

CFS-51-E

Pierrot
(Original)

Pierrrot.

Post m'itila, Prebus...

—

Pierrot

Tragedia fan-
tástica, en
3 actos

Pierrot es todo

~~Acto 1º~~ ~~Colombina me lo~~
~~amó, me lo amó, me lo amó~~
~~Pierrot la perdía, la pierdo~~
~~de ilusión, espíritu artístico.~~
~~de una eterna farsa.~~ ~~Colombina lo subyuga~~
~~la pasión y todo pasión sensual,~~
~~la pasión y todo pasión sensual,~~
~~que le da la vida y la muerte.~~ ~~con sus acciones~~
~~que le da la vida y la muerte.~~ ~~arrebato crítico.~~
~~entre los dos.~~

Colombina es toda capricho. No hay
razón alguna para sus actos. Todos obedecen a
lo mismo.

El Acto 2º es en un restaurant de París

Pierrot vivía en su castillo, en las orillas de
de un río azul como el denim, lleno de ~~na~~
naufragios como el Rhin.

Por allí pasó un día una barcarana de
gente rica y alegre. Tenían un gentil
galán - (El Capricho) Colombina desapareció
un día = Pierrot la llora muerto. Sufría

Y cayó en el estanco - Lúcia osó ir
por ella las llaves y todas juntas
escalaban la luna por una escala
de sus rayos -

Pero un día Picot sintió la de
pronto, la sospecha horrible. Sólo se
pensaba le puso en punto de morir.
Aleguín, su hermano menor, en guerra adora,
comprendió su angustia y le prometió
marchar al mundo, en busca de la
infel. Se la traería. Paragula
prendió a la mataría; pero, de
todas sueltas, se gozaba a ver.
Y Aleguín partió. Tres volví
a haber nuevas de él. Y Picot
siguió esperando. Tres a Colombia
en París. Te París fue.

No llegó en pleno Carnaval

3/ Paris el día entero buscándola,
inútilmente. Ahora descansa en
el gabinete de un restaurant - su-
perminúble río, otras mis caras lo acompa-
ñan. Están acabando de ^{comer} ~~comer~~.

Pt, tras tomar por el Champagne, mis-
gare ahora de mis penas y las cuenta.
Lo mismo, como es natural, por un
borracho. Pero al fin ponerse triste.
Te abre. Las mis caras aquellas
le han ceptado ya. Te dejan.

= Picot monolofica

= Diálogo en 1 camarer, y anun-
cia a una dama -

= La escena en Colombine -

Colombine lo ha visto, e ta' se le des-
cuel. ~~Mientras estuvo en fente~~ Le
ha seguido - Mientras estuvo en fente no

4/ ha querido entrar. Luego, i -
ahora le ama perfectamente, y
mas cuando sabe que viene tras ella.
Sus caprichos la llevan a Picordi,
otra vez. En el mundo la han enfi-
nado, la han vendido universalmente

Y va la escena, como antes decia.

Y Colombina le jura y no le ha
factado mas de pensamientos.

Y luego la escena de seducción. Y
los planes por el porvenir. Volveran al
cartillo, fiestas, etc.

El fin de la representación

Un final de acto combinado con
algo del Carnaval y venia fuera

Colombina le dice J. nada sabe
de Arlequin. -

Acto

El acto es en el
Palacio de Pierrot - Habíase dis-
puesto ya a celebrar la vuelta
de Colombina y Pierrot con una
fiesta - A la gran danz retorne
también Alegría diciendo a su
hermana que no había encontrado
a Colombina -

En realidad, por seguir a este.
Porque el la encuentra, cuando
el Príncipe Capricho empujaba a de-
caer en el abismo
~~de~~ y es ella la que sigue la nueva
aventura en Alegría, en el mundo,
hasta que sigue la reunión con
Pierrot -

Alegría la supo, tarde p. 9

6/ impudible por una carta de
Columbina, modelo de ~~cine~~ por-
veridad. — Teniendo se prepa-
ra la parte del drama esta latente.
En Pierrot vive ~~trastornado~~ ^{que naciéron de} por la
causa. por los ~~de~~ las aventuras
de Columbina en el mundo; por
otro nuevo, por la actitud de
Columbina de nuevo, de palabras
sueltas, de palabras en suena,
etc, etc. la casi seguridad de
una nueva traición.

Alegoría, por su parte, comprende
la infamia de traicionar a un hermano,
en su parte, también con todo el
mundo y tan bueno p^o él, pero

7/ no puede resistir al influjo
y cede en él a seducción de Colom-
bina.

y Colombina entre tanto, espíate
firolé por ocurrencias, que ni aun se da
cuenta exacta de los daños y produce,
cediendo al capricho de cada día, de
cada hora, angustia a los dos, triump-
fando y goza con sus triunfos.

3 grandes escenas

— de Pierrot y Colombina

— de Colombina y Arlequín

— de Pierrot y Arlequín, cuando

aquel, traidor de dolor, se confía a
sus hermanos, bien jurante de que los
hermanos le engañan.

Al final del acto, y coincidiendo

8 con el coniarjo brillantísimo
de la fiesta, Pierrot descubre la
verdad. Abrota, de una parte, ante
la magnitud de su desgracia; horrorizándose al
ver cómo se venden los seres a quienes
más ama en el mundo, y por otra
parte queriendo disimularlo enloquece.

Esta expresión sibilica de su de-
mencia, presentada en la forma más
teatral posible, es la el final 2º

Acto 3º

Pierrot en él, tan pronto cuando
tan pronto loco. Cuando vea
la razón, la evidencia y la violencia de
su desgracia y de sus dolores, le hace

embuzace nuevamente. Lo supieron pero

Columbina, Orleguín, ^{no saben hasta} ~~ante de~~
que punto fueren Pierrot la envenenó de su deshonra,
y se separaron ~~para~~ ^{no obstante} ~~separados~~ ~~separados~~

~~por~~ ~~framan~~ ~~la~~ ~~fuga~~. Columbina quiere
hacer del pobre loco. Orleguín quiere a todo

brance hacer un término a la estruenda y
menar con nuevas aventuras en el mundo a

los que Columbina le induce. Seré ~~pero~~ ^{mala}

le dice ^{ella} pero todos pueden caberme en casa cuando

tú, porque soy mala porquería. ~~Y~~ ^Y ~~así~~ ^{il}
lo tranquilizó, haciéndole ver que su pasión lo justificaba, y
así arrastra a Orleguín ~~por~~ ^{se} ~~representa~~ ^{representa} a sus

planes.

Hacía el final, y en un momento
de lucidez, Pierrot Cadorna todo, ~~lo~~

^{- refugio a la fuga, -}
daba todo, y cuando van a hacer los
culpables, les sale al paso, les
hace ver la magnitud de su dolor,

10/ Les echa en cara su traición,
les hace sentir toda su justa ira -
(Esta debe ser la escena magna
de la obra ~~y de este grand arran~~
~~de catástrofe, y puede ser de~~
~~varias formas.~~ En ideas
un tanto simbólicas, dando lo que
en los 3 tipos, de las que puede
sacar mucho partido y de ella
arranca la catástrofe, en una u
otra forma (

En estos 2 actos últimos puede
haber un Pierrot viejo, impor-
tante y muy útil p. el de-
sarrollo de la acción - Muy
leal a Pierrot.

Op. - El útil general de la obra

Ve act -

Pierrot perdona
a Colombina -

Ve Pierrot celso

Fu al, enloquece -

3º Pierrot. los.

Mata a Colombina -

~~Condanna~~ a Arlequín a vivir -

T a él, como él es Rey, dió la jargara
