

GFS-155-A

Mañara
(original)

Mañana

Opera de Cámara en 3 cuartos

Primer Cuadro

~~Doña Inés~~ ^{Patio de un Herón de Comino.}

Las tentaciones cercan a Mañana; la pasión de amor le subyuga. Dos personajes representan a estos elementos de perversion: ^{Doña Inés} ~~Seda~~ y ^{Don Diego} ~~Carriel~~. La primera es el prototipo de la mujer sensual, mas no en su aspecto formalmente voluptuoso, sino en su transfiguración de amorosa criatura a quien parece llamar el Amor con destino ~~irreversible~~ ^{irreversible}. ^{Don Diego} ~~Carriel~~ es el amigo de las noches báquicas, el confidente de todas las conquistas de Mañana. A él solo puede hablarle de sus mas intimos secretos.

de viaje para un momento en el desierto. Aparece también al pie de cama -
 En una de las Mañanas. Aparece también una escena galante de presentación.
 Se levanta el telon aparece Doña Inés que acaba de llegar

mujer, de la mas atractiva y apasionante de las mujeres: de la mujer desconocida a la que canta Mañara y ~~los~~ ^{los} ~~tres~~ otros dos personajes (Jeda y Curial) mientras cae el telón.

Intermedio 1.º

Mañara ante la casa de Doña Elvira.

Canta entusiasta
galante
de amor
contra la dicha entera
de otra primavera
Canta entusiasmado
que vive así

Dona Elvira ^{entusiasmada}
-anta en inquietud y en ^{en} ~~en~~
la conquista que le aguarda. De pronto
se presenta la ^{idealizada} imagen de Elvira (tras de
un telón de transparente) Mañara des-
parece en la sombra y Elvira anuncia
que se propone conquistar a Mañara para
avanzarlo de la pervivencia y ofrecerlo a
D.D.

Cuadro 2.º

La casa de Doña Elvira

Curial ~~con~~ explica la fragilidad del alma humana justificando con ella la actitud de Mañara que con-
dido ante el amor de Doña Elvira se hizo su esquivo y vive alejado de las

aventuras intrascendentes. Peda di-
 frazaba de paje legra penetrar en
 la estancia y cuando Euria la re-
 conoce, le dice que acude allí, no
 por que ame a Mañara, sino porque
 ella es la tentación que nunca
~~puede~~ abandonar su presa. Mañara
 entra acompañado de D. Euria, que
 en sus trajo revela su debilidad en-
 fermita. Los cuatro dicen su propia
 inquietud esaltando la dicha de
 Mañara. Quisiese solo este y D.
 Euria abieníse una escena de amor
 en la que Mañara le dice que por ella
 abandonó su anterior vida de disipación
 y D. Euria que en una romanza le dice
 que ella no es mas que el camino, el
~~camino~~ ^{surco} de rosas ~~de~~ cuyo término es
 Dios a quien Mañara ha de ofren-
 dar su sacrificio del amor mundano
 y balagabre de su calidad vil que
 hasta ahora le habia tentado.

Intermedio II

En este intermedio, sería preciso llevar al público la impresión de que se ha producido la muerte de Elvira, bien fuese por medio de cantos religiosos seguidos de pasos de jinebre entos con luz de antorchas tras del telón semi-transparente, o bien por cantos de voces aisladas desde el interior que con su planitera queja puedan producir la idea de la muerte.

Cuadro primero

Es de noche - Jardín de un convento
 Mañana y curial de han u

tirado del mundo. El primero ha
 sacado de él m. legamo de paritos
 y de pegado; es la transfiguración

del Mañana del Primer Cuadro -
 El Cuadro comienza a amanecer. Un disco
 llega. Sumo al alto de la tentación. De León
 en un tono espiritual pero dispuesto

a seguir su suerte hasta el fin. Se queda
 solo Mañana. Hay un breve instante de
 éxtasis en él para reemprender ~~en~~
~~su~~ su canto, los motivos por los cuales
 su alma se libertó de la muerte por
 la muerte del ser amado. Inicia un
 comentario sobre el amor banal que si
 no es en los nombres de cierta calidad
 un simple desahogo ~~del~~ sensorial,
 representa un camino de desilusiones
 que conduce al vacío. Entonces se oye
 la voz de Eva, la tentación que le
 persigue aún y Mañana la rechaza.
 Cuando la lucha le ha servido la voz
 de D. Elvira le anuncia su triunfo.
 « Mañana, despierta; tu amanecer
 empieza » La luz se hace amoro-
 sal y en el cielo resaltan ~~se ven~~ unos
 pocos luceros. « ¿Quién puede ~~ser~~
 de aliento a mi tristeza que clama por
 ti, oh Dios ~~mi~~ » grita Mañana. Y
 D. Elvira idealizaba a cube a su
 llamamiento. En una brevísima 20 -

manga ~~se~~ consensan en último
antele de triunfo y de Amor
« Oh Mañara, tu pecado se
borró con mis lágrimas y tu
heroísmo. Ven a ~~verme~~^{verme}
el mas grande Amor. » Mañara
tembló en el suelo presa del
Éxtasis exclama: « Eriña, Eriña
¿ es verdad que Dios me perdonó?
Si, si, es verdad, lo siento en mi
corazon que por ~~amor tanto~~^{amar tanto}, es-
cucha tu voz y ~~siento~~ oye en ella
la voz del Cielo que te curó justo
a mí. - Eriña! Eriña! » De
frente la oscuridad envuelve a las
lágrimas y Eriña al re-
ver a su amigo expresa en
desconsuelo un llamamiento
suplico: « Mañara, Mañara ¿ te
juste ya de este cárcel ~~dele~~ »

León Riquelme.

del antiguo amor
en un loco furor
y con tanta claridad
quedó a un rayo
Fuego y ceniza
Quedó su cuerpo
falta en su estado,
y se desmenuzó
en un grupo de dolor
Por aquellos resaca
y a fin de todo el
Un amor en un pedruzco,
Un solo, el amor
el amor redentor

Mãe: Saindo a Frederica
tanto-hijos-
à quem ~~contar~~ ~~contar~~
de mi?

Leonor: Sempre terei a mãe sã
e sei que me serão felizes.

Su deigo: Va la libélula
en torno de ti -
con su cambiante color
y no descansa en
su vuelo sutil.
hasta llevar
trais de mi
tu amor.

Leonor = Oh que bella ante mis
ojos
la naturaleza está!

¡Como brotan bellas flores
por doquier la vista ve!

Su deigo: Correr montes y valles
y cantar siempre a
su amor.

Y
Zal el poeta es....

Alma de su concepción:

amas un día su

gustos sin dejar nunca de amar.

Perceptivo del querer,

no deja nunca de volar.

Se dice:

mi poema mejor

está en mi concepción

- en mi concepción -

oprimido

que está leído

de amor.

Lesur = Herminsa p-e-s-i-a

arrobada

hechos de antidalgicos

conciencias.

En su = con su dulce acento

un cantaba...

Leva } = que hace este meces
Su ojo } en concepciones.

2/ Su papel:

Faltar a la palabra es
una cosa
que cuando se ha acordado,
nunca nos pasa.

Me parece una promesa a que
promesa
si a ella el cuerpo tiene el
nicho

Porque cuando se emplea en
acento?
Porque de mí te alejarte sin
cava?

No sé cómo que te impresara más
en mente

Que a los con gran dolor de
tu se alija.

Igual que el peregrino a la
mañana
en vano el aire escucha
que damente,
en el la de buscar la luz
de tu dulce mirada
temprana
resplendente.

4/ También yo, de ojos claros los
pupilas,
por madre, Argem, y años real
espero,
con feugo pasión que a mi
amade
debe) - respirando por los besos.

[Luz] No debes excusarte.
No debes excusarte.
No me se callarme.
¿a que más te excusar?

Piensa en ti cuando el cielo
el sol
se mira en el espejo del
mar.

Piensa en ti
cuando de una va
domita a la cianura
velando su faz.

Es tu voz
la nota de control
que cada amanecer
me viene a despertar.

57

Por ti

las sombras se hacen luz
en el fulgor ideal
de un ardiente universo.

1

Piense en ti

cuando en el hortalanal
mi labio van la vida a
Bresca

43

Piense en ti

siempre que al vendaval
levantas polvaredas
en ~~el~~ caminos

Es tu voz

la resonancia ideal:
de un corraero mas
que agita el Empedal.

2

A ti

unido siempre estoy
mas a tu ausencia.
junta a mi evasión.

6/5 Regal:

Piens en ti
cuando el bruen está
Temblando en el ojo

De ojo: El amor va -
~~va siempre~~
siempre detrás de ti
por desquies,
lo mismo que va el sol.
El amor
por desquies.

De ti: El amor (UNA)
por desquies
¡ por desquies,
pisándole a la vuela
la pier.
Se un amor
a piro la bagancia
angre los otros.

Leonor: A un amor
me siento siempre unida,
niendo arrebatada
de mi sol tú
Le rose en el amor!

7/ on sup: maravilla
de un mismo
la rosa es el amor.

de H: M. si en si enpe
mición ^{unido} arrobado.
de un mismo
la rosa es el amor.

5 of: ~~la rosa es el amor~~
es a un
de si enpe de un de
por desquiar.

es amor
por desquiar

5 of... es amor
por desquiar
por desquiar solo en la noche
(en pie).

5 of: maravilla
de un mismo
la rosa es el amor

X: }
9 of 4 } mición arrobado
de un mismo.

la rosa es el amor

MAÑARA

Cuadro 1^o

Principada de un patio en un
Muro de canchales en ~~la~~ la
provincia de Sevilla, columnas
en su primer término; ambas
practicables. Mera y acabales,
Es portacorda.

Sentada al pie de una co-
luna oporosa dña. Clara,
que acaba de tener alguna
vianeta, en compañía de dña.
Gonzalez, lucinas en mano, que
se mantienen a una distancia se-
gun la casaca.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

D. EVIRA - Jardas andaluzas,
finas,
de oliv a mar de
2 pagones,
Corte de robles
grisos,
que incien de oro
et yodil.



27

de aquí y

dos horas para Bialla,
Sea un sopiro en el aire
dur horas su medio siglo
para todo continente,

Mira n' están los corabales,
que a un paso de la
llegar antes de que, entre,
parezca de plata al río,

(La onanina se levanta y hace
antes por la vía) que devora
lee a no como se burra) (Por

la y grande clapa en Diego,
cebreles gente, en otros de
de vigo)

D. Diego: ¿heos, pi' vete?

Elo: ¡Pera! ¡Dio Diego!

D. Diego: ¿qu' en vete vete?

Devor: ¡Ja va, veyera,
(se levanta)

3
Y veleno a la vida,
dunde tui padre
Ene en clavado
sin alifafes.

Digo. Si preciso amparado,
en el acm de la creyaa

Elv. mala gracia, y q guarda
pa el duero, en tando
ademas, de...

Df. ...
Perdime...

Elv. ...
para velle en compaña
nieto se parate de si gas
arcan yodo de la...

Sp. ite mi amigo!
De amig...

Elv. ...
¡Basta suete la pa acomp!
casi a la via para al
mil denota para al
al...

7/8 de 7a de octubre.

L: 7a de octubre
frente al sur en albania;
3/4 de 7a de octubre de ayer,
en la plaza de San Juan.

8/8 de 7a de octubre?
5a de octubre de ayer

L: en república de Venezuela,
y esta plaza del sur,
de un sector del centro!
Pero en el centro de la ciudad,
¿cómo? ¿de dónde?

8/8 de 7a de octubre
de la plaza, ~~de la plaza~~
de la plaza, ~~de la plaza~~
de la plaza, ~~de la plaza~~
de la plaza, ~~de la plaza~~

8/8 de 7a de octubre (de la plaza de San Juan,
de la plaza de San Juan)

Si el dueño del ~~sector~~ ^{sector}
no vive en la plaza
y esta plaza, ¡por Dios!

8/

Quero a assinatura,
de 5 juros por vez, vez
após uma deturvação,
haverá sobre os seus
de 5 moedas de ouro.

Leve: Para que os 5 juros
se compo. compite.

5. Te atarba, uma vez

H - vi olha da esquerda.

L - Não se veda a toda do

2 entupido em de ir,

5000 assim a 1000

que se clava no mi.

(purando se fixamente)

H - Não se de de fora

Não negata

L - B L ou se local.

H - O campo de la academia

Brasil, qual para avel

70)

En que una vez más
conspiró sobre,
el dulce aroma de cada
flor,

En la entate
fuerza de
su vida, peras
y en sus ramas,
jale que nota!

¡deja que se escriba
la culpa a tu
de mi vida!

(for. carajuba de la
tercera)

Y la admirable mujer
jugate en el
ajay,

en las solas
en las columnas ~~de~~
sin salir

ami antes de amor
material,

perdona a Tabacco

13/ Miguel resolverse, amurros
7 carnal, de la alta)

¡Ay Miguel de Manara!

On M.
Lent 2

¡Ay, mi día les mor!
corazon inflamable,
piel de y espinas de
flor,
- los sentidos, despiertos
y escuertos, sin voz,
las palabras abicutas
para toda pensada un...

¡Ay Miguel de Manara

On M.
Lent 2

¡Ay, mi día les mor!
¡Díe igualdad de dente!
con impoltra a los dos!

~~11~~

La carra en
un clava en buzos transe
9, del lugar tan
donde fabrican unos giles
su composicion de
he de arrancarse en un die
para en el
de afinados funciones

157/2

No sera que el seras
Te cotwawie?

San : ¡ Bendita sea
si en un brazier voy!

L : ¡ Ay ti guial de ocion!

S. M. : ¡ Ay en un brazier voy!
Conejo y flambo
pied y apun de fleur

S. M. : ¡ Abus de ta une
no de
sa venens me di,
yopie en un ha de
darme
veca mil en brazier?

L : ¡ Ay guial de ocion!

S. M. : ¡ Ay en un brazier voy!
¡ Los fpuol de dte
darte
un suple a la dte!

de dte. (Pauca dte.)
Pardir. La cabalga
altes

16.)
d=

Vengo en seguida.
~~de de de de de~~

~~por el camino.~~

D. M.

~~es claro~~ ^{he estado} ^{sin ver} ^{trucos}

he estado de de de
y si se acaba al golpe,
cuando sea la mañana

Como antes que hayan por
tañido. de lo que se hizo
de poner en la mañana
que sea según los trucos,
entre de una vez de ver de
recapitulando de los vi
de de apelle, de lo que
quiero poner en ella
la clase, de una, se va
por la der de de de, de de de,
de de de de de de, de
de de de de de de,
de de de de de de

17/ ~~El~~ no todo, al fin de la
escena, la parte al punto)

D. Df. Indiviso, en di (de los)

H. - Indiviso? No, lo es.

Me acordaba ver un caso,

D. - Y la cara de (vicio?)

H. - de la mujer.

D. - a la mujer

velozmente en

El papel está allí

(señalando el papel)

H. - Boh!

D. - Lejos a mujer

de un doble o: un

H. - lo de un solo

D. - El amor es un

que es un

en pie

M.: 'El amor' i 'so'go en un
'cuando a facil?' (Y como a
sobre a la
en un)

S.S.

¡Muy!

7. alguna es de buschados o lozant
segun el loes apan que la

la acuseta
(impetivos)

7. es tanto que un ~~Mano~~

no pua de tener al me de
parte

M.: Los dices? 7. he sona out

con ese ~~con~~ ^{un} ^{la} ^{vece}
and que al ~~impulso~~ ^{la} ^{medida}

una stampa (los) ^{ayra;}
per ~~los~~ ^{los} ^{anuncios}

~~brindando~~ ^{lo} ^{niel} ^{de} ^a
~~of~~ ^{un} ^{re}

S.S. Acas ^{que} ^{se} ^{separa}
~~se~~ ^{se} ^{de} ^{los} ⁷ ^{el} ^{de}

79

que va detras de la
avante
y un detras de la
avante

De la - Acaso figura la ciudad
que la mujer, con el ave,
el ~~hijo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
en el fondo ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
Sale.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

¿Dijo el Rey de San Fernando?

La bella desconsolada
que nos suelta en un
y nos entrega en un
Esa mujer ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
de un ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
la ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
que no rindióse jamás!



Si yo ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
de un ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
vale un ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
no se para en

De la -
¿Dijo -

Si yo ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
de un ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
vale un ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mu~~ ~~jer~~ ~~ta~~
no se para en

ay para Cuidado!
/ Sai: (Como despedida de
un sueno) / No!

L: A Saverio!
L: A Saverio?
L: Es... que el tiempo
caiba

(A? has un momento a d.
Dep. en la mirada)

S. Saverio La pasada
que la cuadro mejor
La reclama un poco

(otra a un h. al un
una momento a d. S. S.)

L: Respetable señor!
S. mi familia habida
en la paz del mundo

S. N. (Temperatura)
No tiene de donde ir
Solo cuando yo

22/ ^{arrante me parisi}
~~Me trae la visita~~ (después
 de un ~~que me arrante~~
~~que oparte~~
 que se me ~~que se me~~ y la amb
 - ción.
 Si me la veis orlada de laurel
 sea vna ella vna me
 (transición
 ganada por la plebe me
 de un ~~de un~~ fauce ampere á
 acometer.

No espera a una rja se vea
 la by de un victorioso
 anunciar
Don Miguel ha caído en
 el centro. A su derecha, su
Diego no oculta la sonrisa del
 su requisita de su requisita
de Manera, a su izquierda
 se ocultan tres otra sonrisa
equivoca, de desconfianza, el
de la sonrisa de su leonor

Ferni arts, Gachado, ricas en su
 araucanización, de una casa señorial
 fra parte, cerrada. Roja en
 la ventana también cerrada. En
 un espacio libre de la fachada,
 amplia horizontal y vacía, sin
 farol.

CORO DE ESTUDIANTES } - (Antarctica)
 canta, estudiante,
 canta, galante,
 trova de amor,
 canta a la Primavera,
 siempre lo enjara,
 que la voz es para
 de su trovador.
 Canta, estudiante,
 trova de amante,
 dulce, y obvio
 Canta ~~la dulce voz~~ ^{la dulce voz}
 en que nace el día
 cuando es levada
 en la val de al sol!

29)

Arrenal de Savilla!
 Dice mi madre
 que Arrenal como el
 en la hoy mas grande,
 Si se perdieras
~~Arrenal~~
 ¡Que pitá a martote
 por sus adras!

Cante cándida,
 cante, galante, etc...
 (Se cante cándida etc en va
ferdiante a la leja. Durante
el, lo solido totalmente de
tipos; se ha delirio de auto
de roja, lo unete a camu
mar y Erna obra etc
veritana cuyo flaccor pypora)

D. H. = S. L. en S. L.amente
 cause ni veritara
 causas
 la magia de la noche
 y el tambre de un rey.

95)

Quiero, y dice el verso
 Tu voz ha atravesado
 la noche de mi alma
 como un rayo de sol.

~~Fuente de inspiración,
 central y armadora,
 Fuente de inspiración,
 con una flecha hiriente
 llegas al alma ^{por los pechos,}
 se fe, y sin ideal.~~

Tu voz de las vigiadas
 por un ser de otros ~~tiempos~~
 que plácida del gozo
 no ha invadido ya.

Tu voz de un
 adyacente al Eternidad
 y la impunidad,
 melancolía.

(Vuelve a la vida y aparece al
 mundo)

Silencios. Este mundo de
 la vida con un rayo,

Es bello con un manto
 gentil con un claval,
 ¡Dijo! Así se os ama,
 el mundo dar un bello,
 un estufa con un refondo
 en creencia de mujer!

Elvira, que Elvira!
 No Elvira, ve tu mano
 ya Elvira, para la guarda
 en amoroso ojo.

No Elvira por tu fuer
~~la fuerza, en la corte.~~
 Porque la fuerza ama,
 ¡amé la corte, Elvira,
 ¡pasa pavorosa ma!

¡y Elvira por
 la capaloma
 en el jardín
 de un arb'cun.

Es copia de una obra de la roja, 7 a

VII / opere de su buena fortuna
Por la ventura en se dice. El
partido de la curación se
apaga, que se le culla en su
tra; du papel, anillo por
ella.

Se pudo al fin por un
crudo y acce. Emperante, /
dejar la y fue ideal de
de su. Elvira que, adalce,
se dispuso a persona buena
ceguera, cante) -

B

Dos papel!
/ Du papel de tramo
Solo un ans
que me dije tu olme,
/ No me vides
En un bar de suortana
tu ojo por la pover
- sin
Mirame, du papel,
Jocamente,
Cada ojo para de tu
errayon.

Ven a mí;
 por ver en el alma
 que tu madre lleva
 de entre el nacer,
 si te entrega a mí
 como un niño,
 aún entrarás a cons
 solación, papel.

De papel!

De papel de manos.
 Por un niño en 75
 de la curación.
~~De la curación como~~
 de otros alados
 para ver al cielo,
 dejamos por un día
 la bayeta a sus

—————

29

Segundo cuadro.

Un salón en la vieja casa de
Doña Évira. Muebles a decena-
-dos. Una pansofia, en armos en
la pared.
su oído, sentado ante una
puera, medita.

su oído =

¿Quién te mira
y quién te vis?
desalmado
burlador,
convertido [en el esposo
más celoso
de su honor!
Ráudo a ceros
hacía dos:
¡cómo, ¡diablos!
que des hoy
~~decaer~~
disfrutar, quieto y ocioso
de un reposito
querbador?

31) D Ogr
Z =

Antes lo perdí
culpa ena que.
Por presento solo
en el campo
que lo araba este
para sus hijos

D Ogr =

Lo apate del riesgo
de tu poder
Pero ^{no te pardo} ¿qué ~~te pardo~~
genda entre mi?
Si el meter no me
y no soy la amante,
no te van a hacer
pape hacer qui.

Z =

Pero es con que ^{el estado} ~~estado~~
~~quiero~~ Dda una ^{historia}
de avatras y por los
en su vida ^{conclusion}
Si renuncia a sus ^{cosas}
que ~~entra~~ ^{condicionada}
si ~~propio~~ ^{de los}

32)

Soupe
comme ~~un~~ a une fois
de la même manière.

D. D. - Es un vin.

Se dice.

L. -

D. D. - Es un vino.

Bianco.

L. -

Soy un fante, al ser
del convento de Alcalá.

(En un día de gloria, con
igual. Esta sarta me por
el día a mi esposa)

D. M. - Es para una
esta fatiga?

D. D. - Es para una
toda esa.

No fue de nada,
si un marcos

D. M. - (Llevada a un punto
dando a la vida a cada)

Se recobra?
De ser mejor.

E

33) L. (Cavajarin)

(Cavajarin)

(Cavajarin)

8 M.

8 Dp. (Cavajarin)

~~Quiero~~ el peje
de los arroyos
vive a tu boca
desde Alcalá.

L :

Quiero en Padua,
para sus ~~estudios~~ estudios,
que se ~~estudie~~ estudie
nuestra piada.

E. (Cavajarin)

Dale con nombre
trinta ducados,
que los apliquen
por tu intención.

8 M :

¿Por qué comprades?
litas de un
son por el alma
de un pecaador.

34

M = (La Leona) (aparte)

¿Dime en lo que te entiendo?

L = ¿Dices que hablo como

hago, en el momento?

¡Eh, ¿sí?

M =

L = (La Oca) (Chora)

Como es cosa
de las delirios,

sentir una,

vuestra ficción.

S Ana = (La Su Diga)

(Dime se voya, con sea)

S Ana = (La otra y a la hora)

Ya es un go.

S Ana =

L = (Al pasar cerca de una casa)

(No es suficiente de
el amor de una
mujer)

35

ALUKIS

Lección 10 de 11
2 Es.

El amor 1
 he amor
 Ay, del amor
 ve cómo fácil
~~se va~~ ^{viva} ~~se va~~ ^{se va} ~~se va~~ ^{se va}
 abandona!
 Si no veas
 preocupación,
 como un libro
 me aceptará!

Don Juan 2

Ay, de la alma
 no se queda
 en la futura
 de volver!
 Alma de la vida,
 no se confunde
 en un fracaso
 sentimental.

El amor

El amor 4
 Pobre amor
 cómo amor
 pobre y amor
 siempre amor
 cuánto amor
 vive en amor
 cuando amor
 se amor

Don Juan 3

Surge a un amor
 como un fantasma
 de un amor
 de amor
 para el amor
 que amor
 ni amor
 felicidad

Tú, que dejas de mirarme,
 de mostrarme en tu poder;
 que, a tu vez me permitas,
 la pintura a la que vale
 y eres un último permito.
 (Elle es irremediamente ganada
por el verbo aparte no de del
aparte, se de un modo de pie?)
he de dejar un palabra en un la -
una arrastamiento)

Deja

que a tu vez
 entienda el fondo
 de tu mundo.

Deja ~~que~~

que tu miradas
 by aparte
 un verbo de del
 mira.

que si a un de
aparte de del

88

surplendat,
anxios

la omnia nobles
en que me enanche
D'una amor.

Plu a cello,
sant, aprio,
me me tendidos
por compenon,
cello,
que a un a des
tu alabando
de suaga so.

Plu a
de unis anhelos
à a mi creyeros
en dia a ser
como
facula roto
una mujer.

Solista

B. H. V.

guyano

H. V. P. V. P. V. P. V.

ca. de

C. R. 1 -

~~1911~~

40/541)

En el valle,
de Ecorure;

Y en la parral
se cubota un agrijón.

¡Dijé al día
en lo, por tí, mañana
toda una vida de maldad
deja!

B. No sé, ni que el camino,
la espejaje,

la ruta, la señal, la di-
rección,

Surcos de rosas que a los cie-
los lleva,

¡Arco de amor que conduce
a Dios!

~~Quita al día mañana
toda una vida de maldad
deja!~~

MANARA

cuatro tercetos

(Poesía)

Jardín de un convento en Sevilla.

Es de noche. Una brisa se pic-

dea. Algunos árboles rítmicos A

la espesura me columbran en un susurro ^{del viento}

de Miguel Manara, en traje sereno

de terciopelo negro, ha come-

ncido. Conserva toda su arro-

gancia; pero en su rostro hay evi-

dentos señales de sufrimiento.

-

de Miguel = ; dormir!

¿Quién puede dormir?

Sólar!

¿Sólar para qué?

Subir!

Pensar

~~de tanto~~ subir,

de paz

acaso me den!

Hubo un Ángel en mi vida

que me arrancó de la

terra!

27

yo vivo fuera del mundo
y ella está en las estrellas

Subir
con gozo sobre,

^{no la}
~~quisiera~~ ^{quisiera} ~~mejor.~~

Rezar
por ella en fe...
morir,
pensando en un amor!

(Se sienta pensando en un
banco)

Mil mujeres amé
en mi boca pensó
y mil dardos clavé
justo a mi corazón.

Quiso y sentí,
envidar sueños,
bataca sus ojos
y, al despertar,
un amargo dolor.

(Se levanta)

Por aquellos días
y al fin llegó el amor!

3/

un amor triunfador
Duo solo; el mejor;
; el amor redentor!

de las horas de ayer
cuando queda ya en mí
Me salvó una mujer
que era un blanco angel!

Wobles darcas,
~~una canción,~~
primera, dulce,
pura canción...
y al despertar,
el candor de valor!
un ~~amargado~~

Si mi cipa se fue,
me ha dejado el amor
un amor triunfador
Duo solo; el mejor;
; el amor redentor!

(Va a arrastrarse con el
crucifijo) (Por la descobierta de
ga, de la vida con la arte -
ceda, de los).

47

D - al fin te p' entago

M. - ¿Cómo te acuerdas?

D. - ¿Recuerdas así?

M. - Te acuerdas
de un pensamiento.

Por la Dopia, ¿no es
a qué pretendite? ^{cuando}

D. - Me dij' que ya estaba
enfame, tanto.

M. - ¿Dita no, porque es
lo que del alma,

y que por lo que
Eolo se alconza,

Vete. Déjame a volar
con mis pensamientos.

Eres todo un hombre
de hombre un hombre

~~Te he venido a decir~~
~~para un hombre.~~

~~Déjame~~

7
7a la paz de at
s. 5ta quiza
dame nunca de angu
la caldad.

8a. - Caldad venga a pedite.
D. Miguel
caldad para este sol
de emiga a tomar
la jardines de ollas
salpardo de azahar.

Esta sol va a buego?
vite,
enfija, repiendo,
fudaje, murio
n = ? tambien a buda,
cu

8a. - Los de los fues
que me se arredra
fu indolentes
de cruz.

6/

Sol que de su cande
cada momento
para dar un paso
en su calor.

M: Cielo, un ojo,
S: ¡Sol en la faja!
M: Cielo de ojos,
D: ¡Bulfo de sol,

¡Por cada rayo
de sol que nace,
saca la Tierra
nace un Amor.

S: A A: Vete ya te lo suplico,
D: A: No voy. Para, ¿cómo?
D: A: No sé. ¿cómo?
D: A: Con el mismo
D: A: día que supo venir
D: A: ¡me lo!

7/ (Copia → para apenas una
vez de la claridad de
una vez)

Perdón, Señor,

Me voyo pecador

~~de~~

arrastra al lodazal

de mi pecado.

Me almorzo de la liberación

de mi pecado,

por la misericordia

del Ser Amado.

Perdón, Señor,

que me encierran

al lodazal de mi

de mi salvación,

yo te pido, Señor,

~~de~~

mi misericordia,

que es la clave inicial

de tu perdón.

152 PERDON = (Indicador)

8/

¡Miguel! ~~el tiempo~~
 Soy tan un poco agusto
 el sol y las flores
 de la primavera,
 en otros años,
 de la juventud...

DM + No quisiera que hoy
 que es de este año,

¡Miguel!
 Soy el mundo que ~~está~~
~~la vida y la existencia~~
~~en el mundo~~
 los ~~tuos~~ recuerdos
 de la vida felices,
 los días primarios
 del gozo infantil...

M: (Quedando de la vida
en el mundo, cuando de ellos
una vida)

De ahora, me voy
 a de este mal!

12/ de pinto colorea bajo un
codo rubicundo, fola, etc. me
de una nube, un gran hoyo
de rayos) sume la columna
vaya mandando al cuapfi's;
con ~~suavidad~~ ^{suavidad} por esta se-
flooda operosa, opgado en
de columna, en el guaplan
ce en su (columna)

R 2 No es preciso, Manare

H 2 (E. sybaja una
supra)

una vacua! Partida
Edwards! (E. sybaja?)
no columna

E... Bertha
de un Salvey.

Si, el mundo no
columna,
la palabra materna
de la materna
de un columna, regal.

12

1/2 H:

Clave; Clave;

E:

no y Eclon;

de y del con

que no y de d

(Ocupacion la vna)

el ~~de~~ de ~~de~~ de d

de y. En el vna,

es ~~de~~ de ~~de~~ de

de y de ~~de~~ de

de de de de de

de de de de de

de de de de de

de de de de de

D. de de de de de

de de de de de

de de de de de

de de de de de

de de de de de

de de de de de

de de de de de

~~La~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~...~~
~~...~~
de la ... de ...

...

Manana

Romance de San Elvira

Dulce delirio,
~~Sueño~~
sueño delirio
de un corazón.
Te lo he
visto la noche
de un pecado.

Un amor amor
ideal te amaría
y ese amor
te lloraría,
Dulce delirio,
sueño delirio...
¡Oh, bello amanecer
de un amor
en la de Fe!
*

2

~~En~~ ~~las~~ ~~horas~~
 de ciego furor,
 que jufatos
 en dia del viato,
 volaron
 por fin a re-alcara
 en alas
 de arrebatamiento

y el cielo aunque
 que se la ~~afaja~~
 de un alma

que fue peccadora
 a p' dase otra
 y a cada un ruego:

1. Se acusa

Sant a la p'p' de
 de un ~~concordia~~

~~1.7. p'p' de ~~concordia~~~~
 1.7. el p'p' de ~~concordia~~
 que lo p'p' de ~~concordia~~
 en "p. 8. p'p",
 esto!

J.M. No volver a Sevilla
desde aquí, sino volver

LEONOR: Vámonos a donde tú quieras,
que a mí me da lo que tú quieras
Tu idea es perfecta (acertada)
que al visto cambia
en diez minutos no más,
y que en Sevilla
los modales de Ariel
ojen tanto
al fin del quince.

LEONOR: ^{una novela}
como el río ~~perfecta~~
de de quince su canción
si canción, en sus aguas,
de de quince al evagando.

Rep: Reclamale su padre,
y un buen tipo siempre fue.
Por una vez allí...
Fíjate cuando...
Fíjate cuando...

a / Son muchos los puntos,
que en Sevilla dan su olor,
y Miguel ha de aspirar
una por una cada flor.

S H: (Con un gran ramo de
floras en la mano)

Una muera mejor
vive en mi corazón
- en mi corazón -
arrobada
y coactada
de amor!

L: No tiene a una
noval
que se pareciera
en bello y rapidez
de movimiento!

D J: Pero si su luz
de deslumbrada me

L } - Yo solo } me hacer
D } - Tu solo }
de todo mundo.

3/ D. M. (Caja de el van...
la fuer... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~)

aprove...
su ~~...~~, su ~~...~~ ~~...~~
...
... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

... en su ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
... ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

6/

Para un
yo puedo en otras
entonces ya que él
me puede aconsejar
(a parte en delimitación
de una)

(una
otra)
yo yo
no tengo un tipo de
que solamente en el
caso de un

De igual: (En el impedimento
a través y prevención de su
aviso de)

¿Será ser

que como una cosa
temprana de mis
(en comparación)

5. Dijo: el aviso

no siempre
del tipo de impedimento
en fluctuación de casos
de casos

9 / 2 otra vez
vencidas

~~UNAS~~

Dem = Se amor

ste vez
que veng
~~de la~~
y b... al...
~~de la~~
s... azahar.

Se amor
de b... en Sevilla
a... se llamara?
UNAS

LEONAR = Otra vez
se loye a...
y el b...
de...
arr... de b...!

S. D. J. : Con...
de b...
la... de...

5

8 / D.R. - ¡quiero de cuando de!
¡quiero con la que de!
En la boca
me a por un momento
amor,

D.R. - se amara siempre
conmigo
su papel
y siempre
veneras.

D.R. - El amor
me será
estada a la mano
su papel.

D.R. - Como un ser de amor
la llama de un amor

D.R. - ¡quiero de cuando de!
¡quiero con la que de!
En la boca
me a por un momento
amor.

9/2 = (Acumulo de Dijos de
de un papel)

2 - cogida moral.
1 - unam confesada.
3 de la unam
5 de la unam cada 1

7 me 5 de la unam
2 van de la unam, de
elwa en elta, en ni
fueron los pas de
guerra y se se por la
desarrollo de la unam
y su grupo se desgracia
a repulir; en una
fundente gente de la unam
de, aquella en son la
quiere de la unam
en el momento de
de la unam

de la unam