

GFS-132-A

"Un drama de Echegaray"
(mecnografiado)

Cuarto "sketch"

- - -

" Un drama de Echegaray".

- - -

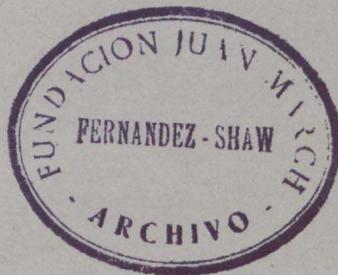
El Sereno

El albañil

Su mujer

Trampolín

Rataplan



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Cuarto "sketch"

- - - -

"Un drama de Echegaray"

- -

Embocadura de teatro cerrada por una cortina. En el zócalo de la embocadura están pintados, en caricatura, seis músicos y el director, éste de espaldas y aquéllos de perfil. Los brazos del maestro y de los profesores de arco y los bustos de los instrumentistas de viento son postizos y, accionados convenientemente desde dentro, se mueven a compás durante el número musical con que termina este "sketch".-Por lo pronto, se alza la cortina y la decoración interna es una simple tela con dos casas de papel pegadas a aquélla.

Nadie en escena durante unos segundos. Luego, sale un SERENO con su gorra, linterna y chuzo. Como los demás personajes de estemcuadro, lleva las mangas del capote sin brazos dentro, se sujeta el chuzo en el sobaco y, en su voz y movimientos, imitará a los fantoches de guñol.

Hablado

Sereno.- ¡Qué noche válgame el Cielo!
¡Cuántas como ésta tan puras
me las he pasado a oscuras
en las obras del subsuelo!

¡Bello país debe ser
el de América, papá!
Y gran música el "¡Ay, Ba...!
¡Y mejor el "¡Hay que ver!"

Aprended, flores, de mí
lo que va de ayer a hoy;
que ayer de lanceros fui
y hoy de chuzo, y gracias, soy.

ATISBANDO UN LATERAL.

¡Cielos! ¡Una sombra! ¡Un bulto!
A mi valor ¿qué le importa?

Mujer.- DENTRO

¡Ladrón!

Sereno.- ¿Piropo o insulto?

SUENA UNA BOFETADA.

¿Me aplauden, o es una torta?

MSALEN UN "ALBAÑIL" Y "SU MUJER", FEL Y ENTRADA EN AÑOS.

Mujer.- Yo te juro que es mentira;
que no mancillé tu honor.

Albañil.- Calla, calla, Casimira,
porque aumentas mi furor.
¿Quién soy yo para que así
rompas mi felicidad?
¿Quién soy yo, perjura, dí?

Sereno.- APARTE Tiene razón...¿quién será?

Albañil.- Astillas de árbol caído
nuestras ilusiones son.

Sereno.- APARTE Ya sé quien? un marido
de tiempos de Calderón.

Albañil.- INTENTANDO MESARSE LOS CABELLOS CON EL
BRAZO SUELTO.
¡Qué espantosa soledá
la que en mi pecho has dejaoñ!

Mujer.- ¡Perdóname!

Albañil.- ¡Tarde es ya!

Sereno.- APARTE Debe de ir adelantao.

Albañil.- Con qué insensata demencia
olvidaste tu deber.

Mujer.- ¡Clemencia!

Albañil.- EN TRAGICO ¡Nanay!

Mujer.- ¡Clemencia!

Mira que soy tu mujer.

Albañil.- Y yo un esposo en ridículo.

Mujer.- ¡Ay, no me mates, por Dios!

Albañil.- Voy a aplicarte el artículo
cuatrocientos veintidos!

Sereno.- LÁNDOLE CON EL CHUZO.
¡Qué bárbaro

Albañil.- Y al pendejo
con quien al cine te vas...

Mujer.- ¿Lo matarás?

Albañil.- ¡Eso es viejo!

Mujer.- ¿Qué vas a hacerle?

Albañil.- ¡Fua grás!

Sereno.- Pero ¿no decís que es tarde?

Albañil.- Hay que acabar pronto, ¡sí!
Y tu acción vil y cobarde
sólo se castiga así. APUNALA A SU MU-
JER, LA CUAL SE DESVANECE SOBRE EL ZOCALO DEL
ESCENARIO

- Mujer.- ¡Muerta soy!
 Sereno.- ¡Vaya estocada!
 Albañil.- Ya está vengado mi honor.
 Mujer.- ANTES DE EXPIRAR
 Ya soy,- mártir desgraciada,-.....
 la esposa...del vengador. MUERE.
 Albañil.- ¡Muerta! ¡Muerta! ¡¡Casimiraaaaa...!
 Sereno.- AGARRANDOLE FUERTEMENTE
 ¡No! ¡que va a resucitar!
 Albañil.- CON LOS GRITOS GUTURALES CARACTERIS-
 TICOS DE LOS PANTOCHES Y SIN SOLTAR AL SE-
 NO ZARANDEANDOSE AMBOS A LA VEZ
 ¡Guí! ¡Guí! ¡Guí!
 Sereno.- ¡Cielos! ¡Delira!
 Albañil.- CON UNA RAPIDA TRANSICION.
 ¿Me he tirao bien a matar?
 Sereno.- Estuviste superior.
 Albañil.- Tú serás juez y testigo
 de que maté por amor.
 Sereno.- Y, ahora, a la cárcel.
 Albañil.- ¡¡Mi honor
 se va a la cárcel conmigo!!

TELON RAPIDO.

= M ú s i c a =

ATACA LA ORQUESTA UN BREVE PRELUDIO "GUIÑO-
 LESCO" Y VUELVE A CORRERSE LA CORTINA, APARE-
 CIENDO OTROS DOS PANTOCHES, TIPICOS MUNECS
 DE FANTASIA. LES LLAMAREMOS, POR LLAMARLES ALGO,
 "TRAMPOLIN" Y "RATAPLAN"

- Trampolín.- RECITADO ¡Fin de fiesta!
 Rataplán.- "Los Moluscos". Duetto a grande vo-
 ces.

=Cantado=

- Trampo.- Las mujeres están locas por mí.
 Me persiguen con romántico afán
 Y hasta alguna me ha ofrecido parné.
 Rata.- ¡Límpiate que estás de huevo, galán!
 Los dos.- Trampolín,
 con su levitín;
 Rataplán,
 con su balandrán.

Estos son
sin vacilación
el "clou"
de la desaprensión.

= =

Trampo.- En América se bebe la mar;
pero, estando prohibido el beber,
agua pides y de te dan peluéon.

Rata.- ¡En la calle de Toledo, al revés!

Los dos.- Trampolín,
con su levitín, etc, etc...

AL TERMINAR SU ESTRIBILLO FINAL CAEN DES-
MAYADOS SOBRE LA BATERIA Y SE CORRE LA CORTI-
NA SOBRE ELLOS. EL MISMO JUEGO HACEN CADA VEZ
QUE TERMINEN UNA NUEVA CANCIÓN? SI HA LUGAR
A REPETICIONES.