

La canción del olvido
(El Príncipe errante)

GFS 112 - B

EL PRINCIPE ERRANTE

Opereta en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso.

TITULOS DE LOS CUADROS.

- 1.- La Hostería de los Faisanes.
- 2.- La noche de las serenatas.
- 3.- El jardín de la cortesana.
- 4.- La luna discreta.
- 5.- ¡Adios al Carneval!

NUMEROS DE MUSICA

- | | |
|-------------|---|
| Cuadro 1º.- | Uno.- Entrada de los músicos. |
| " " | Dos.- Brindis de Rosina. |
| Cuadro 2º.- | Tres.- Serenata grotesca. |
| " " | Cuatro.- Trovas de Rosina. |
| Cuadro 3º.- | Cinco.- Terceto Flora, Rosina, Toribio. |
| Cuadro 4º.- | Seis.- Dúo de Leonello y Rosina. |
| Cuadro 5º.- | Siete.- Flora y comparsa. (<u>Carnavalina</u>). |

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

El Principe errante

Eseera la 1^a = En una mesa al fondo
derecha Marco Lombardi y los
soldados, jugando en otra delante a
la diligencia, charlan Pietro y Pao-
lo. Tras breves frases de todos ellos
a la puerta de la Hostería para
una carroza. Entró en escena el Mayor-
domo y preguntó al hotelero si hay
albergue para la Princesa Battaglia
que descansará unas horas en espera
de su esposo. Contestado afirmativa-
mente entraron Rosina y Basilda, cu-
biertas por sus velos y varios criados.
Tomar posesión del aposento de la di-
gencia y a preguntar del hotelero be-
llen saber que desde el dia siguiente ocu-
parán el Palacio Marinelli.

(El Principe Duante)

Escena 2^a - Mientras Rosina y sus acompañantes se arreglan en sus habitaciones, llega Forlivo Clarineti con cuatro músicos y tocan una melodía. Al terminar esta echan un guante, recogen algunas monedas y con ellas pagan el vino que se disponen a consumir, sentados en primer término de la derecha. Entonces sale Rosina y ordena al Hostelero que sirva a los músicos abundante comiendo. Los músicos se despiden en cumplidos y quieren, con el Hostelero, para terminar su fiesta. Ya en su apartamento, Rosina 3^a Carillita y el mayordomo, la primera les descubre el objeto de su viaje. Viene en pos del capitán Leonello de quien se ha enamorado en una fiesta romana. Leonello no se ha fijado en ella y como no es cosa de que le dedique al galán su pasión, piensa usar de todas las artes para atraersele. Para tal objeto cuenta con su astucia y sus riquezas; se finge esposa del magnífico príncipe Battaglia porque no encaja en su dama el andar de la otra en los mundos.

(El Principe Errante)

Escena 4^a. Llega Leonellos que se reúne con Paolo y Pietro. Su presencia es advertida por Rossiva quien sigue con gran interés la conversación. Dice Leonellos que ha visto a una dama de tales y tales señas y en tal parte; que se ha prendado de ella y que para conseguir su amor apelará a todos los recursos. Paolo y Pietro le hacen saber que esa dama, Flora Faldoni, es la cortesana más escandalosa de Sorrentino, es amante de tales y cuales nobles. Leonellos no retaude ante tales noticias. Antes bien, cree que con ello será su conquista más fácil. Paolo y Pietro le dicen: "Mañana es la fiesta de las serenatas. De esa noche los caballeros amorados mandan sus comparsas para que canten bajo los balcones de sus amadas. Si por tu comparsa, canten en tu nombre y ya ~~tienes dado el primer paso~~ te ~~dado~~ ^{re}tratando a Flora dicen que es un ser extraño que gusto de musicas y poesias, pero solo se rinde a las riquezas. Leonellos se lamenta de no ser un opulento príncipe, pero confía en la unión y la misericordia.



2

~~titular~~

Rosina

Introduce ~~Gloss~~ dice a su mayordomo: "To-
ma esta bolsa. Vé a los músicos y comu-
nicártelos para la noche de las serenata-
tes. El mayordomo vuelve a cumplir el
encargo ~~titular~~

Rosina

~~Gloss~~ necesita un hombre que enamore
a la cortesana para lo cual pone a su
disposición todo el dinero que sea nece-
sario. El mayordomo dice que para tal
empeño se necesita un hombre que sea
expansivo y que el jefe de los músicos
le ha parecido un gran sujeto. En
Gloss ve a bacerlo, le dice Rosina, y el
mayordomo sale. ~~Gloss~~

Levuello encarga a Lombardi que
busque una comparsa de buenos músicos.
Lombardi cree que es un poco tarde,
pero felizmente en la hostería paron
a un músico, a lo que se puede hablar.

En esto sale Rosina con el mayor-
domo y al ver abordados por Levuello
contesta el músico que este al ser con-
ciso dice Principe Bataglià.

37 Foribio entra en el apartamento de Rosina, y este le dice que ha de separar el manto de fruncible ~~y~~ ^{le presentar} y le dice que esté dispuesto a seguir la aventura.

Entre tanto Leonello se desespera por no encontrar comparsa que cante sus amores. De todos Lombardi, recordando los truenos de su juventud, se ofrece, en unión de seis camaradas, Leonello, radiante de alegría pide vino de Chipre para alegrar sus horas y brindar por su amor. Mientras el portero va por el vino sale Rosina con Basilio, con espíritu de visitar el palacio que tiene arrendado. Se le cae el pañuelo y Leonello, muy galante, lo coge y se lo obedece. Rosina, muy agradecida, le dice: «¿Cómo pagar vuestra galantería?» y Leonello le contesta: «encantando con vuestros labios este vino de Chipre». Rosina acepta, y brinda con Leonello, Paolo y Pietro.

