CFS-50-D

LA PARRANDA

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

L A P A R R A N D A.

Zarzuela en un acto, dividido en 5 cuadros, original y en prosa y verso.

Letra de Don Carlos Fernandez Shaw y Don José López Silva.

Música de los maestros Don Tomás L. Torregrosa y Don Cleto Zavala.

-o-o-o-o-

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

P e r s o n a j e s.

El Chaval

Angustias

Colasa

Rosario

Doña Clara

Bastiana

Juanelo

Don Hilario

Manuel

Corro

Moza 1ª.

Moza 2.

Mozo 1°.

Mozo 2°.

Coro general.

La escena en un pueblo de Andalucía. Epoca actual.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ACTO UNICO.

CUADRO 1º.

Plaza á todo foro. En el fondo, y hacia la izquierda, la iglesia, con átrio pequeño (al que se asciende por unas gradas) y ancha puerta prácticable. Calles, practicables tambien, á derecha é izquierda, en la forma más conveniente para servir el movimiento del cuadro. Una de las casas es la de Manuel) Al levantarse el telón presentará la escena un cuadro animadisimo. Gente en balcones y ventanas. En la plaza, bulliciosos grupos de mozos y mozas entre los cuales discurren Juanelo, Manuel y Corro. Todos, en traje de fiesta. (Colasa, sentada junto á una puerta, en una silla baja, está cosiendo unos pantalones. Algunos al pasar hablan con ella.

A poco de empezar el número empieza á salir una procesión por la izquierda, y vá entrando en la iglesia, cuyas puertas abiertas de par en par, permiten ver en el fondo de la nave el altar mayor iluminado.

Al aparecer la imagen de la Virgen-Patrona del pueblo la gente arroja flores sobre las andas.

Escena 1.

Colasa - Juanelo - Manuel - Corro - Coro general.

Música.

Hablado.

Juan Y aquí concluyó la fiesta, que los almuerzos aguardan,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y hay que juntarse muy pronto,
pa ver pasar la parranda!

Corro ¡Bien dicho!

Moza 1. ¡Viva Juanelo!

Corro ¡Olé las niñas con gracia!

Juan. (A la gente que le rodea formando corros)
Vais á ver luego la ronda
más lucida y más serrana
que pasó por esas calles,
y cruzó por esta plaza
Y en ella,sin que yo intente
presumir por qué á Dios gracias
hay meritos en elmundo
que no admiten alabanzas,
los mozos mejor plantados
del pueblo y de la comarca;
los que tocan como er mismo
Rey de Persia la guitarra,
y dan á los propios ángeles
achares con sus gargantas.
Ya irán luego por las noches,
allá cuando, desveladas,
esperéis trás de las rejas
al hombre de vuestras ansias,
á daros gloria bendita
en forma de serenata.
Pero cada cosa pide
su principio, y las que valgan

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

han de salir á las luves
der dia, que son más claras.
Y hoy es la fiesta der pueblo
porqué es la fiesta sonada
de la Virgen, y hoy es dia
de que tiremos la casa,
con todo lo que hay en ella
de valor, por la ventana;
y váis á ver si este cura
tiene mano y tiene maña
para hacer todas las cosas
como er catecismo manda,
Conque, venid,á las doce
con los trapitos de gala,
y cuando escucheis el dulce
rasqueao de las guitarras
que despierta los sentidos
y que se mete en el alma,
¡ya lo sabéis! es la ronda
que por las calles avanza,
para venir á buscaros,
para llegar á la plaza.
La gloria de Andalucia
vibra siempre en sus Tocatas
y el amor hácia vosotras
inspirará las palabras
de cada copla que entonen
para cantar vuestras gracias,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que es el cariño á la tierra
y á la mujer lo que pasa
por esas calles, al eco
de nuestra canción gitana..
- ¡la tierra donde nacimos,
que sostiene nuestras casas,
y nuestros cortijos blancos,
y nuestras huertas lozanas!
¡la mujer por la que dieramos
cien vidas si hicieran falta!
¡la alegria de las noches
andaluzas!.. ¡¡la parranda!!

Varios. Bien dicho!

Corro Lo que éste sabe

Manu. Compadre cuidiao que raja!

Moza 1. Este es un mozo de rumbo!

Corro Y esto es un hombre de agallas!

Juan. Estimando.

Corro: Tú Juanelo,
las once!

Juan. Conque, muchachas
hasta después que ya es tarde
Yo doy el ejemplo. En marcha!
(á Corro) Voy á acompañar á algunas
y vuelvo al instante. Aguarde,
ó ven conmigo. (á una moza y despues á otras)
¡Salero!
Vaya osté con Dios entrañas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Olé , yenita de coco,

¡Ahi las cinturas elásticas!

(Mutis bullicioso de los , con uno de los cuales se vá Juanelo).

ESCENA 2.

Corro - Manuel y Colasa.

(Pausa) (Manuel saca la petaca y vá á liar un cigarrilo. Corro que se fija en él se le acerca poco á poco)

Corro (con sorna) Si lia, lia..

Man. Y á saber cómo
acabará el lio

Corro (Resueltamente) Pero, ¿qué quieres tú? que un hombre como Juanelo se deje pisar?

Man. Y ¿ que te crees tú? ¿que se pué jugar con tóo er mundo?

Corro Pero vamos á cuentas ¿quién es aqui el mozo mas rico y con mássimpatias? ¿Quien luce la figura á caballo con más guapeza? ¿Quién camela mujeres con mas labia? ¿Quién se juega el dinero con más rumbo? ¿Quién compone coplas con más sentío?

Man. ¡El!

Corro ¡El! Ha dicho : Caballeros!
Este año vá por mi cuenta la parranda pa el dia de la Virgen: La que orsequia á las mozas con las serenatas más finas ; la que se aguarda en toas las casas ande hay fiesta piando por que llegue; la que sirve á la mujer que sabe serlo pa decir á tó et mundo "Este vá

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á ser mi hombre", haciéndole entrar, con la parranda en que viene, pues, por la propia cancela y en er propio pátio de su misma casa.. ¡Gloria pura!

Man. ¡Muy bonito!

Corro. Y qué pasó? Que habló Juanelo, y boca abajo too er mundo. Y van á jugar con él? ¿Vás á permitir que salga esa mocosnela de Angustias con que si fué y que si vino?

Man. Con que no, en redondo.

Corro ¡Sá menester verlo!

Man. Pero.. ven acá, guason. ¡Si Angustias es una mujer cabal! ¡Si sabe que no la persigue con mas intención que la de darachares á Rosario, que está ciega por él..

Corro Eso es mucho decir.

Man. ¡Si las dos se entienden como dos hermanas!

Corro ¿Y qué?

Man. Ahi las tienes, toavia en la iglesia, como siempre juntas, y reza que te reza. ¿Será too rezo?

Corro ¿Y qué?

Man. Pero, ¿es que no sabe ese sábelo tóó que Angustias no vive más que pa su chaval?

Corro Je, jé!

Man. ¿Y que Rosario, que lo dejó por perdio será pa él, ná más que siente la cabeza?

Corro Je, je!

Man. ¿Sabes tú á quién quiere Juanelo, con fatigas de muerte? ¡A Rosario! Y de Angustias, que no espere nada. Y del Chaval, que lo tema todo.

Corro Je, jé! (transición) Juanelo se rie de Rosario, y al

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Chaval, si vuelve, le masca la sétima costilla - y - las - ad-ya-cen-tes

Man. (imitando con insolencia la risita del otro) Jé, je.

Corro (yendo hácia él, y rectificando en seguida) Anda, y que te fumiguen. (Indica el mútis por la izquierda)

Man. (Llamándole socarronamente) Chss - chss. (Corro se vuelve rápidamente) (como antes) ¡¡Je, jé!!

Corro (vá hácia él, se contiene, y dice marchándose, con un gesto despreciativo) ¡Bah! (Manolo vá hácia su casa y se entretiene arreglando unas jaulas y que habrá colgadas junto á la puerta)

ESCENA 3.

Colasa - Manuel - Bastiana y otras mujeresdel pueblo, que habrán entrado porco antes. Después más mujeres, y por último D. Hilario.

Bas. Pero , seña Colasa, ¿cáce usté ahi?

Cola Pues, ná. Me encontré al pobreD. Hilario con un siete en los fondillos y estoy haciéndole una obra de caridad.

Bast ¡Pobrecito!

Col. ¡Como en casale queremos tanto!

Bast. Ya! ya! Miá que la señorita Angustias!

Cola. Pero déjelo osté, que lo que es ahora buenas magras se come! Vaya! Sansacabó (levantandose y dirigiéndose hácia el interior de la casa) ¡Don Hilario, ya está!

Moza 2. ¡Don Hilario!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Moza 1. Pero, ¿estaba ahi? ¡Chicas!

Mozas (entrando) Don Hilario! ¡Don Hilario!

Col. (pasando el pantalón á aquel) Vamos, tome usté, destrozón!

D. H. (sacando la cabeza y una mano por entre las hojas casi entornadas de la puerte, y hablando con acento muy meloso)

¡Ay, ¡Dios se lo pague!

Moza 1. ¡Que salga como esté!

Col ¡Niña!

Todas ¡Que salga! ¡Que salga!

Don. H. (saliendo) ¡Servidor! (reparando en la compostura) ¡Ay, qué bien!

Todas las mozas (yendo hácia él, cogiendolo y zarandeándolo)

Don Hilario! Don Hilario! Que baile! Que baile!

Man. (ap) De coronilla!

Col. Vaya, locas; dejarle!

Man. Duro, con ese sinverguenzón!

Ellas ¡Don Hilario! Don Hilario!

Col ( ) Pero, criaturas!

Don H. (afectando la mayor resignacion) Vamos, la de todos los dias.

(A lasmujeres que lo rodean)

¿Porqué me maltratan?
¿Porqué me abuchean?
¿Ustedes no han visto
en muchas comedias
el tipo de un hombre
de suerte tan negra
que nada le sale
jamás á derecha?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Mozas Yo no..

Col. ¡Pobrecito!

Yo si!

Man. ¡tio gatera!

D. Hil. Pues bien, yo soy ése,
de pies á cabeza
Ustedes no saben
qué vida más perra!
Al pie de un pesebre
nací por sorpresa,
que ya vive al mundo
con muy mala estrella
y al verme mi madre
lacara tan fea
murió la infelice
de mala manera...
y no del percance,
¡sino de verguenza!
Mamé de una cabra,
después de una oveja,
y entrambas me dieron
más coces que tetas.
De chiquirritito
tuve erisipela,
moquillo y flemones
y muermo y paperas,
y de mayorcito
varias menudencias...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

fiebres catarrales,
fiebres tifoideas,
la peste bubónica...

Man. Y etcétera...

D. H. Etcétera.
Busqué los garbanzos
de muchas maneras
y no pude verlos
de ninguna de ellas.
He sido monago,
Cartero, consueta,
y mozo de estoques,
y sastre, y niñera,
y y he dado en el mundo
tantisimas vueltas
que he sido .. hasta tiple!

Man. ¡Que poca verguenza!

D. Hil. La pata que tengo
tocante á las hembras
no hay Dios que la aguante
por bueno que sea!
¡Ya véis si hay mujeres
de sangre lijera
que siguen al hombre
lo mismo que perras.
¡Pues yo no he encontrado
ninguna que quiera
calmar esta fiebre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de amor que me quema!
¡Ni honrada, ni frágil!
ni guapa, ni fea;
ni tonta, ni lista;
ni flaca, ni gruesa!
No se pierde palo,
ni coz, ni chuleta,
que yo no me encuentre
en cuanto se pierdan.
No se cae botijo,
ni tiesto, ni teja
que no se me estrellen
sobre la sesera.
Ni hay perro que rabie
que á mi no me muerda,
y en fin no hay desgracia,
por grande que sea,
que en mí no se cebe
por fas ó por nefas
Este es el retrato
de piés á cabeza
de Hilario Pinillos
y Garci-Pollera,
que es 8 de Enero
del año cuarenta
al pié de un pesebre
nació por sorpresa,
entre varios cerdos..

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡ y nadie se ofenda!
si dicho lo dicho,
que ablanda las piedras
aun hay quien me quiere
tomar la melena,
ni gasta buen vidrio,
ni tiene decencia,
ni vale un pimiento,
ni es hombre, ni es hembra!
¡ Y no tengo ganas
de darle á la lengua!
¡ Conque, buenos días..
y ustés se diviertan !!

-(Intenta hacer mútis apresuradamente. Las muchachas lo detienen)

Mozas ¡Eh! No! ¡No! Cojerle! ¡Cojerle!

Man. (acercándose á D. Hilario y marcando mucho las palabras)
Usté lo que es .. es un fresco y un ansioso.

D. Hil. ¿Yo?

Man Y no asome usté la gaita donde yo esté.

Col. ¡Manolo! (interponiéndose)

D. Hil. (insolentándose y buscando protección detrás de Colasa)
¡Asomaré la gaita y lo que quiera!
(Carcajada de las mozas)

Man. ¿Si? (haciéndo ademán de darle con el garrote)

D. Hil. (Volviéndo, después de medio mútis) ¡Y lo que me dá la real gana!

Man. ¡Vaya! ¡A que le doy una patá en el siete! (Va hacia Don

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Don Hilario con la estaca enarbolada. Las mujeres chillan. D. Hilario echa á correr despavorido)

Col. Pero Manolo!

Moza 1. Don Hilario!

Otras Corre! Corre! (salen corriendo detrás de D. Hilario)

Man. ¡Duro con él! ¡¡Ahi vá la liebre!!

Col. (cogiendole del brazo) Pero ¿qué haces, hombre? Déjalo.

ESCENA 4.

MANOLO Y COLASA.

Man. ¿qué lo deje? ¡Sin cuero cabelludo! ¿Tú sabes lo que hace esa garrapata? Envanecer al loco de Juanelo, con su cuenta y razón, diciendole que Angustias, tu señorita, está por él

Col. No puée ser

Man. ¿Que no?

Col. No! (Oyese dentro el bullicio de las muchachas que siguen persiguiéndo á D. Hilario, voces, silbidos.... "A ese!" ¡Que baile" etc).

Man. (sonriendose y después de mirar un instante hacia el sitio por donde se oye el ruido) Anda, que luego iré á buscarte y lo verás con tus propios ojos.

Col. Jesus! Jesus! Vivir pa ver (Mútis por la derecha)

(Sigue el bullicio, alejandose)

Man. (desde el centro del escenario y como dirigiéndose á los alborotadores)

¡Duro! Duro con él!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(aparte) ¡Susarapo! (Entra en su casa)

Escena 5.

Juanelo y Corro que salen por la derecha 2° término. Doña Clara - Angustias, Rosario y una mujer que acompaña á ésta, que habrán aparecido en la puerta de la iglesia durante el final de la escena anterior)

Corro (saliendo Más aprisa Juanelo! Que es tarde! Ya estarán toos los mozos en la plazuela de arriba.

Juan. (que vé á las mujeres) Espera (quédanse á un lado)

Rosario (despidiéndose cariñosamente)

Adios, Angustias!

Ang. Hasta la noche. Adios Rosario. (se besan, y despues Rosario y Doña Clara, Bajan la escalera de la iglesia, y toma hácia la izquierda Angustias con Doña Clara, y hacia el lado opuesto Rosario con la mujer que la acompaña. Pasan estas junto á Juanelo y Corro, quienes las miran con cierto aire despreciativo y ellas pasan sin levantar los ojos del suelo)

Ros. (aparte al hacer mútis y mirando á Juanelo) ¡Mala entraña! (Luego Juanelo dirijese hácia Angustias siempre seguido de Corro)

Juan. (á Angustias) Vaya osté con Dios, Emperatriz (Angustias vuelve la cara y saluda seriamente.)

Ang. Adios, Juanelo!

Doña Clara Adios, hombre,

Juan (á Angustias) que vá oste más seria que un recaudaor de

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

contribuciones.

Doña Cla. (con tono de amistosa reconvención) Vamos, Vamos

(salen)

Corro (dirigiéndose á Juanelo) Pero, que es esto?

Juan. Déjame, hombre! ¡Si sabré yo lo que me hago! Ahora á buscar á los mozos, y despues, ¡viva la parranda!

(salen)

Escena 6.

Colasa, Manolo y después El Chaval.

Col. (que sale sofocada, llega á la puerta de Manolo y dá dos ó tres aldabonazos fuertes)

Manolo!

Manolo!!

Man (dentro) Vá

Col. Manolo!! (Sale Manuel) Está ahi. Esta ahi!

Man. Pero ¿quien?

Col. El Chaval!

Man. ¿Qué dices?

Col. Los chicos de la Jerezana lo han visto en la carretera y me lo acaban de icir

Man. No pué ser.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro segundo.

Telón corto de campo, en los alrededores del pueblo.

Escena 1.

Don Hilario y Juanelo.

Don Hil. (sale agitadamente por la derecha, y mirando con miedo á todas partes)

¡Acabo de ver un tuerto! (Haciéndo los cuernos con los dedos de la mano derecha)

y al poco tiempo he notado
que la señora Colasa
me está siguiendo los pasos
yo no sé que gusto tiene
Juanelo en que nos veamos
aquí para que lo huelan
y me descabalen algo
que me hago falta.Dios mio:
yo te juro que si hoy salvo
la pleja ya no vuelven
á cazarme ni con lazo.
El que quiere peces....

Juan. (Que sale por la izquierda) - ¡Hola!

D. Hil. (se asusta) ¡Caray, que susto me has dado!

Juan. Que hay del asunto?

D. Hil. ¡Que marcha
Como la seda!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Juan. ¿Si? (con desconfianza)

D. Hil. Claro.
como que la chica está
loquita por tus pedazos

Juan. Quiere decir que esta noche...

D. Hil. Sin falta

Juan. ¿Usté se ha enterao
bien de lo que sinifica
que me llame desde el patio
esa mujer al pasar
con la parranda

D. Hil ¡Pa chasco!

Juan Lo digo porque sospecho...

D. Hil. Qué?

Man. Na; que me está usté dandocoba fina con idea
de dir saliendo del paso

D. Hil. (como cogido en la ratonera)
¡Juanelo!

Juan. Y usté ya sabe
porque lo ha visto, que al guapa
que á mi me busca, dejo
sin hipo pa muchos años.

D. Hil. Pero oye...

Juan ¿Soltó usté prenda?
pues bien, ó sale lo hablao
y yo quedo como un hombre
de verguenza y con redaños
ó ya puede usté encargar

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

biblete pa el Campo Santo.

D. Hil. Escucha...

Juan ¡No tengo ganas
de conversación! Al grano.
Ese muñeco ha venido

D. Hil. Quien?

Juan. El Chaval.

D. Hil. ¡Pero cuando?

Juan A usté no le importa!

D. Hil. ¡Bueno!
(ap) ¡Se conoce que es al gato
al que le importa!

Juan de modo
que mútis y á lo que estamos.
Sa menester que esta noche
vea too el pueblo muy claro
que me llama con fatigas
esa mujer desde el patio
y que se sepa quien es
al que cobra aqui el barato

D. Hil Te llamará

Juan Ya es cuestión
de amor propio, conque, ¡andando!

D. Hil. Bien, pero escuche.

Juan ¡No quiero!

D. Hil. dos palabras.

Juan ¡de verano!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dios le dé á usté mucha suerte
y quérdese usté del trato:
Si me llama, veinte duros; (alegria en D. Hil.)
sinó veinticinco palos (Tristeza id.)
(vase por la derecha)

Escena 11.

Don Hilario, Colasa y Manolo.

D. Hil. (despues de uha pausa)
¡Vaya! pues voy á comprar
el árnica, por si acaso. (dirigiendose precipitadamente hácia la izquierda en el momento en que aparece Colasa)

Col. Buenas tardes.

D. Hil. (asustado) ¡Caracoles!
(Trata de escapar por la derecha y se encuentra con Manolo que lleva en la mano un garrote descomunal)

Man. Servidor de usté

D. Hil. Aqui empezó la tragedia,
Dios nos coja confesados! ¡Lagarto!

Col. Sinverguenzon

Juan Alcaparra!

Col. Sabandija!

Man. Gusarapo!

Col. Feo!

Man. Burro!

D. Hil Por qué no me llaman ustedes algo?

Man. Cállese usté!

D. Hil. ¿No se puede hablar?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Man. No señor!

D. Hil. Ah, vamos!

¿Hay algun enfermo? (Bajando mucho la voz)

Man. (Ahuecando la voz) ¡¡Hay lumbre!!

D. Hil. (Viendo el garrote de Manolo) (ap) ¡Qué bambú se trae el bárbaro!

Col. Duro con él.

Man ¿Pué saberse qué hace usté aquí?

D. Hil. Puestomando la fresca.

Col. ¡Mentira!

Man. Ojito, porque aqui no nos mamamos el dedo.

D. Hil. Ya sé que ustedes son muy limpios.

Man. ¡Por si acaso!

Col. Y usté es un granuja

D. Hil. Gracias. Es favor.

Man. En eso estamos. Usté no sabra una cosa.

D. Hil. Cual?

Juan. Que hay papeles muy bajos que no debe hacer ninguna persona seria.

D. Hil. No caigo

Col. y que hay hombres en el mundo que andan trayendo y llevando y que gastan pantalones

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

en vez de gastar refajo

Man. Y que usté es un asquervio
y un mal bicho y un ingrato
que vende a su propia madre
por menos de tres ochavos

D. Hil Yo?

Col. Suponiendo que la haya tenido

Man Que no está claro.

D. Hil. Pero eso á que viene?

Man. Viene
á que usté le está llenando
la cabeza de mentiras
indecentes á ese fátwo
de Juanelo.

D. Hil. ¡No, Manolo!

Man. Y á que yo, que estoy en auto,
le de á usté el segundo aviso
antesde echarle los mansos.

D. Hil. Bueno, si, pero no acciónes

(Cogiendo el garrote que Manolo le pone en las narices)

Man. ¡Eh! quietecitos las manos
y déjeme usté el junquito
y acerque usté el aparato
que voy á decirle á usté
dos cositas por lo bajo:

(Le habla al oido pero fuerte y sentenciosamente)

La primera es que yo soymuy bruto.

D. Hil. Por muchos años.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Man. Y la otra es que tengo ganas
de ir á presidio

D. Hil. ¡Canastos!

Man. Y ya se acabó la música
conque, arza! (á Colasa)

Col. Vamos.

D. Hil. Si, vamos.

Man. Uste quieto aqui mi vida.
Y oiga usté el último encargo :
Si quiere usté conservar
las piltrafas en su estao
primitivo, mucho pesqui
y ojo al Cristo, que es de palo.

Col. Adios!

D. Hil. Ustedes descansen.

(Vanse por la derecha M. y C.)

(D. Hil. gritando) ¡¡Asesinos!! Y ahora qué hago?
Si se arreglan bien las cosas
me enciende el pelo este bárbaro
y si el negocio se tuerce
Juanelo me pone á caldo
no me queda otro recurso
que buscar por ahí un árbol
y colgarme de una rama
y dar fin á este calvario
dejando escritas dos letras
que digan asi : Me mato
de una vez porque me sale

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mas cómodo y más barato
que vivir.con esta pata
guasona. Adios, mundo amargo!
y hasta la vista! .Camino
del cielo á tantos de tantos
recuerdos á la familia
y ya escribiré en llegando. (pausa breve)
Pero no, caray, que ahorcandome
puedo hacerme mucho daño
Pero no, que tengo el cútis
muy fino y muy delicado
y si me cuelgo es posible
que la cuerda me haga daño
Nada, ¡á vivir! qué puñales!
¡Y á correr tocan Hilario!
Por aqui (Hace intención de entrar por la derecha y vase precipitadamente)
¡no, por la izquierda,
que por la derecha hay barro!

(Mútis rápido)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Chaval. (sale á caballo. Le acompaña un chico, que se lleva en seguida el animal) ¡Alabao sea Dios, y que tengan ostés muy buenos dias.

Col. ¡El!

Man. El! Míralo, Colasa!

Col. ¡Bendita sea la Virgen de las azucenas, que nos lo ha traido! (Desmonta el Chaval. El chico se lleva el caballo. El Chaval se dirige hacia Colasa y Manuel y estos ván á su encuentro)

Música.

Hablado.

Man. Ahi tienes al Chavalillo

Chav. ¡El Chaval! En cuerpo y alma
que viene á buscar un caho
de gloria que le hace falta!

Col. ¡Tendrás gloria!

Ch. ¡Ya veremos!

Man ¡Digo! ¡Y se la tién guardada
como en un fanal!

Chav Lo dudo!

Col. ¿Qué dices?

Man. ¿Qué ha dicho?

Chav. ¡Nada!
Digo que hay mucha alegria
en el pueblo.

Man. ¡Pocas gracias!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Col. ¡Es natural!

Man. Con las fiestas...
ya vés!

Chav Y con la parranda..
de Juanelo.

Man. Calla, simple!

Colasa Pero dí - ¿la niña? ¿en casa?
nadie sabe..?

Chav Nadie.

Man. ¿Nadie?

Chav. ¡Ay, sí siempre se pillará
desprevenía á la gente!
¡como yo voy á pillarla!

Col. Este chico vuelve tonto

Man. ¿Qué? Más loco que una cabra

Col. No sabe ni lo que dice.

Chav. Yo?

Man. Tú.

Chav. Pues si mis palabras
no puén ser más transparentes
ni más netas ni más francas!
Un dia; pa mí muy triste!
me hizo ver Dios la distancia
que habia entre el Chavalillo
y la mujer de sus ánsias,
(que Angustías era la gloria
y estaba pa ní muy alta)
pero pensando que el hombre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con verguenza y con agallas
,debe esperar los peligros
y morderse las entrañas
si es menester, sin que el miedo
se le asome á las ventanas,
tomé er caminito alante...
por la vereda mas larga
para no perder de vista
sino á la mayor distancia
er pueblo de mis quereres
y su jardin y su casa!
¡Ustés saben qué trabajo
me costó!.. Malditas lágrimas!
¡estas son ya de alegría
y aun me parecen amargas!
Cuando traspasé la cima
der monte y tomé la falda
del otro lao, ya no quisé
volver pá atrás la mirada...
¡de miedo!.. ¡Me parecia
que en los pinchos de las jaras
iba dejando, á girones,
el cuerpo...

Man. ¡Niño!

Chav. ¡Y el alma!

(Transición)

¡Bueno! Pues con alma todo
se arregla. Pasan y pasan

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dias y dias y meses.
y un año y otro, y se cambia
la fortuna, y aquer mozo
que salió de aqui sin blanca,
y muertecito de pena
viendo su insinificancia
es hoy er Chaval!

Man. ¡Chipendí!
¡Como quién no dice nada!

Chav. Quise tener guita, y, ¡vamos!
¡con la que tengo me basta!
pa comprarle á mi chiquilla
un altarito de plata
orlao de piedras preciosas,
ansina, como arvellanas.
Eché mi cuerpo á los toros
pa ver si me despenaban
y los moruchos me dieron
luz y placeres y fama,
¿Que he pasao fatigas? ¡Muchas!
¡Pero muy bién empleadas!
¿qué no hubiera yo sufrido
por ella? ¡Las mismas ánsias
de la muerte! ¿No era mia,
y era fiel á su palabra?
Pero.. de pronto.. los celos
me traspasaron el alma;
supe ... lo que ustedes saben...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Col. ¿Qué?

Chav. Ná! ¡Lo que ustedes callan!
que Rosario s. que Juanelo..
que Angustias.. que la rondaba...
que en las fiestas de esta noche...
y que al salir de parranda...
¡que sé yo. ¡cosas mu negras!
mu negras y muy amargas.
Y aquí estoy pa ver yo mismo
la verdad, completa y clara!
Pa gritar, si es necesario,
á tóo el pueblo, en esta plaza!
que vá á ser mia.. ¡que es mia
ná más! .. ¡y que me aguardaba!
¡aunque se pudran de achares
tos los Juanelos der mapa!
¡Y pa enloquecer oyéndola!
¡Y pa embobarme mirándola!
Y pa plantarme de noche
delante de su ventana!
¡¡ Y pa ver quien es el guapo
que se atreve á disputármela!!

Colasa Pero...

Chav. ¿Qué pasa en el pueblo?
(A Manuel) Dígamelo usté ¿qué pasa?

Man. ¡Poca cosa pa quién sabe ser un hombre!

Chav. (con resolución) ¡Bueno!

Col. ¡Vaya,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ven á ver á Angustias!

Chav. Luego...

en la reja de su casa;

aquella reja bendita

donde siempre me esperaba

entre nardos y jazsimel

menos lindos que su cara..

¡en cuanto cierre la noche

que es misteriosa y callada!

Man. Chavó, qué bonito es eso!

Col. ¡Si te oye Angustias, te abraza!

Chav vamos!

Man. ¿Donde?

Chav Ya sé á donde!

Venid!

Col. ¿Oye?.. (oyese á lo léjos la música de la parranda)

Chav. (Volviendose hácia el sitio de donde viene la música)La parranda!

Caballeros! El Chaval

ya es un hombre con agallas

¡Mucho cuidiao, que podemos

vernos mu pronto las caras (mútis)

Música

Pasa-calle de la Parranda.

Mutación.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

C u a d r o 3°.

Lugar del pueblo en que hacen esquina formando ángulo muy abierto dos calles. Una misma casa que ocupa gran parte de la escena tiene fachadas á una y otra. En la fachada de la izquierda, en el piso bajo y cerca de la esquina gran reja saliente, adornada con tiestos y flores. La persiana de esta reja se abre hácia adentro. Por la otra fachada una puerta practicable igualmente. Las calles prolónganse hácia el fondo con perspectiva poetica y variada: tejados, azoteas, rejas, etc. etc. etc.

Efecto de luna sobre la reja.

(muy poco despues de hacerse la mutación, y mientras se oyen á lo lejos los sones de la parranda, asómase Angustias á la reja, mirando á un lado y otro con señales de impaciencia, y se retira).

Escena 13.

Corro y grupo de mozos. (Salen por la izquierda. Cantan y desfilan lentamente por la derecha, calle arriba.)

Música.

Escena 14.

El Chaval, Angustias.

Música.

(Angustias, cierra la reja y desaparece tras ella. Chaval quédase un momento pensativo y dice)

Hablado.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El Chav. No, no, no puede ser.

(Angustias, vuelve á aparecer en la reja, y se dirige al Chaval con afan mal disimulado)

Ang. Paco!

El Chav. ¡Angustias!

Ang. Oye.. Queria ocultártelo pero no puedo.

El Chav. Angustias!

Ang. Juanelo.. tú sabes?..

El Chav. Todo!

Ang. Quizás no. ¿Tú sabes que cuenta con entrar esta noche en casa en plena fiesta?

El Chav. ¿Qué dices?

Ang. ¿Tú sabes que dá á entender que entrará, cuando pase con la parranda, llamado por mi?

El Chav. ¿De verás?

Ang. Pues oye, bien. Ven á las doce, y aguardame aqui, que si ese hombre fuera capaz de hacer lo que dice, yo vendria á buscarte para que todos lo supieran, para que lo vieran todos. Y mientras él se diera tono en el patio, yo me agarraria á estos hierros de la reja para decirte que te quiero; ¡y que te quiero.

El Chav! ¡Bendita seas!

Ang. Qué no faltes.

El Chav. Adios, mi vida!

Escena 15.

El Chaval.

No llores, Angustias,
mi niña, no tiembles;

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ni toos los der mundo
ni er majo der pueblo
podrán ofenderte.
¿Quien viene? ¿Quién llega?
¡Si es él! ¡Que alegria!
¡Hombre, ni llamado por mis propias ánsias!
¡Ni con campanillas!

Escena 16.

El Chaval y Juanelo.

Juan. ¡Hola, Chavalillo!

El Chav ¿Cómo vá Juanelo?

Juan. Bien ¿y tú? No sabia que estabas
de vuelta en el pueblo

El Chav. ¿De veras?

Juan. De veras

El Chav. Pues mira; me estraña.

Juan. Ni que hubieran de haberlo anunciado
tiros y campanas.
Pero en fin, me alegro
de encontrarte pronto
porque tengo un consejo que darte
¿Me escuchas?

El Chav. Ya te oigo!

Juan. Mira.. Chavalillo
no sueñes con ella.
Ni á su amor aspires

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ni rondes su reja.

El Chav. Voy á contestarte
de un modo mu claro!
No te acerques tú más á esta reja
ni á quinientos pasos!

Juan. ¿Porqué?

El Chav. No lo sabes?
¡Porqué yo no quiero!

Juan. Y si me acercára, ¿tú vas á impedirlo?

El Chav. ¡Yo propio, Juanelo!

Juan. (Se sonrié provocativamente)
Deja que me ria
de ver tus desplantes
que se me figura que te han engañado

El Chav. ¡Quién sabe!

Juan. ¡Quien sabe!

El Chav. Yo sé que probando
ser hombre de gusto
en Angustias, que es lúz de mis ojos,
has puesto los tuyos.
Y óyeme Juanelo:
¡Vuelve á tu camino,
porque yo no consiento que nadie
se ponga en el mio!

Juan. ¡Vaya con el mozo!
¡Quien se pensaría
que volviera con aires de gallo
quien se fué gallina!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Movimiento de ira en el Chaval)

¡Vamos, niño, basta!
Basta ya de roncas!
y ya te estas diendo
que yo nunca digo
dos veces las cosas!

El Chav. Pues yo que las digo,
si vienen á cuenta,
dos veces, cien veces y mil si te empeñas
te digo ¡"No quiero"!
¿Tú ves esa casa ?
En ella suspira
por estos pedazos la mujer mas guapa
del mundo, ¡que es mia!
¿Te vás enterando?
¿Tú ves esa reja?
¡Para mi solito, mi Angustias der alma
Se asoma por ella!
Conque, ya lo sabes
y lo dicho, dicho!
¡Si tú quieres llegar á sus brazos,
aquí están los mios!
¡Ven, si tiés coraje!
¡Ven, mala persona!
¡¡Que estos brazos mios son de los que abrazan...
y de los que ahogan!!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 17.

Dichos, Corro y mozos del pueblo.

Ván apareciendo tras la esquina sigilosamente, Corro, y el grupo de mozos. Juanelo los mira, y después de una pausa dice, mientras el Chaval permanece en actitud de desafió)

Juan. Si fueras un hombre
como yo, te juro
que no hubieras pasao ni siquiera
del primer insulto.
Como te mereces
voy á castigarte
Ven por este niño, llévalo á la cuna
Corro, que ya es tarde!

(Corro y varios mozos apoderánse violentamente del Chaval)

(Música en la orquesta)

Ch. (al verse sorprendido) Granujas!

Juan. ¡Andando!

Ch. ¡Canalla!

Juan. ¡Silencio!
¡Vaya con el crio, los humos que gasta!
¡Alante, Juanelo!

(Los mozos se llevan á El Chaval que se resiste en vano, y lo amordazan. El grupo toma calle arriba, rápidamente, y detrás de él, á alguna distancia, sigue Juanelo con aire de triunfo. Simultáneamente se abren la reja, á la que asoma Angustias, con la ansiedad pintada en el semblante, y la puerta de la otra fachada, por la que aparece Colasa)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 18.

Angustias y Colasa y después D. Hilario)

Ang. ¡Su voz! ¡Madre mia!
No sé vé ni un alma!
¡¡¡ Mairina!!! (Mútis)

Col. (que vé desaparecer el grupo y se fija enseguida en Juanelo)
¡Charran! Por mi nombre te juro
que vas á pagarla!
(Cierra la puerta y desaparece)

D. Hil. (sale rápidamente con el terror pintado en el rostro)
¡Vaya! ¡La metimos!
Hoy mueras, Hilario!
¡Jesus! ¡Padre nuestro que estás en los cielos!
¿por dónde me najo ?
¡Si el uno me pilla
me deja sin yerro!
¡Si el otro me coge me pone la gaita
lo mismo que un trompo!
(Mirando por una calle y retrocediendo asustado)
¡ Por aqui! ¡Piñones!
(Yendo á otra boca-calle y retrocediendo tambien en seguida)
¡Por aqui! ¡Refajo!
¡Como yo me vea con tierra delante
que me echen un galgo!
(Mira á todos lados, sin decidirse á marcharse por ninguno, y al fin hace mútis rápidamente)

Mutación.

y con ella termina la música.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM

C u a d r o c u a r t o.

Sala de paso en el piso bajo de la casa de Doña Clara. Puerta al foro y á la derecha. A la izquierda, reja, que figura ser, vista por el interior, la que por el exterior se ha visto en el cuadro tercero.

Escena 19.

Colasa. (Por el foro)

Las diez y media. Pasa el tiempo y Manolo no viene. ¡Ya! (acercándose á la reja) No! Nadie! Ni el menor ruido.

Escena 20.

Colasa, Angustias (Por el foro)

Ang. ¿Vino Manolo?

Col. Todavia no.

Ang. Ay, Colasa, ¿Estás segura de que podremos salvarlo?

Col. ¡Pronto lo verás!

Ang. ¿Donde encontraste á Manolo?

Col. En la plaza. Y te aseguro que ha de hacer ¡vamos! lo que yo haria si no fuera por estas malditas faldas

Ang. Aguarda (Yendo á la reja)

Col. ¡Si!

Ang. Si!

Col. No! Nadie!

Ang. Será que me engaña el deseo.

Col. Pues oye. Que vuelva el Chaval sano y salvo, y estamos de la otra banda. Tú madrina lo sabe tó.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ang. Qué dices?

Col. Y se ha puesto hecha una furia contra ese tunante. Y como te quiere como si fueras su hija.. Y como le tiene ley al al Chaval.

Ang. No me engañes...

Col. Ha ideao su plan y yo el mio, y.. ya verás ya verás. Deja á Juanelo, que se acerque al patio con la parranda...

Ang. ¿Qué estas diciendo?

Cl. Y que se asome á la cancela, y llámalo.

Ang. Colasa!

Col. ¿Qué sabes tú, chavalilla? ¿Qué sabes tú?

Escena 21.

Dichos - Manolo (por el foro)

Man. ¿Se puede ?

Ang.
Col. ¡Manolo!

Man. Más sabe er diablo por viejo que por diablo.

Col. De modo qué?

Man. Lo que yo te decia. Juanelo, en cuanto lo dejó á buen recaudo, corrió á unirse con la parranda, y por ahi vá tan esponjao como si hubiera descubierto er bacillus de la peste bubónica.

Ang. Y... ¿el otro?

Man. ¿Tu lo aguardas?

Ang. Si!

Man. Pues vendrá ¡Si es la criatura de más

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

alma! Guardianes tiene, es decir, los tuvo, y buena cárcel, y en ella creén tenerlo, y en esa idea estarán pa un ratito, pero.. de aquí, y de aquí. (Castañeteando los dedos, indicando primero dinero y después la fuga) ¡El pájaro voló!

Ang. ¡Manolo!

Man. No, que se juega!

Ang. Buena! Buena!

Col. Pero ¿dónde está?

Man. Como no puso más que una condicion: déjame solo, solo se ha quedado..

Ang. (Interrumpiéndole) Pero es que entonces...

Man. Es que entonces.. ¿seré yo tonto? .. yo tambien le cogí la palabra "Ni á nadie verás, ni nada intentarás sin que antes veas á Angustias y platiques con ella"..

Ang. Y lo ofreció?

Man. Lo juro! Ah, pero en cambio, me he traido un prisionero de guerra; un avechucho que andaba trayendo y llevando.. (Colasa dice al oido de Manolo dos ó tres palabras)

Man. ¡El mismo! y vosotras vais á juzgarlo y á condenarlo y aluego aquí estoy yo, pa que la sentencia se cumpla. Duro!

Col.! Duro!

Man. Bastian (Llamando hácia dentro)

Ang. Pero, Colasa...

Col. Traéme acá esa inmundicia. (aparece en la puerta del foro D. Hilario en actitud lamentable sujetado fuertemente

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

por un mocetón)

Ang. El!

Col. Ah, pillo!

D. Hil. Perdon!! ¡Perdon!! (Manolo vá hacia D. Hilario, le coje por un brazo, no bien el mocetón lo suelta y arrójalo hacia Colasa y Angustias diciendo despreciativamente)

Man. ¡¡¡ Alla vá eso!!!

Escena 22

Dichos y D. Hilario.

D. Hil. ¡¡ Perdón!!

Col. (rápidamente) ¡A la fresquera con él!

D. Hil. ¡Pero, señora! ¡Ah!

Col. Mientras no acabe todo en paz y en gracia de Dios este príncipe tiene que estar á la sombra!

Ang. (Levantando la tapa de la cueva) ¡Por Aquí!

D. Hil. No! No! ¡Vamos que nó!

Col. ¡Pase usted!

D. Hil. (Resistiéndose y afectando el valor que no siente) ¡Vaya que he dicho que no!

Man. (Enarbolando el garrote) ¡Pase usted, ó ejecuto la monda!

D. Hil. ¡Eso ya varia! (muy humilde) ¿Por aquí, verdad?

Man. Si, señor, por aquí!

D. Hil. ¿Por aquí?

Col. Por aquí!

D. Hil. Vaya, (Bajando la escalera de la cueva)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pues buenas noches!

Man. Buenas noches!

D. Hil. (que ha desaparecido y vuelve á sacar la cabeza) Buenas....

Ang. (Deja caer la tapa de golpe y D. Hilario desaparece subitamente gritando como antes).

D. Hil. Ah!!

Col. (Bailando sobre la tapa) ¡Ajaja!

Ang. Colasa...

Man. (Enarbolando nuevamente el garrote como amenazara á Don Hilario) Valiente!

Escena 23.

Dichos menos Don Hilario.

Man. ¿Y ahora, al avio!

Col. (que se ha aproximado á la puerta del foro) Cada vez entra más gente en el patio.

Man. Y vá á empezar la fiesta (Suenan en la casa una palmada y luego dos)

Ang. Ah! Es él!

Col. (deteniéndola) Escucha!

Man. Dile que vaya al porton del huerto; en seguida, que yo bajo á abrirle.

Ang. Pero..

Ang. ¡Obedece!

Man. No vas á saberlo tó de una vez.

Ang. (Yendo hácia la reja) ¡Colasa! (oyense golpes en la tapa de la cueva)

Man. ¡Duro, duro!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Col. (Entusiasmada y señalando á Angustias) Pero, ¿tú has visto un ángel como este?

Ang. (que figura estar manteniendo un animado coloquio con El Chaval) Si! Por el del huerto! ¡Pronto!

Man. (Dando un fuerte golpe con el pié sobre la tapa en el momento que se oyen nuevos porrazos) ¡Con la cabesita!

Col. (Desde la puerta del foro después de mirara hácia dentro á Angustias) Vamos!

(Empieza la música

Ang. Voy! (volviéndo hácia la reja, antes de hacer el mútis) ¡Adios! (Sale seguida de Colasa por el foro)

Col. ¡Andando!

Man. (Aproximandose á la tapa de la cueva y ahuecando la voz) ¿Hay insertos? (Suenan porrazos muy fuertes. Sigue creciendo la música) ¡Ja! ja!

(Hace mútis corriendo por la puerta de la derecha. Continua la música.)

Mutación.

Cuadro quinto.

Patio en casa de Doñá Clara. Columnas que sostienen el corredor del piso entresuelo. Puerta á derecha é izquierda. En el foro la cancela, dando paso á la "casa puerta" que comunica con la calle. Puertas tambien á un lado y otro de la cancela. En el centro de la escena fuente con surtidor. En las columnas flireros de los cuales se desbordan las flores. Jaulas con canarios.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Lámparas y faroles á la veneciana, encendidos, y distribuidos convenientemente, á fin de que la iluminacion sea espléndida. La "casa puerta" estará iluminada tambien. Mecedoras y sillas. Forillo de calle.

-o-o-o-o-

Al levantarse el telón, cuadro animadisimo. El pátio está lleno de gente, y la gente en plena fiesta.

Escena 24.

Angustias, Doña Clara, Rosario, Colasa, Manuel, Coro general.

Música.

(Número de baile andaluz - con coplas intercaladas - y coreado ruidosamente en los momentos precisos con acompañamiento de oles y palmas. Hay guitarristas y bandurristas en escena y bailan varias parejas de mozas y mozos ataviadas ellas y vestidos ellos con trajes de gala, como todo el concurso)

Hablado.

Unos. Olé!

Otros Y olé!!

Otros Y ole!!

Manuel ¡Vivan y vivan las niñas guapas!

Doña Clara ¡Vamos!

Ang. Por Dios!

Man. ¡Ay qué mozas maresita de mi alma!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Doña Cla. (á Man.) Suéltalo cuando convenga.

Man. Claro!

Col. (a Doña Clara y Angustias) ¡Ya viene!

Doña Cla. ¿Ya?

Ang. ¡Calma!

(á Manolo) Prudencia!

Man. Digo! (á Colasa) Prudencia!

Varios del Coro ¡La parranda!

Ang. ¡La parranda!

)Momentos de silancio en la escena durante los cuales se oye en la calle el principio de la parranda)

Ang. (á Rosario) ¡Qué bien la voz se distingue de Juanelo! ¡Cómo canta!

Manolo! ¡Dile que pase!

Ros. Mujer! (sorprendida)

Ang. La puerta está franna

Man. (Saliendo) ¡Allá voy yo!

Ang. ..... para todos los amigos de esta casa.

¿Verdad madrina?

Doña Cla. Bien dicho!

Ros. ¿Qué te propones? (á Ang.

Ang. (á Ros.) Aguarda!

(Murmuraciones en los diversos grupos)

Moza 2. ¿Sera?

Moza 1. ¡Que ha de ser?

Mozo 1° ¡Quién sabe!

Ang. (á Rosario) Tú déjame!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Doña Cla. Calma!

Col. (á Angustias) Calma!
Y pesa bien las razones
y mide bien las palabras.

Escena 26.

Dichos, Juanelo y los mozos de la parranda.

(Con ellos vuelve Manuel, Juanelo se detiene en la cancela, se quita el sombrero, saluda muy ceremoniosamente, y pregunta despues con voz graue)

Juan. ¡A la paz de Dios! ¿Se puede?

(Detrás de Juanelo se van presentando los demás mozos, todos guitarra en mano, en la misma actitud que aquel)

Ang. Juanelo!

Doña Cla. Adelante!

Ang. Pasa!
Bien vengan á nuestro patio
tu persona y la compañia

Doña Cla. Pasen!

Ang. Pasen

Los mozos (que entran) Buenas noches!
Buenas noches! (Van entrándo en el patio y saludando, como Juanelo, á un lado y otro. Juanelo no disimula su satisfacción)

Juan. (A Angustias) Muchas gracias!
Estás muy hermosa Angustias (acercándose á ella)

Ang. Pues verás tú, te llamaba...

Juan. Se agradece (sonriéndose)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ang. ... para darte
una noticia muy grata
y una sorpresa muy grande...

Ros. (aparte) Tiemblo, sin querer!

Juan. Pues, habla!

(Todos los concurrentes, bien agrupados siguen el diálogo con vivo interés)

Ang. De seguro no has sabido ,
ocupado como estabas
con tantas y tantas cosas
de la fiesta y la parranda,
que hoy ha vuelto á nuestro lado,
despues de una ausencia larga.

Juan. Quien?

Ang. Un gran amigo tuyo;
un buen amigo! ¡del alma!
Y como sé que de verlo
y abrazarlo te alegráras,
y de encontrarlode nuevo,
frente á frente y cara á cara
para darte la noticia
y el alegrón te llamaba!

Juan. ¿Que quieres decir? (Sério)

Ang. Muy pronto
saldrás de dudas! (Dirigiéndose á Colasa, y señalando una puerta de la derecha, en primer término) Colasa!

(Colasa abre la puerta)

Ven acá Chaval!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Juanelo dá un paso atrás contrariado y sorprendido)

Juan. ¿Qué es esto?

¿El ! ¡Aquí! ¿Tú? (A An-gustias)

Escena 27.

Dichos y El Chaval.

El Chav. ¿Quién me llama

Juanelo? (Instintivamente vá á arrojarse contra él.

Manuel lo detiene)

Mozo 1°. ¡Se armó!

Ros. Dios santo!

Ang. (á Juanelo) Quieto!

Juan. Quelta!

Ang. Quieto, vaya!

Man. Ven Chaval, dame un abrazo;

vén saluda á Doña Clara

y no olvides tú, ni nadie (mirando á Juanelo)

quien es, y que esta en su casa!

Doña Cla. Bien venido

El Chav. Bien hallados!

Juan. Basta!

Ang. (Resueltamente) y con acento reconcentrado)

¡Si Juanelo, basta

de lances escandalosos,

y de locuras y bravatas,

y á ver, á ver si es posible

que de una vez se te caiga

esa venda que te cubre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

los ojos, y á ver si matas,
al fin, el maldito orgullo,
que te está pudriendo el alma!

Juan. Angustias!

El Chav. No, no te juro
Manolo que ha de págarmela!

(Mientras Angustias sigue hablando con Juanelo, todas las figuras que están en escena deben contribuir constantemente al interés del cuadro, por la distribución de los grupo, y por la curiosidad con que procuran oir el dialogo entre Angustias y Juanelo. Las demas figuras principales se moverán también oportunamente. Doña Clara no se separa de Rosario; Manolo y Colasa cuidan del Chaval)

Ang. ¿Porqué no ser lo que fuiste,
Juanelo, la flor y nata
de toa tu gente y el mozo
más bueno de la comarca?
Ahi la tienes (Señalando á Rosario)
No me mires
con inquina. ¿Porqué apartas
de ella los ojos, si á ella
te los vá llevando el alma?
¡Si la quieres mas que nunca!

Juan. ¡No! callate!

Ang. Si no aguarda
sino á que tú te redimas
para decirte....

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Juan. No; calla!

Man. ¡Ya duda!

Juan. Todos me miran

Ang. ¡Y qué!

Juan. Que sus ojos clavan
en mí como si al mirarme
vencido ya se gozaran
Y es que yo mismo, yo mismo
no me reconozco...

Ang. Acaba
tú de vencerte que entonces
será cuando triunfes
¡¡Alma!!
Rosario!

Juan. No! No la llames! (Trasición)
Pero , sí, llamala, llamala!

Ang. Rosario ven! Anda tonta
que tu Juanelo te llama

(Rosario se acerca lentamente, como impulsada por una fuerza superior á su voluntad)

Y perdónalo. Yo salgo
fiadora de sus palabras!

Juan. Rosario!

Ros. Juanelo!

Man. Digo!

Moza 1. Lo estás viéndo!

Mozo 2°. ¡Y tú apostabas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ang. Tú Chaval! Esta es mi mano!

El Chav. ¡Que Dios te bendiga!

Ang. Gracias! ¿Te quieres callar?

El Chav. ¡Angustias!

(Angustias separase de Rosario y va hacia El Chaval, que se dirige á su encuentro, y ambos se estrechan sus manos con efusión entre el murmullo que forman los comentarios del coro. Momentos antes ha aparecido D. Hilario escurriéndose entre los grupos sigilosamente y con lamentable aspecto, más lastimoso que nunca. El sombrero apabullado y manchada de cal toda la ropa. Mira á un lado y otro, con extrañeza, diríjese al fin hacia Colasa, le dá una palmada en un hombro y dice:)

Escena 28.

Dichos y Don Hilario.

D. Hil. ¡Por fin levanté la trampa!

Col. ¡Ah! sinverguenza!

D. Hil. ¡Un instante!

¿qué es esto seña Colasa?

Col. Ná, - que lo llamó (señalando á Angustias)

D. Hil. (Maravillado) ¿De veras?

(Vá rápidamente hacia Juanelo y colocándose ante él con aire de triunfo le pregunta)

Vamos! ¿Y ahora papanatas?

¿te llamaba, ó no?

Juan. (Le mira con sorna un momento, y al fin, le dice cogiéndole

vado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

del cuello) ¡Granuja!

Ros. (Deteniéndolo) Juanelo! (Don Hilario se escapa)

Juan. ¡Si no te largas! (Le persigue)

Mozas Don Hilario! Don Hilario!

Ang. Juanelo!

D. Hil. Socorrp! (Al huir tropieza con Manolo).

Man. ¡Pára;

sabandija!

D. Hil. ¡Que me mondan!

Man. Bribon, trae pa acá la cáscara!

(Haciendo ademan de sacarla navaja)

Ang. Vamos,

Col. ¡Déjalo Manolo!

Man. (Queriéndo perseguir todavia á D. Hilario).

Si es un charrán!

Ang. ¡Que se vaya!

(D. Hilario se escabulle tropezando en todas partes)

Ang. Sigan los bailes!

Man. qué sigan!

Col. Y los oles!

Juan. Y las palmas!

El Chav. Y para ensalzar dosbodas,

que ván á ser muy sonadas,

vuelvan á vibrar, alegres,

las coplas de la parranda!!

Música de la parranda. - Bullicio general.

- Telón rápido. -

ndo Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.