q' se necesita

Erronea muy ralladita
 Como tarabain muy prudente
 Como q'te te ffectarai
 I secundarais en todo
 O si to haces de este modo
 Buen pago se te dara
 Quiero darte todo saber
 Lo mas mas q' un testamento
 I me apudaria en mi intento
 Hiciera sueltas a aquel
 Juanas vti es no hay mas q' uno
 En guardaba el escribano
 Que el trajo ayer por mi mano
 O la quida como myo
 I se q' no se va a abrir
 Lo mas pronto harte mañana
 Pues asi dijo a Pastana
 El escribano, al este es.
 (Bisneces alegría extracha - las manos de Juan)
 Como bien es nuestro negocio
 I por tanto nuestro intento
 Al Robar el testamento
 I se foren malagueño

Contamos para esto,
 Que tu la casa abieras
 Y que el sitio no dieras
 En donde se encierra aquello
 Lo restante no te importe
 Porque corre de nosotros
 Y si el chilla, uno u otro
 Le cerrara el garrote
 Conque aceptas la propuesta
 Puesto la empresa a quien
 Pero siempre, siempre espere
 Buena ganancia con esto.

Juana

Si tanto a ello me presto
 Que aunque sea sin ganancia
 Puesto que es de importancia
 E interesa hacer esto
 Y ademas te bien comprendes
 Que en robando el testamento
 No nos quedo impedimento
 Para a nuestros fines atente
 (disintendiendose de todo.) O quien pudiera gozar
 Las dichas del casamiento
 Y libre mi pensamiento

Con.

Amarlo, amarlo aun mas
 Que una podria incomodar
 Y mi espíritu vivo
 Conseguiré ya mi sueno
 Forzando de el gozar
 Nada me creaba los
 Bullirios por el espacio
 Mas ideas y un casto paraiso
 Realizaria y aun me tro
 Que una podria contentar
 En mi camino dichoso
 Con el corazón gozoso
 Y reboando felices
 Que dicho compararia
 Con aquella que al volver
 De mi trato se a como
 Con ella yo sentiria
 Ninguna ilusion, vision
 Partida de mi vista
 Todo posible y resuelto
 Disparando mi razon
 Mas si logro mi deseo
 Sera mi felicidad

Boquet y es nunca verdad,
Que sabed tuvo pesos.

Entonces no elevaria
Nada mas certe dichoso

Pues mi porvenir hermoso
Me llenaria de alegria

En fin, en fin Inuid

Plutoma de mi futuro

En tened por seguro

Que es amor hasta mas y a mi
Desde ahora la ilusion
Y atenciones al giro

Cont.

La verdad mia fue un desvio
De mi agitada razon

Guana mi objeto al llegar aqui
Solamente era avido

Que vuestro objeto mas caro

Me hoy aqui a venir

Quiero con vos concertar

Un nuevo plan de irris

Pues q'no puede seguir

De la manera y feta

Dice y de unigen modo

Se casara con aquel
 Y que puede irse el
 Punto de lo sabe todo.
 Que con el q' no se casa
 Punto q' tiene otros amos
 Que si le causa dolos
 En ella no esta la causa
 Y por fin q' no hay derecho
 Para que el viva alli
 Y le ha llegado a decir
 Que ya estan los dos estrechos.
 Cons. Y si me quite la gente
 Lo q' di en mi vida verdad
 Y q' el con Soledad
 No ha estado usado Prudente
 Que derecho, q' valor
 Tiene para estar alli
 Agravando mas a
 De Soledad el dolos
 Que es lo q' prima sacar
 De alli en su permanencia
 Quera q' su importunidad
 Logre a Soledad causar

Que atropidey, q' locura
 La acario se casara
 Casara que elle se amara
 Que insensatez, q' mischura
 En fin pronto acabaremos
 Se con este impedimento
 Audreus et testamento
 Ya el lo fenderemos
 Y entonces esto es visible
 Se manchara como virus
 Sin prudencia si, tunc
 Que es para el bien terrible

Dichos Solidad

Contradictoria Solidad

Sol - Contradictoria

Contradictoria Es verdad, es ilusion

Que viniente la razon
 Al hallarte objeto adecuado

Sol - Dejo ahora devanar
 Tratemos a lo serio

Libramos de ese castigo

Libramos Contradictoria nris

Yo ya no puedo vivir
 Viviendo como he vivido
 Las horas q' han transcurrido
 Desde q' te vi en tu
 Hic' es q' ya enterrado
 He padre, mi amado padre
 Aunque aunque mal te cuado
 He mi desd'eto amado.

Cons.

Pero oye me tu ahora
 La telenos preparado
 Un plan que e' el bien burlado
 Le va a dejar si se logra
 El de seguro pondra
 De su parte y con intento
 El que en el testamento
 Tu padre le auxiliara
 Te lo dirá si e' ella le importa
 Su honra, su virtud y fama
 A casara porque clama
 Aquí otro en mi favor!
 Por tanto para quitarnos
 Este gran impedimento
 Robamos el testamento.

Y de él conseguiremos librarnos
 Como que no hay mas y uno
 No quedaramos con el
 Y se el nada podria hacer
 Pues que no tiene ningunos
 El unido al cristiano
 Resaltan como testigos
 De que al morir su amigo
 Resauro habia dejado
 Y que en el se conseguaban
 Las cosas que ellos dicen
 Mas ningun valor tendran
 Absoluta no las presentaran
 El dice que lo han robado
 Mas de esto es testigo solo
 Se quedara el solo
 Sin haber nada ganado.
 Y para no ser lo encuentran
 Se lo ha de hacer mil veces
 Y reducirlo a cenizas
 En cuanto en mis manos entre
 Mas te te conseguiras
 Hasta perder el algacho

Que a ti te haye dejado
 Que entones te diran
 Que en silencio ha firmado
 En el mismo testamento.
 Tambien otros juramento
 Que no aparezca expresado.
 Tentados resultaron

Que de cierto lo heuer volado
 Que a quello heuer quitado
 Tentados no abandonan
 Mas me te impuso ya poco
 Lo que me heuer trabajado
 Y pienso tambien ganar
 Lo que yo e mi gozo toro.
 Con este nuestro deseo
 de salir en un todo
 Los carcereros de modo
 Que felix seremos o no.

Sol.

Esta hein en el contacto
 Me parece heuer oído
 Ande para que el se oye
 Que a nosotros ha hablado
 heuer

Diálogo entre Anastasio y Sol.

Anast.

D. Conrado aquí estoy yo

No otro cuareis mi' gente

Vengo por la servida

Ea u halla aquí con vos.

Cont.

i ¿Qué con ella quereis?

Anast.

Hago las veces de padre

Y aunque i él mal le cuadre

No quiero que ella aquí este

Desde cuando manda en mi

Sol.

Un joven primo como él

No han ni siquiera un mes

Ea por ser de la vi

Que me da y q' pretension

Quereis vos tener conmigo

No siendo mas q' un amigo

Se o ha ido la razón

i Que pensais vos ahora

Ea' algu' día o he de amar

No, no pensarlo jamás

¿Entonces q' os mi' ocaso

Si él cree q' he de seguir

Viviendo de hoy con él

No pensada, es mentes
No tuviera donde ir

Y como que tengo aquí
Este cuarto de Contrado

Aquí yo me he alojado

Y aquí con el vióvie

Yo con él me casaré

Y yo viviré dichoso

Y he de vivir gozoso

Mucho más y con él

Quarta La padre en el testamento

Se ha dispuesto lo que digo

Sol Pues ido con Dios quengo

Quinta Al Dios que mal pensamiento Vase
bueno b

Dichos nuevos tratos

Cons. Conque ya está todo listo

Puerto que está preparando

Todo, todo ya arreglado

Y todo, todo arreglado

(c. juana) A las 9 abra la puerta

Que ya estaremos allí

¡Chille o algo así

Quedate por con muerto
Juana (yendo) hasta luego.
Cont. Le Conque abre

Le en lo firm me mantengo.
Cont. Soledad y Juan vanse por el llecho
puente que Juana

Cuadro 29 Es de noche, despacho en ca-
sa de D. Prudencio, al fondo habia un armario
que al abrirlo resultara con un cañon abajo

Escena 1^a (1^a)

Anastasio sola

Me alegro y ella no quera
alli podre yo poner

En feo, a ella y el

No saben lo y la espera

Quanto todos sus amigos

Se enteren de lo que ha hecho

Con su padre, ni en su hecho

de su vista los veran

Todas de fijo miran

de aquella que de tal modo

se ha atrevido con ese loco

Donde siempre vivia

(96)

Ellos aqui ya han llegado
Voy a abriles el porton

(Vase y entra enseguida con los demás
menos Anast° de la act 3°)

Escena 3° (9°)

Juan — Dicha, Soledad Juan, Curado, luego Anast°
Vui alii ese armario

Pues ahora se abri'a
alli el testamento esta'

Del irfo sexagenario

Cur. — Esta bien vamos a abrirlo

(Juana saca una llave y abre el armario
(con sigilo - Cur. trae un velon, con un
(plata) rompen el capon y sacan el tes
(tamento)

Cur. (mira en la 2° pag.), aqui esta, aqui dispone
de su fortuna

Juan
Cur

decirlo

Para Soledad aqui pone
lo y buscaba esta aqui

Sol.

Id por Anastasio presto
Y ya vera como esto
Se le hace trizas mil.

(Juan y Juana entran y sacan á Anastasio
(que se encuentra muy sorprendido de ver tan
esta gente en su casa))

Cons. Veis el testamento aquí
Pues ni lo negas esta hecho (el testigo)
La no tenes de desecho

Para de hoy aquí seguir

Anast.^o (con furia). Si supiera tu iniquidad
Hacer lo que ahora has hecho
Es porque arde en tu pecho.

La llama de la maldad

Ella, ella te ha impulsado
A hacer lo q' has cometido

Te has convertido en bandido
Puesto que á ella has robado.

Y yo como pobizonte.

Lo he negado á descatar

(Anast.^o coge á Oblivión y de un empujón las
arrastra á un lado, esto con la violencia del
hiron con al que y Cons. furioso se precipita
sobre el prisionero)

Cons. Voy te voy á matar
Conque á Dios disponete.

(Con el fin de se ha precipitado sobre tuerto
(es herido por este y logra arrebatárselo).)

Cour. (en el suelo).

Trácese Soledad, me ha muerto

(Sol se acerca)

Oye aquí Oye a mi

Soledad voy a morir

(le pasa la mano por la frente). Estoy dormido a diestro

Supongo me guerras ser.

La espada de un asesino

De aquel infame y vicio

Nuestros planes a torcer

Si me guardas aun años.

Y tu trases sentimiento

Retirado a un convento

Y llora allí con dolor.

Lo harás Soledad lo harás

Courado aquí te la piro

Buenos fue ten por seguro.

En un amor contigo va.

Soledad en tu soledad

Quierdate de Courado.

De aquel y mueris prendado

De tu grandiosa baldad

Soledad en tu soledad

Sol —

Cour.

(99)

Gal regar tus oraciones.
Pide por mi mil perdones.
Por si muero con maldad.
Ay, ay tu tu todo toun
Tu inastasio en el mundo.
Seguiras malo iramundo.
Pero tambien te perdono

Ay ay yo me desespero.
Hagais lo q te he indicado
Sol. Haré lo q me han mandado.

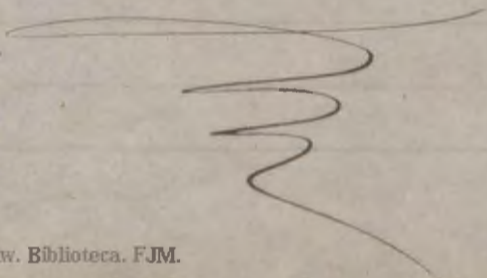
Cont. Pues bueno contento muero.

(Cont. espira - Sol angustiada y de rodillas
(delante de el, - inast. desesperado - Juan
(y Juana contemplan pensativo aquella escena
(de dolor)

(cuadro)

Que el teton

Fin



Lo que es dinero

Comedia de costumbres en actos y en prosa

A mi querido amigo

Ramón Gallardo y Sobrino

como prueba de afecto del

tutor

1811

Personas.

Dr. Agustín

Doña Matilde.

Ramon

Elvira

Antonio

Gracia

P

La casa para en Madrid y en Barbastro)

Epoca actual.

Acto 1.º

Sabrás en casa de D. Agustín)

Escena 2.ª

Ramon al interior.

Acto.
Ramon Pero hombre que es lo que te pasa
está inútil si tantos intentos por
llevarme de paseo, a reuniones, a cual
quier clase de diversiones.

Acto. Pero entonces que dejas.

Ramon Vamos te explicare lo que por mí
pasará.

Acto. Explicármelo y ya veré si puedo re-
mediarlo.

Ramon Sabrás que mi padre es adminis-
trador de esa tra marquesa que tie-
ne en casa palacio allí en la es-
quina.

Acto. Bien pero en eso no encuentro
motivo de disgusto sino todo lo con-
trario.

Ramon Pero hombre si me dejara ha-
blar.

Acto. Continúa, continúa.

(Nota)

Ramon

Pues bien como sabes con

Ant^o

tu es vinda y tiene una hija

Ramon

Si ya voy comprendiendo

La hija solo la he visto 2 veces
pero solo en tan corto tiempo ha
despertado en mi corazon un amor
tan grande

Ant^o

Pues no encuentras dificultad al
justa manifestarlo y se acabó

Ramon

Hombrer ya te creia con
un poquito mas de talento, como
voy a decirte, no ves que mi posicion
social es muy inferior a la suya, eso es
lo que en dias no abandono un me-
ter por eso no como, no duermo, en
fin Ant^o no vivo,

Ant^o

Ahora si comprendo tu angustia pe-
ro hombre si valiente enviale una car-
ta, si ella te quiere no impedira su
posicion social para q te corresponda
Si, pero mi madre no lo permitira
No podra cortar q te quiera y ella
no hara caso de nadie mas q de ti

Ramon

Ant^o

Ramon

Magnifico tutorino eres un gran amigo, supongo que así como me has dado el consejo, me ayudarás

Ant^o

en todo lo que me necesites.

Ramon

Gracias, bueno pues ahora mismo voy a escribir la carta, tu la llevarás y la dejarás a un mozo con buena propina para que se la dé.

Ant^o

Bueno, bueno pues ~~escribe~~ escribe

Ramon

ahora mismo.

(Sentase este en una mesa y escribe mientras tutorino dice)

Ant^o (ap)

Pobre chico lo comprendo el amor, oh el amor lo arrastra a todo, lo comprendo bien, en cuantos casos me encuentro, obraria de esta manera adelante, adelante, en linea recta manifestar & acepta, bien, si no no lo acepta se esconde en lo mas recóndito del corazon el fogoso amor que por desgracia para uno no ha podido mostrarse exteriormente, con todos sus matices, con todas sus fases, expresando su sinceridad y manifes

(166)

dola con hechos positivos

Ramon (levantándose) la pues toma y lleva, (dale una carta)

Ant: Inmediatamente en cuanto la desespedire a comunicarte lo q haya sucedido.

Ramon Buenos días y adiós

Ant: ¡Dios! (Vase por el foro)

Queda De Ramon ob.

~~Vaya~~ ya a dios el primer paso.

Por un desgarron
de parte

I — La villa

En una de las pintorescas costas andaluzas en la q los pueblecitos estan atendidos por la costa a modo de nidos de golondrinas se hallaba la villa o pueblo (como los lectores quisiere llamarle) en la q se han de desarrollar los sucesos de esta 2ª parte de nuestra relacion

En el sitio en q el vapor ingles conducia a los "Baker" habia naufragado - en el sitio en q aquel joven y miserable pescador habia recogido a Elvira se hallaba situada nuestra pueblo villa -

El pescador solitario habia conseguido por faciles maneras atraer a gran numero de compañeros a q se situasen alli

Amor e interés

Drama en 3 actos y en verso por el autor de
"Por ser del día"

Argumento

Personas - D. Valentín. Pilar - D. Pedro - Eduardo -
Catalina - ^{ra} Ambrosia - Criada -

Acto 1.^o El teatro representará una sala bien
amueblada. Escena 1.^a

Quiso mi felicidad
Que codicie con empeño
Al fin, al fin goz d'isleno
Y lo poseere la Soledad
Tu

De la cumbre al pedestal

Es
Sc
Sc
Sc
Sc
Sc

Carreeras de caballos

27 - Noviembre - de - 1878

1^a Dia - 1^a carrera - De "Pruebas" - Premio de la
Sociedad - 4000 v. - 1000 metros. -
1. Buenas Martinet - "Corcega" - rojo y blanco - 1
2. Dicho - "Morito" - " " - 3
3. Fernando Heredia - "Inimigo" - lila y blanco - 2
4. Ricardo E. Daires - "Fortunero" - oro y negro - 4

2^a carrera - "Nacional" - Premio del ministerio de la Guerra - 10000 v. - 1500 metros -
1. Cesar Fallola - "Brillante" - morado y blanco - 1
2. Fernando Shoot - "Gift" - verde y negro - 2
3. J. Figueroa Torres - "Avion" - azul - gris perla - 3

3^a carrera "Ingleses" - Premio de S. A. A. R. R. los Señores
Dukes de Montpensier - Una copa de plata 2000 m.
1. M. de los Castellones - "Eclairer" - verde - bl. y negro - 2
2. C. de la Corriana - "Strenne" - rojo - bl. azul - 4
3. D. F. Nunez - "Pagnotte" - rojo y verde - 1
4. J. P. de Madro - "Monte Carlo" - azul y oro - 3

5. P. Larios - "Veneno" - morado y negro - 5

4^a carrera - "Omnium" - Premio del Ex^{mo} Ayuntamiento
20000 r.^o 1^o - 1000 m.^o - 5000 r.^o al 2^o

1	Pablo Larios	"Bacarrat"	morado y negro	4
2	D. F. Nuñez	"Petit Verre"	rojo y verde	5
3	J. Figueroa	"Gitana"	azul y gris perla	2
4	F. Heredia	"Desdemona"	lila y blanco	6
5	F. Heredia	"Sorrow"	amarillo y negro	3
6	R. & Davies	"El Barbero"	oro y negro	1
7	Oncho	"Lucero"	id id	6

2^o día - "Teguas" - Premio de la Diputación provincial -
15000 r.^o - 1200 m.^o

1	J. Figueroa	"Gitana"	azul y gris perla	2
2	F. Heredia	"Desdemona"	lila y blanco	3
3	F. Heredia	"Sorrow"	amarillo y negro	1
4	D. F. Nuñez	"Pagnotte"	rojo y verde	6

Match Gentleman Riders - 10000 r.^o - 1000 m.^o

1	D. F. Nuñez	"Pagnotte"	rojo y verde - mont ^o p. M. Mina	1
2	E. Legaña	"Steeple"	rojo y azul - mont ^o p. M. Duque	2
		Pagnotte	rojo	1

2^a carrera - "Criterium" - "Gran premio" - Ministerio de Fomento - 35000 p.^o 1.^o - 5000 p.^o 2.^o - 1500 m.^o

1.	Cesar Tallola	"Soliman"	morado y bl. ^o	3
2.	R & Davies	"Frovaador"	oro y negro	1
3.	F Heredia	"Mercy"	am. ^o y negro	2
4.	J Pde Madrid	"Baron"	oro y azul	5
5.	F Heredia	"Anónimo"	lila y blanco	4

3^a carrera - "Vencedora" - Premio de la Sociedad - 20000 p.^o 1.^o - 5000 p.^o 2.^o - 1300 m.^o

1	Enry Martiner	Correaga	rojo bl. ^o	6
2	C Tallola	Billante	mor. ^o bl. ^o	2
3	D. J. Nimer	Pagnette	rojo - ver.	5
4	R & Davies	Al. Darbure	oro - neg. ^o	3
5	F Heredia	Sorron	am. ^o neg. ^o	4
6	R & Davies	Frovaador	oro - neg. ^o	1

4^a carrera - "Compensacion" - P^o del Gobernador civil - 3500 p.^o 1.^o - 1000 p.^o 2.^o - 1000 m.^o

1	Enry Martiner	Morito	rojo bl. ^o	4
2	F Heredia	Desdemona	lila bl. ^o	6
3	C Tallola	Soliman	mor. bl. ^o	1
4	F Shoot	Gift	ver. neg. ^o	5

5 J Figueroa	Gitana	azul y feda	4
6 Celia Corzana	Etrenne	" nro bl ^o	4
7 D. J. Muner	Petit Verre	nro ver	6
8 P. Madro	Baron	ov. az.	2
9 P. Laros	Bacarrat	mor. neg.	8
10 F. Heredia	Mery	amb. neg.	3
	Resumen		

D. Cruz Martenero	4000 P.
D. F. Heredia	nada
D. R. & Davies	75000 P.
D. C. Tallola	18500 P.
D. F. Shoot	nada
D. J. Figueroa	3000 P.
M. Castellones	nada
C. Corzana	nada
D. J. Muner	10000 P. y una copa de plata
J. P. Madro	1000 P.
P. Laros	nada
F. Heredia	20000 P.

Ha ganado mas el Sr D. Ricardo E. Davies y ha
ganado 75000 P.

Carreras de Caballos

1^a Carrera de Puebla - Premio de la Sociedad 5000^{rs} - 1500 m^{ts}

1	A. Viesca	Chula	-	120 -
2	C. Martínez	Morito	-	122 -
3	J. Crespo	Lambrilla	-	118 -
4	J. Domínguez	Atlix	-	131 -

2^a Carrera Peninsular - Premio del Ayuntamiento 5000^{rs} - Distancia 2500 metros

1	J. Gera	Hamosilla	-
2	J. Horta	Morcy	-
3	J. S. Riera	Petit Verde	-

4
5
6
7
8

Match - Gentlemen - Jacks. - 4000 P. 2000 m
 1. F. Heredia - Mery - - - - - Hecock 2
 2 C Gallola - Soliman - - - - - Everett 1

Id - 6000 P. 1800 m
 1 J. F. Viner - Pagnette - - - - - Hams. 1
 2 M. Castellones - Delaisant - - - - - Hecock 2

Id - 6000 P. 2000 m
 1 C Gallola - Soliman - - - - - Hams. 2
 2 R. Davis - - - - - Froader - - - - - Everett 1

All time remain
 R. Davis 81000.
 C Gallola 16500
 J. F. Viner - 16000 P. C de plat.
 M. Castellones - - 6000 P

lo demari come in of the

" Por un desgarro "

En una ciudad de novela

1.ª parte

En una ciudad de las mas populosas de España
de España Preludio

En una ciudad de las mas populosas de España
vivía algo mas que medianamente una familia, algu-
nos de cuyos miembros han de tomar parte importan-
te en la presente novelita - Un matrimonio y dos hijos
la constituían, Hipó, el de unos labradores, quienes le
le habian dejado una regular fortuna y no dedicán-
dose ya a las faenas del campo, habia dejado aquellos
en los que vio' pasar sus primeros años para vivir mas
en contacto con el mundo; é instigado por su mujer
quien desde su casamiento mostraba ya estos deseos, Esta
era hija de una familia muy bien acomodada y co-
necida en la buena sociedad de Málaga. Al pasar
una vez por el pueblo de su marido, habiéndose en-
morado y cediendo ambos al impulso del amor que
se profesaban y prefiriéndolo ella al de su propia
familia se casaron bien á disgusto de esta. Desde
entonces como es de suponer quedaron rotas enteramente
las amistades entre ambas familias y lo

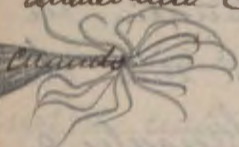
que es mas se profesaban desde entonces un mutuo ven-
cor y un implacable deseo de venganza. Para conocer
los desde ahora haberi de saber q sus respectivos nom-
bres eran el de el, Anselmo Baster, el de ella Ana-
lia Lamarti; los Lamarti buscaban continuamente
un medio con que vengarse de aquella familia en
que uno de los miembros les habia robado una de
sus prendas mas queridas, un dia ofreciendoles a
quel de la siguiente manera. Los Baster tenian
en Buenos Aires un tio lejano que bajo las aparien-
cias de buen hombre, encerraba un perverso corazon.
validos de esto los Lamarti pensaron que podian ha-
blarle para que espusiese a Don Anselmo, las conve-
niencias de que uno de sus hijos de edad de dos
años fuese a vivir con el para alegrar los años
de su ancianidad y con este pretexto ocultarle su
apellido, inculcarle un odio eterno a los Baster y
por ultimo decirle al padre al poco tiempo q su
hijo habia muerto, con esta idea decidieron q
un hermano de Analia pasara a America
para hacer a J. Paticio nombre del tio perverso,
sus malignas proposiciones. A este fin parti-
para Buenos Aires en donde le encontraremos en el

proximo capitulito

II

Corazon de Fiera

No hallamos en Buenos Aires, a Pakius se encuentra
sepado en una habitacion gabinete muy decentemente
amueblado. Acaba de levantarse y de cuando en



FIN

Artículos de "el Recreo".

Nuestro propósito. Este periódico será quincenal publicándose los días 15 y 30. Contará de asuntos varios, teatros, historias, anécdotas. Se publicaran grabados en la 1^a plana y en las del centro, constará de 8 hojas, gastándose de las que estén ocupadas por grabados a la sección literaria y constará de prosa y verso. Se le consigne agradar se serán realizadas todas las aspiraciones del Director.

Teatro de Eguilas. En el mes de Noviembre se inauguró la temporada de invierno en este coliseo. Fueron en escena en la 1^a noche el drama tan aplaudido y ya conocido del público "Es cenar campesinos", y consiguió como siempre ser muy aplaudido por el suceso principal de aquella función lo era la 1^a representación de una obra no conocida, de un autor tampoco conocido "El Empresario encamado". Fugate cómico en 2 actos y en prosa original de D. Auto que Camarero del Castillo consiguió un mere-

cido buen éxito, La obra es agradable y entre
tenida y abundante en bueños y grotescos chistes,
representándose hasta 3 noches entre grandes
aplausos y gran hilaridad del público. O-
tras obras estrenadas en la 1ª Serie "La desven-
tura de un hijo" - drama en 2 actos y en prosa
original de Estarima es una obra languie-
da y pesada q' el autor apenas se revierte de in-
terés. El asunto explicado como está solo
puede dar lugar a 1 acto y bien poco intere-
sante, representándose dos noches, la 1ª con
significó ser aplaudida, la 2ª concluyó su
representación entre silbidos y murmullos de
desagrado - "Doramante" - juguete cómico en
1 acto y en prosa original de Carlos Fernández
Shaw. Obtuvo excelente éxito es una obra sol-
picada de chistes q' fueron muy aplaudi-
dos y reídos - "Un Viaje al planeta Marte" - arceum-
cómico disparatada en 1 acto y 7 cuadros original
y en prosa del mismo autor del juguete
anterior. es una obra ya conocida, pero no
representada, obtuvo muy buen éxito, estas
dos últimas obras representadas representaron

en dicha serie - 5 y 2 veces - respectivamente -
"La almoneda de Toros" - comedia de espectáculo
en 3 actos (6 cuadros) refundida por D. A. Caimorás
del Castillo - No fué este por tan feliz en su 2.^a
producción representada en este teatro como en
la 1.^a - La obra q. nos ocupa - fué representada
con gran aparato estrenándose en ella - 5 de
decoraciones entre ellas una de jardín y fué
muy aplaudida - pero el argumento es tan
guiso y poco interesante aunque salpicado
muy de tarde en tarde por algún chis-
te, representase 2 veces fué aplaudida
mas por deferencia al autor y a la empre-
sa (q. había trabajado para representarla con
lujo y propiedad) y por otra cosa en su
1.^a representación, la 2.^a Termino entre gran-
des muestras de desaprobación por lo q.
la empresa obrando cuerdatamente la retiró
de la escena. "Empire" comedia de espec-
táculo en 3 actos y 8 cuadros en prosa y verso
original de C. Fernandez Shaw - esta obra ob-
tuvo un éxito buenisimo - argumento inte-
resante, buenas decoraciones, bonito verso y

(1) Tanto esta, como en otras obras como en las demás obras

muy buena ejecucion con las condiciones prin-
cipales y hicieron q esta obra con toda ella de
caracter serio obtuviese un gran exito. Repre-
sentore ~~Quince~~ ^{veinte} veces muy aplaudida. "La Cruz
del Alvalde". fuguete comico en acto y en prosa y
exito sobre el pensamiento de una obra fran-
cesa por el autor de la obra anterior obtu-
vo buen exito. ^{Representore 2 veces y otras 2}
en la 2ª Serie. ^{Tras de la 1ª y otra tambien en español} En esta se ha representado en
prosa "El medico y el dolor de Moratin" - "La
fingida" en prosa. Alternativamente de Seru-
dan Shaw - "Benjamin" del mismo ilu Wase de
planeta Marte del mismo. - y se han repre-
sentado por 1ª vez en este teatro el drama
en acto y en verso Traducción de D. L.
Fruas. Sonny de Aselland de "The Ship
of the King" y el fuguete comico en
acto y en verso de D. Lamora y Caballero. "La
comedia de la comedia". Estas obras han ob-
tenido buen exito. Las representaciones de las obras
dar una sucinta reseña de los representantes
nuevos y por otras plumas y aun por la
quien mecom los lectores criticos extensos

y detallados de las obras que van en prensa
Habiendo en este numero encontrareis criticas de
las obras "Unanimes" y "Anfaro" recientemente
atreviadas echas desde criticas por las tan
autorizadas plumas de los Sres. Gallardo y Ser-
nandez (8) - Hemos cumplido pues con nues-
tra mision - Hemos dado noticia de las o-
bras representadas - Si el lector se ha in-
formado este convencimiento es la mejor
recompensa p^a

'Anfer Corder'

"Vd dispense
jugete cómico en verso y en prosa
Original de D. Ramon Gallardo y Lo-
brino

El D. de Suero fuere en escena por
primera vez en el teatro de Equilaz la obra
que no ocupa. El argumento de este juguete
es el siguiente. Una viuda joven y hermosa
repudia a su anciano administrador en
los proyectos de este de contraer matrimonio

con aquella - Pepita que es el nombre de la vi-
da encargada. Jose nombre del administrador
de parte de un amigo muy un mu-
chacho de confianza para desempeñar el
cargo de tenedor de libros - Jose se lo pro-
miste y envia a D. Serafin, foven ~~as~~ ^{en} impe-
tiza con Pepita y esta con aquel y arreglan
todo pidiendo a D. Serafin permiso. E' su pe-
dre q' cuando el enamorado Jose vuelve a
vera Pepita de querente ya concertado el
matrimonio ^{delos dos} y burladas sus aspiraciones una
guarria - Este es en esq'eto la fabula
del piquetito - Empieza la obra por una
pasion sana entre Pepita y Jose en
la que por medio de galateas ^{induce}
estas pone a Jose (como vulgarmente suele
decirse) hecho un trapo - La escena prin-
cipal y en la que el autor ha reconcentrado
de toda la obra de un agudo y perspi-
cax ingenio ~~lucido~~ y toda en sus comen-
cia de la de entre D. Serafin y Pepita es
una q' da nombre a la obra ^{primera} D.
Serafin siempre esta replicando a la

Unida por un pro-medio de la frase "Vál dis-
perse" - El fugate como habran pro-
dido observar muchos lectores tiene alguna
falta pues es inconcebible q en solo un
momento logren simpatizar y arreglar el
caracter de los foreros y mucho mas q acy-
de la familia de el Sr conocer la fren-
da, personajes, de historia y de mas de la
patria. Esta es la falta principal de
la comedia - Efectu el defecto o como
a un numerosa de elencos q logran oscu-
recer ~~los~~ por completo aquella (y pero
menos el Sr Vallarín) grandísima falta.
La obra está galantemente dialogada
en facil prosa abundante en baleros y
postumos chistes q provocan la burla
ridad del público, en fin y re heurto
de rerum muerio humilde criterio de
remo q la obra del Sr Vallarín ^{resulta} un fu-
guete entretenerlo y agradable q mar-
ca un adelanto perceptible en la ga-
lana pluma del autor de "la fugate"
Toda su obra, todo su ingenio

aparece en esta ligera como graciosa; entre
tanta producción - Solo el defecto me he-
da el lo imico y verdaderamente no nos
agrada en "Vd. dispense" - Dispense verda-
deramente el Sr. Gallardo si hemos podido
herir en fama indicandole dicho defec-
to, solo ha sido nuestra intension el
indicarselo para q. pueda si quiere corre-
girlo en otras producciones. - Esperamos con
ansia "Por una distraccion" nueva obra
anunciada del Sr. Gallardo para q. pue-
da darle la mas completa enhorabuena
ni poderle ningun defecto el q. ante
la su frente y filij. adalante la el q.
ayunque le ha fuggido mi autoridad
para fuggarlo, se le reconoca ning. ni
perro

R. Bonalde Gacols

Teatro de Guirlos

La empresa ofrece el siguiente repertorio y la siguiente
compañía -

Compañía
Cómico-dramática

2^o actor y director - D. Francisco Alvarez

1^a actriz - D^a Amalia Garcia

Damas jóvenes - D^a Matilde Diaz D^a Elisa Ruiz

2^a actriz y característica - D^a Petra Lebra

3^{as} actrices - D^{na} Felisa Gonzalez D^a Amparo Leraudo

Actor de carácter - D. Agustín Plana

1^{er} galán - Sr. D. Federico Lero

2^{os} galanes - Srs. Leria, Castro, Perez, Barca y Pastor
Gran numero de conueta

Repertorio

Título de la obra -	Acto	Autor	Quinta parte
Alternativa	1.	C. Fernandez Shaw	Drama Prosa
En Herce	2.	El mismo	Drama Prosa
Temporo	2.	El mismo: R. Sallado	

A Cádiz

hija del mar.

Que es aquella ciudad q se levanta
Erguida y tan hermosa
Como candida rosa
Que se eleva gentil ya de su planta
De nido erguido
Del Oceano misterioso nido
O Cádiz Cádiz si la patria mía
Es mi orgullo mi gloria mi infancia

La noble Cádiz, la q fue fundada
Por fenicias gentes
Aquellos q en lugar de sus salientes
Mostraban como fonde tan preciada
El traficar - aquellos la fundaron
Y en ella un templo allí le consagraron
Al Hercules, allí en aquella tierra
Se toró luego la espantosa guerra

Refugio por ultimo de aquellos
Que allí le habian fundado
Vió sus pies humillado

La fuzaije y alor de todos ellos
Ultimo baluarte q' dejaron
Y q' otros en su lugar lo conquistaron
La noble Gades fué cartaginesa
Sin perder su prestigio y su nobleza

Sue vamo á correr paginas llenas
Dó' improra este su historia
Su orgullo si su gloria
Salir podra Algun dia de cadena
Y con pavor profundo
Mostrar ante la Europa y ante el mundo
Las glorias de su frente
q' el mundo las sepa ciertamente

Pero do' esta' su gloria y su grandera
Su tesoro grandioso
Dónde Ca'dir hermosos
Se muestra con su orgullo y su nobleza
Dónde muestra su gloria
En la etapa de la patria historia
Luz de todo español en la conciencia
Llaman guerra de la Independencia

Ultimo baluarte respetado
Donde fueron
Aquellos ni q vieron
El honor de la España si humillado
Ultima si señal de su esperanza
Dó se acogieron con calma y con templanza
Si dó se congregaron
Los q las leyes de Cadiz no dejaron

España es ocupada. es ya francesa
Si así puede llamarse
El q sin humillarse
El pueblo aquel q sin perder noblez a
Vierte la sangre de sus hijos todo
De cualquieras maneras y de modo
Y aun i pesar de haberse levantado
Es por la fuerza ~~del~~ vil, allí humillado

Así estaba la patria no quedaba
Ni un rincón pequeño
Dó proseguían con audaz empeño
Aquellos q el poder si lo ocupaba
Aquellos ~~si~~ sobre quien se había echado

El peso tan enorme y tan preciado
La corona ligera
La empresa s' de libertad e España

Unico baluarte allí se fueron
Allí tierra expanda
Nuestra bandera s' allí flamea
Y allí con entusiasmo no ella la vieron
Y bajo del enemigo grande fuego
Con entusiasmo fervoroso y ciego
Allí con entusiasmo e intuición
Dieron a España su Constitución

El francés intimidado no se atreve
Contestación es dada
Ceder no puede en nada
Lo q sostiene y sostiene en la Torre
Aquella frase es dada sin segunda
Aquella frase admiración del mundo
Ceder no quiere mas, ^{cuando} si ni ma
Que el de su rey el séñor Fernando

Lo me
Se repiten si están en la memoria
De todos los patriotas
Aquellos hechos si en q tan rotas
Salieron y ademas faltas de gloria
Las aguijas francesas
Tan llenas de valores y proezas
Y en un pueblo ^{de} valiente arrebatado
Las vió á sus pies habiéndolas ganado

Emporio fué del orbe si lo fué
Cuando en su apogeo estaba
Con las Indias comerciaba
Cadiz fué rico grande si lo se
Era muy conocido
El pueblo tan amado y tan querido
Que es conocido por mas de algun humano
Copa de plata - Perla de Occiano

~~Hoy está decayida quien lo dudo
Quien ve sus luengas calles~~

Hoy está decayida quien lo dudo
El q la ve decayida

~~Excelsitatus marmorea fuit genti~~
~~Al entusiasmo si es todo mundo~~
Creará q' ahora es el entusiasmo un mundo
En su seno se esconde
Un algo q' le patric le responde
Aun en ella se encierra
Algo si de q' fue grande en la tierra

Decaída aun hermosa
Si aun sus impresiones
Hacen latir e algunos corazones
Que le contemplan aun grande persona
A q' negar aquello q' se siente
Aquello q' orquella grandemente
Puede negar el q' en su amor se inflama
Esse aun a Cádiz decaída aun

No, no lo negara porq' negarlo
Aun si desierta
Cádiz el corazón si me despierta
Un afecto q' no puedo expresarlo
Cádiz esto ~~es lo que~~
Hoy no es el Cádiz q' era en el paraiso

Però cum le quedan si agradecido
Algunos q'en su seno n' han nacido

Nacido entre las olas gaditana,
Al susurro del viento gaditano
Tuero a Cádiz cual fuera n' un hermano
Tanto me vió alguna vez

Nacido en Cádiz si al or
Nacido en Cádiz si aun me despierta
Si nombre si recuerdo idolatrado
El sitio donde si donde han pasado
Mis horas de alegría, de dicha cierta
Que me importa q' Cádiz ha bajado
Que me importa q' Cádiz no ha subido
Si me importa, si si no va al olvido
Cádiz en mi memoria está presente
Cádiz si lo recuerdo grandemente

Cádiz donde por horas dichosas
De dicha alegría
Donde la vida me
Rodaba en campo en q' crecían las rosas
Aun Cádiz no te olvido

FIN

Algunos te veno a' vida i la vida
Algunos de Cadiz esta, bien alejado
Iva en el corazon Cadiz grabado

-3-

Carlos Fernandez Shaw

enero 1849

Un Rico pobre Miss Leona
En confianza A seis reales con principio
Con la cena y sin cenar - ¡Vaya un lío! - Pages
del oficio - casi siempre Las Américas
La Brigadiera - Como Francisco primero
El Orangutan - Infirmary Gloria

Donde económica
Cortar la coleta Vestirse de
agua Una cana al aire - Sobre
la pista Lola Popita

()
Compañía cómico-
dramática

Protagonistas

D. Francisco Muñoz —

Otros actores.

D. Francisco Mourer —

D. Juan Bay —

1.^a actriz

D.^a Amalia García

2.^a dama joven

D.^a de Elia Ruiz —

3.^a dama joven

D.^a de Amparo Longale —

Actores de casta

D. Pedro Muñoz

Característicos

D. Agustín Plana —

Característicos

M.^a D.^a Petra Latorre —

D.^a Antonia Pló —

2.^a damas jóvenes y actrices cómicas

Actrices

Agony y Salgado —

Maestro del género cómico

D. Eduardo del

Romero. 2.^o D. Román Antelo

1^{er} galanes foreneros - her. D. Juan Pantoja
la Roca, D. Federico Pico, D. José Lou
gulez

2^{on} D. Fermín de Puente - D. José
to. Pico

3^{on} her. Baltar, Pantoja y Lomas

4^{on} D. Esteban Puente
Supremacía

La inauguración con el drama

Tras la cultura
LA EFICIENCIA

y D. Sánchez
La Cruz del Alcalde

Compania de Seguros

1894

Bodas trágicas

Amor de Muerte

En autores dramáticos q han sido ohas en lo
teatro de Madrid en el año de 1849

Don D. Juan A. Camarero - D. Eduardo Zamora Ca
ballero D. Eduardo Navarro Longalvo D. José Edu
garry D. Rafael de León - D. Martín Vil
lanueva - D. Manuel Catalina D. Fran
cisco Rey Salazar - D. Francisco Sanchez de Cas
tro D. José de Cabiedes D. José de Campo Arana
D. Ramiro Aparicio D. Soana Valmaseda
D. Calisto Navarro D. Pedro Ferriz - D. Eduar
do Sanchez de Castella - D. Leopoldo Cano y
Masas D. Eugenio Sella D. Agustín Fernando
de Estema - D. Valentín Torrey - D. José Fuen
tes - D. Joaquín Arjona - D. José Watkins
D. Fernand Gil de los Rios - D. Mariano
Quirón Domínguez D. Mariano Pina (padre) D. Ale
jo Manuel Morales D. Luis Pacheco H. D. Emilio
Olasco D. Miguel Segura - D. Eduardo de Tabora -
D. Vital Rya - D. José María D. Espinoza Calen
cia D. Ricardo de la Vega D. Andrés Roselli
D. José Estremera - D. Francisco Flores Sarrin
D. Emilio Alvarez - D. Manuel Fer

navidez - caballero - Dr. Tomás Bretan - Dr. Mar-
cos Zapata - Dr. Miguel Marqués - Dr. Angel
Rubio - Dr. Luis Santa Ana - Dr. Miguel
Ramos Carrion - Dr. Enrique Perez Iscrib
Dr. José Angel - Dr. Luis Mariano de La
ru - Dr. Emilio Prieta - Des Ruizomey
y Conuige - Tor Dr. Ricardo Alba - Tor
Dr.

¿Puedo decir para ponderaros la importancia de la Agricultura? Regarla sería negar la luz del sol. Según refiere la sagrada biblia cuando nuestros padres en el paraíso se dejaron cuidar quedando presos en los arullos de la serpiente fatal - fuimos por Jhová pisamente condenados sus hijos a regar con nuestro sudor la tierra y arrancarla en dura y trabajosa faena el pan que nos ha de sustentar. Esto es la sentencia de Dios se debe cumplir y se cumple siempre en todos los países de la tierra y en todas las edades de la historia. No en vano dijo el doctor naturalista suizo Plinio Homo habitat inter tropicos ventus palmit hospitat extra tropicos sub eo vercunt Cere»

Puedo temeraria herir vuestra susceptibilidad comparando la Agricultura con otras profesiones o decir que ninguna ocupación más santa. En ella se han formado los gran

lo que le envié Mr. Clausen y de la
tarea alrede germánico Mr. Franco.

Momentos antes de comenzar la corre-
cción. D. F. San anunció que echaba todo sus
cartas — de nuevo y fue admitido por
el jurado

El testigo al jurado

R. L. Moore

Carreras a Caballos

celebradas el 8 de Junio de 1879

Lugar de salida

Lugar de llegada

Sor Conde de la Corgana - Sr. D. Guillermo Harvey

Lugar del campo

Sor Don Tomas Heredia

Jurado

Presidente - Excmo Sor Duque de Fernan Nuñez

Srs - D. Ricardo E. Davis - D. Juan P. Aladro - D.

Guillermo S. Guimaraes -

1a Carrera "Extraordinaria" P. del Sor Conde de Heredia

Spuela - 1000 P. y una copa de plata -

Ma 100 P. 50 100 m - Al 2o se le devolvera su matricula

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|------------------|----------|
| 1. E. Permbu | 122 1/2 (4) Pirogante | negro | Perky |
| 2. J. P. Aladro | 122 1/2 (5) Jerezano | azul y blanco | Garcia |
| 3. D. F. Nuñez | 124 1/2 (3) Echalaion | verde y rojo | Taylor |
| 4. E. Heredia | 90 E. (2) Malagueño | amarillo y negro | Volant |
| 5. C. Lurford | 124 1/2 (1) Anisimo | celeste | de dueño |

1a Carrera - "Segnas" Premio del Excmo Ayuntamiento - 10000 rs. vellon Ma 2o S. 3o 1200 metros
 1. E Heredia 111 Lt. 2 Sorrow. am. y neg. de dueño
 2. D. F. Nuñez 148 Y. 6 Rigolade verde y rojo Taylor
 3. D. Sesto 150 Y. 1 Echeune azul y " Adolfo
 4. C. Boyana 125 Y. 3 Frigga azul " y bl. Blanchard.
 5. W Austin 90 Ht. 4 Rápida azul am. y rojo Perry
 6. M Villanoy 160 Y. 1 Vitelotte azul J. Guerra
 7. F. Lem 980 Ht. Hermosilla am. y rojo C. Lurford

2a Carrera - "Primium" P. de la Sociedad
 20000 rs. Ma 2o S. 3o 1800 metros
 1. E Heredia 169 Lt. Mercy am. y neg. Adams
 2. G. L. Guinaraes 150 Lt. Carol verde y am. Wood
 3. D. F. Nuñez 169 Lt. O Verre " y rojo Taylor
 4. Adair 190 Lt. Frosador ora y neg. Everett
 5. J. Placido 150 Lt. Eclipse am. y azul Garcia
 6. F. Pembis 1486 Lt. Fate negro Perry
 7. F. Lem 1200 Lt. Cefe Hilla am. y rojo Blanchard
 8. C. Lurford 111 Lt. Anónimo celeste Su dueño

La Carrera "Criterium" - P. del Ministerio
de Fomento 60000 P. al 1º 20000 al 2º no 500.
De 1800 metros el 2º ganará el importe de la matricula
y sean 20000 P.

1. C. Lurford 110 114.1 Campeño - celeste sea dueño
- 2 J. P. Aladro 120 114.0 Segundo azul y am. Garcia
- 3 J. P. Aladro 148 114.6 Barón azul y am. Adolfo
- 4 F. Heredia 160 114.9 Belén - am. y neg. Aladro
- 5 G. L. Guimaraes 185 114.8 Grey. verde y am. Wood
- 6 F. Lein 120 114.0 P. de N. L. am. y rojo Blanchard
- 7 Duque de F. Nuy 120 114.3 Lobos. rojo y verde Taylor
- 8 F. Pombi 136 114.8 Fati negro Perry
- 9 Aladro 146 114.0 Volapicé oro y neg. Paquito
- 10 Aladro 120 114.2 Ole ole oro y neg. Everett
- 11 W. Austin 116 114.1 Figaro. azul rojo y am. F. Heredia

5ª Carrera "Ingleses" - P. de los
ferro carriles - 2000 P. 1º 1000 - 2º
No 20 P. De 2000 metros

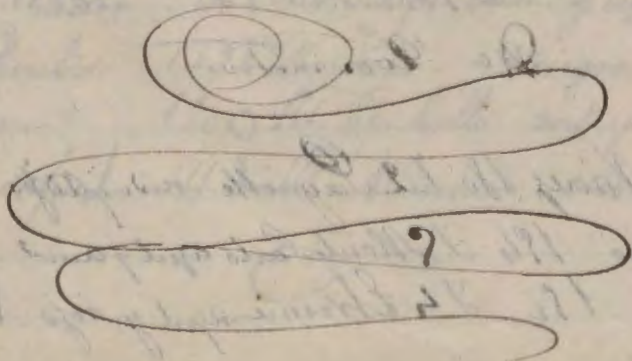
- 1 G. P. Nuy 180 1.2 Pagnotte rojo y negro Taylor
- 2 J. P. Aladro 184 J. Monte Carlo azul y am. Garcia
- 3 G. D. Secto 186 1.4 Etrenie azul y rojo Adolfo

1. C. Boyana 134 J. Frigga 1 azul y rojo y bl. Blanchard.
 2. L. Luford 142 J. Brownell 6 celeste Sr. duena
 3. L. Garvey 164 J. Rife 1 negro y rojo Wood
 4. W. Williams 168 J. Vitelotte 8 azul Perry
 5. R. Davis 188 J. Julieta 13 oia y negro. Everett
- 21 dia

6^a (1^a) carrera. "Nacional"

P^o del Ministerio de la Guerra. 1000
 att^o — y 2000 al 2^o
 No 120 S. De 1000 metros

1. M. Quinteria 1166. 2. Duante azul y bl. Rosco
2. R. Lora 1346. 3. Calvillo azul y bl. Laris
3. J. Lora 1108. 4. Duena azul y rojo Taylor
4. J. Garvey 1086. 1. Avante negro y rojo Everett



4^a (2^a) carrera — "Gran premio" —
 P^o de la Sociedad — 12000 al 1^o y una espe-
 deor — 5000 al 2^o — 10000 al 3^o — 200
 al 4^o — A los 5 y 6 de los da en matricula
 1^o 1000 metros — No 10000.

1	F. Heredia	148 lb.	Babris am. y neg.	Adams
2	W. Austin	118 lbs.	Rápida roj. azul am.	F. Meredia
3	G. Humaran	122 lbs.	Armona verde y am.	Mr. Baker
4	C. Luford	122 117 lb.	Armona celeste	O
5	William Jot	172 lb.	Vitelotte — azul	J. Figueroa
6	G. Harvey	170 lb.	Rifle — roj. y neg.	Wood
7	D. F. Nimis	194 lb.	Pagnotte roj. y verde	Taylor
8	D. Loto	168 lb.	Strenue — roj. y azul	Stolfs
9	C. Boyana	160 lb.	Frigge — " y azul	Blanchard
10	J. P. Aladro	148 lb.	Eclipse — azul y am.	Garcia
11	F. Pernis	136 lb.	O. Tate — negro	Perry
12	F. Lem	114 lbs.	Hermolilla roj. y am.	Caguto
13	C. Luford	130 117 lb.	Campeano — celeste	h. dueno
14	B. Davies	160 104 lb.	Providos roj. y neg.	Everett

8.º "Match" cada dueño 2500 s.
 de 1200 metros

1	T Heredia	186	Belém	cam. y org.º	de dueño
2	T Pembis	128	~~Belém~~	mg.º	Mr Dakes
3	T P. Aladro	124	Baron	Gayly and	Word
4.	Pedavies	109	Ole ole	1 org.º mg.º	Swirett

9.º (4.º) Carrera "Compensacion"

P. de la Sociedad 1000 s. — M.º 100 8.º 1000 m

1	T Heredia	—	Mercy
2	J. S. Huamán	—	Key
3	J. Bet.	—	Strenum
4	D. F. Niner	—	P Verre
5	J. P. Aladro	—	S. Lipo
6	T Pembis	—	Gate
7	J. Farner	—	Rifle
8	J. W. ~~Justin~~ Jeth	—	Rapido Strenum
9			
10			

10^a (5^a) canera Vencedores - P^o del Rey

Un objeto de arte (Escribania de oro) —
No 200 d. 2^o 1000 metros

1	C. Luperón	Campesino	120
2	M. Villanueva	Vitelote	174
3	C. Boyana	Ligga	160
4	G. Parrey	Avante	96.
5	Ped. Duñe	Y. Madrid	149
6	Duque de Soto	Stevine	168
7			
8			
9			

Duque de Fernan Núñez

A. Marqués de Casa Foy

Donde se alquila

G. Parrey

Tomás Bertrán

Guillermo S. Munarac

Juan P. Madro

St. James

V. B. el presidente

Duque de Guan. Nunez

Agustín de la Viesca y Leria
(William Austin)

W. Austin

estrella

campesino

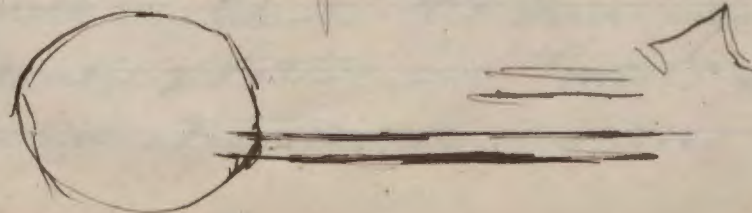
de de

Carlos Fernández

Mrs.

Conde de Sagrado

J. Fernández



Capitan Luperon. Cae plata 64000 s. 2000 s.
 M Villamejor - 10000 s.

Relaciones - 20000 s. 20000 s. 20000 s. 20000 s.



200000 s.
 64000 Cae plata
 10000
 7000
 175000 Cae on
 10000 s.
 2000
 10000

Ingre de Tamaulipas - 2000 s. 1000 s.

6 Berguna 20000 s. 20000 s. Copa de on

9 Parrey 10000 s.

M Quintana - 2000 s.

J P Aladro 10000

1ª Carrera — Delante Anónimos y Jerez
no que luego atravesó muchos — Poco después
de 1/2 carrera apretaron Malagueño y Echa-
lacion alcanzando a Anónimos mas este lue-
go volvió a apretar entrando primero por 9
de Malagueño 2º por 19 a Echalacion 3º por
18 a Arrogante 4º por 5 a Jerezano último

2ª Carrera — Salieron delante Porro y
Vitelotte que así continuaron toda la ca-
rrera sin vencer a la media carrera Alá-
pide y Rigolade y después Estrema y
Rigga Carrera disputadísima al fin por
todos menos Rigolade que quedó muy atra-
sado ganando Vitelotte por 3 a Porro - 2º
por 2 a Rigga 3º por 9 a Rápida 4º por 8
a Estrema 5º por 3 a Rigolade muy mal
último

3ª Carrera — Delante Petit Verre seguido
de Trovado y Fati — Pronto adelan-
tó Trovado atravesando los otros don Pira

dos no dejó la delantera acercándoseles duran-
te el último tercio Anónimo y Mercury
ganando por 1/2 a Anónimo 2.º Mercury 2.º
Farol 4.º Eclipse 1.º por 1/2 cuerpo de Fa-
rol 6.º Fata y 7.º Petit Verre —

1.ª Carrera — Delante Fata Cam-
perio — Ole ole y Figaro — seguidos de
Delem, Rey y Lobos — Barón último —
lignis con la delantera Camperio. seguidos de
Ole ole — atravesó al fin aguilamente la
Ole ole 2.º Robert 3.º Fata 4.º Barón buen 5.º
por 1/2 cuerpo Figaro 6.º Rey 7.º y Delem mal
último

2.ª Carrera — Delante Pagnotte seguidos
de Rife — Brownell — último — Carrera fue
go muy varió aunque siempre con alguna ventaja
de Pagnotte a quien adelantó Figaro y siguió
tomando delantera ganando fácilmente —
Pagnotte 2.º Fubete 3.º por 1 a Steena
4.º por 1 a Monte Carlo 5.º por 2 a Cron

well - 6º por 1 i Rifle 7º Vitelote regu
los ultimos

6º Barrera - Sección delante brillante y
Arriba adelantando este y uniendo a a
quel Cabeilla Iran Distancia al final
entre los 4. - Arriba 1º brillante 2º
Cabeilla 2º y Duro - 40

El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado
El americano estaba desafiado

"Lepanto" — Poema

En el imperio turco, cuando á España
Don Felipe Segundo gobernaba
La prudencia de este con la temeraria
Del Sultán habilmente contrastaba
Vino para el plebeyo era en hazana
« El bebedor el ebrio » se llamaba
La fama le había dado aqueste nombre
Bien merecido lo tenía aquel hombre

Su uaccion era fuerte poderosa
Sus intentos á Chipre le parastaban
Poco quería aquella tierra hermosa
Sus onas con su vino le brindaban
Al pensarlo ni alma era gozosa
Y sus grandes intentos aumentaban
En Chipre estaba su mirada fija
Cual un padre miras prado á su hijo

El poder de los turcos aumentaba
Y parecía humillaba al cri hani sus
En de Chipre el infiel se apoderaba

'Bareras de caballos'

1^a 12^a Carrera — "Extraordinaria" — Re
 mios de la Sociedad — 1000 m.

1. D ^o Múñez	H4	Flamenco	—	140	3
2. D ^o P. Hladro	H4	Jerezano	—	132	2
3. D ^o Rembis	H4	Argante	—	130	4
4. W Austin	H4	Figaro	—	122	1

2^a Carrera — Remios de la Sociedad —
 1000 m. — Para yeguas de cualquier raza

1. M Villanueva	—	y Vitelotte	—	172	5
2. D. Lerto	—	y Etienne	—	160	3
3. F. Heredia	—	y Soron	—	140	4
4. J. Gue	—	y Hermosilla	—	136	2
5. W Austin	—	Rapida	—	108	6
6. Duguac F. Múñez	—	Argente	—	160	1

3^a Carrera — Cosmos — La fin
 ción de Asturias — Una copa de oro

1. R. O. Davis	—	Froador	—	2. 170
2. Duguac F. Múñez	—	Paquette	—	182

3.	F. Heredia	-	Mercy	—	0	152
4.	Dicks	-	Babeca	—	10	149
5.	F. P. Hadro	-	Monte Carlo	6		180
6.	F. P. Hadro	-	Eclipse	1		150
7.	Guillermo L. Guimaraes	-	Favol	5		153
8.	Conde de la Corgam	-	Trigga	7		160
9.	Guillermo Parrey	-	Rifle	4		182
10.	Duque de Sesto	-	Grace	9		150.
11.	F. Shoot.	—	Bacarant	8		136.

2^a Carrera a Españoles - P. del Mi
 nisterio de la Guerra — 10000 S.

1.	A. Lente	—	Caballito	6		140
2.	M. Quintanas	-	Brillante	4		152
3.	D. Sesto	-	Quero	2		110
4.	W. Kristin	-	Rápido	3		122
5.	F. Shoot.	-	Gift	2		160
6.	F. T. Heredia	-	Atajo	1		110

3^a Carrera "P. del Mi. de
 Guerra. 30000 - 1^a - 5000 - 2^a —

1.	D. F. Nunez	-	El Flaco	—		132
2.	F. P. Hadro	-	El Bicho	—		135

9	J. P. Blauvelt	Leguado	120
4.	J. S. Lummars	Grey	156
5	T. Pembis	Faye	140
6.	T. Heredia	Deben	160
4.	J. Lem	Pape Hills	130
8	W. Austin	Figaro	129
9.	R. S. Davies	Re ole	118
10.	R. S. Davies	Volapic	110

Ca. Carrizosa - "Pura Sangre" -
 p^o de la Ciudad - 20000 l.

1.	J. F. Xavier	-	Pagnotta
2.	"	-	Negolade
3.	J. P. Aladro	-	M. Carlo
4.	J. Farney		Rifle
5.	W. Wameyer	-	Vitelotta
6.	L. Lott		Strenu
7.	C. Congdon	-	Frigg
8.	A. Savari	-	Lavrata

7^e Carrera - "Munim" - P. de
10^a Carr. Carula - 1000 -
1. St. King - P. Verre - 160

2	J P. Hladis	Eclipse	150
3	T. Heredia	Merry	150
4	J. Hoot	Sadarrut	140
5	J. S. Linnamnes	Barmona	149
6	T. Pembis	Arr. gente	120
7	M. Lunturim	Beillaule	130
8	R. Saveris	Frovoadol	170
9	W. Austin	Rapido	118
J. Carrera	Potos	P. del Rey	
2000 v.			

1.	D. F. Nimer	Rigolade	465
2	J. P. Hladis	Eclipse	140
3	T. Heredia	Belene	142
4.	T. Pembis	Fate	138
5.	R. Saveris	Oleole	120
6.	J. S. Linnamnes	Luy	142

90	Carrera	Vandores	2000
1	Cop. 1		
2			
3			
4			

8729

40
40
83

No 2 Carron Compensation Pad

Gov. A.

88 Summaras

25

27-5

2

2

24

24

68

~~24~~

102

24

136

24

160

24

194

160

29

59 24
2.5 1

2
3 1/2
3 1/2
3 1/2
2 1/2
16
2
4
4
6
2 1/2
4
2
2

¡Ay! pues q' entusiasmo
te diga arrebatado

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Gloria al actor q' Nina
Así de linda la cipriote escena

Al actor D. Juan Alvar

tus triunfos admirando
Y tus acciones viendo
Aun te estoy aclamando
Aun te estoy aplaudiendo
Ahora en Theatris me estas entusiasmado

Gloria al actor q llena
Adi de gloria le expanda escena

Des actor no lo niego
El q te ve trabajando
Con tu afan q no sosiega
Y hacia el triunfo encaminando
Tu nombre q al triunfo llega

Como quieras no te nombre
El q queda entusiasmado
Si Alvar no te asombre
En las tablas transformado
Me pareces mas q un hombre

1^a Carrera de Trigg - Delante Trovador y Cam-
penn segundos de Trigg - Vitelotte ulte-
rio carrera disputadísima más adelante de
lante Trigg y ganó por 1^a Trovador 2^a por
1^a Eclipse 3^a por 1^a a Campenn 4^a Strema
5^a Dabeca 6^a Carmon 7^a Pagnotte 8^a
Napier 9^a Rifle 10^a Vitelotte 11^a

8^a Match - Carrera muy disputada ganada
por de ole

9^a Delante ley - más luego adelante Napier
llevando la delantera casi toda la carrera
pero al fin se retiró Strema y ganó fácilmente
Napier 2^a Meny 3^a ley y Perra 4^a Rifle y
Eclipse 5^a Kate 6^a

10^a Delante Campenn Trovador
Aquel atrás conservando ate la delantera
y entrando muy fácilmente primero por
lo de Delante 2^a por 2 de Vitelo-
tte 3^a Trigg 4^a Strema 5^a Cam-
penn

Deja pues que entusiasmado

Deja pues que entusiasmado
Yo te diga arrebatado

Deja pues que entusiasmado
Yo

Poesías

"Cuarteta"

Es cuarteta, bonita

Si bien se hace

de versos apasionen

O consonantes -

Quintilla -

Quintilla, composición

Que ahora ocupa mi atención

5 versos la componen

Con tal que ello consonen

3 y 2 y formen son

La vida.

Una nube fugaz y pasajera

Cruza del cielo la tan gran techumbre

Llega con ansia febil y rendida

Llega con ansia a la tan alta cumbre

Le va perdiendo de cualquier manera

Poésies

Cristobal Colon

Al Duque de Rivers

La Vida

Quarteto

Quintilla

Cádiz

Enrique

Col

Genero dramatis - 1º actor y director J. Antonio
Vico - 1º actriz - D^a Carolina Cívili
de Palen - Dama Joven - D^a Antonia Con-
treras - Característico - D^o Alinedo -
Característico - D^a Carmen Tenoguis - 1º
galan - D. E. Sanchez de Leon - D^o Lore
D. Eduardo Heurist - 2º actriz - D^a Lina
Luna y Varela -
Actor de caracter - D. Donato Jimenez
Actores 2º -
Genero cómico

Soledad

~~Rapido de la Loma~~

~~El campo cutolles~~

~~El río verbea~~

Crustobal Colon

Crustobal Colon su gloria
El mundo entero pregona
Grande y dernal corona
Que recuerda en memoria
En la historia de la historia

En España es despreciado
Pero luego lo borro
Pues a España le toco
El timbre tan codiciado
Pues socorrio al desgraciado

El genio que es ornato de la historia
Nace humilde en su talento
Que qui la humanidad regala y lo que
Vuela fuerte y por el genio sobre el mundo impera
Revela y muestra el que alcanza la gloria
Fuerza de su pensamiento
De su grande sentimiento

Que el no esquite se vive en su memoria
Que ya se sabe de
Que el mundo es un teatro
Que el tiempo no oculta a mi derrumbado
De tu gloria seran los hechos tales
Gloria que por ellos arde el mundo
Y que el mundo no sea su gaudio eterno
Hara que vibre hasta en tu sepulcro
Tu nombre pruden en su gloria

Lo desprecia su verdad
Y todo lo le importa poco
Que el mundo es un teatro
Que el tiempo no oculta a mi derrumbado
De tu gloria seran los hechos tales
Gloria que por ellos arde el mundo
Y que el mundo no sea su gaudio eterno
Hara que vibre hasta en tu sepulcro
Tu nombre pruden en su gloria

Vera Colon tan alzado
Y otra vez despreciado

Que el mundo es un teatro
Que el tiempo no oculta a mi derrumbado
De tu gloria seran los hechos tales
Gloria que por ellos arde el mundo
Y que el mundo no sea su gaudio eterno
Hara que vibre hasta en tu sepulcro
Tu nombre pruden en su gloria

Luego con sana intencion
Vie en parte el socorro
Mas luego se dio al olvido
Y ni fustarle atencion
Murió Crustobal Colon

Quinto

En una casa allí encerrado
Sufrió, callado sufrió
En esa casa murió
Mas si entonces fue olvidado
Ahora siempre es recordado

Con el laurel tardío
Nació ya sobre tu frente
El laurel refulgente
~~Deja~~ sin ningún desvío
Sobre tu esplendor fijo

Carlos Fernández - Shaw

Carlos

La Vida

La Vida

Miles felix

Es pasajera

Es verdadera

Hecho destino

Elle arrebatada

Elle en su fin

Elle en su fin

Elle en su fin

Elle en su fin

Perradella

Perradella

arrebatada

Perradella

Perradella

La Vida Perradella

Una nube - fugaz y pasajera -

Cruza del cielo Castaño gran techumbre

Llega con ansia febril y verdadera

Llega con ansia a la tan alta cumbre

Se ~~para~~, se frena de cualquier manera

nace

Un mortal - Nace - arrebatado

Cruza la vida que es nuestra buena

Es de ~~valer~~ panes arrastrado

Y con conciencia tan vil, inonda serena

Muere de sus Maldades agobiado

Al Canto
de la Vida
Perradella

Perradella

Orive
revise
recibe

El Inigo de las

En las representaciones de Don
Don Alvaro

Noble adalid, magnate coronado
Orgullo grande de la patria historia
Timbre, de galardón, timbre de gloria
Genio feliz, ingenio arrebatado
Eutimobras, feliz nos has dejado
De ~~tu~~ Talento grandisima memoria
Salto feliz, feliz escapatoria
De talento, sin trabas encerrado.

En Don Alvaro, arrebatado y enajenado
Versos y diestros, versos asombrosos
Que atraen al teatro la mucha muchacha
Versos que pierden, versos tan hermosos
Que muestran su ^{alma tan hermosa y buena} conciencia ~~tan hermosa~~
Timbre de galardón, timbre, glorioso

Corta a la vida, mas a bien

Corta a la vida cuando muy orgulloso

y Corta a la vida cuando una mujer

su existencia corre veloz

huya Corre ya corre e ~~así~~ sube

La desaparece, la corta Dios



De la cumbre al pedes

^{tal}
De la cumbre al pe
destal — de la

De la cumbre al pedes
tal —

Gerradella

De la cumbre al pedes
tal —

Perradella

De la cumbre al

pedestal

Al Héro o el Amos filial — "Recompensas"

Acto 2º Cuadro 1º

Depacho del general Don Juan

Escº 1ª Don Juan — Demandando sitos y lleguen
D. Manuel y Joaquín para darme la buena
noticia q' les tengo preparada, la ver-
dad es q' bien lo han merecido, han pe-
leado como dos valientes y el gobierno es-
pinto. lo ha recompensado

Escº 2ª Dicho Manuel — Joaquín

Joa — Ser. Éral aquí ya no tenéis, vamos a
marchar e' muntas cosas y Vd no le
mandado llamar

D. Juan — En efecto, tengo q' comunicaros una
grata nueva — Joaquín ha sido armen-
tado e' condecorado y tiene concedida
una cruz de la Orden Militar se ha por-
tado como el Héro

DM — Si el amor filial

D. J. — Al D. Manuel tiene la gran cruz del mé-
rito militar roja — e'ha p' sus servicios q' re-
cibe la diplomar

J — Vamos Vamé

Donato Pinner

Rodriguez y Valdivia - 110

Coello de Portugal - 50

De la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.

De la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.

H. Natural
de la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.

de la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.
de la Nueva Cam.

Cameras

de cámara

de cámara y sala

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala - Mediano

de cámara y sala

de cámara y sala

de cámara y sala

de cámara y sala

Chilod
H
M

Alpaca

C. Carlos

Носенка