

GFS-166-A

La paz del alma
(original-mecanografiado)

LA PAZ DEL ALMA

(Voces íntimas)

—

LA PAZ DEL ALMA

DE LA SOMBRA A LA LUZ

1 = De la sombra a la luz

2 = Flor del paisaje

3 = El buen amigo

4 = Aferendia Segovia

5 = Aterecer en la V. Mediana

6 = A una descendencia
cristiana de
madrigales

7 = Soneto en prosa
fuera del

8 = A una risa de
niños

9 = Suñil cubelo

10 = Hoja de album

LAS BALADAS INGENUAS

11 = La niña que se
ve a la luz

12 = El niño que espere
y desespera

27

- v 13: La manada de la rumbera
- v 14: La Soñadora y su angel
- v 15: Romanillo del hijo en soledad

AL AMOR DEL HUERTO

- v 16: Al amor del huerto
- v 17: El porvenir
- v 18: Alas que cruzan
- v 19: Conejos de Hollywood.
- v 20: Alabanza del chopo
- v 21: Una mano.
- v 22: Trisomias
- v 23: Crepiscuitos
- v 24: Baby
- v 25: Las hojas.
- v 26: La asisa sin novia
- v 27: El tren
- v 28: Elipite y bowle
- v 29: Indivisibles
- v 30: Las viñas del rosal.

- 3
- v 31: Los trabajos de Hércules
 - v 32: Una lección de leguas
 - v 33: Profanación
 - v 34: Los tres
 - v 35: O Tuna
 - v 36: Adiós al huerto

HORAS DE AQUÍ Y ALLÁ

- 37: Tratado a M. de Falle
- 38: La sonrisa de E. M.
- 39: ha campanado de las viduas, mediere
- 40: Invocación a Tactén
- 41: Monótipo ante la luna
- 42: La pendiente
- 43: Peras de la
- 44: La gota de agua

DEL INGENIO AJENO

- v 45: La boleda de Higueron
- v 46: Para siempre
- v 47: Ruinas del corazón
- v 48: Boleda de las vejas que un corazón fué el
- v 49: Serenidad

4)

- v 51 = Cuzis
- v 52 = Lisa
- v 53 = Alcauni junto al río
- v 54 = Cipreses Italianas

MOTIVOS DEL ESCORIAL

- v 55 = Noeue
- v 56 = Abaatis
- v 57 = Pardini de es traules
- v 58 = San Agustin
- v 59 = tinte el tinte de Cellini
- v 60 = kusinauzas
- v 61 = kamau del rey de piedra
- v 62 = Vijsa en el Monasterio
- v 63 = Hora de transe reurias
- v 64 = El pato olvidado
- v 65 = Desde un jardin rescau
- v 66 = Bartolomeo a la Louje
- v 67 = Sagrada Forme
- v 68 = ha fuente de Terese
- v 69 = de gran es pec - Biala

5) PRESENCIA PATERNAL

- ✓ 70: Ahora que soy viejo
- ✓ 71: Aves de hoy.
- ✓ 72: Quiéno en lo no.
- ✓ 73: Amanece^{ele}.
- ✓ 74: Cual gamero
- ✓ 75: Asur de agua
- ✓ 76: Yo también tiene
un jé que
- ✓ 77: Huras supremas
- ✓ 78: Al galope.

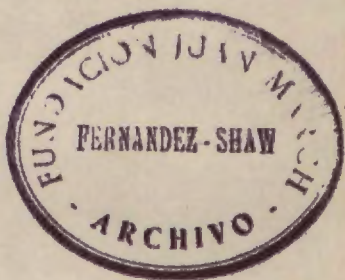
CON EL PIÉ EN EL ESTRIBO

- ✓ 79: las raíces
- ✓ 80: Los hijos
- ✓ 81: El duido
- ✓ 82: los plazos.
- ✓ 83: La tierra
- ✓ 84: ¡Ya está!



LA PAZ DEL ALMA

+



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

De la Sombra a
la Luz.

De la soubre a la ca 1810

"¡Qué horror! ¡Qué horror! ¡Qué horror!"
Loides
tritura el icónico lamento.

"¡Qué horror! ¡Qué horror!" Es un tormento
que preme en todos ~~los~~ sentidos.

Supre el sufrimiento del quebranto
de sus recursos materiales,
pero el mayor mal de sus males
está en la angustia de su espanto.

"¡Qué horror!" ¿Tú sabes, hijo mío,
lo que es sufrir con desesperación?
Por que todos los dolores
se unen al temor al desvarío:

3

Y así se fue a la ~~eterna vida,~~ ^{eterna vida,}
 y su palabra ~~se está lejos~~
 ya está muy lejos: en la nada
 de mi impotencia diluida
 ¡Qué horror! ~~tu padre se fue~~
 ¡Qué lejos ya la historia
 de su calvario solitario!
 Pero qué cerca aquel calvario
 aún permanece en mi memoria,
 si yo pudiera, padre mío,
 darte un destello de este día
 que alumbró hoy la vida mía
 y a cuya luz mi bien confío!...

La / Si yo pudiera desolverte
a un ~~momento~~ ^{momento nuevo}, de ventura,
donde mi vida se satura
de sentimientos sanos y fuertes...
radiante luz! Ella es mi brío,
el rosa y blanco de mi aurora,
la claridad ~~de~~ prometida.
(; Si yo pudiera, para mis...)



40

A GERTRUDIS SEGOVIA.

De la Amiga a la luz
A Gertrudis Segovia.

Con motivo de la publicación de un
libro de cuentos "Mientras la nieve
cae..."

He leído, Gertrudis, vuestro libro admirable,
lo he leído... y ~~comienzo~~ ^{comienzo} su lectura otra vez,
que sus páginas sanas, de ternura inefable,
renovaron los gozos de mi alegre niñez.

¡Cuán gentil vuestro libro! Cada cuento y historia
me recuerda otros cuentos muy queridos por mí.
Fue mi abuela quien, dulce, los grabó en mi memoria.
¡Estos cuentos parecen los que antaño aprendí!

En las tardes de invierno, siempre amante, sencilla,
cuántas veces mi abuela con su amor nos reunió,
y reunidos en torno de amorosa camilla
¡cuántas veces gozamos mis hermanos y yo!

¡Ah, su voz tan suave, tan amiga, tan grata!
Yo que fui su maestra en la flor de mi edad.
¡Ah, sus ojos sin vista! ¡Sus cabellos de plata!
Su vivir resignado... Su infinita bondad...

2/; ah, me hallar! : carinos, ¡de tan puros acentos!
Yo me oí con creciente emoción,
¡cuán feliz! Mis hermanos escuchaban atentos...
Fuera, mientras, la nieve salpicaba el balcón.

Vuestro libro, Gertrudis, cuánto bien me produjo,
vuestro libro admirable, vuestro libro gentil.
Los encantos del Hada y las artes del brujo
renovaron los gozos de mi tiempo infantil.

¡Qué felices los niños! Con ingenua alegría
aprendiendo los cuentos me ventura hallarán,
y verán en sus libros, en el saber, la energía,
la constancia, la fuerza, la virtud y el afán.

Con tan puras ideas, mis espíritus salvos
crecerán como crece sobre el tallo la flor.
Y al ser hombre, Gertrudis, ya vereis cómo, ufano,
vuestro nombre bendicen con palabras de amor.

... Otra vez voy leyendo vuestro libro admira-
ble
A mis pies, unas brasas mueren ya en el hogar.
Fuera, mientras, la nieve silenciosa, implacable,
va cayendo incesante sin cesar, ... sin cesar...

3/
¡Quién volviera a ser niño! ¡Quién oyera estos
cuentos
por mi abuela contados! ¡Dónde diestra mayor?
¡Ah, mi voz inabordable, de tan dulces acentos!
¡Ah, mis ojos sin vista, que cegara el dolor!

—

GFS-166-A02

MADRIGALES

I = Soneto con
pies quebrados.

—

II

Risa bulliciosa,
bulliciosa risa.....

gracil, como el vuelo de una mariposa;
^{suave} ~~joan~~, como arrullo de incipiente brisa.

Risa no igualada
por la voz alegre, fresca carcajada;
por sonrisa alguna,
aun cuando sonrisa
que reprodujera, con rara fortuna,
la de la buena Lisa.

Risa que es raprodia; trino de jilguero
que, en arpeggio rico, se canta de lie,
ni que en él descubre, ^{ni el} que ~~es~~ más, se oír
ni es risa que canta o se canta que se.

Balada envidiable;
caución saludable
del agua del monte, del agua rimbombante,
que baja buscando
una de ilusiones, entre peña y peña;
que también el agua, ay!, de cuando en
parece que sueña.....

3/ Encanto ^{supremo} ~~constantemente~~ (de viejos y niños
que me vibraciones, sabiduría de memoria,
ilusión de mozos, fuente de caricias,
perdición de sabios.....
¡ha risa en tus labios
deja de ser risa... y empieza a ser
gloria!

~~~~~

## EL PORVENIR

Al salir al jardín, desde la casa,

cumple con mi deber

ya cada árbol <sup>pregunta</sup> ~~pregunta~~ como a un hijo:

- "¿Y tú, qué quieres ser?"

- "Yo quiero ser una canoa,  
un bote libre sobre el mar,  
para cumplir mis sueños de  
de navegar...."

- "Yo anhelo ser un barco humilde,  
en el que, una y otra vez,  
hallen descanso los que vagan  
larguísimo cuando de viajes...."

- "Yo, desde hace muchos años,  
pongo mi ojo  
en ver la cruz blanca y limpia  
del do, cristianamente,  
so para el faro...."

- "Yo pongo toda mi ambición  
en ser madera de la Cruz  
que simboliza, a perpetua  
el sacrificio de Jesús...."



EL PORVENIR

130

Al amor del futuro

## CONEJOS DE HOLLYWOOD.

La coneja blanca  
tuvo ojos gazapos,  
que parecen ojos  
ratoncillos blancos.

La coneja parda  
dió ajet otros maños,  
que con sus otros  
que ya están criados  
y con los más viejos  
hacen... no sé cuántos;

y si, como espero,  
se "siguen juntando"  
las conejas madres  
y los viejos machos,  
ya está asegurada  
la venta del año.  
No habrá conejeras,  
quizás, para tantos  
e improvisarles  
jaulas y cercados.  
Cuida de que coman  
y beban, mesturas;

21

que los conejillos  
son muy delicados  
y, para que vivan,  
hay que alimentarlos.  
Siembra un alfalfa  
en bancales largos;  
llévale los pajares  
de hierbas y granos,  
para que, si vienen,  
espanta en mano,  
con cazadores  
justivos de baganos,  
hallen buenas piezas,  
hagan una buena caza  
y a su lugar regresen  
con su caza ufanos.  
Pero no les vendas  
los conejos blancos,  
que son como arminas  
por las irascibilidades.  
Ya han crecido un poco.  
Fijaite que sellos;  
que dientes justivos,  
que timidos rebos,  
que orejas tan largas,  
que hocicos tan gruesos,  
que expresión de ojos.

37

Son velleos gazapos  
dignos de un poema  
cinematográfico.  
¡Oh, imente Walt Disney!  
Yo aquí te los guardo.

---

CONEJOS DE HOLLYWOOD

54

LAS HOJAS

Por el árbol seco  
que en el huerto queda,  
- esqueleto de árbol  
en ramitas negras,  
suben las hormigas,  
las orugas trepan,  
y los mil insectos,  
años de la tuerca,  
por el cascavido  
troncos se pasean.

Miro el árbol seco  
desde la cacería  
donde ~~corre el agua~~  
saciana y fresca;  
agua de los ríos  
que los campos niega  
dándole vestidos  
de verdura tierna.

Todo, a su ~~ca~~ cancia,  
se esponja y se orea  
en el alborozo  
de la savia interna;

Todo, menos ese

tronco de madera  
en el aire, agita  
que ~~hacia arriba~~  
negras.

2/  
¿Mas, ¿qué ven mis ojos?  
¿Qué mundanza es esta?  
¿Cómo el árbol seco,  
como por sorpresa,  
se cubrió de hojitas,  
inquietantes, nuevas,  
que, al soplo del viento  
juro de la sierra,  
luminosas brillan,  
palpitantes tiemblan?  
Miren cómo el árbol  
ya se entonca,  
porque él también tiene  
vestido de fiesta.

Ya puede reírse  
como aquella higuera  
que sus brazos abre  
pompasa y ubérrima;  
ya puede ~~reírse~~  
cuál la acacia aquella  
que parece ~~ahora~~  
que se desespera;  
ya puede alegrarse  
como ~~donde~~ se alegran,  
moviendo sus ~~hojas~~  
a las ramas tiéndolas!  
Pero, de repente,  
se oye un tiro cerca;  
y un batir de alas  
ansia das, suena...  
y cien pajarillos  
del árbol se elevan  
dejando demandas  
de ~~hojitas~~ negras.

3/

después, en bajada,  
~~pero ya cantando~~  
 las aves se alijan,  
 ¡luna que desencanta,  
 en mancha tritiza  
 las ve el árbol seco  
 cruzar por la huera!  
 Son ~~ya~~ algo muy suyo:  
 son hojas que vuelan.



LAS HUJAS

68

Horas de aquí y allá

La campañada  
de las cuatis y  
media



LA SONRISA DE EDUARDO MARQUINA

Hermano: bienvenido. Terminas tu embajada  
con el gesto del hombre que sirvió su ideal:  
se ha apagado en los ojos la luz de tu mirada,  
pero en la boca vive tu sonrisa cordial.

Sonríes porque sabes que, la misión cumplida  
por voluntad de España, fué tu estrofa mejor;  
fecundar sentimientos, a cambio de la vida,  
es obra de poeta más que de Embajador.

Sonríes porque diste todo lo que era tuyo:  
paz,  
~~amor~~ amor, entusiasmo, comprensión, claridad....

Las rosas que en tu pecho llevabas en capullo  
se abrieron en efluvios de confraternidad.

Sonríes porque vuelves, convertido en arcilla,  
con la gris pincelada de ceniza en la frente,  
y has dejado tu alma, cargada de semilla,  
entre las almas nuevas del nuevo Continente;

porque allí del extraño quisiste ser amigo  
y hablaste al ~~mencoroso~~ <sup>dolorido</sup> con palabras de hermano;  
porque diste limosna de emoción al mendigo  
y lección de ~~bravura~~ hidalguía y llaneza al tirano.

Y sonríes también porque en la noche oscura  
de tu vida de afanes ha amanecido el día,  
y al fin gozas, henchido de divina locura,  
de la mansión eterna de la eterna poesía.

Tú, que forjaste un mundo de mirtos y alhelíes,  
ya lo tienes; disfruta de su esencia sin par.  
Y, mientras que fragante de Eternidad sonrías,  
tu Patria, que te ~~lv~~ pierde, sólo sabe llorar.

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

A LA SOMBRA DEL MONASTERIO

= == ===== ==

El patio olvidado.

Entre tantos prodigios,  
¿quién se acuerda de tí?

Eres paso "de todos"  
en un ir y venir  
desde el Patio de Reyes,  
opulento y gentil,  
al Alcázar, ufano  
de consola y tapiz.  
"Patinejo" te llaman,  
porque tiendes, servil,  
tus gastadas losetas  
al turista feliz,  
sin que ni éste ni nadie  
pare mientes en tí;  
y no saben los mismos  
que te encuentran ruín  
el tesoro de encantos  
que acertaste a reunir:  
soledad, paz, silencio...  
Sólo llega, sutil,  
a tu encuentro, el aroma  
del cercano jardín,  
o el quejido de un clave,  
-viejo y torpe marfil,-  
o un murmullo de rezos  
en confuso latín.  
Pero tú, por tí mismo,  
¿cómo avivas en mí  
emociones que nacen  
del placer de sentir!:  
esos arcos de piedra  
de acusado perfil;  
esos hierros que, tristes,  
se cubrieron de orín...  
¿porque na fueron armas  
en las manos de un Cid!;

esa torre que asoma  
su mejor campanil,  
~~allá arriba, por donde  
logra el sol su oculto;~~  
y, en las tardes de enero  
e en las noches de abril,  
esos mansos rineones  
que parecen pedir  
la caricia piadosa  
de la luz de un candil.

Pobre patio olvidado!  
Bello patio infeliz!  
Si, de pronto, surgieras,  
-;como estás!, - en Madrid,  
entre viejas casonas  
de ambición señorial,  
qué efusiones de asombro  
te ufanaras de oír!  
"el conjunto, herreriano;  
el detalle, el matiz..."  
¿Qué de palmas y elogios  
en tu honor! Pero, aquí....

Grandes hombres del mundo:  
si al acaso os reunís,  
¿no os fijáis en que, a veces,  
junto al noble adalid,  
al científico insigne  
y al poeta viril,  
hay un sabio discreto,  
de astitud siempre gris,  
cuyo mérito excede,  
recatado y pueril,  
del de muchos que os ciegan  
porque saben luzir?

Así ocurre contigo,  
pobre patio. Y así,  
resignado, contemplas  
el desfile sin fin  
de criaturas absortas  
por imágenes mil  
de bellezas enormes...  
y, en su ir y venir,

las losetas desgastan  
que les tiendas, servil.

Recatado en tu adusto  
pero ilustre confín,  
entre tantos prodigios,  
¿quién se acuerda de tí?

= = = = =

Enseñanzas

No me lo digas,  
no me lo cuentes...  
En la vida del hombre  
sucede  
lo que con las aves,  
lo que con los peces:  
van de un lado a otro  
rebullendo siempre.  
Pues lo mismo, el hombre;  
y, después...

Acuérdate  
de las graves coplas  
de Jorge Manrique a la muerte  
de su noble padre,  
el Maestro.

No me lo digas,  
no me lo cuentes...  
Y lo malo no está en que lo hables,  
sino en que lo pienses.  
Lo de menos,  
a veces,  
es callar:  
no se puede  
pensar en reneillas  
y en malos quereres,  
estando aquí dentro:  
bajo un monumento como éste,  
que es grande  
y es fuerte  
por la suma enorme de los elementos  
que en él aparecen;  
por la unión de tantos esfuerzos aislados  
que hicieron su mole robusta y solemne.  
Y ya ves, sin embargo, el ejemplo  
que a todos ofrece:  
vencedor de siglos,  
gigante, ¡imponente!

¿qué guarda en su seno  
para que de nada pueda envanecerse;  
para que las glorias del mundo  
no abatan su temple?  
¿Qué guarda? Ya ves dónde estamos  
dialogando, casi indiferentes:  
estos aposentos marmóreos se llaman  
"panteón de Reyes".

= = = = =

## A LA SOMBRA DEL MONASTERIO

---

### Hora de transparencias.

La mañana de sol, en Lonja y patio,  
se diluye en repique de campanas:  
los bronces van tejiendo sus encajes  
como si manos de invisibles hadas  
trenzasen, con agujas de sonidos,  
una oración que vuela sin palabras.  
Dentro, el órgano entrega a los espacios  
angélicas y tibias resonancias,  
que son joyeles de argentadas luces  
en el velo sin voz de las plegarias.  
Los aromas del ~~campanario~~<sup>campanario</sup> penetrantes,  
hacen del viento trampolín y alas,  
fundiendo y difundiendo sus matices  
en el ambiente azul de la mañana.  
No hay nada material que, en esta hora,  
quiebre el encanto en que navega el alma.  
¿Por qué lloras, mujer? Goza con esta  
explosión de sonidos y fragancias;

ríe con este cielo de milagre:

nada hay tan puro ni tan bello; nada

como esta transparencia luminosa

bajo la cual los corazones callan!

Pero, no: llora... ¡llora! En este instante

sólo pueden, mujer, hablar tus lágrimas.

== == == == == ==

NOVENA

Crepúsculo. La nave filipina,  
milagro en piedra de grandeza humana,  
con fervores de rezos se engalana  
y con nieblas de luces se ilumina.

Novena. Exaltación de Fe <sup>divina</sup> ~~terrenal~~  
con ansiedad de devoción Asarianana.  
Sesión de raciedadumbre agustiniana...  
Reserva. Bendición. Salve Regina...

Olor silvestre, montañés, serrano.  
La Esclanía ufánase en el coro  
y es el aire sonido en canto llano,  
que invade, rico en ecos, el recinto.  
En el retablo, los Obispos de oro  
dan la guardia de honor a Carlos  
Quinto.

Pesdi un jardin cercano  
En La Granjilla

- "¿Te gusta?"

Por el prado  
que florece en verjel,  
van la madre y la hija.

- "¡Qué hermoso es!"

- "¿Te gusta? ¡Qué admirable!"

Su misma sencillez  
valora más sus lineas...

- "¡Qué hermoso es!"

- "¿Te gusta?"

- "¡Sí! ¡Qué hermoso!"

madre, ¿lo puedo oler?"

- "¿Te hablas del Monasterio!"

- "Yo hablaba del clavel!"

Viajera en el Inmortal

La cigüeña es la curva  
de una interrogación.

En el tronco de cañas  
que su esfuerzo creó,  
con su cuello interroga  
a los rayos del sol,  
luminosos y rectos  
como una afirmación.

La cigüeña es la blanca  
sencillos del candor.

Sobre el gris de la piedra,  
sus albas plumas son  
claridad e inocencia,  
pureza y resplandor.

A sus pies, palpitando  
con tic-tac de reloj,  
<sup>rizan</sup> ~~trazan~~ los cigoninos  
sus nubes de algodón.

27

La cigüeña es lo frágil,  
lo fugaz, lo veloz...  
En la piedra, que en  
sus cimientos clavó,  
(piedra  
-solidez, reciedumbre,  
permanencia, espesor,  
sus dos alas, abiertas  
en afán de ascensión,  
nos parecen capaces  
de arrastrar hasta el sol  
el gigante de roca  
que en mital convirtió.

Blanca y frágil, señora  
de la interrogación,  
cuando brilla la luna,  
cuando reina el dolor,  
¿qué interrogas, cigüeña,  
por las noches, a Dios?

## A LA SOMBRA DEL MONASTERIO

= == =====

### Sagrada Forma

Sacristía. El divino milagro  
de la Forma Sagrada, sangrante.  
Sacristía. ¡Es aquélllo un espejo?  
Al azogue esta vez venció el Arte:  
tu pincel, Claudio Coello, duplica  
estos arcos y aquellas imágenes,  
y es testigo perpétuo de un culto  
transmitido en herencia incesante.  
Tras el cuadro, la Forma Sagrada:  
milagrosa, infamada, adorable.

¡El milagro? Un soldado sacrílego  
ha arrojado, en un templo de Flandes,  
por los suelos que tiemblan absortos  
las especies Sacramentales;  
y al pisar con su bota guerrera  
una Forma, -de Amor, palpitante,-  
de las huellas de tres de sus clavos  
han brotado tres gotas de sangre!

¡Realidad de la sangre incorrupta  
y emoción del prodigio constante!  
¡Con qué humilde fervor los sencillos  
corazones,- que de ésto sí saben,-  
ante el cuadro que evoca fervores  
hoy esperan la «magia inefable»  
de poder admirar muy de cerca  
y adorar con fervientes afanes  
esta Forma Sagrada, ¡que sigue,  
como entonces, de Amor palpitante!

Ya desciende el espejo fingido,  
-que ficción, aunque insigne, es el Arte,-  
y aparece en su templo de oro  
la inmortal maravilla sangrante.  
¡Alabanzas a Dios!

En lo alto  
maravillan también esos ángeles

y ese Cristo, de angustia infinita,  
que parece suspenso en el aire,  
con dos alas abiertas, -los brazos,-  
que se elevan al Cielo, implorantes.  
"Aprended de Mí todos, que soy  
resignado y humilde y suave...";  
"confiad y creed...", van diciendo  
las palabras maestras del Mártir  
en los labios del Cristo ascendente  
y en la Forma Sagrada, sangrante.

Y el Milagro renueva el milagro  
de acrecer con fervores unánimes  
una Fé precisada de estímulos  
y un Amor concentrado en imágenes.

= = = = =

## J A R D I N   D E   L O S   F R A I L E S

No es la pasión geométrica; es el liviano olor;  
lo que tiene de viejo, noble y evocador;

ese halo impreciso, de emoción y respeto,  
de un pasado que vive en un presente quieto.

El jardín se ha quedado sin hora y sin edad  
prendido en el encanto de su inmovilidad.

Sólo nos marca el pulso de su vida interior  
la magnolia que esparce sus latidos de olor

bajo la sombra augusta del Monasterio ilustre  
y entre los cuadriláteros de piedra y de aligustre,

por cuyos troncos, grietas, remates o rendijas  
juegan al escondite sapos y lagartijas.

Jardín de eternos verdes lisos y recortados,  
sobre su tierra parda destacan sus cuadrados,

que se copian y alternan una vez y otra vez,  
al modo de un inmenso tablero de ajedrez.

Guirnalda de esmeraldas, caída a la cintura  
del gigante que clava su pétrea arquitectura

en la entraña de roca del monte, se diría  
que, más que adorno grácil de verde pedrería

propicio al escarceo cortés del madrigal,  
es cordón o correa de hábito monacal.

En las tardes serenas el jardín es balcón  
que nos brinda el deleite de la contemplación

de panoramas largos, que encantan sin cesar  
a los ojos del alma que los saben mirar.

En la tarde del alma, y en su paz infinita,  
la visión se diluye y el vidente medita:

detrás, la afirmación de piedra del pasado;  
delante, todo un mundo de flor, resucitado.

Y entre sombras egregias que nos cercan, crueles,  
(de Carlos y Felipes, Fernandos e Isabeles),

y entre los pajarillos que con su algarabía  
ponen en el ambiente su caudal de alegría,

lanzando con sus giros flechas al porvenir,  
¡se siente el pleno goce del deber de vivir! ;

del deber sano y fuerte que, con distintos nombres,  
desvirtúan e infaman, poco a poco, los hombres.

¡Los hombres, que al remate de una edad de crueldad,  
utilizan su Ciencia para su Vanidad

creyéndose capaces de destruir un día  
el mundo que Dios hizo con su sabiduría,

sin advertir, ilusos, que es Dios, con su poder,  
el único que sabe, lo que ~~ha~~ hizo, deshacer!

## San Agustín

galería de convalecientes.  
aquí se ha quedado dormido.  
de la oración, la vigilia, el ayuno...  
¡y esa ansia por el Infinito! He  
Ha librado combates Terribles  
con el mundo, consigo mismo,  
ha escalado floridas montañas,  
y ha rodado por los precipicios  
y conoce el color del pecado  
y el sabor de lo vano y lo fútil;  
mas también, - medicina del alma,  
el carácter del arrepentido,  
aquí se consuma; despierta  
bajo el inintercambio de siglos:  
su figura es la sombra de un cuerpo,  
su mirada la luz de un espíritu,  
encendida en <sup>un pecho, que es braga</sup> ~~la braga de un~~  
porque Dios, <sup>pecho</sup> indulgencia, lo quiso.

27 / Aquella aun espera <sup>los</sup> ~~suos~~ votos;  
y es su tosco sajal de novicio  
testimonio de firme promesa  
y <sup>atributo</sup> ~~atributo~~ del ~~de~~ claro designio  
con que ois aureola los frentes  
predicadas de sus elegidos.

En sus ojos de cuencas opacas  
y en su rostro moreno estrano  
se traducen los dos ideales  
del doctor, del asceta o del  
místico:  
la Verdad y el Amor; las su-  
premas  
concepciones, los grandes prin-  
cípios  
que en Hijauna sirvieron de bases  
para alzar el ingenio edificio  
de la Iglesia de Dios.

Asomado  
frente al ancho horizonte candido,  
aquella reflexiona y sonríe,  
mientras pasan tras él, reflexivos,

3/ veris ~~me~~ agitaciones de insomnio,  
zeología, obediencia, cívico.  
Y en ~~la~~ <sup>lo</sup> alto de la "galería",  
contemplando la curva del círculo  
que la encierra ciudad, allá lejos,  
traza activa, en pérfidos brillos,  
el novicio con templo de santo,  
vencedor de la vida, es un símbolo.

Ante el Cristo de Cellini.

Esa mirada tuya que agoniza,  
poco a poco, alejándose del mundo,  
y es luz, visible aún, que polariza  
el humano dolor de un moribundo;  
esa boca, clavel marchito y yerto,  
por donde fluye el último suspiro;  
ese temblor que en tu barbilla advierto  
y ese extertor que miro  
en ese torso que se entrega muerto,  
no son de mármol, no. Sangre bendita  
se detiene en tus venas azuladas;  
tu pecho, ante mis ojos, aún palpita,  
y aún me parece ver la lucecita,  
apagándose ya, de tus miradas.

¿Me has mirado también? Al contemplarte,  
¿me has mirado, Señor?

~~¿Me has mirado también? Al contemplarte,  
¿me has mirado, Señor?~~

¿Has puesto en mí, sin la ficción del Arte,  
la postrera verdad de tu dolor?

¿Delirio o realidad?

¿Es que sueño, Señor? ¿Es que deliro?

Mas...oye, por piedad:

cuando en imagen, en tu altar, te miro,  
no me mires así;

porque, si tú me miras, yo me muero,  
y no sé yo, -tu esclavo por entero,-

dejar, Dios mío, de mirarte a tí!

= = = = =

A B A N T O S

En la cumbre del monte  
se restituye a su medida todo.  
Términos, accidentes y horizonte,  
mirados de otro modo,  
adquieren su valor proporcionado:  
los bosques, los pintados caseríos,  
la cañada, el collado,  
las cienientas cintas de los ríos,  
y hasta esos opulentos  
montículos, vestidos de retama,  
no son sino elementos  
del conjunto de un vasto panorama.  
¿Qué natural es que la mole ingente  
que fué clarín de victoriosa guerra  
hoy sólo ante mis ojos se presente  
como un bello, bellísimo, accidente  
de un escalón de la encrespada Sierra!  
Cúpulas, torres, patios y jardines  
muestran la claridad de sus confines  
sin perder armonía  
ni hermosura;  
pero su Arquitectura  
se hace Topografía,  
porque desde mi altura,  
donde ansias de grandeza satisfago,  
guardan analogía  
torre, patio, jardín o galería  
con huerto, río, castañar o lago;  
todo, en equilibrada proporción,  
-agua, bosque, convento, piedra y mies;-  
todo, esclavo a mis sueños de ambición,  
extendido a mis pies.

Tal pensé, más que dije, convencido  
de ser, en tal instante, Soberano.  
¿Soñé quizás? Me despertó el zumbido  
de un motor de aeroplano

que sobre mí zigzagueó arrogante.  
De altivo rey me convertí en gusano!  
Y, al contemplar al avión, distante,  
pequeño, muy pequeño,  
me arrepentí de mi insensato sueño,  
y ante la inmensidad de lo Creado  
de rodillas caí, con fervoroso  
temblor de niño, y exclamé angustiado:  
"Creo en Dios Padre, Todopoderoso!...."

= = = = =

# La mano del rey

¡Esa mano! ¡Esa mano de piedra  
ni sospechada,

¡ni manosa!

Por el vidrio del <sup>(alto)</sup> ~~caño~~ ventano,

adonde me lleva

la cortina ~~que cubre la sala~~

(interior de la nave,

~~otro~~

nido... casi, casi, en indiferencia  
casi...

Y una mano,

— una mano de piedra! —

mis ojos ni va de,

— muy cerca, ¡muy cerca! :

como si una levie se hubiera in-

terido eler y ella; (terpudo

como si la mano

del rey,

— desde tierra

fiere y delicada, — de punto a d'quí

(riera,

por ental de amant,

colosal pudega

2

Quiero ver ~~la vida~~  
 en esas  
 que otros parecen...  
 ¡¡-proble! ¿de  
 su e. mas pe me ~~formo~~  
~~manos~~ <sup>br.</sup>  
 si gaita... <sup>-Sal,</sup>

Y su obrerío nate ~~caro~~  
 me viene; en cambio, ~~lo~~  
 y en ~~su~~ ~~caso~~,  
 la ~~vida~~, ~~pe~~ ~~tra~~,  
 con una ~~manera~~,  
 ¡con una ~~manera~~!

¡Sal. la vida, ~~pe~~ ~~tra~~!

¡Qué ~~manera~~ ~~de~~ ~~vida~~!  
 ¡Qué ~~rude~~ ~~de~~ ~~vida~~!

Presencia paterna  
Ahora, que soy viejo...

Ahora que soy viejo, padre,  
puedo volver a hablar con  
Luis.

Cuando era niño de la ver-  
dad

y, desde tu observatorio,  
sabes quiénes están en la  
ciudad,

cuántas veces se abrirá tu  
sonrisa  
ante la farsa bélica del  
mundo!

¿Adónde van? No sabemos  
nadie

los nombres de esta época, vi-  
vimos

embigoados de ciencia y de  
progreso;

pero en la realidad

<sup>2</sup>/  
que son mis pobres  
Liquorales.

Yo, padre, nada te amo:  
creo y presumo incógnita,  
con sincera pasión de hijo  
austro,  
lo que mi madre y tú con  
dificultades  
a todos; y entregados  
a aquellas, sanas y vitales  
doctrinas,  
acomode mi vida clara.  
Lamentablemente  
al punto de mi hogar,  
feliz con mi mujer y con  
mis hijos.  
Te salvará, si cumple solo una  
cosa  
Solo una  
te puedo anti-afect:  
que un libro día

3/ que no te olvidase;  
y que el recuerdes,  
- tu nombre, tu conducta, tu  
carácter,  
entonces sin cesar en mi pre-  
sencia  
tanto en el corazón como en  
los labios.

Padre: escucha mis oraciones.  
Necesito  
ser sincero contigo. Da mi  
alma  
lejos del cuerpo traspasante  
vicio.  
y que tú, desde el cielo,  
como entonces, me digas y aconsejes.  
Ahora, que soy viejo,  
puedo volver a haberte con  
vida.



WELGATIROS

(; cómo si fuera  
la mole entera  
de la montaña su pedestal!

Ocama del Pinar, "La Cruz  
Sagrada." (1911.)

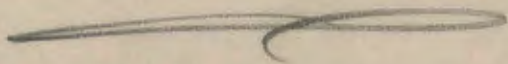
La quimera no es quimera.  
Un impulso de ocumulto,  
pus en pie la gran empuñada  
de la espiritualidad.

Todo el Valle se hizo templo,  
y en la altura proclama  
una Cruz abre sus brazos;  
¡la quimera es realidad!

- ¿i deo de?  
¿Fue locura lo ~~concebido~~?  
¿Fue visión lo concebido?  
¿Fue fantástica avaricia  
de un poeta soñador?  
Dios lo sabe, en la montaña  
pedestal de su grandeza,  
se elevó la maravilla  
de la Cruz del Redentor

2/  
Una Cruz de roca brava;  
récia, fuerte, protectora.  
Una Cruz que, desde la Cruz,  
nos invita a perdonar;  
que el perdón es el tesoro  
de las almas <sup>(cuando saben</sup>  
~~que las almas)~~ ~~redimirse~~  
<sup>erigir</sup> ~~elevar~~, en cada pecho  
nobilitísimo, un altar.

Bajo el sol, que la aca.  
Luzia,  
en la Cruz ~~terrena~~ eterna;  
en la noche, sobre el cielo,  
luego da su propia luz.  
¡He quimera no es quimera!  
Dominando a las nubes,  
protector y vigilante, <sup>Luzia,</sup>  
¡Se alza el siglo a la  
Cruz!



7. También trave un jilguero.

El jilguero te ayua  
una de, por cada  
en sus gorjios  
en las que duge das.

Yo no te conocia;  
pero un día, al venir la mañana,  
interrumpí un momento  
irremediable, de vana,  
presuras, incumplidas,  
la fina cataraia  
de oro de su ~~tiempo~~ canto,  
que, es un un círculo  
de sonido, ~~razaba~~ llegaba

2/  
al oído, al corazón,  
y, ¡vaya! al espíritu, al alma,  
¡Qué tímida al oír el jilguero,  
esperando a su llamada!  
¡Que ~~aspiró~~ <sup>aspiró</sup>, en un momento  
carrutillas de plata!  
¡Qué nota, musical,  
que tímidas puzadas,  
ca, que iba descolgando  
bajo la ley del arco!

Desde entonces, al acordarme,  
yo ponía una sarta  
de miguitas de pan a la alfombra  
de un pobre mendicando.

3) Y allá cuando la aurora  
iba pintando tiernas pinceladas  
en el cielo y la tierra,  
llegaba honte mi como  
el latido de amor de un  
el sonido de oro de un <sup>salto</sup> ~~plante~~ <sup>plante</sup>.  
Llegué a leer una <sup>vez</sup> ~~vez~~  
de que los filigranas  
de su voz, me decían  
~~con~~ ~~ant~~ ~~añ~~ ~~ables~~, por la voz,  
~~Buen día, saliendo~~  
que allá en un ~~evangelio~~ <sup>evangelio</sup>, que ~~los~~  
~~que~~ ~~los~~ ~~via~~ ~~5~~ ~~re~~ ~~usaban~~: <sup>via,</sup>  
blancamente 5 reusaban:





6) Más rápida que yo,  
hustióse de pejarillas a mis miradas,  
Alzó, a mi lado, el vuelo,  
y sobre el cielo azul, \*grandiosa  
de incógnita creativa, <sup>pagina</sup> fue trazando  
rectas y curvas, <sup>(cada vez más largas,</sup>  
hasta que el punto <sup>o curso</sup> de su  
se perdió en el espacio.  <sup>cuerpo</sup>

luego, nada.

En vano le esperé muchas y muchas,  
el jilguero, - mi amigo, -  
no volvió a mi ventana,

---

HORAS SUPREMAS  
¡Ay, qué aguda punzada <sup>de</sup> ~~que~~ amargura!

Obredas una vida a nobles causas,  
poner en sacrificio de sacrificios  
en ~~un~~ <sup>el</sup> cumplimiento de un sagrado  
deber social, ¡y contemplarse por los  
por la santa <sup>(del</sup> ~~del~~ <sup>valis</sup>) (del ~~reunir~~.)

¡Oh, Padre Amado! ~~¡Oh, Padre Amado!~~  
Inicia por sí el  
mi oración hacia <sup>tu</sup> Cielo, y pide  
de <sup>tu</sup> misericordia el fin consuelo  
de la resignación. Dame, Dios Santo,  
fortaleza en las horas decisivas,  
cuando mi fecho de inocencia ~~tenido~~,  
se enfrenta con rigores ~~de los~~



3) dignidad a ~~todo el mundo~~ ~~en el mundo~~  
sobre el todo en el mundo.

Pero que este anhelo del alma, ahora,  
se manifieste a lo largo de una vida  
empuñando la lanza, con la espada.  
Si hoy el dolor de la pérdida ajena  
me volvió desquiciado, lamentando  
jamás me aparté del camino recto  
cuando la angustia del agnoscere pare?



CON EL PIE EN EL ESTRIBO

=== == === == == =====

(Romancillos de última hora)

L A T I E R R A

=== =====

Esta tierra que piso  
es mia; la compré,  
y soy su propietario  
segun manda la ley.  
Cuanto la tierra crie  
me ha de pertenecer.  
La hortaliza y el fruto,  
la rosa y el clavel  
para mi se producen  
y son mios también.  
!Qué entonado mi orgullo  
ante la espléndidez  
de cuanto me rodea,  
procurando mi bien!  
Voy andando y me digo:  
-"Si quiero, podaré  
aquel arbol, que impide  
que vea esa pared;  
y, si a mi se me antoja,  
un día he de poner  
en el parque una estatua  
y en la casa un laurel.  
En lo mio yo hago  
y deshago a placer;  
y este terreno es mio:  
!por eso mando en él!  
!Por eso, como dueño,  
ejерzo mi poder!

= = =

Esta tierra que piso,  
-esta otra tierra,- es  
el suelo de mi Patria:  
el que me vio nacer,  
el que amorosamente  
una vez y otra vez  
mis miradas contemplan  
y acarician mis pies.  
Es aquel que dispone  
de nuestra vida; aquel  
por el que nada importan,  
-en lucha hasta vencer,-  
sacrificios heroicos  
y cegadora fe.

Es el rincon que amo  
con mas desinterés:  
le doy todo, ofreciendo  
cuanto soy y seré,  
y no esperando nada,  
porque ése es mi deber.  
Soy suyo,- de mi tierra,-  
con toda sencillez;  
y en esta entrega mia,  
como ninguna fiel,  
pongo el alma, sabiendo  
que así tiene que ser.

= = =

Esta tierra que piso  
extraña tierra es.  
No es tierra de mi Patria,  
ni es mia; y, sin querer,

!como me encanta verla!:  
con sus campos de mies,  
los pinos de sus Laldas,  
el florido verjel  
de sus Pampas, radiantes  
en cada amanecer,  
los magnolios toscanos,  
los cedros de Israel  
o el desierto que duerme  
junto al Orente Exprés.  
Es el mundo. Es la tierra  
de todos; la que ven  
y pulsán los sentidos  
con gozosa embriaguez:  
casi siepre, en conjunto...  
y en pormenor también;  
que este y aquel detalle,  
cuando se saben ver,  
son huellas que nos quedan,  
!y nunca a flor de piel!:  
el agua del arroyo,  
la sombra del ciprés,  
la brisa fugitiva,  
el silbido del tren...  
Todo lo que ha pasado  
y todo lo que fué;  
lo que ya esta muy lejos,  
en un borroso ayer,  
-como si ya estuviese  
amarillo el papel,-  
y lo que acaso puede

algún día volver: .  
esperanzas, primero;  
desengaños, después...  
Luchas, rivalidades,  
afanes, para qué?

= = =

La tierra que me espera,  
sé yo mismo cual es?

= = = = =

CON EL PIE EN EL ESTRIBO

==== == ==== == == =====

(Romancillos de ultima hora)

= =

Y A E S T A !

==== =====

Ea! Ya esta!

El motor esta a punto  
y solo falta ya  
que Quien manda en nosotros  
dé la orden, la señal  
para la despedida.

Ea! Ya esta!

= =

El camino fué largo,  
con grande variedad  
de paisajes; y tuvé  
mucho que ver y andar:  
una via ondulada  
y en dudoso zig-zag,  
pero siempre segura  
de su finalidad.

Una luz a distancia:

podré a ella ~~INGENIEROS~~ llegar?;

sera tan compasiva

que me iluminara?

Una luz, un camino,

y una meta al final.

Y un examen/ mi vida,

como fué y donde va?

= =

Es hora de hacer una  
confesion general:

sin tapujos, sin miedos,

frente a la gran Verdad

que nos esta aguardando;  
de cara al Tráibunal  
que inexorablemente  
muy pronto ha de juzgar.  
Fui timido, voluble,  
mezquino, sensual;  
expansivo unas veces  
y reservado mas;  
ingeniero de engaños  
que non entrafiasen mal,  
pero que al mismo ~~XXXXXX~~ tiempo  
no hicieron bien jamas;  
derrochador, no siempre  
de mi propio caudal.

Poco sincero? Acaso.

Hipocrita? Quizas.

Comodo? No discuto,  
y es por comodidad.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Culpable, si. Declaro  
mi culpabilidad.

Y frente a tales culpas,  
qué podría invocar?

Un buen deseo solo,  
y una capacidad  
indiscutible para  
perdonar y olvidar.

= =

El camino fué largo;  
mas, si cumplido esta,  
y si ~~XX~~ verlo cumplido

miramos hacia atras,  
qué ~~EE~~ bello nos parece  
y de qué brevedad!

Adios! La despedida  
cierre el plazo fatal:  
esta todo ultimado  
y es forzoso marchar.

En tus brazos me entrego,  
Señor! "Por la señal"...

Adios! Hasta muy pronto...

Ea! Ya esta!

= = = = =