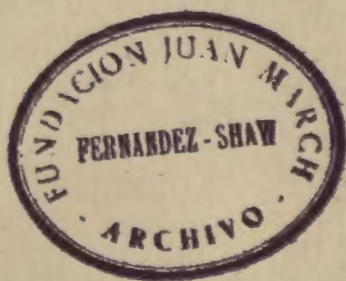


CFS-53-B

POESIAS DE LA SIERRA

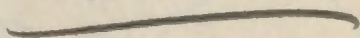


Preliminar
y dedicatoria



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Dedicatoria



A LA MEMORIA
DE UNA SANTA MUJER =
ESPEJO DE VIRTUDES,
FUENTE DE AMOR =
MADRE DE MI CUERPO MORTAL,
MADRE DE MI ALMA....

Serranas he cantado. Son hijas de la Sierra.
Sus campos y sus pueblos, mis penas en sus valles,
mis penas en sus montes, hicieronme sentir.
Por cumbres y laderas, vagando, divagando...
Serranas escribí.

Y así nació mi libro, mis versos en un tintero.
Dictámbulo, de acuerdo, la Sierra y el Doctor.
Lectores, si los hallar; lectores indulgentes;
con él, en vuestras manos, más bien q.^e mis
estrías,
Vendréis mi corazón.

SIERRA DE GUADARRAMA

Junio - Septiembre. 1907. —

~~1000~~
1000

69

Invocación

1

71
víctima del mal q' tiempo
como ~~castigo~~, a' tu cuerpo
buscando paz y salud; en
la paz, de ~~la~~ que siempre fui
más que amigo, abogado;
y ~~la~~ salud, mi bien mayor
y el primero que perdí!

3/)))))
; Propicias vuelvan a mi
bajo el simple seno
del ancillo serrano
que es tan ~~bueno~~ sano,
juro lo mismo que es tan ~~bueno~~ bueno!

II Que rehuya en tu seno
~~juicio~~ para discusir,
~~virtud para labrar,~~ ^{gloria} para procelar,
~~recompensa para el bien,~~ ^{recompensa} para definir,
~~fruto para lucrar,~~ ^{y atreuer} para quemar,
~~para el trabajo efímero,~~
~~vanidad en el supir,~~
~~y culpa~~
~~de equivocarse en el amor.~~

II Vuélveme la fe parada,
devuélveme la alegría,
cánchale lumbre, cándale
de puente de la Quercía!!

63/
~~una~~
Mas si es fuerza que sucumba,
si me destruya la suerte
calma tan sólo en la tumba,
por todo alivio la muerte,
ese, ~~profundo~~^{profundo} mi ansiedad;
ese, ~~profundo~~^{profundo}, la inquietud
de la terna enfermedad
que en su misma lentitud
pone un mayor ~~mal~~^{mal} ~~tristeza~~^{tristeza};
débete de mi dolor,
y acabe ya mi agonía;
mándame un día traidor
que apague la vida mía,
y en la hondura más umbría
de tu más negra hondura
sepúltame bien, cansado
"del puerto de la juventud!!!"

~~de~~
Serrano

62

América

3

2/
Viene el largo rebato, de pelo muy cubierto,
con andar fatigoso, en demanda de puerto.

Para dejarse paso me encaramo en la cerca
de unas pradas vecinas. El rebato se acerca.

Un buen pastor lo guía, seguido por sus perros,
y van deteniéndose, sinando sus curvas, buscando,

unos cameros mansos, que machacan muy unidos,
de lazos muy esperas y cuernos retorcidos.

Ligero muchas ovejas, a miles, apretadas,
como si fueran todas por el mismo llevadas;

cabos negros y rubios, como noches y días,
y entre cabos y ovejas, rechinando, las crías.



3/ A la vez de un ríen caballo andadros
llevan al aviso los ~~hombres~~
nuevos pastores,

que á un piez acompaña, en persona ciudada,
y que á la parte cierran la marcha del fante,

en otro blanco golpe de carneros hucidos,
- las testas bien armadas ~~por~~^{de} cuernos retrucidos,

los cuernos bien guardados por ~~estados~~ en crias -
y dos otros magnificos, pedernales, martines.

Si alguna ovej ~~fuera~~ ~~seguir~~ ~~seguir~~
escapa por la viente lateral

2 ~~parte~~ ~~empastan~~ la ~~parte~~
~~larga~~ con pedrada cierta,
detiene

y repite ~~la~~ ^{su} historia la ovej demandada,
con quien ~~seguir~~ ^{ejerce} oprios de razón la pedrada.

En un serin de un potha vá un chiro fatigado.
y: un segundo se aparta la made de sulado.

1 Mir ándole se ~~alegra~~^{alegra}, mirándole camina,
El chiro se ~~alegra~~^{alegra}, y la made se empina,

5/
En este misterioso mundo de un bello día,
~~el campo de su alma más puro: el jardín~~
~~el campo de su alma más puro: su patria...~~
~~la vida en el campo en su alma más pura,~~

Por el sereno
cual ~~por el sereno~~ ambiente de este mundo de ilusiones
dijérase que pasa la sombra de Virgilio...

Bajo su influjo más puro, parece la vida
más hermosa y nueva; de sí misma encantada!

Bucolica

Bricolica

Uscel, ya sin corona, Declina tras el monte.
E' tré como inundado... Deslumbra el horizonte...

Empieza a desprenderse la sombra del agua
y a salir desde el húmedo fondo de la cascada.

Por las ondas del aire, hace frotamiento,
agitando las hojas claras sonar de esquilas,

y un rebato aparece, confuso y blanquecino,
dominando un reflejo del angosto camino.

Es uno de esos lugares, numerosos rebatos,
que la Brinda Mancha dejan todos los años,
cuando el calor de junio, como sensible agite,
requiera los llamados que elista Don Quijote,

para buscar la fresca temperatura sana
que en verano la brinda la tierra segoriana.

2 Viene el largo rebato, de polvos muy cubiertos,
en andar fatigoso, en demanda del puesto.

Para ligarle paso, me encaramo en la caza
de unos prados vecinos. El rebato se acerca.

Un buen pastor lo guía, seguido por sus perros,
y van detrás, sonando sus enormes cuernos,

unos cuernos mauros, que marchan muy unidos,
de lomas muy espesas y cuernos retorcidos.

Siguen muchas viejas, á miles, apretadas,
como si fueran bostas por el viento llevadas;

cabras negras y rubias, como rocas y días,
y entre cabras y viejas, rebineando, las crías.

A lomos de sus récios caballos andadores
llevan el ataño los nuevos pastores,

que á su grey acompañan, en perenne cuidado,
y que á la posta cierran la marcha del ganado,

3/
con otros blancos golpe de carne en huesos,
- las testas bien armadas de cuernos retorcidos,

los cuernos ^{tan} grandes, ~~con lanes muy espesas,~~
~~cyatos grandes puros,~~ ~~perpes en sus presas.~~
y ~~los cuernos muy finos,~~ ~~los cuernos muy finos.~~

En un serén de una posta va un chivo fatigado.
Ni un momento se aparta la madre de su lado.

Mirándole se aleja, mirándole camina.
El chivillo se asoma, y la madre se empina,

y así como los hijos se besan con los picos
juntan ellos, gorgoros, los trémulos hocicos.

Si alguna oveja escapa fuera vende ladra,
un pastor la detiene, en pedrada cierta,
y repite su historia la oveja demandada
con quien tiene ofensa de razón la pedrada.

El rebaño se aleja. Ya noche se acerca.

En los lumbos que crecen el rebaño camina.

Mientras se va apagando la Santa melancolía,
se va desvaneciendo la aparición trágica.

Voy, sin sentir, dejando el mundo y su ruido
en un lejano término de un sonajero trivial.

Pareceme que aguieta mis rocas el alba
en la paz inefable de esta infinita calma...

Desde un pueblo cerano, ~~llegan~~ ^{llegan} las vibraciones,
graves y prolongadas, del tigre de oraciones.

El aire es apacible. Sopla apenas, muy blando.
Ta muy ligero, muy ligero, un pajar va cantando.

En este misterioso morir de una bella día,
el campo da su aroma más puro: su poesía.

Bajo su influjo mágico, favorece la caída
más hermosa que nunca, de sí misma encantada!

Por el sereno ambiente de este cuadro de idílicos,
dijérase que para la Sombra de Virgilio...

h /

Confesión

—

~~WAAAA~~ (100)

Confesión

Una insensata vehemencia
para sentir, me ha perdido.
La lucha por la existencia
me ha vendido.

Vivo fuera de mi terror,
y no es el miedo a morir!
Lo que me causa pavor
es vivir.

Apenas mi sombra soy,
~~con martirio~~ tanto y tanto;
y así me inclino voy,
me inclino voy... de espanto!!

4
He a la triste verdad
de mi suerte.

Los que saben mi ansiedad,
temedme, por Dios, por edad,
en mi vida y en mi muerte!

La noche
de las hogueras.

La noche de las hogueras

I

La noche ha llegado, purpúrea y clara.
Aguetas galanes y mozas aguestas,
que siempre con filitros de amor sechizara
la clásica noche, tornad a sus fiestas.
La noche famosa volvi' de San Juan.
San Juan a los hombres sonríe.
De ver dos leyendas triunfantes se argüe.
¡Galanes y mozas, cantad y bailad!
Los viejos se visten con lueses de plata.
Es otra emboladora la roja fogata.
La noche es de ensueños.
¡Galanes y mozas, sonad.
La fiesta es de amores.
¡Din cellos y mozos, amad!!

2/
Recluida, la luna, preside el encanto
del mundo que goza, del hombre y marcha
detrás de un ensueño, feliz entre tanto....
; Prendida pavese, del cielo en el manto,
magnífica rosa de luz y de escaucha.
Su luz misteriosa, — que es pura delicia,
se enduere en el llano, recubre la sierra;
se extiende impalpable... ¿Qué una caricia
que viene del Cielo, recorre la tierra.
No es dable que miren
los ojos humanos mayor hermosura.
Dilegas tan dulces, no es dable y inspiran
mayores anhelos de paz y ventura.

¡Qué mundo tan vivo! Lo ves
con ávidos ojos, lo escucha el deseo!
Cuán buena ventura, con tantos esperanzas,
la noche en que es siempre vida la quimera.
Los niños y niñas encienden sus faros
en torno a la hoguera...
Con saltos y gritos, nervios, estruendo,

3 / las ueltas repetidas del clásico juego;
remontan a ver de luz sus semblantes
la flama, que consume, empuja de fuego.

Sus manos se estrechan y enlazan;
formadas en ronda circulan velozes;
perriquense los, y al cabo se abrazan,
llenando los aires de báquicas voces.

... Siguen jugando,
reñando, riendo

en grandes victorias de amor y fortuna,
muestran las uñas, los ojos riendo,
y no que alumbrando la fiesta labura,
labura que es ante de amor, de encuentro.
Empiezan a faltar los coplas de amores,
que cantan el logro de tiernos favores
o lloran las penas de ingratos desvíos...

Y, en tanto, ¡qué gozo! ¡praderas y alcoves,
montañas y valles, en frutos y flores,
la entrada celebran del pisado Estío!!

La noche es de encuentros.

¡Galanes y mozas, soñad!

La fiesta es de amores.

Doncellas y mozos, amad!!

Ay, que aquí, en la tierra en que habito,
 donde he noches levanto mi tienda,
 donde he es la cura o la curianda
 de este mal que me acosa, maldito,
 - dominando en la cumbre al granito,
 sin cesar fatigando la senda, -
 se comete... el enorme delito
 de jurar tan hermosa leyenda,
 y en tan mágica noche no encuentro
 ni misterio dichoso que encante,
 ni chucilla granirsa que ríe,
 ni galanes apuestos que canten.
 y no puedo sentir esperanzas,
~~de paz y felicidad, de gloria y amor,~~
~~y de gloria y amor,~~
 sólo siento pesar, y añoranzas
 de otro tiempo, pasado y mejor,
 de otra tierra, ligera, ¡la mía!
 ¡mejor que ninguna!
 donde habrá... ¡cuánto amor! ¡que alegría!
 ¡cuánta gente que cante y que ría!...
 ¡esta noche! ¡a la luz de esta luna!

5/
Ay, la alpe regimí joditana;
mi tierra, lejana;
los Puertos... Chichana

que estavéis...; estavéis a' estas horas,
para mi tan esquivas, tan fieras!
como envueltos en humbre de auroras
a' la luz de las altas hogueras....!

Ay, mi tiempo pasado, y perdido!
Cuánto y cuánto recuerdo queriendo
va' pasando ante mí, como sueños...

Ay, por algo esta noche es de ensueños,
¡pero no de piedad ni de olvido!

Levantad, extended, — candeladas
de San Juan, en mi típica tierra —
levantad y extendad llamaradas
que iluminen mi trágica sierra;
llamaradas de amor y de fuego,
para un poebe, que muere de hastío,
para un triste, de espíritu ciego,
¡para un alma que tiembla de frío!

6/
¡ que me llegue un ray! Que en un instante,
como al sol de una rubia mañana,
vire yo, en transportes de amante,
un ciudad, un ciudad fantasma;
¡ que yo me vea también! que me vea
como entonces, en alba de niño;
sin pesares ni angustias; que crea
que en el mundo no hay más que carino;
que no medran astutos traidores,
que no matan los grandes dolores,
que no arraigan los grandes temores
sino en alicunos viles, pequeños...
¡ Ame yo! La velada es de amores!
¡ Sueña yo, que es la noche de ensueños!

///

~~Sananas~~

96

Foque de animal

6

Toque de ánimas

Desde la hermosa cañada
no se ^{alargan} ~~avienta~~ a ver al pueblo.
~~Los sembrados de trigo y maíz~~
~~que se ven desde la cañada~~
una sub. mole, unos cerros.

Pero en las ondas silvas
del aire fijo y sereno,
tumbando la hermosa calma
de una dulcísima siembra,
mientras la tarde, entre brazos
de la noche, va murmurando,
llegan a mí, repetidos,
prolongados por los eus,
los sonos de las campanas
de la iglesia... pobre templo
que, encaramado en el monte,
patete a calar el cielo.

Tocan a ocasiones. V. han
los vientos graves, lentos
de gromado, mis tímidos,
pauzando, platando.

2/ Llegan hasta mí con trémulas
vibraciones de lamento,
destacados en el aire,
sobre ~~los~~ ^{un} solomnes solomnes;
~~mientan en los ecos~~
mientan se escuchan apenas,
como susurros ligeros,
Las ~~coplas~~ ^{un} coplas de pastores
que están ~~que están~~ ^{que están} muy ligeras, muy ligeras;
mientan todo ante, en los brazos
de la noche, va murmurando...

Las plantas de los campos
~~que están en los campos~~

~~que están en los campos~~ a las **operaciones**.
Tal vez los cipreses, brilla apenas
luz en el cielo del sol.
Dante el alma en un momento
por una intuición o evocación.
Y empiezo a regar, y digo,
con las primeras palabras:
Por el alma de la madre
de mi vida, que está en Dios.

No se define la angustia
que voy sintiendo. No sé!

Y pensar en un ^{triste} futuro
para un ^{delirio} razonamiento.
Antes que ~~me~~ mañana,
sufiré a por un ayer.

Y no voy a ser, y digo
esplendor y profundidad, en él:
Por el alma de mi padre,
que goce de él. A un.

~~La angustia de la vida.~~

~~La angustia de la vida.~~

Allá en Oriente, ya brillan
algunos blancos luceros.

~~Los días de la vida~~
~~Los días de la vida~~
Los días de la vida, ~~los días de la vida~~
Los días de la vida, ~~los días de la vida~~

Y pienso en la vida a la luz.

A cada instante, resuena
sus tambores, ~~que~~ sin cesar,
que ~~con~~ resuena, ~~con~~ resuena,
y ~~al~~ resuena de la vida

sobre un más firme silencio.

4 / Levemente, vagamente,
vague y trémula en mis
sensaciones misteriosas
del vivir y del morir.

T siguen vueltas mis ojos
hacia el veneno de infamia,
y vuelvo a regar, y vuelvo,
con las primas, a decir:

Por el eterno descanso
de aquel hijo que perdí!

Van creciendo, van creciendo
mi tristeza y mi inquietud,
se va espesando la sombra.
Se va extinguiendo la luz.
Torno a pensar en la Muerte,
y en mi cadáver salido,
y alijo, mirando al cielo,
los brazos abiertos en cruz:
Por el eterno descanso
de mi cuerpo. Amén, Jesús!

5/
Cenó la noche, piadosa.
Poco a poco se hundieron
sus campanas. Ta^{no} Y turban
la majestad del silencio
ni la ~~sofía~~ más ligera exhalación,
ni el susurro más ligero.
Y en tanta, ya te daría
rezo y lloro, lloro y rezo:
por todo lo que me amaron,
y por amor... ¡y por guerra!
¡¡ por ~~todo lo que~~ quisieren!!
cuantos hay un ~~gran~~ ^{gran} amor!!
¡¡ por mis ríos y mis montañas!!

6/

Ay, que el llorar es alivio,
como el regar es consuelo.

Lloraad bien, llorad, mis ojos!
;Receemos, ahora, receemos!
;Dios nos mira! Dios me escucha
compasivo

----- Padre Nuestro

----- //

Serranas

157
79

Mananita
de Guiso

7

Maintenant le jour
le sol se levant
tant ~~luminé~~ ^{luminé},
~~de~~ de jourant les ombres
allant en orient;
~~les~~ ^{nos} rayes ~~des~~ ^{nos} des ombres
de tel manière,
impression que ~~la~~ ^{la}
par-vez primosa.

Com il se levantant
la fiesca brin,
vaillant al principe,
comme ~~le~~ ^{le} ~~indien~~;

comme si ne peut com,
com se la lente,
des brans, de impression,
to de un abient.

Pero point se ~~alégo~~ ^{alégo},

a/
frente se anima;
se tiende por el valle,
haya a la cima;



3/
roza de las montañas
en vientos flacos;

se esconde por los quiebras
de los barrancos.

se enciende entre las copas
fingiendo ~~los~~ ~~arbores~~
de las fanalares,
de ingenuidad ~~arbores~~
~~sacudiendo~~ y jirando en sus alhucías
~~se~~ ~~frías~~
de los hogares;
~~las pajas y castañas~~
~~resaca de las~~

en
y lo mismo ~~en~~ ~~la~~ crumbe,
desol. bañada,

que ~~en~~ ~~la~~ gota se muestra
de la carnicería, volando
de ~~donde~~ ~~vi~~ ~~pasando~~
~~de~~ ~~donde~~ ~~vi~~ ~~pasando~~

¡Hera alegría!

¡el alegre salido
del mundo al fin!!

2/ Mañana deliciosa,
toda pura;
regala de la Madre
Naturaleza;
expansión de la vida
del tiempo nuevo,
que retorna a los campos
llenos de gozo;
cuanto mejor contigo
de ti se engañe,
canta con tu hermanura,
contigo me!



[illegible]

~~71 The simple Tapered,
Tapered transparent,
the banded etc. with
etc. etc.~~

Legado Carlos Fernández Shaw Biblioteca FJM.

17

Los pajaros se escapan
de sus nubes,
para darse un día
de buenos días;
vuelan ~~por el cielo~~ ^{todos, por el cielo,}
alborozados,
entre rápidos vientos
entretejidos,

~~En la que el que se escapen
sin aligerar
a sus ~~primeros~~ ^{primeros} ~~aligerar~~
en los vientos
y al tornar a sus ~~primeros~~ ^{al volver,}
y hallar sus nubes,
Volan los ~~se~~ ^{se} ~~aligerar~~ ^{aligerar}
~~los primeros~~ ^{los primeros} ~~aligerar~~ ^{aligerar}~~

7/
Las aguas del aneg
parecen bras,
pero inquietas que saltan
sobre las rocas;
en un cauce de penas;
de tajos en tajos;

~~de la boca en la boca~~
retrucando de gusto,
montañas abajo;

Los ríos se entrecruzan
y se abren

recorriendo en el pousar
tres vasculas,

igual que si rompieran
~~de la boca en la boca~~
en cascadas.

8/ Los rosales se cubren
de manojeros,
cuyo se se puerian
glaz sus rosas
~~de la que se se puerian~~
~~la manojeros.~~

~~Verlan la manojeros~~
~~de la flores~~
~~cuyo se se puerian~~
~~de la rosas de la~~
manojeros ^{vertical} ~~de la~~
~~de la flores~~
de cinco colores,
que al puerarse en las plantas
son como
~~de la flores.~~

~~de la flores~~

Sobre el suelo gubarral
de la vereda,
bajo el techos frondoso
de la arboleda,
unas nubes muy bajas
~~cayeron~~ ~~caían~~ ~~caían~~,
y unas nubes muy altas
las van siguiendo
cajando.

~~g. L. S. S. S.~~

~~Elles~~
 Elles invitent, elles
 m'invitent
 Elles se joignent...
 Elles se joignent
 Elles se joignent.

Da' ovelton y mis mueltes,
'apris a', 'apris a',
und camprasa ~~af~~ ^{algre}
te camda a' missa.

~~Let them, by your
kindness, be
so abashed and
with the gentlest~~

7 es ~~el~~ ~~plano~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~
~~el~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~que~~
 la canción vibrante
 de la campiña,
 el canto gregorio
 como ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~van~~
 de la ~~campiña~~
 un himno a la humanidad
 de la ~~campiña~~!

~~Craie fine, craie, craie, craie,~~
2 Craie brillantes, craie fine,
~~craie fine, craie fine, craie fine,~~
~~craie fine, craie fine, craie fine,~~
~~craie fine, craie fine, craie fine,~~
perrojo 6 varis de miedos
~~craie fine, craie fine, craie fine,~~
~~craie fine, craie fine, craie fine,~~
~~craie fine, craie fine, craie fine,~~

En son ôde au ton binaire,
 Ton secondan,
 De ta cause les cris
 Sont engorgés.

Tu es si bon et si
 tant vivo & loco,
~~quel~~ tant li soigne,
~~per~~ tant fice,
~~l'atell~~ son sur volere

a' esas buenas,
 que parece que van
 quitando penas!!

12/ ~~Oh~~ ~~hervir~~ ~~de~~ ~~lozanía~~
del tiempo largo,
~~que nublaba los cielos,~~
~~que nublaba los cielos,~~
~~que nublaba los cielos,~~
Venus de grana
de los hombres
y de las cosas,
en estas montañas
~~foscas~~ ~~hermosas~~;
sereno todo en ventura,
calma y consuelo;
la luz como una risa
del claro cielo,
y una risa del aire
la ~~irgueta~~ ~~hisa~~ ~~hisa~~,
que se prende en las frondas
nube de risa...!!

Mananita de junio,
~~quien~~ ^{hueva} ~~hueva~~ manana,
~~así~~ ^{así} como el tigre
de la campana
que en su toca va metido,
¡apuro! ¡¡apuro!
cada vez y más ~~alegre~~ ^{alegre},
tando a una,

el	alma	que	enfanta
no	fronte	ni	ni
si	gras	en	mi
tu	ilias,		
en	el	pecho	me
al	entre	Sanos,	
al	solo	de	esta
en	el	alma	

14/
encuentro á mis ojos,
en lontananza,
con reflejos brillantes,
luz de esperanza;
mi frente veas,
y en mi mente despiertas
tristes ideas....

Mañana te despiertas,
¡bendita seas! —

7/
Mañanita
de junio.

Mantarrita de junio

El sol se ha presentado tan sonriente,
 desgarrando las sombras, allá en Oriente;
 sus rayos nos deslumbran de tal manera
 que parece que brilla por vez primera.
 Con él se ha levantado la penumbra,
 vacilante al principio, como indecisa,
 como si no fudiera, en soglos lentos,
 resollar, de impropio, todo en aliento.
 Pero pronto se alegra, pronto se anima;
 se tiende por el valle, trepa a' la cima;
 roza de las montañas los verdes flancos;
 se escurre por las grietas de las barrancas,
 se enreda entre las copas de los pinos,
 y juega en el humo de los hogares;
 y lo mismo en la cumbre, de sol bañada,
 que en la grata penumbra de la cantada,
 por donde va volando lleva alegría ...
 ¡el alegre saludo del nuevo día!

2/
Mañana deliciosa, toda frescura;
regalo de la Madre Naturaleza;
expansión de la vida del tiempo nuevo,
que retorna a los campos llenos de gozo,
cuanto vuelve contigo de ti se engie,
canta contra hermosura, ¡contigo ríe!
Todo a tu paso leve fecin Despierta.
Van llamando en el pueblo, de puerta en puerta,
y a tu aviso discreto, con luz de auroras,
va saliendo la gente madrugadora.
Los árboles estaban medio dormidos;
ya Despiertanse todos, estremecidos,
estirando las ramas, cabeceando,
como si se estuvieran despertando...
y al sentir las caricias del sol ardiente,
se levantan y asombran, ¡van gozando!
Los pájaros se enjagan de las umbrias
para darse en el aire los "buenos días";
vuelan todos, revolotean, alborzados,
con los rápidos vuelos entrecruzados,
y al tomar a sus ramas, y hallar sus nidos,
alegran los pinos con sus chillidos.

3/
Las aguas del arroyo parecen locas,
juegan inquietas que saltan sobre las rocas;
en su cauce de peñas, de tajo en tajo,
rebuen como de grito, montaña abajo;
reventando en espumas tornasoladas,
igual que si rompiesen en cascadas.
Los rosales se cubren de mariposas
como si se pusieran alas sus rosas;
mariposas variadas de resplandores,
que ~~en los frescos rosales que~~ como flores.
Sobre el suelo quebrado de la vereda,
bajo el techo frondoso de la arboleda
unas mozas muy lindas corren brincando,
y unas mozas muy rivas las van cazando...
Ellas imitan, ellas huyen veloces,
y a los ojos se fijan sin fresca vocería...
Dán vueltas y más vueltas, aprisa, ¡aprisa!,
una campana alegre tocando a misa,
¡y es la canción vibrante de la campana
un himno a la hermosura de la mañana!

La air brillante, cuán fresco, cuán transparente,
cuán barrido de nieblas está el ambiente.
En sus ondas tan limpias, van sorreadas,
de ~~la~~ ^{la} ~~corona~~ ^{corona} las coronas como engarzadas.

~~larran~~

246

La balada
de los viejos.

~~18~~ 18

I

Es noche de Noche Buena,
y es noche de temporal;
es noche p^a la labor
que rondan por el pinar.
Las canchales de la aldea
medio enterradas están.
Llova silba el viento furioso.
Nieve y nieve sin piedad.

Pobre aldehuela serrana
sumida en total paz,
soterrada por la nieve,
batida del vendaval,
¡pasa tu vida triste
la noche de Navidad! -

Es muy grande en el invierno
la miseria del lugar,
y no hay fiestas donde faltan
gozo y humbre, vino y pan.
¡Qué noche p^a ^{de} Noche Buena!

2 /
que noche de temporal!
que noche para los lobos
que rondan por el pinar!
de su casa - mucha humedad -
de su casa en el ragnán,
cubierto con una puerta
que enroja y que cierra mal,
una abuela y un abuelo,
~~que viven en la casa~~
~~que viven en la casa~~

2 /
tan débiles que parecen
la estúpida debilidad;
encovados por los penes
y los años a' lo far,
1 /
sentaditos junto al fuego
pasando la noche van.
El fuego, que débilmente
disipa la oscuridad
y entibia apenas el frío
de la velada fluvial,
es el fuego de unas brasas
que expiran sobre el hogar,
en un rincón rehefido
del pobre oriente portal.

Lloro el viejo, la vieja
 lloran y lloran más;
~~¡Pierden su dignidad!~~ ~~Los niños~~
~~son un peso supérfluo.~~
~~Quieren hijos, muy mejor,~~
~~que tanto mal para sus hijos~~
 abuelitos. ¡Cuánto mal!
 Quieren hijos muy mejor,
 rieta de alegre farol,
 con los cabellos muy rubios,
 en el aire muy galán.
~~Y se afuerzan los hijos, to dis,~~
~~— Dios les tenga en su poder! —~~
~~Y se en la tierra en su poder!~~
 y un niño, — cuánto pena!
 hechos muy, — muy ya.
~~Quedándose~~ ~~los abuelos~~
 en honda soledad;
 acabados por sus dueños,
 con unidos de llorar.
 Solo entonces, ^{ya} ~~no~~ ^{aparecen}
 la noche de Navidad,
 como en el tiempo Nuevo,
 para cantar y bailar.

Po' la a' saar, con un leyo
 de rorobra y de ansiedad,
 t'me lo tiembla en sus labios
 un raje y tinte cantar,
 espla que ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~
 como un ^{riben} ~~que~~ ~~de~~ ~~General~~ :
La Noche Buena se viene,
La Noche Buena se va!
Y unos son sus iserros
y sus volueres más...

8/ De punto, principia el viño
con un biga di recitar;
con un pavore, li gubhe,
que di si misund espanta da,
con un rancia y una notons
sondo neta del jocular.

¿Que ^{dicen?} ~~dicen?~~ ^{Cervantes} la abuela
temblando y temblando esta?

¿Que ^{balbucea?} ~~balbucea?~~ ^{La balada}
de las viejas del lugar,
canciones de un tiempo remoto,
y la marchita de otra edad,



6/ en entrada entre las hojas
de algunas in folio, quiza;
la Ballada de la Muerte,
que es tan mala de cantar;
otros versos que reservan
cerros un toque funeral.

Todos los hombres del pueblo
de niños lo saben ya;
de niños, todos los cantan,
con una tona siempre igual,
con una rancia y plañidera
sonsonete de juglar.

Silba el chico juvencito.

Ni con ni con ni con ni con.

La Abuela Suplica. El viejo
diciendo y cantando va:

7.

" Legado !

Levate alla tua guadiana!

Per el amor del Señor!

La Fuego en tui grande horror
 como el sembrado al prociço,
 como el monte a' la alimanta,
 y como al aice inver nizo
 la gente della montaña.
 Le échame por favor.
 Levate alla tua guadiana,
 seguidor.

Man no; no esuchen mi ruego,
 ni con sorpresa me miras.

No tan luego
 con los tuyos te retiras.

No te alijas
 tan de pronto; no me dejes
 en compañía.

¡Per el amor del Señor!

Espera, con tu guadiana,
 seguidor.

8
Ziemble como no temblé,
sufro como no sufrí,
ni cuando más vacilé,
ni cuando más padecí.
Vé por qué.

Siegan t' la mies granada,
tan dorada,
bien regada
por Union apetezidas;
y aquí las yerbas lucidas...
La Muerte, que es másorada,
siega vidas.

Portáronme de engañar;
al fin me pueben los años,
y al fin me acueha la muerte,
que es más fuerte
que tu brago, regador.

Ya viene por la montaña,
por donde el aire traiciona...

¡¡ Sep. endame porfamor !!

¡¡ Siégala con tu granada,
regador !! "

Sonó de súbito un golpe
 sobre el magnífico portón.
 La abuela gritó espantada,
 y el abuelo se mudó.

Nuevos golpes, repetidos,
 aumentaron su terror.

Silbaba furioso el abuelo,
 con imprecaciones de cieles.

Acaba ~~muchos~~ ^{veces} ~~veces~~ en las sombras
 otro golpe resonó.

¿Quién va? ~~(gritando las niñas)~~
~~gritando las niñas~~
~~gritando las niñas~~

con grande ruido en la noche.

Los ~~chicos~~ ^{Antelantado} ~~chicos~~ ^{Es un chancero}

pero nadie respondió.

Era el viento quien llamaba
 sobre el ~~puerto~~ ^{puerto} ~~puerto~~ ^{puerto}

¿La Muerte quijará? Las niñas
 se encasquetaron en Dios.

De pronto, al ~~rápido~~ ^{rápido} ~~rápido~~ ^{rápido}

2/10
del viento, desentador,
rota en ^{vablor} ~~puerto~~ la puerta
de la casa con salto
y entus' el ~~viento como los~~
~~de los~~ ^{de los} ~~vientos~~ ^{horrible} ~~gavilanes~~ ^{gavilanes} - - -
~~según la~~ ~~los~~ ~~gavilanes~~
~~la~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~vientos~~

"Cierro! Cierro!" la abraza
de profunda gita; ^{haya}
"que en la Muerte la ~~gita~~
por donde el aire traído.
La muerte es muerte de nieve,
candelas sin ojos son.
Mírala bien, que me mira,
como en acacho, a' la luz."

En vano quisiera de abuelo
carras de ~~los~~ ^{los} ~~puerto~~.
Una y diez veces el alba
furlina le ~~vuelve~~
~~de los~~ ^{de los} ~~vientos~~ ^{gavilanes} ~~gavilanes~~
~~de los~~ ^{de los} ~~vientos~~ ^{gavilanes} ~~gavilanes~~
~~de los~~ ^{de los} ~~vientos~~ ^{gavilanes} ~~gavilanes~~

Sabe el hogar, el recuerdo
del yugo se consumió;
~~guznig' pronto aude el aire~~
~~guznig' pronto aude el aire~~
~~con un loco, y a tunicin,~~
lentamente la tunicin
de la noche se espesó.

Aunque el año de frío,
trampas entre de ~~paño~~
refugiáronse los rigos,
en el más hondo rincón.
~~La Muerte allí con su fiero~~
~~frío~~

Murió allí, del frío
y del espanto, los ojos.

La Muerte fue quien llamaba
sabe el mugimiento portón,
dando golpes, y los
~~golpes~~ golpes ~~de~~
del viento de van Tado.

Con el impulso del aire,
por la casaca se entusó.

Vino en las alas del viento,
por el viento el aire también.

Mala noche la de Pascua.
 Qué noche de temporal!
 Qué noche para los lobos
 que rondan por el pino.
 Póhen abuelos! En tierra
 los pobres descansan ya.
 ¡Felicidad, alanto!
 Los llevamos a enterrar
 donde sus hijos reposan,
 donde sus vietas están,
 en un hoyo del humilde
 campo - santo del lugar.
~~Silba~~ el ábrego furioso;
 nieva y nieva su fiada.
 En las cuevas no hay fiesta
 de comer y de bailar.
 No hay fiesta donde no abundan
 fuego y humo, vino y pan.

13 / | | | | | | |

Sole un uns ragazzi,
vragare en el canton,
sa' clamando per las calles,
~~en media del vent'agelo~~ :

"La noche buona se vien
la noche buona se va,
grenten nos incien
grenten volueren mas"
Que' noche tan ~~temporale~~ ^{temporale} !
Que' ~~noche de~~ ^{temporale} ~~temporale~~ !
i que' noche para los lobos
que mudan per el puerco !
... ~~La noche buona se vien~~
~~La noche buona se vien~~
La Noche Buena se va !
La noche buona se fuen ...
para no volver jamas !

14/

Segador,

que siegas en la montaña
la yerba del prado en flor,
cubriendo principios el verano,
¡Hoy pronto! ¡mañana,
con la guadaña en la mano!
La muerte no tiene entreno
para sentir el llanto.

Siega las viduas con sarna.

Si vuelve por la montaña,
por donde el aire traído,
¡¡ siega con tu guadaña,
segador !!

— 11 —

Serranas

24

Agua del cielo

10

1/2

~~El~~ Agua del cielo

Los campos, que marchan
del sol y del aire,
clamaban sedientos
por aguas benéficas.
La lluvia ha ~~aparecido~~
por fin, con la tarde,
La lluvia anhelada,
espuma y serenas.

Siéntese, ~~que goza~~
sus gotas purísimas,
se zarzuran las ramas,
se esponjan las flores,
y un ~~respiro~~ ^{respiro} aliento
de intensa alegría
parece que pasan
por ríos y montes

158

Soranas

La tormenta.

22
23

La tormenta

El pueblo, y el monte, y el amplio entorno
se rinden, prostrados. Aplauso al bochorno.
Las tierras abrasan, lo mismo que un horno.
~~El viento levanta vapores de un horno~~

Difusa calina, difusa y empurra,
~~remolca~~ los ~~fríos~~, la puerta, en torres.

Se aboga la brisa, dejó la arboleada. -
~~El viento levanta la brisa, dejó la arboleada.~~
~~El viento levanta la brisa, dejó la arboleada.~~
El viento, en el bosque, ~~tormenta~~ la ~~brisa~~.
~~El viento levanta la brisa, dejó la arboleada.~~

Aliento cansado de un pecho cerrado. -
A vastas ~~camina~~ la densa neblina - camina, -
Vapor enfriante cubrió la roquera. -

No es gratis; ~~fatiga~~ tan hondo sosiego. -
2. Las aguas se niegan al salto y al riesgo. -
1. Los árboles callan, ~~los pájaros~~ los pájaros sueñan. -
Parece que el aire condensa, - pronuncia,
que vienen, que llegan las nubes de fuego....

2/

El prep en sus hombros entran se encierra
Son nubes de espanto; son nubes de guerra.-
Temblando a sus ias, se porta la tierra.
Ta vienen ~~las nubes~~ las nubes airadas,
~~por las nubes preñadas~~
de ~~mal y de dolor~~ ^{mal y de dolor}; las nubes de guerra.
Ta vienen y ya tienen
capiada en sus garras a toda la tierra.

En tanto, sofoca y aplana el bochorno.-
(Despide la tierra) vapores de un horno.-
El aire en el bosque dormido se queda.-
Abiento de cansado de un pecho ramada.-
Reunhe los montes intensa - calina,
y a rascar la densa - neblina - camina.

... Elu aire se mueve, muy leve... ^{muy leve...} ~~muy leve...~~
un aire muy leve,
que apenas se mueve;
~~que apenas se mueve con aire muy manso que a nada se atreve,~~
^{se atreve,}
un aire ~~un~~ muy ~~apenas~~ ^{lebe}, muy quieto,....
un aire que tiembla,
~~que tiembla...~~ que tiembla de miedo...
~~un aire muy manso que a nada se atreve...~~

3 / - - - ~~le a se~~, tan queda,
~~se a se~~, se a se,

de piqueta, palgrita...

Un soplo que llega del monte lo excita.

Sus alas estirando.

Por toda la anchura del valle se tiende...

Ta vuela emprendiendo...

Su soplo es de fuego: las tierras enciende. —

de pronto, en un solo ~~horrible~~ ^{horrible} momento,
se espanta, se enoja, con tímido aliento,
~~capvado~~, ~~cagado~~, ~~comido~~ del viento....

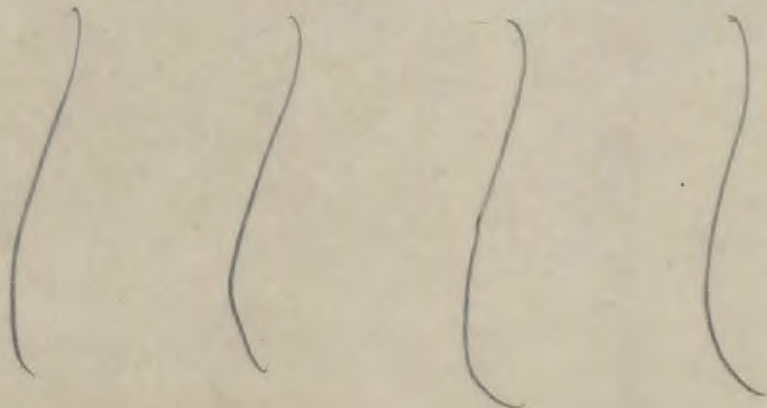
¡y un cálido viento sus yúvies desata....!

el viento ~~invenible~~ ^{invenible} ~~terrible~~,
~~terrible~~, ~~terrible~~,

¡¡ que vive y que mata!

~~La viene, la viene, la viene la tormenta.~~

El viento es como el que manda la nube:
recorre los valles y al monte se sube;



El viento es heraldo que manda la nube;
 conoce las cimas, y al pico más alto,

1
 según

2

de duro granito, de rocas basalto;

de toda la tierra, de un vuelo, de un salto,

lo mismo que un águila sube.

El viento es heraldo que manda la nube.
 Lo mismo que el águila viene!
 Lo mismo que el águila sube!

4
El viento se levanta que mece la nube
Rebate las valles y al momento se levanta
Sus golpes no cuenta; —
~~resaca y acortada,~~ ni para ni alienta;
~~se fusa en una gran voluta~~
parece que el mismo ^{volar} ~~se~~ lo acrecienta;
que el inquieto mismo que lleva la anima.
de un salto — ¡maldito! — se ~~apunta~~ ^{planta} en la cima
y allí que ~~se agita~~ ^{húica el infante} ~~se agita~~ y se pinta enred,
y allí, con acentos de fútila violenta,
en ~~parabolas~~ ^{parabolas} voces, publica y proclama,
que ~~se~~ ^{acude} ~~vienen~~, que ~~vienen~~ ^{vienen}, detras, los tormentos.
Llega como un mismo trueno, que viene de nada;
~~se entra por el puerto~~ ^{se entra por el puerto}, barrió la cascada,
cual monstruo ~~que~~ ^{que} de múltiples brazos,
que a ciegos reparte sus ríos ~~en~~ ^{en} zarzavos.

~~Tambien la absoluta~~
los árboles locos parecen,
que así cubrían y tal se estremecen;
y tal, con vientos de rápidas flamas,
retorcen, nervios, con tremendas varas
Y en vano si la lucha se apretan.
Prendidos, sujetos, del suelo en que viven,
con débiles golpes sus brazos entretan
al golpe feroz que reciben. —
¡Ta vinga la nube! Ta ranga sus rivos,
volando la lluvia a torrentes;
~~se agitan sus brazos~~ ^{se agitan sus brazos} ~~los cañes villanos...~~

Así se levantan, y allá, remolinos
~~que en ondas y resplandores de colores concurren,~~
~~que juegan a la vez, en un mismo lugar,~~
 que barren atajos y borran caminos...
~~que surgen, como fantasmas, apenas conciben~~
 los pájaros llegan --; los pájaros huyen...
 los árboles bien parecen,
 que así cabecean, y tal se estremecen,
 y tal, en temblores de rápidas llamas,
 agitan, nerviosos, las trementinas amar.
 Y en vano a la lucha se aprestan.
 Prendidos, sujetos del suelo en que viven,
 con débiles golpes su brazo extienden
 al golpe fiero que reciben.
 ¡Ta viene la nube! Ta razea sus senos,
 volcando la lluvia a torrentes...;
 rebosan sus aguas los cánceles y llenos...



El trueno nublado vomita serpientes
de escamas ardientes...

¡Ya crecen los rayos, y abundan los truenos!

Jamás la tormenta - ¡^{cuán} ~~tan~~ brava, ^{cuán} ~~tan~~ dura! -

pasó, - ¡Deslumbrándome! - en tanta hermosura.

¡Jamás a mis ojos pasó tan altiva,
tan larga, tan seca, tan grande, tan viva!

Jamás la anunciaron con tales acentos,
con impetus tales, sus ~~aspectos~~ ^{aspectos} vientos.

El rayo que baja,

entando las nubes, ya es filo que raja,

ya es punta que escinde, que raja,

ya es maza tremendo que rompe y desgaja,

ya es fuerza de alud que desengaja.

Se viene, de un trazo, seguro, celeros; -

~~ni un punto vacila, ni~~

ni un punto en las ondas del aire se quiebra.

Ya trazo, en las ondas del aire ligero,

la mancha undulante de lengua culebra...

A veces difunde en luz azulada

junto de la extensión y angosta cañada;

a' veces, sumando sus cárdenas lumbres,

lo mismo que un dardo se clava en los cumbres,

y en tanto, con voces de trágicos trenos,

retumba, de valle en valle, el trueno.

| | | | |

6 bis

Saluda mi cuerpo en tierra de magos;
mi espíritu alienta, mi espíritu sube,
y en ~~felices~~^{álidas} ~~trébol~~ sus alas ensaya;
~~de rayos y rayos en pie, el rayo deligido de la glorie,~~
~~de rayos de rayos en pie, el rayo deligido de la glorie,~~
~~realiza su espíritu, felicitas y gloria;~~
~~no mas los espíritus, mas los espíritus;~~
~~después de la suelta glorie en que estare~~
~~parece que ^{gusto} ~~separar~~ ^{temperas} ~~separar~~ de Mayo;~~
¡mi espíritu que me ~~suba~~ subir con nubes,
volar en el aire, vibrar como el rayo;



7/
~~Dejando la sombra y el calor en que estuve~~
~~pasare que a pie las brisas de Mayo.~~
~~Mi espíritu quise volar con las nubes,~~
~~volar con el viento, volar como el agua,~~
Tornar al elemento, tornar a la altura,
sin mal que le pudiese, sin ~~luz~~ que le mancule...!
mi ~~tormenta~~ ^{tormenta} grandiosa ¡guerra magna, guerra divina!
mi espíritu avra tu lengua aventurera,
tus libres alientos, tu espíritu grande.
~~Seguiré, volando; Voladurera, los vientos~~
~~de fibras, y fuertes, y puros alientos~~
~~seguid, voladurera, los vientos, los vientos~~
tornadme a los fuertes y sanas canciones!
¡Seguid alumbrando una ruta, contadad!
¡Vibrad como grandes y locas pasiones!
¡Voladme a las nubes! ¡¡ no vivo sin ellas!

¡Descarga la nube, ¡Lanzando sus cenizas,
volando la lluvia a Fortes...!
Retozan sus aguas los cáncres velleiros...
El trueno multado vomita serpientes
de escamas ardientes...
¡La raga Dahumbar, y atando los truenos...!
¡Y, en tanto, la ~~hermosa~~ ^{tormenta} me agita,
~~la hermosa~~ ^{me alegra, me salta;}
~~guerra, mi pecho se agita.~~
¡¡ con gozo del almid mi pecho palpita!!
¡ Señor de las vallas, Señor de la Sierra,
Señor de las apuras del mar y del río.

97
¡ Señor de los cielos! ¡ Señor de la tierra!
¡ Dios Santo! ¡ Dios mío!
¡ Rendido a tus plantas mi amor te consagro!
¡ Te vuelvo a ser mío! ¡ Recibo mi Dios!!
¡ Si quisiera un instante! ¡ por mi vida mil años!
¡ Señor, que los orbes globos mudas,
Señor de los mundos, y padre del hombre,
Señor de las grandes verdades eternas....
¡ cien veces, mil veces, bendigo tu nombre!
Por Ti, que perdona mi juicio sereno;
por Ti, que me sales de nuevo de amongos....
¡ Quisiera ser fuerte! ¡ quisiera ser bueno!
Si no, ¡ que me aboguen los juicios del tuerno!
Si no, ¡ que me acaben las iras del rayo!

//

Serranas

246.
~~241~~

Por el camino...

19

Por el camino...

Por el camino para la vida
que va de paso, de centos en centos;
ya satisfecha; ya de brida;
ya ~~ya~~ ^{ya} ~~gafante~~ ya devaliada;
Por el camino para la vida;
por el camino solo a su encuentro.

Por el camino que va, ondulante,
pero, en sus dudas, siempre adelante,
sobre la sierra, de monte en monte;
hasta que al cabo desaparezca,
se desdiga, se desvanezca...
bajo la niebla del horizonte.

No lejos ilgase la antigua Venta
del Santo Cristo, ~~que fue en los días~~
~~que fue, en sus días~~
nuestro ventanoso, casi opulento...
Venta que ha visto
las desventuras, las alegrías
de muchas várias generaciones;
las de la gente que pose el rato
después de largas y expediciones,

2
o' luna suena y airo grato
contra fatigas y sangres,
en el refugio y en el resaca
de las proadas y los mares. —
Venta castigo; mundo testigo,
fiel compradora,
piadoso abrigo
de toda vida que persevera,
como un vulgato sobre un castigo,
sobre un tormento: la carretera;
la carretera, sin otro encanto
que el de sus juntas...; llena de grava;
en tanto barro, pedruscos y canto;
la carretera, que vinda tanto;
~~la carretera que no se~~
~~acaba...~~
~~Venta que sufre el~~
Venta, que sigue la grande historia
de grandes ~~hombres~~ en ligas grandes
para su luzte, su hispana vida;
~~cuentos de gloria,~~
~~cuentos de Italia, cuentos de Francia,~~
~~cuya memoria~~
~~y de los grandes~~
~~cuentos de gloria~~ ^{alma, dura y eterna;}
cuentos de Italia, cuentos de Francia
del Amazonas y del Andes,
cuentos de guerra...;

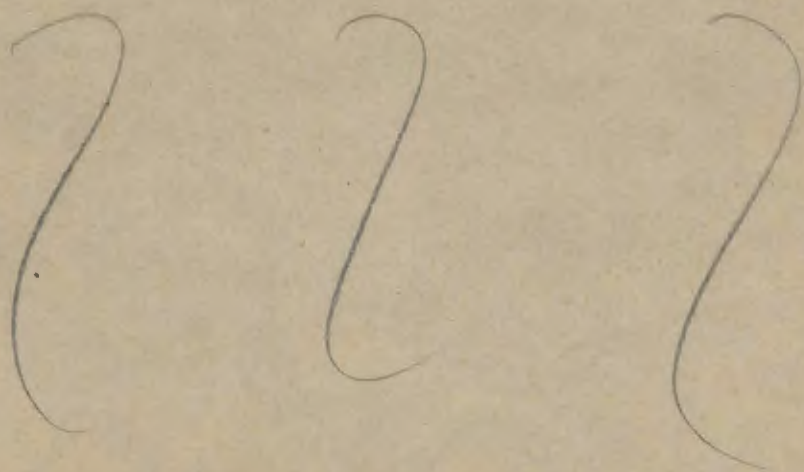
}} } } } }

de vencedores
 nunca vencidos;
 de Capitanes, siempre señores,
 en las batallas y en los amores;
 de esclavos
 y prodigiosos Conquistadores.
 Venta que ~~supo~~ supo las mil bayonetas,
 las mil enredos, las mil derrotes,
 las mil patrias,
 de Lagarillos y de fugitivos,
 de repa... y encuentros de las Españas;

~~Venta que ya reproba
 de tanta vida, de tanto ayer,
 a los alcances de la garbota
 clásica villa de Blipinon ...;
 Venta que un día
 pintan supieron, con la maestría
 de sus puercos, en los Anales
 de la española temperancia,
 - Tan puercos y originales, -
 el gran puercos mit otro valer,
 de Mucha gusto y aplicación
 si no se había en los cañales
por el puercos mit otro valer,
 y en esta mit otro valer
 de clásico tipo de la populencia de
de tiempo clásico por Ayo mit ...~~

3 bis)

Venta que un día
primero supieron en la maestría
de sus príncipes, en los suales
de la española hermandad,
tan primitivos en y cruciales,
el gran Guernica, en otros sales,
de Musa fértil y apicada;
~~reja, castiza, grande, posada,~~
grande posada;
mesa vetusta, que ya reposa
de tanta vida, de tanto ayar,
a los alcances de la famosa,
clásica villa de El Espinar...



4/
Paraba entonces ante la Venta,
siempre con bullas, siempre contenta,
casi opulenta...;
paraba entonces, en el camino
y ante la Venta, ~~bien convida~~ favorecida
por su ~~gracia~~ ^{gracia}, el torbellino
de aquella vida.

Ya el cuadillero, ya el peregrino,
ya el ~~vagabundo~~ ^{vagabundo}, ya el ~~divino~~ ^{divino},
~~de un mundo a otro mundo~~ ^{de un mundo a otro mundo},
~~que iba en busca de peregrinos~~ ^{que iba en busca de peregrinos},
que andaba ~~vagabundo~~ ^{vagabundo}, por medio mundo;

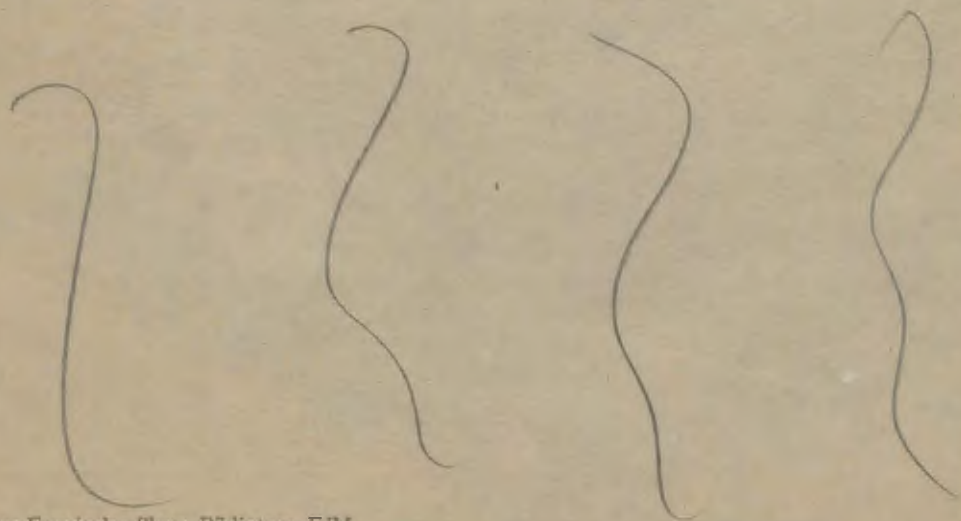
ya ~~el~~ el caminante
después de ~~dos~~ ^{dos} veces, ~~veinticuatro~~ ^{veinticuatro},
que había la corte se dirigía;
ya el trapirante
que de la corte se desolvía,
para su pueblo, lejos y distante;

ya ~~el~~ el curandero,
de de tantas drogas abastecido,
por todas partes el bien-venido,
por todas partes el gran verso...
Ya el grave cohe, donde viajaban,
~~se dirigían, y se enojaban~~ ^{se dirigían, y se enojaban},
donde viajaban, horas tras horas,
día tras día, noche tras ~~noche~~ ^{noche},
~~graves~~ ^{graves} hidalgos, graves señoras;
cuando, los reyes de la milicia;

5/
en ámbos, duellas encantadoras,
bajo el cuidado de la codicia
de torvas dueñas, encañiduras;
cuidado, los amos de la justicia...
Ta el Carro torpe, con ^{varias} ~~buenas~~ gentes:
~~por engañar a si mismo y a los otros~~
bien entendidos, largos y piulos,
~~resacañados~~ enredados y maldecidos;
bien labrados, todos, sencillos,
~~bien labrados~~
~~por los abrigados por los bolillos~~
de cortos bienes, de cortos vicios;
bien hidalguicos,
~~por los~~ poco abrigados por los bolillos;
~~o bien~~ ~~de~~ mizquelos, de las que andaban
moviendo el mundo con troques bailes,
y que, a las veces, se tropezaban
dentro del carro con sendos frailes..
Ta, en fin, el carro más lastimero,
más quejumbroso ~~del mundo por lo que~~
~~que siempre andaba~~ de villa en villa,
~~toda la Castilla~~ ~~la~~ ~~dos~~ ~~Castilla~~
de Venta en Venta, ~~toda~~ ~~Castilla~~
— como sus gentes, aventureros —
con ^{sus} galanes y con ^{sus} ~~los~~ damas
victimas tristes de negra suerte
por tales pasos y tristes dramas:
el delo ciencia; el delo Muerte!

6 lin)

Hay la avasalla la vida andante
del nuevo siglo: sol en levante;
vida de un tiempo que no concibe
la del pasado; que se deriva
por sus inventos, por sus reformas,
con nuevas fines, con nuevas formas,
con nuevos planes, con nuevos nombres,
con libre espíritu, de nada esclavo...
y que es la misma de siempre, al cabo,
porque la rigen los mismos hombres.
Por el camino, del pasado lento
en que ántes fuera, tan repanda,
ya se desprecia... Va fascinando
por la locura del movimiento...



7/

Tornan y pasan
desaparecen los caminantes...

tal como nacen; los prodios,
incorregibles, ~~inextinguibles~~

~~los hipocritas y plañideros;~~

los vendedres, en cuanto es as
gasta la gente ~~en sus mundos;~~

~~los suyos, que las es candidulas;~~

~~los curanderos, en sus curas;~~

~~los errabundos, en sus errancias;~~

~~los y lastimados, en sus lamentos;~~

~~los juguetes, en sus juegos;~~

~~los vagabundos,~~

y como entones, años tras años,

en caminatas tras caminatas,

los viajeros en sus redadas,

y los prantos en sus rebañes....

~~Los carros, si bien - y más los valiera~~

~~Donde en el hoyo - más con los vejees -~~

~~signen, rayados~~

~~signen la valla, y aun van, a veces,~~

con una alga macha ligera;

mon, qui impren - En el espacio

de here tiempo, quere' servirlos

toda su forma. Para la vida

del mundo siglo van muy de prisa.

Para el impulso de el siglo viejo,
por un destino pres. Juicio,
vide el impulso de marcha nuevo;
la marcha loca de vendaval!

Con ellas corren, danzas, gentiles
 en sus Octubres o en sus Atriles,
 que van tendidas en largos túneles
 delirios tristes, blancos y azules;
 entran en mundos con el encanto
 del coche nuevo, que corre a tanto.
 No bien galanet las acompaña
 o las conducen, distintos, volantes.
 Sobre los antes, i guine se retratan,
 quienes se asustan,
 de los remollos i los pendientes —
 Más bien los surten, en celo, galanes.
 Tan van ellas, tan complacidas;
 y así van ellas, con tal aferrado,
 sobre la máquina, que no repobla;
 todo el que, entorpecido,
 por el impulso de enferrado
 de la corriente vertiginosa...

"Ved." nos parece que ~~de~~ algunos dice,
 como pensando que quien le mira
 con buenos ojos le contradice:

"¡Ved si es mentira!"

Cuanto paramos, ved la curvatura
 que va subiendo...!; Parece guiso!
 Ved el contraste

que sus citamos... con el os baste.

¡Ved ^{cuando} ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~los~~ ^{los} ~~vagabundos~~
 Desprojo rancios del mundo antiguo,
 ¡Ved sobre el polvo del mundo viejo,

Serrano

162

La vieja letrilla

18

~~18~~

I

Volvian de julio
 las rubias matanales,
 color de las mieses
 de espigas doradas
 en ~~la~~ ~~la~~ espigas de espigas
 muy rubias, muy altas;
~~propiamente~~ de julio
 las tander, ~~tan altas,~~
 las tander de fuego,
 y a fuego doradas;
~~por la noche~~ ~~por la noche~~ ~~por la noche~~
 a veces tan calientes,
 y a veces tan tibias,
 tan perfectas, que encantadas.
 Despierta fogos,
 grande del alba;
 (de noche me place)
 por tan la velada (Vuelto)

Las tauds ardientes
me asfiscian, me aplaunan.
Mi vista se turba,
las fuerzas me fallan,
y buca las sombras
discretas y gratas.



1111

#

~~letrados muy letrados
de valores muy claros
los cuales son muchos
de los que son~~

El sol es van risa,
van fuente, que abraza;
~~Alas que se abren,~~
~~las que se abren,~~
la vista me amulla
y el alma me llama

3/
cruzando mi huerto,
y oyendo mi canto

que soplo ~~en~~ canto
y oyendo a la humilde
luz que brilla,
al fin de la vida
luz de la vida:

al pasar del viento
y al correr del agua
II

Oh vida y amigo
luz de la vida!

~~que~~ mis cantos
te estor, ~~comienzo~~

no quiero que, ingrate,
~~después~~ tus dulces

condemnes ~~el~~ alma.

Con ellas evoco
la ~~piadosa~~ gracia,
las violetas y juncos,
de ~~las~~ palabras,

h

5/
más pura que el agua,
y el ave es del campo
y el agua rebata
nacida entre frentes
de ~~fingia~~ fontana!
Oh, Musa bueñica,

~~tan joven~~
tan bella y tan plácida,

~~tan buena y humilde,~~

~~tan fresca y tan sana;~~

que luce de un alma

sin torpeza
~~canónica~~ jactancia;
del aire del viento
~~en la del alma~~

~~en la del alma~~ la cara;

las brisas del pelo

con flores atadas;

los ojos muy claros,

la boca muy sana,

6/

y alivento de coque,
 de tela muy blanca,
 de modo y belleza
 la prenda que gusta.
 Por hora ~~de noche~~
 y arida sagala,

~~que a veces en la~~
~~Republica de~~
~~tan bella y tan placida~~
~~que granada y~~
~~tan buena y tan placida~~
 permite que coque
 tu encanto y tan francis
 al sin delariego
 letulla nupcion:

al pasar del viento
y al surco del agua

III

El sin de los ~~aves~~ ^{aves} ~~que~~
 que soplan y cantan,
 y el sin de la humeante
carrera que bajan,
~~empujando sus barcos,~~
~~no anda en casa,~~
 parecen que dicen,
 un sin de palabras,
~~las~~ ^{aquellas} ~~carreteras~~ ^{carreteras}
 que ~~andaban~~ ^{tráiganse} cantaban,
~~un gusto de misiles~~
~~que se fue regaban~~
~~por el viento flores~~
~~que dan las carreteras~~
~~Las~~ ^{Carreteras} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~campos~~ ^{campos}
~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~campos~~ ^{campos}
 que cantan finían
 las ansias de amores,
 las ~~tristes~~ ^{tristes} ansias

8/ de aquestras zagales
y ~~hermosas~~ zagalar;
~~confrontada~~

en lun de los cielos,
y at mis feras claras;
en fundo de aligres
poderosas lozanas;
en ellas ~~espas~~ ~~espas~~ ~~espas~~,
trincando, las cabas,
y en ellas haciendo
rebatir de vacas.

Camisones amigos

que el aire embalsaman,
en ~~magico aroma~~ ~~magico aroma~~

de intensa fragancia,

- oler de los flus

que dan las montañas -

y saben ~~lo mismo~~ ~~lo mismo~~

que oír de la algarriga,
~~que oír de la algarriga~~

10
En tanto, disparese
~~disparese~~
~~disparese~~
~~disparese~~
se van queriendo
~~se van queriendo~~
mis penas amargas;
~~mis penas amargas~~
mis ojos se cierran,
mis labios mis labios;
y como debiendo
mis fuerzas embargo;
~~me~~ arrulla la siesta,
y el sueño me llama,
y a un tiempo se adueña
el cuerpo y el alma,
al fin de los aires
y al fin de las aguas
~~al fin~~
que soplan de Cantan,
y al fin de la bendición
causa que boja...
¡al fin de la vida
belleza misailes!
al fin del viento!
al fin del agua

Terminas

112

La Leonor.

27
29

La Leonor

I

La Leonor es una flor
~~¡muy hermosa, muy hermosa!~~
flor que ha nacido, al amén
de la tierra, ~~flor hermosa~~ -

donde los montes quebrados
revientan los horizontes;
flor silvestre de los prados
reastada en los montes.

Cual la nieves que el sol abraza
y acicalara la lluvia
^{muy} es rubia, rubia ~~muy~~ clara ...
No he visto rubia más
¡~~se alegra de ser~~ rubia!

2/
Tiene la color de rosa,
como una rosa de Abril;
la cara, de frente, hermosa;
lindísima de perfil;

—
ojos de color de cielo,
con transparencias de tules...
— ¡qué bien casa, rubio el pelo,
con unos ojos azules! —;

—
dulces ojos de mujer,
sonadores y rasgados;
abiertos para el querer,
para el encuentro entornados;

—
nariz muy fina; — un lunar
sobre los labios agoma —;
boca de alegre besar,
cuello de blanca paloma;

3/
busto de estatura gentil,
de juncos el flexible Valle....
¡no ha nacido flor de Atil
Tan galana
~~ni~~ ~~figura~~ en este valle!

Men can ser desun Tan bella,
can ser tal su perfección,
más que la figura, en ella
encarna la expresión:

La gracia del movimiento,
al andar; en el reposo
la cadencia y el aliento
de su pecho generoso...

5/
no lo que, puros, eschalan
los beneficios primarios;
los mozos, que ~~ya~~ la regalan,
por las noches, ~~sub~~ cantares.

—
~~Son nuestros los~~
~~reyes y señores~~
que, según costumbre antigua,
prenden manojos de flores
en los hiernos de su reja. —

—
La luna, que en luz de gloria
baña esta noche los cielos,
sabe, desde ayer, la historia
de un amor y de unos celos;

—
amor que en llamas vivaces
se consume, y quiebre guerra;
celos airados, capaces
de dar un susto a la Sierra!

Ya en pay no suevan las notas
 de amor... ¡ya hay ríñas bizarras...;
 ¡ya han amanecido, rotas,
 en la calle de las grifarras...!

y en vano sus amadores
 acuden a la calleja:
 ¡ni aun mira desonor las flores
 que les hicieron de su reja!

En vano llevan, en vano,
~~tan~~ ^{teptan} ~~tan lindas~~ ^{rosas en} sus ojos...
 No las retira su mano,
 ni las requieren sus ojos.

7/
T'ha començado de amor
a' ~~querer~~ ^{querer}, y a' saber
~~del ^{querer} y del dolor...~~
~~de la ^{querer} del amor,~~
sin empezar a' querer.

No Uner, des un, ~~hermosa,~~ ^{hermosa,}
flor ~~divina,~~ ^{divina,} humana estrella;
i qui culpa tiene la rosa
de haber nacido tan bella?

deja que los rondadores
tornen buscando fortuna;
que canten coplas de amores...
~~bautados en luz de luna~~
¡ a' tu reja, y a' la luna!

8/
Dija que acaban á veces
con riñas las serenatas;
que á tus dignas esquivas
correspondan con bravatas.

Pues que ninguno te place,
pues que naciste, desamor,
mujer tan hermosa, y nace
la mujer para el amor,

en calma reproba, y fía
de un furor sus halagüeros;
vendrá de tu amor el fin,
vendrá el galán de tu enfierno.

No llegará á tu cabellera
para entonar su canción;
no se llegará á tu reja
¡llegará á tu corazón!

Luna llena.

Limnallera

Venid en mi busca,
venid esperanzas,
que amenen el cuerpo
y alegren el alma.

La noche, - propicia,

~~me~~ me ~~be~~ halaged;
in his ~~as~~ me ~~the~~ admen;
in ~~the~~ me ~~encant~~ on

La noche es de luna,
 Van llena, Van clara,
 que vienas y cielos
 parecen de plata.

Riquen de Agost
~~moderan~~ las áncoras
que llegan al monte,
batiendo sus alas,
con los murmullos
de música ~~vana~~ ~~vaga~~...

Refrescan el cuerpo;
reservan
y abiven el alma.

2/
Países extensos
mis ojos abarcan.
Profundas fincas
me encierran,
me encierran, me guardan.
Tal vez, encluyen
las graves montañas;
más lejos, las tierras
se tornan más llanas;
más lejos,
los campos se ensanchan,
y allá... - lo suponen
misertas miradas, -
despliega Ríofrío
sus montes de caza...;
la vieja Legoria
levanta
su gran Acueducto,
de arte romano;
sus viejos palacios;
sus grupos castigos
de casas;
sus terrazas
de antiguos murellas;
sus templos...
en Alcazar...

3/
Que' hein, enaín a' gusto,
se adormen, conadas,
en noches de luna,
las pobres
ciudades avaras...;
las viejas
ciudades románticas!
En estas instantes,
Segovia, de fijo,
descansa...

—
; Que' Cúpidos aires!
; Que' brisa tan blanda!
; Que' luna tan llena,
tan dulce,
tan viva, tan mágica!
; Que' ríos, con sonos
del iris del nácar!
; Que' ^{monte} ~~valles~~, que' ^{valles} ~~montes~~!
~~Paseando~~
; de nieve! ¡de plata!

4/
La noche suscita.
visitas extrañas:
de amores logrados
en ruidas batallas;
de locas fortunas,
equivocas,
y al cabo logradas.
¡Venid a mi encuentro!
¡Venid, esperanzas!

Mujer que, a mi lado,
compartes mis ansias:
sueñamos, sueñamos,
avanzamos y en calma;
sueñamos, sueñamos
en vagas
dulzuras
nostálgicas;
en tanto que vagan
y heran
tus labios los años;

en tanto la luna
 me luce irradiada,
 cubriendo
 con manto de luces
 tu cuerpo de estatua;
 y en tanto
 parecés de plata...

gentil Margarita,
 bellísima Laura,
 dulcísima Ofelia,
~~Da de un alma~~ ~~países~~,
~~franceses~~ ~~mi miradas~~.
 Son cuerdos.

del mundo te aparta,
~~Muy lejos~~ ~~Principio~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~cierran~~
~~se cierran~~ ~~se van~~ muy altas;
~~del mundo~~ muy lejos
~~las almas~~ se van
 del mundo
 las almas!

Ensueños felices
 me prestan sus alas.
 Son cuerdos; por arte
 de magia.

6
Contempla, que hechizo
de luz nos ~~regalos~~ ampara.
No es luz de la luna
tan sola, fantástica;
la flor la curia,
y esplendida baja;
recorre el espacio,
la luna tan frida;
/// (la luna, redonda,
tan blanca;
- su disco es el vano
de abierta,
redonda ventana -);
y al fin en fulgores
de gloria nos baña,
herando de besos
mi frente,
tus ojos, tu cara - - -

7/
Vivamos, impuntu.
Las penas
ardientes y amargas
vendrán a vendernos,
de nuevo mañana.
Mas, ora, que en rayos
de luna
sus velos de azul
fabrican las hudas...;
con trémulos hilos
de mística plata,
con husos de nieve,
con manos de nácar...;
- ¡en este instante
de vida fantástica!
¡Somos! ¡Somos!
mi amada!
¡La noche lo quiere!
¡La noche!
¡La luna lo manda!



Jarranes

40

cantos del pinar
En el pinar.

20

19

El primer hemostático es una jaula abierta.
Adentro todo es carne, y, en fin, el ave, puesta.

de la fin de l'été les figes olivées
comme si un grand feu les avait brûlés.

Las agujas venaban altísimas. Bajo
nos veíamos los cielos entre las alas al girar.

Vain contando los cueros, y en ganando, Cardenal,
como si hubieran puesto relojes en los pies.

Vuelan por todas partes muchos negros, y grises,
pica grises muy rojos y muchos malvices,

algas **anta-ris**, **ra-pi-das**, **ver-de-ces**,
tardos, **aga-rus**, **ad-iz-as**, **ale-ni-das**, **jo-ris**...

las parrillas humiles, las urracas voraces;
abutillos cretomas, y rondajin Forcaces....

ya suelta, ya en bandada; ya bajo el lingue, a' veces
por debajo a' los, con lingue en grito...
Agadé Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/ ~~luneta~~ ~~luneta~~, y ~~canto~~. ^{guerra} ~~Vicela~~ ~~noche~~.
sus ~~fantásticos~~ ~~velos~~ sobre el haz de la tierra,

y en el misterio augusto de tan estelares horos,
hasta que al cielo vuelven las rosadas auroras,

sólo velan insomnes, si lo entran en cántico
el vate quejumbroso y el trovador romántico:

el circo oblicuo, que ^{giro} ~~gira~~ sus y guerras,
y el misero, que cuenta su amor a las estrellas:

el vate ~~quejumbroso~~ ^{quejumbroso}, que singlora su fortuna,
y el trovador que llora de amor, de la luna....

~~XXXXXXXXXX~~

Serranas

16

Malición ~~Serranas~~
~~gitana~~

#17

Galán que del pueblo vienes,
 tú que engañaste a la Olalla,
 la muchacha que muriese
 del dolor de su desgracia,
 Dios haga que cuando vuelvas
 al pueblo sobre tu jaca,
 presumiendo de bonito,
 pensando en nuevas "lombradas"
 por el finar te aventuras,
~~sin advertir que te ensarzas,~~
~~que la jaca se te espante,~~
~~de pronto, desenfrenada,~~
~~te desbarate la cara!~~
 que las fieras te abandonen,
 que ^{te muerden tus miembros} ~~te rayen~~
 y que una rama gachera
 te desbarate la cara!!

La música
de los títulos

1
La música de los títeres.

—
I

En la Sierra.

Hay han venido titiriteros,
títeres en sus carretas.
Música truen : cuatro tambores
y dos trompetas.

—
Por la mañana, ya se anunciaron
con sus sonidos de gacardores;
con los sonidos de sus trompetas
y sus tambores.

—
Ya por la tarde, se estacionaron
en la plaza, con alborozo
de los chiquillos, con algazara
del pueblo entero.

Y allí plantaron en ^{cuerpo, en brace,} ~~el~~
con unos cuantos pobres labajos,
con las estacas de cuatro palos,
flojo y viejo...

La tala avanza ~~Brillan~~ Brillan los ciegos
con el encanto de su ~~pureza.~~
La inspirada, la pregonada
función empieza.

Suenan los paños de los tambores,
en una especie de sinfonía.
Suenan y resaca la desgarrada
trampetina. -

Se amanece medio en grima,
de los trapajos y las caídas;
y a con sus mallas, sus vigas mallas
de coloradas;

3/

Salen los ~~flacos~~ ^{flacos} literarios,
ante la fuente y al circo asiste.
Son de firmantas, un dos mujeres,
y un vino triste.

Para ~~que~~ ^{que} toda la vergüenza
muy república prestante ayuda
Una trampeta, un traidor
de unete sado.

Otro serrano, que ten el pancha,
mueve las manos con los pedillos
tan mal, que siempre
se da los golpes
en los nudillos ...

—
Para ¿qui ingratos ni ~~baguitagos~~
en los nudillos, ni traidores?
Poco de caran, ni la trampa,
ni la tumbra.

4/
La yacería sin peligros,
Por la vida sin maravillas:
Sed trabajo en el trapicén
y en las anillas...;

Salta mortales, para la gente
que busca entre las ensueñas;
Salta mortales y dolores
dislocaciones...;

Dislocación de un hombre negro,
Dislocaciones del vino triste,
que con ~~las~~ ^{las} mallas, mudos ~~cosidos~~,
mudos se viste...;

Sape la Vénus de la gimnasia.
~~¡Punto~~ se encorva la buena mujer!
Como en los círculos de los cielos
la gente goza..

| | | |

57
Del escamoteo, viene al terno.
Ya se incorpora. Mira y sonríe,
fingiendo calma. ; ~~hago~~^{hago} de brues!
La gente ve.

Gira la noche, cuando la sombra,
pues ~~el tráfico~~^{el tráfico} ~~hace~~ ^{hace} en aumento,
entre las llamas de cuatro teas
que agita el viento.

Callo, un instante, la agreste roca.
Ya sus clamores, nadie resiste!
Con su boneteja, vá por los grupos
el viento triste.

Mans conitadas ~~lucen~~^{en mano} ~~en mano~~;
pues la gente que se alborza
~~en la felicia y la delicia~~
las desgracias, ~~ya~~ ^{ya} ~~la~~ ^{la} ~~martirio~~,
y al de verla, goza.

6/ii Claman la agresta en broncos voces,
de ~~sona~~ a rabios, que dan espanto!!
En las pupilas ~~de~~ ^{de} niños triste,
y en las pupilas de las mujeres,
asumen el llanto...

III.

Ta los gimnastas llaman aprisa
 sus carruajes con sus tréjiz;
 frente del clavicordio de cuantos pules
 florig y rígin.



7/

Ya se retiran, mientras la luna
en luz medrosa los montes banea...
Desaparecen... por el camino
de la montaña...;

—

¡ Los vagabundos titi i tern,
víctimas siempre de los rigores
de la desdicha...!; con sus trompetas,
con sus tambores!

—

Allí se marchan, los desairados
presiguídos de la fortuna,
a la ventalla de un mortecino
cranto de luna...

—

-- Tallo' sefulon, en sus inquietas
incertidumbres, y sus dolores;
acarreados en sus carretas;
en sus tubos, y sus tambores,
y sus trompetas....!

Poeta de la tierra
Mis canciones.

Dolorido, combatido;
conmuido,
mi cesar, por las pasiones;
mal herido
por engañas y traiciones,
mi corazón ha seguido
haciendo un nido - de canciones.

~~De~~
De Vanta y Vanta canción,
fueron muchas al olvido;
por volar con presunción;
por haber desconocido
mi misera condición...;
por dejarme, desvalido....

Las mejores no han querido
salir de mi corazón.
¡No quieren dejar su nido!

Jerónimas

72

Meditación

—

11

1 / Brennansda Meditaci6n

En la paz de mi muerte venturoso descanso,
como el agua del río que se arroja al remanso,
—
en la paz de mi muerte, y en la noche estrellada,
deligeros susurros, susurros, susurros,
—
con un oír muy ténue, de un aroma muy vago,
que las frente vea, con ~~temper~~ ^{temper} de halago.

2
Como indulgar la vida, - sensación deliciosa,
complacencia del cuerpo, - en q. el alma reposa,
con la noche serena - ~~por la paz del ambiente,~~
~~del ambiente, serena, tan profundamente.~~
como en ~~quasi~~ ^{profundo} remando la corriente corriente!

La antena, apenas, la mirada en la sombra,
de la ~~antena~~ ^{frontera}, en la ~~densa~~ ^{densa} penumbra.
~~la luz se~~ ^{ambros}

Vibora

~~Del~~ agitada la tenue vibración del — sonidos
 por el aire callando y en el cuarto dormido...

mi inter vago mi inquiete sin embargo unida
 por el ámbito inmensa de la noche estrellada.

Oh, del ^{cuarto dormido} ~~cuarto dormido~~ la inagotable deliriana!
 Oh, la prisa de los vientos! Oh, la ^{que} ~~del~~ caricia

de las ondulaciones del aire, que en la ^{longitud} ~~noche~~ se encolman!
 , oh vapores, y tranquila complacencia del alba!

5/ ^{tan tontos} ya en ~~enfrente~~ de muerte, ya de amor palpitante,
~~seguir~~ ^{perpetuos} ~~perpetuos~~, (y en creación interesante...
en disgusto ~~perpetuos~~ perpetuos)

Pero inquieta del mundo que la Muerte se lleva;
no descansa la Vida; la Creación se renueva.

Entre sumbras, em mundo que brilha se desvanece,
e turbaz temerosa de este mundo que nasce.

No los hombres se delatan; ~~si no el ángel fuerte?~~
de que arden ^{con dign} ~~los~~, de que triunfe la muerte...

6/ b. la mente, tan tñlo, una fase, una forma,
del vido pervenir que sus ~~gatos~~ trans forma;

que lo mismo se vale del *Ucoria* ~~Warguad~~
para dar sus alientos a' la flora perfumada,

que de cithen a'ambito, como inmensos crisoles,
en que mueran los huesos y los huesos solo.

È il timbre, o la firma, una "firma" in verso,
e il magnifico poema del grandioso Universo

sin cesar renovado, bajo ~~la~~ ^{las} que abrasan,
 con ~~las~~ ^{heridas} que ~~numeros~~ ^{numeros}, en ~~los~~ ^{los} ~~venas~~ ^{venas} que pratan...

Es bien grande ~~el~~ ^{el} destino, bajo ~~el~~ ^{el} cielo demente,
 del agua que lleva ~~la~~ ^{la} ~~revuelta~~ ^{revuelta} corriente;

mas tambien ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~gran~~ ^{gran} ~~reino~~ ^{reino} ~~que~~ ^{que} ~~las~~ ^{las} ~~almas~~ ^{almas} ~~se~~ ^{se} ~~dan~~ ^{dan} ~~consue~~ ^{consue}
~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~gran~~ ^{gran} ~~reino~~ ^{reino} ~~que~~ ^{que} ~~las~~ ^{las} ~~almas~~ ^{almas} ~~se~~ ^{se} ~~dan~~ ^{dan} ~~consue~~ ^{consue}
~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~gran~~ ^{gran} ~~reino~~ ^{reino} ~~que~~ ^{que} ~~las~~ ^{las} ~~almas~~ ^{almas} ~~se~~ ^{se} ~~dan~~ ^{dan} ~~consue~~ ^{consue}
~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~gran~~ ^{gran} ~~reino~~ ^{reino} ~~que~~ ^{que} ~~las~~ ^{las} ~~almas~~ ^{almas} ~~se~~ ^{se} ~~dan~~ ^{dan} ~~consue~~ ^{consue}

triste ~~la~~ ^{la} ~~vida~~ ^{vida} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~hombres~~ ^{hombres}, de tanta violencia,
 triste ~~la~~ ^{la} ~~vida~~ ^{vida} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~hombres~~ ^{hombres}, de la humana existencia

es bien grande el destino que ~~con~~ ^{con} ~~muere~~ ^{muere}, ~~piadoso~~ ^{piadoso},
 en ~~remem~~ ^{remem} ~~brance~~ ^{brance} ~~de~~ ^{de} ~~las~~ ^{las} ~~almas~~ ^{almas} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~dan~~ ^{dan} ~~consue~~ ^{consue}

8
La imperfecta perece; lo mundable termina;
no la esencia inmutable de la Llama Divina,

que repite, sin tregua, un fin digno y eterno
en los trémulos almas y en los trémulos
mundos...

2222

9/

Con ^{nobles} ~~fructas~~ ideas, guida el alma adormida,
 en la paz de esta hermita que al reposo convoca;
 que a la ~~hermita~~ y la vida ^{va viviendo} ~~ya ~~trabaja~~ ~~la~~~~ tributa,
 deshojando sus flores, madurando su fruto;
 en la paz universal de la tierra callada,
 en la calma infinita de la noche estrellada;
~~ahí~~ sin palabras ni ^{computaciones} ~~frases~~, en un quieto descansa...
 recordando las penas, - en un hondo remanso...



Jarran

48
~~50~~
50
98

Romance
del tiempo viejo

~~98~~
~~17~~ 30

Rememora del tiempo viejo

11 Mayoral, refrena el tiro
que a escape corriendo va.
Tiempo tienes q. te sobra.
Tiempo tienes de llegar.
Los caballos delantera
no agües tanto, rapaz,
que ya vuelan más que avien
en tan suelto galopar.
En nuestra "píndola" parte,
- sabe Dios si volverá! -
la mujer en joveni cipraba
toda mi felicidad.

Maradue sin tanto prisa
fuer me vengas que me das

2/
Benito mi sueno heyan,
no vola en la se va!
Ya que sois y entores
de un destino fatal
de ~~Tangara y de mi~~
no aproximéis al ~~tormento~~
mi ~~voz~~ os unen a la ~~gracia~~
~~al alma~~
¡Maldad mi tanta prisa
que me veréis que matar!

11/
¡Tútiles son mis quejas!
¡Nadie las escucha ya!
~~no es posible!~~
~~¡No es posible!~~ ¡Los caballos
cada vez galopan más
~~en la carrera~~
~~en la carrera~~
en la carrera

3/

la fuerza de
~~el alma~~ me vendrá

.....
Y Anochecer en las montañas,
~~Me anocheció en las montañas,~~
y anochecer en el pinar,
~~Me anocheció en el pinar,~~
que olvide mi amor se olvida,
para no volver jamás.

No anocheció en mi alma,
y entre la noche placida,
noche mi amora, noche
de tremenda oscuridad.

La fuerza vierta, copiosas,
mi vergüenza de llorar;
que es mucho lo que en mi cuerpo,
lo que en mi montañas están,
este dolor que me queda
y esa mujer que se va.

4/ ~~Walter~~ ^{mejor}
¡Walter, mi amor ~~yo~~
¡Vale los ^{ha de} pes encharcados!
¡Perdi' mi amor! ¡Para ^{me y me} ~~yo~~
perdi' mi felicidad
~~Muchos más que la distancia~~
~~superando~~ ~~esta~~ ~~hequiza~~
última ilusión ~~yo~~
y última esperanza ~~yo~~
~~yo~~
Soy flores! Vientos de olvido
muy pronto ~~os~~ mancharán.
Último amor de mi vida
malhada, ¡dame en paz!

6/

Presente me acordó la muerte;
 propicio me fui al agar.
 La esta profunda de la finca,
 viejo de provante adit,
 día me presente de la historia
~~razón~~ curiosa y cubal.
 Cuanto el romance refiere,
 cuanto dice, fue verdad.
 Ya ~~no existen~~, años hace
 ni la dama, ni el galán;
 tan pocos viven, ha' tiempo,
 ni el mayoral ni el zagal;
 la "jóvula" su deshiço
 de tanto y tanto rociar.
 Quedan sólo, de la historia
 resojida en el serbán,
 el ambiente y el paisaje,
 las montañas... el pinar...
 y el tiempo que es, en el fondo,
 siempre el mismo, siempre igual.

7/
Aun así, la triste historia
conserva su actualidad
Para el dolor que se queda,
para el amor que se va,
para los grandes martirios
del sufrir y del amar,
es lo mismo el tiempo nuevo
que el tiempo de Jorge Sant.

Jaramas

(14)

y Fuego en los pinos.
~~Fuego en el monte~~

31

26. 25
21

Fuego en los pinos

La noche ha comenzado con fuego en los pinos
de un monte muy profundo. Densísima humareda
se escapa por la herida de la roca arbolada, —
¡La van acubillando las chispas, á millares!

Crece en los pinos; crecen los resacas y tamaras.
El fuego está en la ~~cima~~^{cima}, junto al cielo encendido.
El monte es un gigante de pino, que ha querido
ponerse una corona magnífica de llamas.

¡Como un Rey aparece; Rey fantástico, loco! —
~~La llama se eleva en un torbellino loco, mon~~
~~Ya~~ ^{atajan al incendio...} ~~Ya~~
~~luchando contra el fuego,~~ ^{truenos por sí solos,}
dominando los pinos de un ^{horco} ~~roca~~ precipicio....

Al cabo, en el ^{regreso} ~~fin~~ de la noche, muy claro,
^{sin luz y bajo el cielo,}
~~sin luz y bajo el cielo,~~ el monte es como un ara
que ofrenda ~~al~~ ^{vano} el humo de un vano sacrificio.

//

Jerramas

(18)

Silencio

327 33

#

7/19

Silencio

Este grave silencio, cuando el monte se tuesta
bajo el sol, en las horas de la cántida siesta;

en las vandas ardientes del verano sediento
que las aguas apantan y que enebrian el viento,
cuando el año presado, sin guerra, se desgaja
en el viento monótono de las ~~palmas~~ cigarras,
no es el grito silencioso, de sutil ligereza,
que seduce con tanta sensación de pureza;

me et amable si l'encre, que regala et vido
de l'arant la clau vi ha cin et ~~l'arant~~ ^{l'arant} i

no el que llega por amor, halaficiente,
y sus riñes, sin penas, en la boca del sueño.

no silencio, que me, de la más alta voz,
disfrazando la dicha que en su ~~pecho~~ ^{pecho} retiza...

Es il grave silenzio em que um alma serena,
se resigna a' sua angustia, se recorre em sua pena,

el adusto silencio de un hidalgo español,
en silencio que agobia, bajo el peso del sol,

Servantes

(283)

III Mi madre.

38

4 Mi madre.

— I

Cuán dulce suia la fiera mañana.
¡Qué sol tan ^{radiante} ~~brillante~~! ¡Qué brisa tan pura
en los árboles ^{amiga} nueva, fresca, serena...!
¡Qué ~~tristeza~~ ^{tristeza} mana
la ~~limpia~~ ^{limpia} ~~corriente~~, ~~Olimpia~~ ^{Olimpia} ~~fanzana~~!
~~La ^{limpia} ~~limpia~~ ~~corriente~~ ~~limpia~~ ~~fanzana~~!~~
Qué grata ventura
en ~~el~~ cielo de ~~fundar~~! ¡Cuál dulce
la pena!

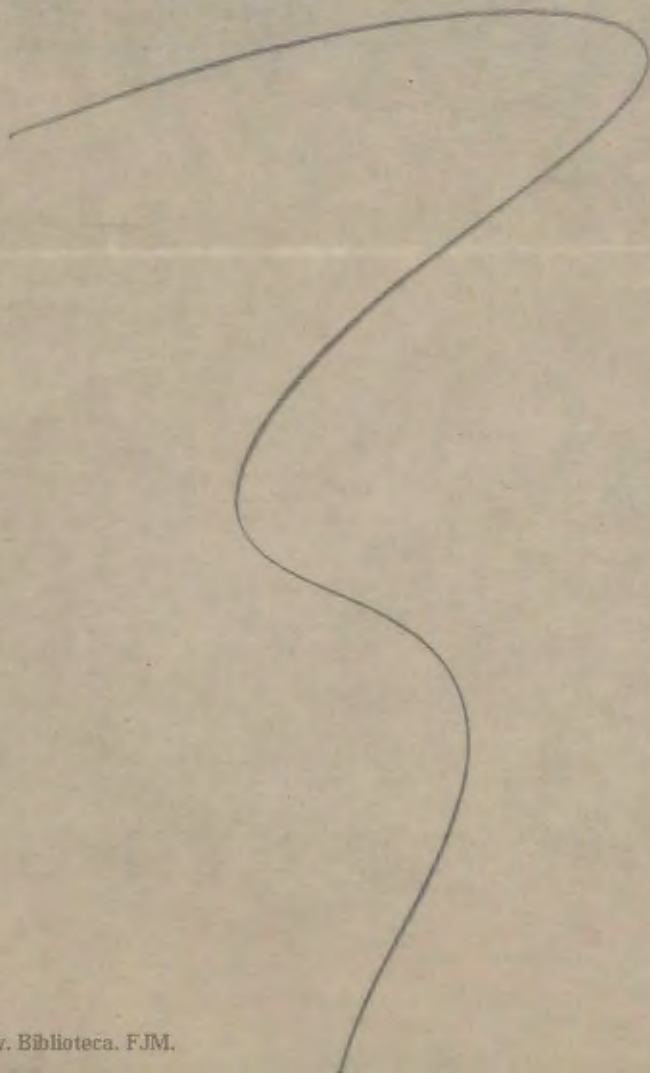
~~La ^{limpia} ~~limpia~~ ~~corriente~~ ~~limpia~~ ~~fanzana~~!~~ ~~Cuán rica, la grande hermanura~~
de cielos y montes! ¡Qué vista tan buena!

Dijando a la gente, sus risas leyendo,
ya voy regocijando
mi hermoso refugio, del monte en la falda,
tomando a ~~los~~ ^{los} ~~hombres~~ ^{hombres} y al mundo
la espada.

Mi hermoso refugio mejor me parece,
más fuerte que muro. Pacipita y se mora,
besada de viento, la clara arboleda;
el ciprés y el mirro parecen de seda;

2/
La luz de los cielos, pasando entre ramas,
~~desbaja~~ ^{desbaja} en la brecha, que el ciprés afortunado,
En mil arabescos que tejen las llamas
Del sol caníforo, temblando en la sombra;
2 | los pinos me encantan,
aquí, donde siempre me acurrulan, a' solas,
sus variis ruman, que cantan
Así como cantan y acurrulan las olas...
1 | los álamos ~~blancos~~... los álamos suevan
suevan hojas de platan, con aire de orgullo,
y el aire maravilloso llenan
de ~~un vano~~ ^{un vano} murmullo;
solemnes, tranquilos,
me acogen los tilos;
revelan y pasan los pájaros leves;
halagan, ~~pasando~~ ^{pasando}, los ciprés breves;
de pronto, ~~de un golpe~~ ^{de un golpe} de rosas
de pronto, ~~de un golpe~~ ^{de un golpe} de rosas
se lujan al aire y al sol mariposas,
~~templadas y seguras~~ ^{en grupos} rangladas;
en tales ratos, ~~la voz~~ ^{la voz} tan
que ~~se oye~~ ^{se oye} si estallan las ~~flor~~ ^{rosas}.

de pronto, de un grupo de rosas hemisféricas,
 se lanzan al aire y al sol manijeadas,
~~se nacen del coque~~ que esmalta los cielos,
 y en grupos, de pronto, en volutas;
 en tales matrices, y ~~melos~~ ^{melos} ~~se~~ ^{se} ~~matan~~
 que dudan mis ojos si estallan
 las rosas...



em vinhos Campos -
 de intensos cambiantes....
~~Mary~~ ~~de~~ ~~St. John~~ ~~de~~ ~~St. John~~ ~~de~~ ~~St. John~~
 Mary de St. John, Mary de St. John, Mary de St. John,
 e a pálida ceja

de monte, divantera...;
Detrás, me acompaña,
con saltos de sonz, el agua corriente,
que salta y se espuma, que bota y que bota;
que va, desfilando,
siguiendo el contorno que da la ^{vertical} pendiente,
llamando de risa la alegre montaña...

¡Cuán grato el refugio que lleva una noche,
 tan cerca del cielo, tan lejos del hombre!
 ¡Cuán dulce la hermosa mañana, serena!
 ¡Cuán dulce me la pesa!
 ¡Qué cielo tan puro!
 ¡Qué encanto en el monte, feliz y seguro!
 ¡Qué encanto en el monte! ¡Qué vida tan buena!
 ¡Qué vida me giro!

4
¡Cuán dulce, la hermosa mañana serena!
¡Cuán dulce la pena!
¡Qué cielo tan puro!
¡Qué vida la vida que gozo, tan buena,
sonando, al abrigo del monte, seguros!
¡Cuán pronto el refugio, que llevo mi nombre,
tan cerca del cielo, tan lejos del hombre!

II

62
¡Mi nombre! ¡Quién dice, ~~de pronto mi~~
mi nombre, ~~de pronto~~
y me llaman
de pronto, en los aires, con voz de carino;
con voz de reclamo, que ~~llama y~~ reclama,
con voz de despertar muy suena de niño?
¡Quién dice, en frases de tiernos amores,
la voz misteriosa, tan dulce, tan fino,
que fuera la voz peregrina
~~de pronto gaudencia...~~ ¿hablarian las flores?
¡Quién sabe, de mundo tan cierto,
las penas que sufro y el llanto que vierto...?
las penas que matan y el llanto que ofusca...?
Si nadie en el mundo responde a mi queja,
si todo, en el mundo, me acuso y me deja,
¡quién viene a mi encuentro, me llamo y me busca!

6/

la voz que calmará ^{tan buena, tan clara,}
mis penas de antaño,
promiendo ilusiones ⁽¹⁰⁰⁾
en tierras que daban la gloria del engano,
que nace a los repliegues de esas pasiones;
la voz de una muerte que implora
piedad ~~que calmará~~ ^{que calmará el duelo}
~~del alma de un hijo,~~ ^{que gime y que llora,}
~~la voz del corazón;~~ ^{la voz del corazón profundo!}
la voz de una madre, que viene del cielo!
del cielo, que al mundo la envía!
la voz de la madre más buena del mundo!
¡mi madre! ¡mi madre del alma! ¡la mía!

~~Wasser~~

Vén, madre, a mi lado, por Dios, ¡No te vayas!
Si hicieras, un instante, de darme mi deseo!
Vén, madre, ¡te escucho, que imploras,
te imploro,
y en cruz, de rodillas, te adoro!
Verdad, que me quicabas? Verdad, que me
uníste
y al ver mis dolores, en ellos te unías?

Verdad, que si todo, un ti, me abandona,
tu aun me disculpas, tu un me perdona =

Con misigas ^{franc} lo dices!!

Venid, a mi encuentro, las gentes felices!

No más os cognos!; mirad mi alegría!

Cantad, con un gozo, los vides,...

Cantad, en la florina del día,

los ~~arbores~~ ^{altos arbores} floridos...

~~las aguas~~
~~envenenadas,~~
~~los montes cubiertos,~~
~~los rios secos,~~
~~los campos~~

La dura tormenta
de vientos dolores, acaba!

las aguas envenenadas, los montes cubiertos,
los rios secos, los campos ~~secos~~ pinar...
las sierras, las montañas...

Talengo sign, que me alienta...

Talengo el sosten que buscaba!

Que importa, si arde la tréfica bucha?

el hombre me ~~acaba~~ ^{acaba} ~~me acosa~~ ^{me acosa} me hira?

Si ~~me~~ ^{me} ~~deja~~ ^{deja}...

Si ~~me~~ ^{me} ~~deja~~ ^{deja}...

Si ~~me~~ ^{me} ~~deja~~ ^{deja}...

III

Cuán buena mi santa, que ^{endulza} ~~endulza~~ mi pena!

Diciendo que es madre, ^{dice que} ~~dice que~~ es buena.

Que santa, que mártir. Delays martirio,

que pisa en su vicio matices de liris;

Oh vídme que santa ^{gloriosa} ~~gloriosa~~ mujer

que, leyendo, en el mundo, los tipos ^{plumados} ~~plumados~~

8/
y dando a la vida sus ^{limpias} ~~alt~~ yunglos,
huy sin como ~~solos~~ ^{solos} que
alumbra los templos.

Pintar no podria la mano mié destra,
con ser en pinturas máestra,
el vital ^{blanco} ~~blanco~~, ^{gentil} ~~gentil~~, de su carón...
~~de su carón de mié~~

~~—~~ Ninguna pintura
en frente de Dios;
en cénit de nieve,
~~—~~ con tinte muy leve
de palida rosa;
su cuerpo tan ~~apobles~~ ^{apobles} su mano tan breve;

su cuerpo tan noble, su mano tan breve;
su rubor labial, cuando
cuelga de la gloria, con ella regados
la vaga deliquencia
de su amor en amable figura;

~~su gesto de pavor~~
~~su gesto de pavor, de terror~~

su labio, inquieto, discreto,
diciendo ^{carinos} ~~carinos~~, callando secreto;
su rubor labial, cuando
cuelga de la gloria, con ella regados...;
la vaga deliquencia
de su amor en amable figura;
su brazo, que daba tan hondo embudo.
su ojo, en azules, lo miraba el cielo.

en cristalina, bastante,
 i fue ~~una~~ ~~amarga~~ ~~Agua~~ cantando,
~~Está~~ ~~gusta~~ ~~Tudo~~, ~~tan grande~~ ~~amado~~,
 en un melodiosa, le timbre tan blando,
~~tan raro~~ ~~virtuoso~~, ~~en grande~~ ~~amado~~,
 tan fino y suave;
 sus grandes riquezas
~~en~~ ~~la~~ ~~forma~~, ~~en~~ ~~grande~~ ~~vernejo~~;
 en cubierto, en ~~la~~ ~~forma~~ ~~tan~~ ~~tejo~~,
 tan ~~seco~~, ~~tan~~ ~~seco~~, ~~tan~~ ~~seco~~, ~~tan~~ ~~seco~~,
~~en~~ ~~grande~~ ~~virtuoso~~, ~~en~~ ~~fi~~ ~~tan~~ ~~seco~~,
 en fi tan raigada;
 en amor ~~al~~ ~~seco~~,
 que nacia la misma que fuente
 que nunca se apaga, ni mengua, por nada;
 en amor, que ~~seco~~ ~~seco~~ los finos modos
 de ~~seco~~ ~~seco~~, y amor, para todos!;
 en ~~seco~~ ~~seco~~, que, en favor,
 pagaba de proccis, ofensas, rigores
 del negro destino, perversos, constantes...
 así como pasan los ~~seco~~ ~~seco~~ brillantes
 los golpes que daban en ~~seco~~ ~~seco~~ mejores...;
 en ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ que sabia
 su rareza y ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~
 del ~~seco~~ ~~seco~~ del ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~,
 cual ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~,
~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~,
 más ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~...
 i fue ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~,
 tan ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~ ~~seco~~.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. F. 11

¡No me quejete, malta merced!
En cambio, tú lloras...

¡en gozo inefable me anegad!
¡lástima a' mis ojos de plagar!
¡me das tanta un alegría!

Mi madre del alma! Lo quiero
volver a' tu lado.

Mi santa bendita! Lo espero,
juntos de tu gracia, morir perdurado.

Monstruo quisiera; poner en olvido
las penas, las dantes, del tiempo vivido;
si ~~no más me quisiera~~ ^{acercan} ~~gozar de la gloria del hombre que~~ ^{acercan} ~~unido;~~
fuer todos me ~~acercan~~ ^{acercan} ~~perpétua layos,~~
fuer todos me engañan, volver a' tus brazos.

No busco el reposo,

que ~~busco~~ ^{brinda} la muerte, porque es tan piadoso;
me busco mi anhelo

la gloria, en que vives, fin ansia del cielo;
desando en mi anhelo, desando y olvido,
las ansias, las sendas, del tiempo vivido,
borrando mi historia

~~de sangre, de llanto, de cielos...~~

~~por ver si ^{retornos felices} a tu seno,~~
~~por ver si ^{retornos felices} a tu seno,~~
~~por ver si ^{retornos felices} a tu seno,~~
por ver si ^{retornos felices} a tu seno, la gloria!

la flor en que tantas
 primicias santas
 en besos de amores perfuman tus plantas;
 la flor en que subes,
 llevada por blancos y rubios quevados,
 en alas de trémulas nubes;
 la flor de Dios, que bendiga;
 tu flor, mi madre; mi flor, contigo!!

Sabí merceda, ¿tú me justiges.
 ¡Pe Dios, no me olvides!; Pe Dios no me
 dejes
 en tanta amargura...!
 ¡Que puedas, contigo, volar a la altura!
 Mi cuerpo, flagado por duro cilicio,
 y en duro tormento se vá;
 mi espíritu sufre ~~terribles~~ suplicios
 suplicios el sueño, suplicios la vida...
~~no me abandones!~~
 Mi ^{mi madre} gozo, ^{No más melancolía} ~~porta~~, del tormento!
 No más ~~flor~~ ^{del} ~~te~~ abandono
 que sufro en mis penas!
 Perdus! Perdus!

que al ~~al~~ ^{pié}, sin consuelo y á solas, me muera...
i que importa, si en ~~la~~ ^{genuflectis} consueles
la paz perdurable, la paz verdadera:
la gracia de Cristo...
i que importa, si en ~~la~~ ^{genuflectis} ~~consueles~~
mi madre me espera?

No duermas, mi madre! ~~La~~ ^{Po} ~~la~~ ^{ahí} ~~la~~ ^{me} ~~la~~ ^{reciente},
pensando en tu vida, pensando en
tu muerte.

Entanto, - Señor Santo, - Señor mío,
perdonar las culpas que escapó;
las culpas de trájicas penas,
si se perdonar la ajenas. -

Tu tanto que crezo en águas desiertas,
sentada á la diestra de di, nuestro Padre,
tendiendo á mil ~~bravos~~ ^{bravos} tus brazos abiertos,
¡¡ es perenne, madre !!!

[Handwritten signature/initials]

[Handwritten signature/initials]

Serranas

72

La Salve de las montañas

~~13~~

14

La Salve de las montañas.

En el silencio augusto de la noche,
va' sonando la voz de las montañas.
Las ~~nieves~~ ^{nieves altas como} cumbres a' los cielos regan;
las nieves cumbres entre cielos hablan...

"Dios te Salve, María!" va' diciendo
la voz de las montañas, a' los cielos...
"Reina y Señora ~~de la tierra y del cielo~~ ^{del linaje humano},
~~que nos das la vida y el gozo~~ ^{que nos das la vida y el gozo}, Salve!"
Dulce Señora de la Sierra."

"Madre de Dios, y Virgen de las Vírgenes;
Madre de Cristo y un Dios en la tierra;
Madre de la ~~gracia~~ ^{gracia} ~~que nos da la vida~~ ^{que nos da la vida},
Madre Divina del Amor, sin mancha;

"Virgen ^{en tu amor} ~~fiel~~ ^{claramente}, y poderosa;
~~que nos das la vida~~ ^{que nos das la vida}, Rosa mística;
Fronzo radiante de la ~~ciencia~~ ^{ciencia} Summa Cima;
~~Fuente del esplendor y la~~ ^{Fuente del esplendor y la} ~~gracia~~ ^{gracia} ~~que nos da la vida~~ ^{que nos da la vida};

2/
Varo ~~espiritual~~ ^{espiritual}; exalta Torre
de pulido mástil; limpio Espejo
de la justicia; Madre cariñosa
de la Sierra angélica; ~~puerto~~ ^{puerto} del cielo;

Salud de los enfermos, ~~en sus agonías;~~
Salud de los conciencias, ~~en sus angustias;~~
Refugio de los tristes pecadores;
Estrella ~~de la mañana;~~ ^{de la mañana;}
~~sin rivales;~~

~~Reina de los profetas y de los mártires;~~
~~Reina de los profetas y de los mártires;~~
Reina de los profetas, que te anuncian;
Reina mártir, señora de los mártires;
Señora de los Santos, que te miran;
Señora de los ángeles y arcángeles!

¡Dios te Salve, María; siempre Virgen;
Tú, como roca de la cumbre, intacta;
Tú, como brisa de la Sierra, pura;
Tú, como el agua del regato, clara...!"

—
Sumada en los angustias ~~cuando~~ ^{cuando}
en la columna solenne del silencio;
sube las voces, ~~compañías~~ ^{compañías} ~~de~~ ^{tranquilas} ~~almas~~ ^{almas}
~~en la columna de~~
~~sube las voces~~
el humo grato del quemado incienso.

"Din te Salve; ~~repite~~ ^{¡Súplica!} ~~repite~~ ^{repite} blandamente,
repite la plegaria de los muertos.

"Vidas, y dulzura, y esperanza eternas;
Madre del Piedad! Madre del Hombre!

"Claman a Ti, los pobres desterrados,
~~claman a Ti, los hijos de la Tierra;~~
~~claman a Ti, los hijos de la Tierra;~~
luz a los
muertos se resignan a sus largas culpas;
culpas que fueron en su origen; Eva.

"~~Alas, y lloran~~ ^{Alas, y lloran}, suspirando siempre;
~~que a Ti se fijan~~ ^{que a Ti se fijan}, suspirando siempre;
siempre anhelantes, sus inquietas almas;
siempre, ~~alazas en vientos de plomo~~
valle siniestro de penarum loquaces.

"Vuelve a sus penas tus amantes ojos,
Dulce abogada del linaje humano;
torna tus ojos a los hombres tristes;
ranguen sus noches, como vives entre.

"Muestrales a Jesús; Dales que vean
luz de ilusion en los ojos de la tierra;
muestrales a Jesús, fuente celeste,
fuente de bendicion; ¡que sepan ellos!

Larran

17

Despedida.

Serrano

Despedida Epitopo

No voy a los cielos, con sus palacios en alturas,
debo dar a las ^{cumbres} montañas y a los valles mi adiós,
el mi ~~corazón~~ ^{corazón} ~~se va~~ ^{se va} ~~hacia~~ ^{hacia} ~~los cielos~~ ^{los cielos} ~~que me abren el dolor.~~ ^{que me abren el dolor.}

En mis horas de angustias, al abrigo seguro
de la paz de los montes, he rogado y rogado,
¡Cuántas veces, Dios mío! — con intenso fervor —
Mis clamores volaban
Hacia Dios se elevaban, en el nombre de Dios!

¡Ay que dejó los ^{montes} ~~cielos~~, y a los llanos retorna,
como el ave que camufla, vuela en el país,
con angelitos de sol,
es mi voto por todos,
mientras dejó en el aire del pinar, misterioso,
la primera oración,
que tendrayan los versos de mis poemas Serrano,
¡EN EL NOMBRE DE DIOS!

¡En marcha!

¡En marcha!

Espera Septiembre.

Las nieblas
llegaron de pronto.
Llegaron las nieblas, cubriéndolo...,
borrándolo todo.

Apenas vislumbraba la vista
del monte vecino la galdola.
¡Qué densos nublados! La tierra,
detrás de sus velos, quedó recuadrada.

Los pinos que, al caelo, con ligeros
surgir en instante;
rizaron las neblinas con trémulas ramas,
— así como ninfas que piden Socorro, —
parecen fantasmas....

¡Qué lluvia Van y viene!
¡Qué triste rebota! ¡Qué triste resuena!

2/
La historia de siempre que pronto
repite sus gritos y maldades:
¡Qué poca dura la alegría!
¡Qué pronto volvió la tristeza!

Cuán graves, qué adustos,
los montes altivos, ^{con grises crepusculares} ~~se elevan~~
precitan su pena.
Parece que el aire suspira,
Parece que lloran las nieblas.

Al fin, de su seno,
los montes me alejan.
También de su grato refugio
me expulsa la tierra. —

ff

40 /

Padre Nuestro.

—

Padre Nuestro.

Padre del Hombre, que en el Cielo estás,
venga el tu Reino, con tu gracia a' nos.
No desoigan tus oraciones, jamás,
tu tierra, Padre, ni tu cielo, Dios. -

Dá'nos el nuestro pan, de vez en vez,
cada día, calmando su inquietud;
tu pan, para los cuerpos robustez;
tu pan, para el espíritu salud. -

Perdona nuestras deudas, y a' la par
halla en nuestros deudores su perdón,
por virtud de tu ejemplo, singular. -

Goce las almas, en tu amor, del Bien.
Libra'nos de la mala Ventación.
Libra'nos siempre del pecado. Amén.

41 /

Despedida.

Despedida

Montañas, adormidas en márgenes repoblos;
magníficas montañas, refugio de mis males;
pivote de mis amores, guiso mis misterios,
velando por la lluvia de mis las estacionales;

canada, mi canada, tan honda, tan brava;
ya alegre, ya cenida, portento de belleza,
canada, mi canada que hoy junta a la mar,
con tinos de vapores como tu trébol trébol,

y en Santo Uro, jines, y en Santo Uro, Uroas...;
parajes solitarios, altísimos del puerto,
y tú, mi cana humilde, que, estando bien hechura,
me viste como a cage de ~~rimas~~ por el puerto...

con Dios quedad. Al mundo me vuelvo mi de tino.
Por el sermón que todos, cual tinte vagabundo,
luchando en los rios del áspero camino,
luchando en el Hombre, luchando en el Mundo,

Los males con que vine, del cuerpo fatigado,
~~con~~ ^{con} ~~compañeros~~; ~~con~~ ^{con} ~~esta~~ ^{esta} ~~lentamente~~ ^{lentamente} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~desvaneciendo~~ ^{desvaneciendo} ~~al~~ ^{al} ~~influjo~~ ^{influjo} ~~del~~ ^{del} ~~monte~~ ^{monte} ~~resaca~~ ^{resaca};
 la ~~temperatura~~ ^{temperatura} ~~la~~ ^{la} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~temperatura~~ ^{temperatura} ~~del~~ ^{del} ~~ambiente~~ ^{ambiente}.

La furia de sus impetus, Dios mío, se aplaca.
 Son nubes que se borran... El viento las abriga.
 Ya son como en los mares costeros la resaca,
 que este poco a poco, después de la tormenta.

Mar, ay! que los dolores del alma, tan herida;
 no fueran tan piadosa. Me acaban con torturas!
 N: cuando me valen, benéficas. La Vida
 a penas me martiriza, con un mar amargurado.

Vienen, traen mis huellas...
 suben las traiciones...
 mis viles enemigos, hipócritas y viles...
 y en cuembres a que nunca subieran sin pasiones
 como ~~vi~~ como en abismos, cercado de reptiles.

¿En dónde, y en qué fuente, Dios Santo, calmaría
 mi sed de voracidad de amores y grandezas?
 ¿En dónde hallar el rayo de amor y de alegría
 que ~~van~~ que ~~dirige~~ ^{dirige} mis íntimas tristezas?

¿En dónde, bien andan que me den de engañar;
 mercedes... que merezcan el nombre de mercedes?
 ¿En dónde, entra el arte de perfidos engañar,
 la arte que me libran de lazos y de redes?

Por algo, mientras siguen calumniando, venidas
 por obra del ambiente, del sol y del alma,
 las penas de mi cuerpo..., sus penas, ¡sus heridas!
 se encierran mis heridas sin cura; las del alma.

Con Dios quedad, los montes, el huerto, los pinares...
 el puerto, la cascada...; con El quedad; ¡con Dios!
 Me llaman los Humos. Llévanlos de las mares.

Me alijo, como vine, con trájeme pesares.
 ¡Adios, mi esperanza; las últimas!! Adios!!

///