

GFS-127-B

Dime: ¡Te quiero!
(base argumento obra)

ACTO PRIMERO.

CUADRO PRIMERO:-

Sala elegante. Bien amueblada. Moderna. Puertas laterales. Al foro ventanal de cristales, y puerta que conduce a un HALL. Por el ventanal se divisa un bello jardín. Es de día.

ESCENA PRIMERA.

JACOBA Y ESMERALDA.-

Jacoba es una criada de la casa de Don Abelardo Nuñez de la Campa. Es joven. Gallega por mas señas. **Esmeralda** es oficiala de un ateliere de costura. Es cubana. -Esmeralda tiene un paquetito en la mano. Le dice a Jacoba que se lo entregue a la Señora de Abelardo. Va a marcharse, pero vuelve. Esmeralda tiene ganas de "decir algo que no ha dicho". No quiere quedarse con la "pildora adentro". En fin, Esmeralda, mujer al fin, tiene deseos de "chismear" un poquitin. Tiene ganas de "tirarle del pellejo" a alguien, y comienza por hacer insinuaciones de la gente que habita en la casa de Don Abelardo Nuñez de la Campa, donde Jacoba está colocada. Pero Jacoba, discreta, no quiere hablar mas de lo demasiado. (Aunque tambien se desvive por el "chismorreo") Y a las insinuaciones de la cubanita Esmeralda, -un tanto malévolas, -le contesta ~~que~~ "que en la casa todos son felices; la señora; el caballero Abelardo; la hermana de la señora..." Esmeralda no se dá por vencida; insiste; quiere decir algo y no lo dice. Pero Jacoba, siempre discreta, le dice: "que en el barrio la gente es muy envidiosa de los amos, porque son jovenes; ricos; buenos mozos..." Esmeralda sigue insistiendo. Y no pudiendo mas, va "adonde ella quiere ir" ~~y~~ dice con desenfado y un poco de cinismo: **"Si, pero en la casa hay una hermana de la señora, cuñada del caballero: linda; bastante joven; millonaria; soltera..."** Jacoba, -que ya esperaba esto, -salta como una liebre, y chilla como un gato protestando de la indecencia que la "oficialilla cubana" insinúa. Esmeralda ve la cosa mal parada con la gallega criada y cambiando de conversacion se va... Jacoba, echándole una mirada de desprecio y de rencor, tambien hace mutis refunfuñando.-

ESCENA SEGUNDA

ABELARDO Y MARTIN.-

El primero es un buen mozo, bien plantado. Es el dueño de la casa. El segundo, Martin, un poco mas joven que Abelardo, es inteligente; sagaz; decidido; apuesto; atolondrado a veces, y siempre optimista. No tiene dinero. **Abelardo y Martin** regresan del Club de Ajedrez donde se está desarrollando un campeonato de amateur. Abelardo, buen ajedrecista, gana. Martin, pierde. Y sobre todos los jugadores que intervienen en ese campeonato, se destaca JOSE LUIS, otro buen mozo; rico; jovencito; está en el numero uno de los contrincantes.-

MARTIN está locamente enamorado de ROSA, cuñada de Abelardo. Pero ésta lo estima solamente como amigo. Y le encanta conversar con él. Abelardo nada dice de estos amorios ilusorios de su amigo Martin. -Abelardo es sobrio en su parlamento; tiene treinta años y habla como un viejo de sesenta.

MARTIN acaba por decirle a su amigo Abelardo que ama desde hacetiempo a su cuñada ROSA. -Abelardo oye sin inmutarse. Y termina por decirle a MARTIN, "que él es un buen chico; honrado; decente; pero que no le vé la ventaja a Rosa casándose con él". - MARTIN, ante ésta franqueza, casi ordinaria, se resiente con su amigo. -Abelardo trata de explicarle, -a manera de excusa, -lo que ha querido decir; sin ánimo de ofenderlo. -MARTIN acepta las explicaciones, y se conforma con su mala suerte, tanto en el juego como en amores. El refrán dice, no se hizo para él... **ABELARDO**, para suavizar lo que antes dijo, y que ofendió a su amigo, dice: **"Que ROSA es mayor de edad. Lléve; rica; y que ella puede hacer lo que mas le guste."** MARTIN, ante estas palabras de su amigo, dichas con entera sinceridad, se llena de esperanzas y cambiando de tema, volviendo al ajedrez, vanse los

dos al BAR de la casa para darse unos "tragos".-

ESCENA TERCERA.

ROSA Y DOÑA OLVIDO.-

Entra Rosa con Doña Olvido.-Doña Olvido es una vieja refistolera; muy pintada; muy acicalada; trata de esconder, hasta donde puede, los sesenta años que ella tiene. Todo en ella es ficticio: su pelo; su cara; sus ojos; su boca pintada hasta el extremo... Es buena persona. Riquísima. Servicial. Amiga de la madre de ROSA Y TERESA, ambas hermanas. Es de buena familia. De esas familias antiguas de La Habana.-Doña Olvido, por rara coincidencia, lleva su nombre como anillo al dedo, pues es desmemoriada hasta no decir más. Todo se le olvida. Lo de ella y lo de los demás. ROSA es una mujer de treinta años, o algo más. Linda; seria; elegante; no es muy comunicativa. Siempre dejara para sus adentros alguna cosa que no le conviene decir.

ROSA Y DOÑA OLVIDO "vienen de compras"... Cargadas de pequeños paquetes. DOÑA OLVIDO siempre habla "por boca de ganso"... Habla más que una radio. Y para rubricar lo que ella dice exclama: "pues Fulana o Mengana dicen tal cosa; y cuando ella lo dice debe ser cierto".-ROSA estima y respeta a Doña Olvido. Pero esto no hace para que se divierta con las cosas pintorescas de ella. ROSA pregunta a Doña Olvido si ya se abonó a los conciertos de la FILARMÓNICA.-Doña Olvido le dice que sí. Y que ya tiene el "palco" número ocho. ROSA se ríe, pues ese palco, número ocho, lo tiene su hermana TERESA con su marido Abelardo.-OLVIDO, algo ciscada, reconoce que se ha equivocado, que no tiene ese palco, y que no se acordaba que no se había abonado todavía a la FILARMÓNICA.- ROSA ríe con más fuerza.

DOÑA OLVIDO se escama de la risita, y dando un salto dice: "Jesus, son las seis y media (mirando su relojito) y mi hijo MANOLITO me está esperando en el vestibulo del TEATRO X para ver la película "LOCURA DE AMOR" que ha vuelto loca a la gente"... ROSA le dice que la LOCURA debe estar muy empezada. OLVIDO le contesta que se alegra, pues la película es demasiado trágica y que ella no está ya para tragedias... Pero en fin, agrega, su hijo MANOLITO debe estar desesperado pensando que le ha ocurrido algo. Y hecha todo un "remolino" sale de la escena dejando a ROSA muerta de la risa.-

ESCENA CUARTA

ROSA queda sola.-Riendose todavía.-Sale MARTIN por donde hizo mutis. Y al verla riendose a solas le dice: "que los locos solamente hablan y se rien a solas" ROSA le cuenta la escena que ha tenido con DOÑA OLVIDO. MARTIN, entonces, comparte con ella el buen humor.-La entrevista con ROSA, pasada esta entrada, se le hace difícil al joven, pues todavía recuerda la conversación que sostuvo con Abelardo acerca de ROSA... ROSA, habla; habla; y sigue riendose de DOÑA OLVIDO y sus olvidos... MARTIN calla. Ya no se ríe. ROSA se sorprende que el joven no le diga nada. Y que éste, parado como un reloj sin cuerda ante ella; la mire engimáticamente sin decir esta boca es mía... ROSA le pregunta: "qué le ocurre?... que se ha quedado mudo"... MARTIN, en su confusión, se pone hablar tonterías que a la muchacha no le interesa.-ROSA, algo sorprendida, por la actitud del joven le dice: "estabas en el Bar?".-MARTIN quiere comprender lo que ROSA insinúa y protesta, pues solamente, le dice, bebió un cocktail. ROSA le pregunta si Abelardo estaba con él. MARTIN le contesta que sí. Abelardo ha ido para su oficina, agrega... MARTIN quiere decidirse a hablar. Pero ella, adivinando, no le deja... Le cambia bruscamente la conversación.-PERO Martin insiste... Ella acaba por decirle que no quiere oír hablar de amor... MARTIN entonces, algo "corrido" se despide.-HACE MUTIS.-ROSA también hace mutis por la derecha que se supone sean sus habitaciones.-

ESCENA QUINTA.

SALE TERESA, hermana de ROSA, y esposa de Abelardo Nuñez de la Campa. Es la dueña de la casa.-

TERESA viene de consultarse con el médico. Viene acompañada de Lucinda. Solterona... Esta LUCINDA es como DOÑA OLVIDO. Gran amiga íntima de toda la familia de TERESA Y ROSA.- LUCINDA tiene años como El MORRO, pero los disimula con cierta coquetería elegante; sin estridencias; es fina; algo adinerada; no tiene familia; y aún suspira por un apuesto doncel que le venga a cantar "la serenata debajo de su balcon".- TERESA es joven. Aunque dos años mayor que Abelardo.- Es elegante. Bella mujer. De gran temple. De decisiones magníficas. Ha viajado mucho por toda Europa. Cuando quedaron herfanos, ella y Rosa, se fueron de viaje por toda España; Francia; Italia; etc; ~~TERESA~~ y cuando regresaron a LA HABANA, Teresa se casó con Abelardo.-

ABELARDO, desde niño, casi se crió en la casa de los padres de TERESA y ROSA, Marqueses de la Palma, rico x título español.-

LUCINDA recuerda que Abelardo se "inclinaba" a ROSA. Tal vez, dice Lucinda, fueron NOVIOS, a lo que TERESA dice que no fué cierto.- Solamente fueron amigos de niños; de la primera juventud; pero nada más... Sin embargo, -sigue diciendo Teresa, -ella estuvo siempre enamorada de Abelardo. "Era tan bueno; tan dulce; tan caballero"... Y en eso regresaron de Europa; casándose Teresa con Abelardo, ante el asombro de los viejos amigos de la casa de los Marqueses de la Palma, pues todos esperaban que ROSA y ABELARDO continuaran sus inclinaciones sentimentales hasta casarse. LUCINDA dice que todo aquello pasó, y que ahora, Teresa y Abelardo son felices; completamente felices; Nada empaña la vida que llevan.- ABELARDO sinete gran estimación y respeto por su esposa; TERESA, en cambio, ama tiernamente a su marido. Fué el único amor de su niñez. LUCINDA, pretextando otra cita importante de negocios, hace mutis. Se despide, no sin antes enviar recuerdos a ROSA y a ABELARDO.- Se volverán a encontrar en el concierto de la FILARMÓNICA.- LUCINDA hace mutis. TERESA queda sola. Va al espejo y se quita el sombrero y comienza a arreglarse, mientras hace su entrada ABELARDO.-

ESCENA SEXTATERESA Y ABELARDO.-

Se besan. Hablan con mucho afecto. Hablan de la FILARMÓNICA.- En fin, hablan de diversiones; etc; y cae la conversación en ROSA Y MARTÍN. ABELARDO sonríe enigmáticamente.- TERESA ~~quisiera~~ quisiera que su hermana ROSA fuera más afectuosa con MARTÍN.- Es un buen chico, dice TERESA; además es fino; bien nacido; agrega; no tiene dinero, pero no es necesario; lo tiene ROSA y ella puede ayudarlo; porque MARTÍN es inteligente y emprendedor; solamente le falta quien lo estimule; quien le dé una mano generosa... ABELARDO duda... y por su cabeza están pasando miles de pensamientos diferentes... ABELARDO para cortar un tanto el entusiasmo de su mujer le dice: "que duda que MARTÍN sirva para el matrimonio; pues no es capaz de ponerse serio dos horas"... TERESA no comparte esa opinión de su marido. ABELARDO trata de cambiar de conversación, pues ya se está sintiendo incómodo, y de llevarla por lado bien opuesto. Pero, ROSA, ha oído las palabras de su hermana y de su cuñado, y saliendo, dice malhumorada, y como ya cansada de oír tantas veces el mismo disco "ustedes como siempre; tratando de casarme con ese... a la fuerza... como si ustedes mandaran en mi corazón"....

MUSICA.TERCETO DE ROSA; TERESA Y ABELARDO.

H A B L A D OSiguen en escena, ROSA, TERESA Y ABELARDO.

Teresa sigue aconsejando a ROSA.-

ROSA no quiere oír mas nada sobre MARTIN, ni sobre otro hombre. No le interesa. No quiere casarse. Ella tiene pensado lo que va a hacer.

ABELARDO no habla.-Está como enmudecido.-TERESA va a insistir. Pero Abelardo en un gesto consigue callar a su mujer. TERESA vase.-La conversacion termina friamente.-

ESCENA SEPTIMAROSA Y ABELARDO.-

Pausa.-Rosa toma una revista de la mesita.-Abelardo la sigue con la mirada.-Rosa se sienta como para leer la revista.-Abelardo se acerca y dice: "Rosa, en la vida me he mezclado en tus asuntos. Pero creo que ha llegado el momento que tercié en ellos. Ros asombrada pregunta; "qué me quieres decir?"-Abelardo, con cautela, se pone a hacer una serie de consideraciones acerca de una mujer; joven aun; riquísima; bella; con algunos enamorados, de la Banca y de Ciencia que la pretenden...y esa mujer, sigue su vida enigmática, casi misteriosa, sin hacerle caso a ningun hombre que se le acerca con pretensiones de casarse...ROSA sonríe al oírlo...ABELARDO insiste en sus insinuaciones.-ROSA ya se pone seria.-Y levantándose del asiento, como un reto, le pide que le explique qué quiere él decirle con tantas veces que oye en la casa, "que si debe casarse; que si no debe permanecer soltera"...y agrega, "que tal parece como si ella estuviera de mas en la casa; estorbara; ABELARDO protesta. Le dice que él no ha querido decir cosa semejante, y que él no tiene la menor intencion de morificarla; ni de hacerle ver lo que ella está diciendo.-ROSA, algo filosófica, corta brusca-mente la conversacion,-que va haciéndose peligrosa,- y deja a su cuñado con la palabra en la boca y entra rápidamente en sus habitaciones...

ABELARDO QUEDA SOLO.-

Sale PERICO, negrito chauffer de Abelardo.

Le pregunta si va a salir. Abelardo contesta que nó.

Entonces, Perico, anuncia al cabllero DON ANTONIO ALVARADO.

Vase Perico.-

ESCENA OCTAVAENTRA DON ANTONIO ALVARADO.-

Este Don Antonio es el "eterno" vejete criollo (cubano) que aparece siempre en nuestro Teatro Veraguano.

Es un viejo muy pulcro. Bien vestido. Se pule las uñas de las manos y creo que las de los piés tambien.

Muy acicalado.-Jugador de pocker empedernido. Es de los antiguos socios del Union Club, vieja sociedad aristocratica habanera.-Fué amigo de aquellos hombres ilustres de Cuba; ALFREDO ZAYAS, que fué Presidente de Cuba; ANTONIO GONZALEZ LANUZA, que fué Senador de la Republica; JUAN GUALBERGO GOMEZ; RAFAEL MONTORO; tribuno y politico ilustre; etc;...

Y para todo, cuando habla de la actual situacion cubana, o de cualquier situacion en el mundo, saca a comparacion la que él vivió al lado de aquellos eminentes cubanos;-Este DON ANTONIO ALVARADO es un buen hombre. Es rico. Aunque perdió mas de la mitad de la fortuna que le dejó su padre. Tiene como unica familia a una sobrina; ELENA ALVARADO, muy amiga de ROSA. DON ANTONIO ha venido a comer con Abelardo invitado por éste.

ESCENA ésta, la de DON ANTONIO Y ABELARDO bien salpicada de cosas muy interesantes, donde salen a relucir, las "calamidades por qué atraviesa el mundo; negocios; politica; y en medio de esta conversacion, hace su entrada TERESA, quien viene vestida "de noche" para la comida...

ESCENA NOVENATERESA, ABELARDO Y DON ANTONIO.

TERESA se encanta oyendo las ocurrencias de Don Antonio.-

Le divierte mucho.-Abelardo se ha puesto intranquilo. TERESA nota el cambio de su marido, y JOSE, criado, anuncia que la comida está servida.-TERESA le dice al criado que avise a ROSA.-HACEN MUTIS HACIA EL BAR.-Abelardo, Teresa y Don Antonio.-TERESA, divertidísima, con las ocurrencias de DON ANTONIO. ABELARDO preocupado. Pero invita a su mujer y a Don Antonio a tomarse unos cocteles antes de la comida.

ESCENA DECIMA

M U S I C A

Sale ROSA silenciosamente. Canta. Habla sobre la musica.

Va a una mesita donde dentro de ella hay un telefono. (SIGUE LA MUSICA) Toma el telefono. Marca un número. Se hace un OBSCURO TOTAL.-Un reflector iluminará a ROSA que está con el telefono. Y por la parte del ventanal de cristales que conduce al HALL, y por donde se ve el jardin, se ilumina apareciendo en vez del jardin un elegante BUDOIR. Sentada ante otra mesita estará ELENA, sobrina de Don Antonio, con otro telefono tambien. (SIGUE LA MUSICA) EL OBSCURO ES TOTAL para buscar estos dos efectos: el de ROSA y el de ELENA.-Comienza aqui la conversacion:

ROSA:--.....¿Eres tu, Elena?

ELENA.--.....Si...

Y aqui, ROSA le cuenta la conversacion que ha tenido con su hermana y su cuñado. Siempre hermana y cuñado aconsejandola que se case con MARTIN, o con otro de sus enamorados... Ella no quiere casarse. Dendrá que irse de la casa, pues ya no puede aguantar mas esas majaderias; pues tal parece que ELLA estorba a la felicidad de su hermana y de Abelardo.

ELENA sabe el gran secreto de su amiga ROSA.

ROSA ama a Abelardo cada vez mas. Está loca por él.

Su amor de nifia aún no ha muerto en ella.

ELENA dice que seria mejor que se casara, o que se fuera, con cualquier pretexto, de la casa, pues llegará el dia en las cosas saldrán a la luz y puede producirse un gran escándalo.

ROSA dice que ella cree que Abelardo tambien la ama.

Y su insistencia en que ella se case, es para alejarla de la casa y terminar con tal situacion.

ROSA sgrega que seria incapaz de ocasionarle una pena a su hermana TERESA a quien tanto quiere. ELENA vé en todo esto un gran lio. Un escándalo en puertas... ROSA cita a Elena en el sitio de costumbre para hablar con ella... Pues ~~tant~~ tiene una idea extrema que quiere consultarle. TERMINA la conversacion. Esta debe ser breve; fluida, teniendo en cuenta que hay una MUSICA DE FONDO que debe estar perfectamente medida con el dialogo.

TERMINA LA CONVERSACION.-SE HACE LA LUZ.-Todo vuelve a como estaba.-**Sigue la musica.-**ROSA canta.-Y cuando la partitura lo indique, el criado JOSE aparece, diciendole a ROSA que la estan ya esperando en el comedor.-ROSA, sin animo, vencida, se decide ir al comedor, y mientras hace mutis, se hace la MUTACION. FUERTE EN LA ORQUESTA.

M U T A C I O N

Acto 2º

CUADRO SEGUNDO.- PERICO,

Telón corto de galle. Salen Jose, el negrito chauffer, y Rufino, chino cocinero, de la casa de Abelardo tambien.-El cocinero viene de uniforme con gorro blanco en la cabeza.-

ESCENA PRIMERA

Perico, el chauffer, le dice al chino que lo ha sacado a la calle porque quiere decirle algo que en la casa no podia decirle.

RUFINO le pregunta qué desea...

PERICO le contesta que está enterado que él esta enamorado de la galleta JACOBA, y como Jacoba es su novia, tienen que ventilar la cuestion como sea. RUFINO es chino, jovencito, con alguna plata guardada en ahorros y "en otras cosas que se le pegan en las compras".

RUFINO al oír a Perico se echa a reír como un loco.

PERICO se escama.-RUFINO le dice que no es cierto que él esté enamorado a la gallega JACOBA.-Es todo lo contrario,dice Rufino."Jacoba es la que está enamorando...~~RUFINO~~ PERICO se pone furioso al oír esto. Y saca un cuchillo.El Chino no se inmuta por ello.En esto sale JACOBA,y al ver la escena se interpone entre los dos,y dice que van a notar la falta de ellos dos en la casa.-PERICO le dice al chino que le va a sacar el MONDONGO para que se lo cocine en fricasé...JACOBA sigue suplicando que tengan calma.RUFINO mira languidamente a la galleguita.Y le hace un guiño sin que PERICO se de cuenta.-

MUSICA

TERCETO DE JACOBA;PERICO Y RUFINO.Con la musica hacen mutis.
HABLADO.

(En esta calle se supone que esté enclavada la case de Abelardo Nufiez de la Campa)

ESCENA SEGUNDA

HACEN SALIDA,MARTIN Y JOSE LUIS.

Jose Luis es un gran tipo de muchacho.Muy rico;zalamero;tiene muchas cualidades para gustarle a cualquier mujer.JOSE LUIS,ademas, es un ajedrecista formidable que suspira con el campeonato del mundo.

MARTIN,sin embargo,juega pesimamente. MARTIN habla de su amor eterno por ROSA.-JOSE LUIS le habla de Elena,a quien ama en silencio.

ELENA no se ha dado cuenta todavia de este amor de JOSE LUIS.

Martin y Jose luis van en direccion a la casade Abelardo.

Estan citados con él.-

MARTIN Y JOSE LUIS han hecho salida por el lado opuesto,naturalmente, al que hicieron mutis Jacoba;Perico y Rufino.-

MARTIN Y JOSE LUIS van marcando el mutis,no sin antes detenerse para darle paso a una real hembra...Algo sofisticada...Pasa junto a ellos con mucha coqueteria.-MARTIN va decirla un piropo,pero Jose Luis lo ataja...Y encarandose con la hembra que se ha detenido,con una risita algo burlona,la colma de elogios...Los oye...Les coquetea...Y sacando de su cartera una tarjeta a JOSE LUIS.-

La HEMBRA hace mutis...

JOSE LUIS lee la tarjeta y se queda perplejo;ciscado;no sabe qué decir. La sofisticada señora que se ha detenido para ver el efecto de la tarjeta,echa una sonora carcajada y hace mutis al fin.

JOSE LUIS lee en la tarjeta que la hembra es la esposa un intimo amigo suyo del Club...JOSE LUIS Y MARTIN hacen mutis confusos...

MUTACION.CUADRO TERCERO.-

+ En la Biblioteca de la casa de Abelardo.

Fantasticamente puesta.-A la moderna.

ESCENA PRIMERA

ABELARDO está sentado ante su escritorio.

DON ANTONIO entra a despedirse.-Breve escena.Vase Don Antonio.

Abelardo queda solo.Enseguida entran Martin y Jose Luis.

ESCENA SEGUNDA

ABELARDO;MARTIN Y JOSE LUIS.-

Escena sobre el torneo de ajedrez...Jose Luis cuenta lo que le acaba de ocurrir con la señora de un amigo suyo...Despues se habla de los amores de Martin por Rosa.A los que el joven va a renunciar porque vé que ROSA no le corresponde.-JOSE LUIS habla entonces de su pasion por ELENA,sobrina de Don Antonio.

ESCENA TERCERA

HACE SU ENTRADA TERESA,con el mismo traje de la comida.

Escena simpatica; graciosa; a discrecion de los libretistas.

Vanse MARTIN Y JOSE LUIS.

Acto 2^o

foto de

ESCENA CUARTA

Quedan en escena, Teresa y Abelardo.

TERESA está inquieta; preocupada... Ha visto, sin querer ver, que ROSA está haciendo unas "cosas demasiado originales".-ABELARDO aconseja a Teresa que no se preocupe por ROSA, pues nada le ocurre. TERESA entonces le habla de cuando ROSA, ella y Abelardo eran niños... chiquillos... ABELARDO jugaba con ellas, con ROSA Y TERESA.-Se hicieron jóvenes las dos. Viajaron. Y ROSA nunca quiso casarse. En PARIS, Rosa tuvo un gran enamorado. Abelardo escucha sombríamente.-TERESA quiere ir con esta conversación mucho más lejos... Pero, ABELARDO nada sabe; no quiere hablar, e invita a su mujer que deje el problema de su hermana Rosa.-TERESA dice que OLVIDO, su antigua amiga, debe saber alguna cosa relacionada con ROSA.

ABELARDO no cree que Doña Olvido pueda aportar algún dato.

TERESA quiere seguir hablando del mismo tema... Pero, Abelardo, meloso; más cariñoso que nunca, temiendo que su mujer vaya más lejos y hable de lo que ellos nunca hablaron desde que se casaron, (del noviazgo de él con Rosa) con un beso, la invita a que vaya a descansar, pues ya es tarde, y el día ha sido muy duro para ellos que tantas cosas han tenido que hacer. TERESA vencida por el amor de su marido hace MUTIS.

ABELARDO le dice que va a tomar unos apuntes y que enseguida se reunirá con ella.-

ESCENA QUINTA

ABELARDO queda solo ante su escritorio.

Sigilosamente entra ROSA.-

ABELARDO al verla se sobrecoge. Pues no notó la entrada de ella.

Esta escena queda a discreción de los libretistas. Es la más importante de la obra, pues no queriendo Rosa ni Abelardo hablar, acaban por decirse cuanto se aman; cuanto se han querido desde que eran chiquillos...

MUSICA

DUO DE ROSA Y ABELARDO.

Donde cantando y otras veces hablando sobre la música, ROSA cuenta a Abelardo cuánto ha sufrido por él... calladamente... Ella pensó que al regreso de su viaje de Europa, él se casara con ella, perdonando su carácter y sus gestos histéricos de cuando eran novios... Pero, Abelardo nunca la perdonó, casándose con su hermana Teresa... Abelardo dice que Teresa es lo primero para él, pero que esto no hace para que él la ame (a Rosa) pues el cariño que él siente por su esposa Teresa es bien distinto. ROSA comprende y dice que primero se moriría antes de darle un disgusto a su hermano a quien tanto estima.-ABELARDO insiste en que ella debe casarse. Con quien sea. Y así, de ese modo, acabar de una vez con la pesadilla que tanto le tortura.-Que la vida que él lleva con su esposa Teresa y cerca de ella, (ROSA) no la podrá resistir mucho tiempo más... ROSA entiende los deseos de Abelardo porque ella acabe de casarse como un desaire; un desprecio; una indiferencia a su amor inmenso por él... ABELARDO le jura que no es así. Que siempre la ha querido. Que la quiere aun. Y en un arranque de pasión, por tanto tiempo contenido, se lanza sobre ella y la abraza y la besa apasionadamente.-Pero al fijarse en una fotografía que habrá en el escritorio de Teresa la rechaza y se aleja... Y le dice con altivez que salga de la Biblioteca... ROSA está como alelada, pues no comprende ese cambio tan brusco de Abelardo. El sigue en la misma postura. Como ella no determina nada, pues la infeliz no comprende, Abelardo, con decisión, sale de la Biblioteca rápidamente dejándola sola.

ROSA canta a su infortunio. Y vá al escritorio dándose cuenta de lo que acaba de ocurrir... y viendo el retrato de su hermana Teresa, cae su cabeza sobre el escritorio llorando amargamente con la fotografía entre sus manos...

MIENTRAS CAE EL TELON
TERMINANDO EL ACTO PRIMERO

Cuadro 1º del Acto 2º

ACTO SEGUNDOCUADRO PRIMERO.-

La ~~escena~~ escena representa un "purch", (portal de invierno, cerrado de cristales; flores; plantas; enredaderas; etc;) en la suntuosa casa de DONA OLVIDO MENDIVE Y MONIES DE OCA.-Al levantarse el telon aparecen:

DONA OLVIDO hablando con JUANITA MORALES; sentadas; tomando el té. En una mesita, jugaran (cualquier juego de naipes) TULITA DIAZ; LOLA PACHECO, y LUCINDA MENDOZA, ésta ultima ya la conocemos.

JUANITA: TULITA Y LOLA, -lo mismo que LUCINDA, -son tres solteronas. La mas joven de ellas, tendrá aproximadamente sus cincuenta años bien cumplidos.-El maquillaje; el tinte; el vestuario que lucen, un poco aparatoso, las hacen aparecer algo mas juvenes de lo que realmente son... pero, detrás de todo esos artefactos de belleza estan los años que siempre salen por encima de todo.-Las tres, -al igual que LUCINDA, -estan esperando a un "loco" que les endilgue alguna palabrita amorosa y las lleve al altar con azahares y velo...

DONA OLVIDO toma la palabra en un dialogo con JUANITA.- DONA OLVIDO habla sobre algunos matrimonios de su amistad que aparentan una felicidad que estan muy lejos de tener... JUANITA, -solterona al fin, algo amargada por sus fracasos amorosos, -aprovecha la coyuntura para decir sin miramientos que ella y todas conocen un matrimonio que tambien aparentan ser felices sin serlo... LOLA, sin que nadie se lo pregunte dice: "Te estas refiriendo a Teresa y Abelardo"... DONA OLVIDO, mas reflexiva, o mas humana, le dice a Lola que ha cometido una indiscrecion imperdonable... LOLA se excusa como puede... Pero TULITA, sin hacer caso de nada de esto, y tirando las cartas en la mesa dice: "que todo el mundo, porque es voz pópuli, que ese matrimonio, el de Teresa y Abelardo, no seran nunca felices, porque hay una ROSA en el medio de ellos... DONA OLVIDO se levanta, algo incomodada, y quiere hacer callar la reunion para que el comentario no vaya mas lejos... Pero, las solteronas, las cuatro, se encaran con la amiga OLVIDO y cada una, sin dejar hablar a la otra, se da un buen tutte sacando todo lo que sabe alrededor de Teresa; Abelardo y Rosa... En fin, se arma un CHISMORREO mavusculo... porque todas, con excepcion de Doña Olvido, estan furiosas con ROSA a quien quisieran quemar viva... DONA OLVIDO pide, suplica, que se cambie la conversacion; que no se hable mas de unos amigos tan intimos y tan queridos... Y la escena termina a discrecion de los libretistas... yendose todas, como convenga... dejando a DONA OLVIDO sola; monologuando como una loca, hasta que la sorprende una criada que anuncia a ROSA y a ELENA. DONA OLVIDO se relame de gusto, pues nunca han venido en mejor oportunidad.-

ESCENA SEGUNDA.

Entran ROSA Y ELENA.

Elena es una muchacha bien parecida. Joven. Habla mucho y muy deprisa. Tan deprisa que, a veces, OLVIDO, tiene que rogarle que vuelva a repetir tal frase... Elena es atractiva. Muy amiga de Rosa, por la que siente hondo afecto y hasta pena, pues de sobra sabe lo que ha sufrido y sufre su buena amiga.- DONA OLVIDO; ROSA Y ELENA se sientan.

Elena rompe el hielo y anuncia a Doña Olvido que vana tratar de algo grave... Algo definitivo en la vida de ROSA.-

Cuando va a comenzar, vuelve a interrumpir la criadita y dice: "que hay un JOVEN que trae unacarta para una de las señoritas (Por Rosa y Elena) DONA OLVIDO y las muchachas se sorprenden.- DONA OLVIDO manda a pasar al joven en cuestion.

ROSA Y ELENA se miran desconfiadas sin atinar a comprender...

ESCENA TERCERA

ENTRA JOSE LUISA con una carta en la mano.-

Al verlo, ROSA Y ELENA se asombran.—JOSE LUIS dice que venia detras de las señoritas, y que a una de ellas se le habia caido la carta que trae. Y como las habia visto entrar en la casa de Doña Olvido, se habia tomado la libertad de entrar para darle la carta a las señoritas. ELENA comprendiendo el por qué del atrevimiento del osado JOSE LUIS, dice: "que la carta es suya" y tomándola le dá las gracias al joven. DOÑA OLVIDO encuentra muy raro todo esto.—JOSE LUIS se despide pidiendo mil excusas... pero, OLVIDO, dando casi un grito de alegría, detiene a JOSE LUIS y exclama: "Usted no es hijo de Mercedes Santelmo? JOSE LUIS dice que sí... y aqui, DOÑA OLVIDO va hacia el muchacho y comienza un dialogo en voz baja con él.—Mientras, ELENA, aprovecha la oportunidad para leer la carta que ha traído JOSE LUIS.—La carta dice así, enterandose ROSA de ella: "No puedo mas; la llamaré por telefono. Le suplico que me escuche; si sigue despreciandome, usted será la causa de mi muerte"... OLVIDO, en voz alta, a JOSE LUIS, le envia muchos recuerdos para GEORGINA... JOSE LUIS sonrie extrañado... Y OLVIDO, al ver que su memoria le ha fallado una vez mas, pide perdon al joven y repite los recuerdos para MERCEDES... JOSE LUIS se retira... No sin antes echarle una mirada abrasadora a Elena.—

ESCENA CUARTA

DOÑA OLVIDO; ROSA Y ELENA.—

Toman asiento de nuevo.—

Elena, sin preambulos ya, le suelta a boca de jarro a OLVIDO que Rosa, por razones privadas, o por vocacion, o por lo que sea, va a ingresar en un convento... OLVIDO dando un chillido se levanta aterrada... ROSA ratifica lo que su amiga Elena acaba de decir.—ROSA agrega que Olvido, tan amiga de ellas,—vieja amiga de la casa,—puede ayudarla a salir con exito en su noble y generoso empeño... OLVIDO se sienta mas calmada. OLVIDO va comprendiendo.—ELENA dice que como OLVIDO es tan amiga de Monseñor X, Arzobispo de la diócesis, y tambien lo es de la MADRE SUPERIORA del Convento X, puede hacer mucho por Rosa... OLVIDO se frota los ojos... Todavia se resiste a creer lo que está oyendo con toda solemnidad.—ELENA, mas resuelta, empieza a hacer una serie de consideraciones alrededor de Rosa; Teresa y Abelardo, sin dejar traslucir la verdad; pero que OLVIDO ya sabe de memoria.—OLVIDO ya convencida de la veracidad del problema, promete ayudar a ROSA en su empeño, pero que le dé algun tiempo, pues muy bien puede ROSA arrepentirse... ROSA protesta. Está decidida.—Es su unica solucion en la vida... ROSA Y ELENA se levantan.—Estan muy agradecidas del recibimiento y de las promesas de DOÑA OLVIDO.—Termina esta escena. Las muchachas se van.—DOÑA OLVIDO queda sola.—Y se deja caer en una butaca... hablando a solas... razonando... recordando... trayendo en su monólogo toda la vida de Teresa y Rosa con Abelardo... Y en esto, sin ser anunciada, entra TERESA.—

ESCENA QUINTA

DOÑA OLVIDO Y TERESA.—

Teresa ha visto salir de la casa a Rosa su hermana acompañada de Elena. Teresa pregunta a Olvido qué ha venido a hacer su hermana. OLVIDO no sabe que contestar. Pero sale del apuro con cualquier mentira piadosa... Teresa no cree lo que dice OLVIDO... Está desolada... La situacion de Rosa la tiene preocupada... Además, dice Teresa, Abelardo se ha vuelto taciturno; sombrío; y en su casa, sigue diciendo, ha entrado algun pajarito de mal agüero... OLVIDO trata de calmarla... Teresa dice que ella tiene sospechas de lo que está ocurriendo... Y que estas sospechas la tienen sin poder vivir... OLVIDO, resuelta, como movida por un resorte, sienta a Teresa a su lado, y como si fuera una hija... una niña... acariciandola maternalmente, empieza a hacerle la historia de la vida de ellas: de Rosa y Teresa, desde que conocieron ambas a Abelardo y a los padres de éste... OLVIDO va hablando pausadamente, y va haciendole ver, al mismo tiempo, a Teresa, su gran equivocacion al casarse con Abelardo habiendo sido novio antes de Rosa... TERESA protesta, y dice que nunca, jamas, le dió importancia al noviazgo

DE Rosa y Abelardo.-

Ademas,dice Teresa, "Rosa siempre me ha dicho que jamas tomó en serio a Abelardo...que nunca le importó lo suficiente"...

-Esa es la gran mentira de tu hermana, le dice Olvido...Rosa, sigue diciendo Olvido, siempre ha estado enamorada de Abelardo, y siempre lo quiso; pero se sacrificó por ti, Teresa"...TERESA va comprendiendo. OLVIDO sigue hablando de la vida que han llevado. Del sacrificio que ha sido para Rosa tener cerca de ella al hombre que mas ama en su vida, casado con su hermana, a quien quiere entrañablemente...TERESA sigue comprendiendo. Pero Teresa, en una transicion, en un arranque, se pone de pié, y dice a Olvido que ROSA Y ABELARDO han sido unos traidores...Olvido le dice que está equivocada...Lamentablemente equivocada...Que está fuera de razon lo que está diciendo; pues Rosa es buena; es honrada, y jamas ha tenido un mal pensamiento acerca de Abelardo.-Ademas, dice Olvido, Abelardo es un caballero que por encima de todo está su esposa...su casa...su tranquilidad...su nombre...en fin, su honor...TERESA va cediendo al oír a Olvido.-Y acaba por confesar que es verdad, que ella jamas ha tenido ni tiene un solo motivo para sospechar de Rosa o de Abelardo...Entonces, aqui, Teresa, trae a su memoria un sueño que tuvo a los pocos días de casarse con Abelardo: en el que vió una gran hoguera a la que la llevaban...y Rosa y Abelardo, juntos, abrazados amorosamente, delante de esa misma hoguera, se reían burlescamente...(COMIENZA LA MUSICA)

OLVIDO deja a su amiga que se desahogue...que llore...TERESA canta a su fatalidad...su destino...su sueño...OLVIDO la escucha religiosamente. TERESA TERMINA DE CANTAR...Cesa la musica...OLVIDO la saca del éxtasis en que ha caído...y le jura que Abelardo es bueno y es noble...TERESA sabe esto...Olvido le aconseja que es imprescindible alejar a Rosa de la casa. Teresa está de acuerdo. Olvido le pide que tenga calma. Que no de señales de lo que sabe ni de lo que por ella está ocurriendo. Que recuerde que dentro de tres días celebraran su quinto aniversario de bodas; que habrá fiesta como en años anteriores; que es necesario fingir; y fingir hasta su hermana que, la infeliz, bastante tiene con lo que tiene, y no hay por qué, ni hay motivo alguno, para hacerla mas desgraciada de lo que ha sido y es...TERESA promete que se hará fuerte.-Y que nadie, absolutamente nadie comprenderá su sufrimiento...Mas calmada; mas animada; hace mutis...DOÑA OLVIDO queda sola...Cae en una butaca y se tapa la cara con las manos...quiere llorar...y llora...silenciosamente...saca su pañolito y se enjuga las lagrimas diciendo:

-¡Qué infortunio, Dios mio, qué infortunio!...

MUSICA

Y

MUTACION.

CUADRO SEGUNDO

UNA PLAZA O CALLE DE LA HABANA, (en primer término)

Sale Perico, el negro chauffer por la izquierda; mira hacia la derecha; ve algo que se acerca y haciendo un gesto se esconde por donde salió.

Escena mimica ésta.-

Salen JACOBA Y RUFINO.

Rufino sigue enamorando a la galleguita.

Ella se deja enamorar.-Rufino le ofrece algunos ahorritos que tiene en el Banco...Jacoba al oír esto de la cuenta en el Banco se vuelve acarameladisima. Hecha un flan...Rufino aprovecha la ocasion...Y se "junta muy pegado" a Jacoba...Esta se deja...Y sale PERICO...Quiere pelear con el negro chauffer...y sacando de nuevo el enorme cuchillo lo amenaza...JACOBA dice que todo ha sido una broma...Peró PERICO quiere pinchar a ~~PERICO~~ RUFINO...JACOBA comienza a dar gritos...Gritos que hacen aparecer al policia SALUSTIANO...El policia ha visto demasiado y dice que los va a llevar al prescinto (comisaria policial) JACOBA trata de calmar al

enfurecido guardador del orden.-Rufino teme al policia y a las consecuencias.-PERICO, negrito "paluchero y medio catedrático", con palabras que ni las entiende él mismo, trata de apaciguar las iras del Guardia. Pero, SALUSTIANO, saca su libretita y comienza a hacer un gracioso interrogatorio...PERICO comprende que la mejor manera de "ganarse" al policia es diciendole la verdad...Y así, en un aparte, aconseja al chino y a la galleguita...Todos le dicen al guardia la verdad...Salustiano al oír, deja la libreta, la guarda en su bolsillo, y oye con bastante atención...Jacoba; Perico y Rufino no quieren perder la oportunidad y siguen hablando su tragedia...SALUSTIANO, entonces, en un arranque de franca camaradería dice: "Compañeros, si a mí me está sucediendo lo mismo". Esta transición del policia hace su efecto en los demás. Salustiano, olvidando el escándalo en la vía pública; el prescinto; la libreta; su obligación; etc; les dice, sin que nadie se lo pregunte, que su mujer, su único amor en la vida, lo engaña con otro policia...que él lo sabe... El policia va haciendo su monólogo cada vez más trágico y saca el revolver como para disparar contra alguien invisible...y en estamomento dramático de Salustiano en el que todos oyen sobrecogidos, por el revolver, naturalmente, pues se le puede escapar un tiro, hacen su entrada ESMERALDA, la oficiala de costura con otra costurera también, ROSITA... Y dice Esmeralda, "lo mismo me está sucediendo a mí...Mi novio, agrega, me engaña con una señora casada que vive frente a mí"...ROSITA, para no ser menos dice, "que su marido la engaña con su mejor amiga..." Todos ríen...y todos se enfurecen...mientras suena la

MUSIC A

SEXTETO Y FINAL DE CUADRO.

~~CUADRO TERCERO~~

Acto 3º

Lujoso BAR en la casa de Abelardo.

A todo foro.-

Bar moderno de piel y metal...sillería en el mismo estilo... Detrás del mostradorcito estarán Abelardo y Martín haciendo cocteles. Sentados en las butaquitas que rodean al mostrador aparecen: SOFIA; LOLINA; ANITA; CONCHITA, con PEPITO; FERNANDO; MARCELO y ROGELIO...Jovenes todos de la mejor sociedad habanera.

(TERESA; ROSA; ELENA; OLVIDO y DON ANTONIO, estarán en el gran salón con (los demás invitados)

Todo es alegría en el BAR.-En esta primera escena de este cuadro tercero se suceden los "chistes" sociales y de buen gusto hasta llegar al colmo.-Todo muy breve, para no hacer esta escena cansada.-Abelardo quiere brindar...Martín lo imita...pero, Marcelo, dejando su butaquita, con la copa en la mano, quiere brindar en honor de los conyuges...

BRINDIS.

MUSICA

GRAN VALS-BALLET-EVOLUCION Y MUTIS POR EL SALON

La escena queda unos instantes a solas.-

ESCENA SEGUNDA

Entra DON ANTONIO detrás de una chiquilla lindísima. Podría ser su nieta. DON ANTONIO cree que todavía está para que lo tomen en serio en cuestión de amores...

MARIA LUISA, que así se llama la chiquilla, se divierte oyendo a Don Antonio sus galanteos, y se burla de él con elegancia...sin desentonar... Don Antonio, sin importarle, sigue su enamoramiento...Y con esto se divierte él también.

Cuando Don Antonio, haciendole un coctel a la muchacha está más acaramelado, entre RAMIRO, otro jovencuelo, que enamora a Maria Luisa también, y sin pedir excusas, pues se dá cuenta de lo que ocurre, le dá el brazo a la muchacha y salen juntos del Bar hacia el Gran Salón.-

Don Antonio queda plantado, haciendo un coctel...el que se tomará haciendo a solas un comentario jocoso.-

Entonces, Don Antonio, dice que va a prepararse un DAIQUIRI bien fuerte para olvidar sus desengaños amorosos...Prepara otro coctel...

Entra DONA OLVIDO, elegantísima...Agitadísima...Pues se le ha olvidado la fecha que es....Y le dá pena preguntarla...Don Antonio al enterarse del "olvido" de Doña Olvido, se ríe ampliamente...Olvido se enfurece de su mala memoria...

Don Antonio la saca de apuros...Olvido respira.

Olvido quiere pedir un consejo a su amigo íntimo; Don Antonio.

Olvido comienza por decirle que los dos, ella y él son dos buenos y antiguos amigos de la casa (sale de detras del mostrador, Don Antonio) y que quiere pedirle un consejo. Don Antonio dice que él aconsejando es un desastre, pues recuerda que una vez, el ultimo consejo que dió, aconsejó a un amigo suyo que se casara con una linda muchacha; se casó el amigo, y al mes enviudó...Desde entonces, por cábala, no quiere aconsejar a nadie.

Olvido le dice que no tenga ningun temor, pues peor de lo que se estan poniendo las cosas, no van a ponerse...Don Antonio dá un brinco.

Olvido aborda el problema de Rosa, Teresa y Abelardo.-Don Antonio conoce el problema y jamas ha querido terciar en él.-Olvido en pocas palabras le recuerda a Don Antonio el rpoblema de los tres jóvenes...

Olvido asegura que Rosa y Abelardo siguen amandose en silencio...

Don Antonio sabe esto tambien.

Y dice Olvido que Teresa es la victima inocente del conflicto.

Agrega Olvido que ROSA está dispuesta a ingresar en un Convento para asi, de una vez, terminar con esta situacion...

Don Antonio que no sabia esto dá un salto...y se bebe de un trago toda la copa de daiquiri que tendrá en la mano...

Olvido asegura tambien que entre Abelardo y Rosa jamas ha sucedido nada. Pues Abelardo es un caballero...y Rosa una muchacha honradísima que ama ebre todas las cosas a su hermana Teresa...

Don Antonio cree que un viaje de Rosa no vendria mal...y que él estaria dispuesto a decirle a su sobrina Elena que la acompañara en ese viaje.

Olvido dice que cinco años, que duró el ultimo viaje que dieron las dos hermanas cuando quedaron huérfanas, no bastaron para que Rosa y Abelardo dejaran de quererse...

Olvido sigue hablando...Don Antonio ya no la oye, pues vé venir a otra muchachita muy linda hacia el Bar...Entra la muchacha y sin mas rodeos, invita a Don Antonio a bailar un "son"...Don Antonio sin saber qué hacer; pero sin querer perder la oportunidad tampoco, con una excusa cortés, se va con la muchacha dejando a Olvido sola en el Bar...

Pausa...

Olvido va detras del mostrador (no sin antes mirar para todos lados) y saca una botella del estante, de cualquier licor, se sirve una copa bastante grande, y antes de beber exclama:

- "Ay, para las grandes emociones, no hay nada mejor que una copa"...De un solo trago se bebe el licor...Sale del mostrador. Cuando va a hacer mutis, entra ROSA.-

ESCENA TERCERA.

DOÑA OLVIDO Y ROSA.-

Olvido se alegra de este encuentro a solas...Rosa venia en busca de Olvido para decirle que todo está dispuesto, y que ingresará en el convento X la semana próxima. Su hermana y Abelardo no saben nada todavía.

Pero ella, una vez hecho el ingreso, se lo hará saber por medio de una carta. Y así evitar momentos desagradables y tristex despedida...

Olvido trata de persuadirla...Y le aconseja un viaje...que, segun Don Antonio, le acompañaria Elena...Rosa dice que nó. Que está decidida.

Que es su unica solucion en la vida...Olvido le dice, -pues ya le está haciendo efecto el trago que se dió, -que todo eso estaba muy bien su epoca; en la que muchas jovenes ingresaban en los conventos por contrariedades amorosas....

Pero que en esta epoca, **sigue diciendo Olvido**, de aviones; bomba atómica; etc; le parece una solemne tontería sacrificarse de ese modo. ROSA dice a esto que ella es francamente religiosa... Y no tardará para ella una necesidad el convento. Olvido no quiere insistir. Comprende que perdería su tiempo. Se siente vencida... El carácter de Rosa fué siempre así; dominante; decidida; etc; ... Olvido la deja sola...

ESCENA CUARTA

ROSA, despues, **Abelardo**.

La musica comienza. - ROSA monologea tristemente... ROSA está como en un éxtasis. Y así la sorprende **Abelardo**. Cantan. Terminan la frase, que es la misma del duo anterior. Y hace su entrada **Teresa**.

ESCENA QUINTA

DICHOS Y TERESA. (sigue la musica)

Teresa está radiante de belleza... **Rosa** va hacia ella y la besa tiernamente. Mira a **Abelardo** y le dice:

- "Qué mujer mas linda tienes... No conseguiras en el resto de tu vida otra igual"... **Teresa** quiere sonreír y agradecer a su hermana la lisonja, pero no puede... ROSA acaba por hacer mutis...

ESCENA SEXTA

SIGUE LA MUSICA.-

TERESA Y ABELARDO.

Abelardo, como ensimismado, repite la ultima frase de **Rosa**. **Teresa** le dice a **Abelardo** que es necesario que hablen... Y que la casualidad los ha puesto a solas (**ESTO ES HABLADO SOBRE LA MUSICA**) **Abelardo** le dice que nada tienen que hablar. Pues nada ha ocurrido ni nada ocurre.

CANTAN... Donde **Teresa** quiere decir todo lo que sabe; todo lo que está sufriendo... Y **Abelardo**, temiendo que la entrevista acabe de mala manera, esquiva la conversacion... y con una caricia; un halago; le hace ver que los invitados la echaran de menos... VASE TERESA.

ABELARDO queda solo cantando la frase final.

MUTACION.

CUADRO CUARTO

PLAZA HABANERA, en primer termino.

Salen **Rosa** y **Elena**.

Elena le dice una vez mas a **Rosa** que piense bien lo que va a hacer.

Rosa dice que todo esta reflexionado. Y que ingresará en el Convento.

APARECE JOSE LUIS.-

Las saluda... **Elena** le dice al joven que tal parece un policia secreta. Pues las sigue a todas partes... **Rosa** rie... **Elena** prosigue diciendo que así no se galantea a nadie... **JOSE LUIS** trata de excusarse, pero su amor por **Elena** es inmenso... **ROSA** ~~quiere~~ cree que sería un gran marido ~~para~~ para su amiga. Y se torna bienafectuosa con **Jose Luis**, para inspirarle confianza y pueda decir todo lo que siente y no ha tenido oportunidad de demostrarlo ni decirlo...

ELENA, aconsejada por **Rosa**, se vuelve un poco mas dulce con el joven.

JOSE LUIS quiere hablar, pero la presencia de **Rosa** lo cohibe...

Rosa comprendiendolo, con cualquier pretexto, vase... **Elena**, al verse a solas con **Jose Luis**, en la calle, se pone nerviosisima... **JOSE LUIS** se arranca "por peteneras"... Y le dice todo lo que la ama... Desde hace mucho tiempo, agrega el joven... **Elena** se siente halagada, pues hay que decirlo francamente, a ella le agrada bastante el muchacho.

Y aqui, a juicio de los libretistas, se termina este cuadro.

MUTACION

INTERCUADRO

Musica pianisimo.

Telón corto que representa una CARTA DE OLVIDO a su amigo DON ANTONIO.
Escrita esta carta bien claro para que todo el público pueda leerla.
Texto de la carta:

Han pasado ocho años.

Rosa ejerce la caridad pública. Por una Orden Religiosa.

Teresa vive feliz al lado de Abelardo.

Este matrimonio tiene un varoncito de 6 años. Que es la misma cara de Teresa.

Elena y Jose Luis viven felices. Ya se han casado.

Hasta los criados; los antiguos criados de Teresa se han casado también y con hijos...

Termina Olvido diciéndole a su amigo Don Antonio que va no se acuerdani de los años que tiene...

OLVIDO escribe desde La Habana.

Don Antonio ha ido a residir, a pasar sus últimos años a New-York, donde quiere "quemar" sus últimos centavos.

En negocitos de "blck market" (BOLSA NEGRA)

Cuando la **partitura** lo indique, se cerrará la cortina para dar paso a un **INTERMEDIO MUSICAL**.

Al finalizar este Intermedio Musical, se abre de nuevo la cortina apareciendo,

CUADRO QUINTO

En segundo término paisaje del Bosque de La Habana.

Salen Salustiano y Esmeralda. Ya casados. Después de 6 años de matrimonio, Esmeralda ha tenido un baby que llevarán en un cochecito...

Cochecito que empujará el policía (que ya es sargento) Salustiano...

A poco, hacen salida, RUFINO Y ~~JACOBA~~ ROSITA, que también se casaron...

Ella no ha tenido hijos, después de 5 años de matrimonio, pero parece que va a tenerlo... Ha hecho no se cuantas promesas para lograrlo...

Finalmente, hacen entrada, JACOBA Y PERICO... Se reunió el arroz con frijoles negros, como dicen ellos... Casados... La gallega, de seguir así, será premiada, pues en 5 años de matrimonio, tiene 4 hijos... y uno "en camino".

Uno de 4; otro de 3; otro de 2, y otro que llevará en brazos el negro, de casi un año... Escena movida. Graciosa. Todos van a un pic-nic en el Bosque de La Habana para celebrar el aniversario de bodas de Salustiano y Esmeralda...

JACOBA ya apunta su barriguita... la que cuida el ~~cochecito~~ negro chauffer con verdadero esmero... Hablan de todo... y sale a relucir la tragedia que han vivido Teresa; Rosa y Abelardo... Rosa ejerce la caridad pública... Es hermana de no se qué orden religiosa... Todos oyen medio compungidos... JACOBA va a ponerse triste... quiere llorar... pero, Perico,

le dice que no llore, que no se entristezca, pues puede salirle el nuevo vástago LLORON O TRISTON...

Y a discreción de los libretistas dejó el final de este cuadro que, por su ambiente y buen humor, debe arrancar algún aplauso de despedida...

MUTACION.

CUADRO FINAL (SEXTO)

ESCENA UNICA.

FINAL DE LA OBRA.

Saloncito pequeño en la casa de Teresa y Abelardo.

Saloncito elegante; moderno; etc;

Un criado aparece y va hacia la puerta que se supone sea la de las habitaciones de Teresa...

- "Señora Teresa".... TERESA HACE SALIDA.

El criado anuncia que hay dos Hermanas de la Caridad que desean verla.

TERESA se sobrecoge, pues cree adivinar en una de ellas a su hermana Rosa.

Y de prisa, hace salir al criado en busca de las dos Hermanas.

TERESA está nerviosísima. Emocionada. PAUSA.

Aparecen; Hermana Cruz, que es Rosa; y Hermana ~~de~~ Maria...

TERESA, al reconocer a su hermana bajo aquel hábito en el que jamás la vio dá un grito y corre a abrazarla...

ROSA, afectuosamente, la detiene. TERESA COMPRENDE. Y cae de rodillas, besando el crucifijo que colgará de la cintura.

ESCENA MUDA.-(si pudieramos llamarla asi)

TERESA se levanta. La Hermana Cruz (ROSA) dice:

- "Hermana Maria, tenga la bondad de aguardarme en el vestibulo".

La Hermana Maria, haciendo una inclinacion de cabeza a la Hermana Cruz, y otra a Teresa, sale.

Dice Teresa: "Rosa... digo, perdon, Hermana...."

- "Hermana Cruz me llaman"... dice Rosa.

Teresa comienza a hablar... La vida ha sido para ellas bien dura...

No olvida, dice Teresa, todo lo que tiene que agradecerle a una hermana tan buena; tan generosa, tan honesta... La Hermana Cruz dice que no es menester hablar de ciertas cosas ya olvidadas. Que solamente ha venido a despedirse, agrega... Se va a un viaje muy largo... muy largo... dice con tristeza...

TERESA quiere llorar... La Hermana Cruz la contiene... En esto, entra un niño de 6 años... Hijo de Teresa y Abelardo. - Al ver a la Hermana Cruz se asusta refugiandose las faldas de su madre... Teresa dice que es su hijo. Hijo de Abelardo. La Hermana Cruz consigue besar en la frente al niño. Teresa hace ir al niño al jardin... Teresa, entre risa y llanto, quiere decir tantas cosas que no atina a decir ninguna... La emocion no la deja. ENTRA ABELARDO. -

Al ver a la Hermana Cruz, reconociendo a Rosa, ahoga un grito...

Teresa y Abelardo quedan juntos... La Hermana al fondo... Como una estatua viviente... No se ha inmutado al ver a Abelardo.

Teresa dice que quiere que la Hermana Cruz se lleve una medalla que era de la madre de ellas. La Hermana Cruz asiente. Teresa hace mutis por la medalla. Abelardo quiere aprovechar la oportunidad, despues de varios años que no vé a Rosa, para decirle muchas cosas... La Hermana Cruz lo contiene. Y le hace besar el Crucifijo para que Dios le perdone lo que está diciendole. Abelardo se arrodilla y besa el crucifijo... y el hábito de la Hermana. Quiere llorar... y llora... (LA MUSICA COMIENZA) Abelardo se levanta.

Teresa vuelve con la medalla. La Hermana la toma y la besa...

La guarda... Los dos se arrodillan delante de ella... Ella los bendice...

Y en una escena mimica, con un fondo musical, hace la Hermana Cruz mutis.

Abelardo y Teresa se levantan... quedan solos... La emocion no los deja hablar... se miran... y casi llorando se abrazan, mientras cae el

TELON, CON UN FORTISSIMO EN LA ORQUESTA.

FIN DE LA OBRA.

R =
Lo sé que ya no puedo más.
Por que' esta afrenta le de sufrir.
Si yo hean sé que ya jamás
le de tener su ansioso cuer.

Abelardo { a la vez -
Teresa {
Yo no sé por que'
no quiero nunca más
que solo yo le de estar aquí

Rosa
Por una pasión
no puedo resistir
sin que mi corazón latir

A. b. y T. = (a la vez)
No comprendo
lo que dice
solo entiendo
que no puede más
Ah

Rosa
Solo entiendo
que no puedo más
Ah!

(2) Terceto.

A la vez

Rosa y Abelardo

Yo se que ya no puedo más
por que esta afrenta he de sufrir
Si ya bien se que ya jamás
he de tener su amor.

Teresa

Yo se que ya no puede más
Yo solo sé que no será.
Que' terrible afrenta
he de sufrir
Si heu ohe
que nunca jamás
he de tener su amor

Rosa = Yo te mego que me dejes ya; fr. Dios -

Teresa = Solo queremos tu ilusion

Abelardo = Para to queremos un amor, sin fin -

Teresa = Quiero que seas muy feliz.

Rosa - En mi destino tengo fe.

Abelardo { a la vez } Qui loco amor
Teresa { se oculta a si

③ Tereto.

que loco afañ
escondera.

Teresa — Yo ya no puedo amfueudes
lo que le pasara

(T E M O)

Roa = un amor
pensaba yo tener
y nunca pude
yo tener amor.

un amor,
que siempre late en mi
yo nunca pude
yo tener amor.

un amor.
que fuera para mi
alegría coscabel;
ahil primavera.
un amor.
pensaba yo tener?

(4)

que fuera solo
para mi ser

Otra letra

Rafaelo
Teresa la la vez E

Eso que dices no esta bien
por que jamas
en tu valiente corazon

por que jamas
eso que dices no esta bien
por que ese amor
no ha de llegar
si tu no quieres un guero.

Rosa
Teresa la la vez E

Eso que dices no esta bien
por que jamas
en tu valiente corazon
por que jamas

Rosa - Teresa la la vez E Eso que dices no esta bien

5 Terceto

por que jamas

Abelardo -
por que jamas
no has de tener
tener tu -

Rosa
por que
veras -

Teresa
solo has de tener
tu amado amor

AL A VEZ

Allegro

Rosa —

Abelardo —

Teresa

jamás
nunca seré
jamás seré
tu amado amor,
jamás
ya no podre
jamás
tu amado amor.
ya no podre
jamás
mi corazón
ha de morir
de amor.

jamás
nunca seré
jamás seré
tu amado amor;
jamás
ya no podre
tu amado amor.
ya no podre
~~jamás~~

tu nunca serás
su amor.

Nunca habia de ser

Teresa —

Y jamas
será por siempre
tu querido

6

a la vez

Rosa	Abelardo	Teresa
nunca yo podre	yo tener su amor	Su amor.
tener su amor.		

Vuelve el TEMA
Concuerde

Rosa -	Abelardo	Teresa
su amor	su amor	
yo quiero para mi	yo quiero para mi	
yo quiero	yo quiero	
que me des	que me des	
tu corazón	tu corazón	
su amor,	su amor	
yo quiero para mi	yo quiero para mi	
yo quiero	yo quiero	
que me des	que me des	
tu corazón	tu corazón	
su amor	su amor	
yo quiero para mi	yo quiero para mi	
yo quiero	yo quiero	
que me des	que me des	
tu dulce corazón	tu dulce corazón	

⑦ Terceto

Rosa

Abelardo

mi amor

mi amor.

que sea mi fulgor

que sea mi querer

mi fulgor

mi querer

Vivace

(a la vez)

Abelardo.

yo no podre
jamás tener

su amado amor

de su querer

de su querer

de su querer

su amado amor.

Su amor.

Su amor.

Rosa -

Ah - Ah -

ya no podre
tener su amor. tener su amor.
Su amor, Su amor.

Teresa.

Ya no podria
jamás tener

su amado amor

su amado amor.

su amado amor

Su amor.

Su amor.

Fin

No 2

Rosa

acto primero

Escena y melodrama.

①

Rosa - Ya no podré
Su corazón tener...
Ya no podré
Su corazón tener.
Que dulce es mi corazón
mi corazón...
Senti
que solo estaba yo
sin su amor.

Habla

Habla

Doce la música

Cantado

Rosa

Para que quiero yo
mi corazón
si sufre la pasión
de un mal querer
que ya jamás tendré
Quiero en mi querer esto

(2)

su amor
que ja nunca
tendré

Donna mi corazón
de amor...
llora todo mi des
dolor...

no se por qué
que nunca tendré
su corazón
su ausado amor
su ausado amor,
Amor esta sola

Donna la dicha de un guiso
que nunca yo podré tener
que solo vive en mí.
su corazón
nunca
tendré
su amor.
nunca
será
su amor.
nunca

③ Rosa - acto primero

tendré
su dulce corazón
en mí!

(vivace)

jamás
tendré
su amor.
jamás
tendre su amor
su amor
Yo tendré
para mí
jamás tendré
su corazón.

(Trasnciiv) (Tema de la Oba)
(Tiernamente, a manera
de Berceuse)

Llorar,
la dicha de un guiso.
Sufrir,
la pena de un dolor,

(4)

sonar
que amaba
con pasión
y todo fue
guirra azul
de mi dolor

(sigue el tema por la Oquenda, y Plla
glosa sobre él)

Guirra azul
de mi dolor...
ma sueño fue
tear su amor.
jamás verá
su amor.
jamás verá
para mi su amor

Guirra azul
de mi amor

H2 h Pado

5- Rosa — acto primero

Quiesta - Tema n.º 1 —

Cantado

Jamás su corazón
ha de tener mi amor

Jamás su corazón
tendrá mi amor en él.

Me amor
quisiera yo tener
quisiera yo
tener

fin