

CFS-46-B

LA MADRECITA

Apuntes de una
obra en colaboración
con Enrique Manso.

¿La madrecita?

Donadores

Personajes

Maria.

La "Celeste"

Una lavandera

Una mujer del pueblo

Lucasito (niño de 4 a 6 años)

El Nene —

Santiago

Paco Ramos

Pedro (sereno)

~~El~~ Paco el ciego

Una niña o un niño de 10 a 12 años (heranillo)

Caballero 1 } sin regatón

do 2 } son policía

Guandín 1 } una mujer

do 2



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Cuadro 1º

Escena 1ª

Mario, sentada cosiendo a la máquina. El niño, acostado en el sofá con una cuerda en la mano que cruza la escena y desaparece por la alcoba.

Mario: Neve, que pierdes el cuerpo y llora el ~~corazón~~ niño.

Neve: Pero mujer, si me causó. ^{El día y la hora. (Déjame descansar un rato)} Te has empeñado en poner aquí una suena de la indiana ~~y~~

Mario: Anda, hombre, acínalo. Ta no tardará en volver su madre al río y por hoy se acabaron los chinos. ^{No... no... no... No para esto} ^{Un ha miras por nosotros}

Neve: No faltaría más sino que te trajeras de noche medio docena pa que nos dieran murga. Por la mañana los tres del día de la planchadora, mientras su madre va a la compra; luego, los dos de la verdulería, mientras ella va a la casa, después los ~~cuatro~~ ^{cuatro} del zapatero, mientras su padre va a por leche ~~y~~ y ya aquí hecho un amo solo y ya me voy cansando. —

Pa adfo te llaman la mabicita

Mari: Pobrecillos, son tan nuevos

Nene = ¡~~Mua barbaridad!~~ así tengo ~~y tantas cosas~~. ~~de mi~~ ~~hecho una~~ ^{Barane} ~~monería~~ (se oye el llanto del niño) Calla niño, calla, ~~camarón~~ y que pulmones tiene el ~~asquito~~, ~~Calla~~ ~~Barane~~ ~~tibolote~~

Mari: Henderá hambre, pobre angel.

Nene: Los ya podía pedir de comer en recitas y ~~ya~~

Mari: Anda, pobrecito, dale lo que le queda de tiberon

Nene: También está

Mari = lo que yo no puedo entretenerme, luego que terminen esta ropa ~~para~~ ~~la~~ ~~entregada~~ ~~segunda~~. (levantándose) anda, yo te lo traere. (entra en la alcoba y sale en un ~~chito~~ y un frasco con tiberon) Cógelo con cuidado no le aprietas mucho (poniéndolo en las rodillas) ahora el tiberon

Nene: Mari, Mari que estás abusando de mi sexo

Mari: ^{Vamos} ~~Calla~~ hombre, no seas malo. Así Mevas no ~~éprinchi~~ ~~pim~~ cuando te cases

Nene: Si, si. Como no se case Patu. Así que no estoy pidiendo de productos matrimoniales. Anda hijo, ~~muja~~

Sacó y como trajo. Chaval ~~que le abogó~~ llevó al ^{pequeño} hombre
y entró en el municipio. Eh, Chaval que le abogó

Mario: Buena, Nene. no se lo empina tanto

Nene: Pero si el que se empina es él. Se agacha con la dos manos al fresco
como si fuera a coger ^{una} ~~la~~ ^(pauca) ~~empanada~~, Ay Mario!

Mario: Que, que le pasa

Nene: Ta, hijo, ¡una monada! Si riéte. Pero si está en el un chico, esto es
un ~~caso~~ embudo. Vaya hombre, el fresco. No se dejó golé

Mario = Pero y el trépano

Nene: A que se lo han sorbido;

Mario: ¡Fesús!

Nene: Anda, por si lo ~~he~~ ^{está mascando} ~~está~~ ~~lo~~ ~~disuelto~~. ^{no le lo comas} Si riéte, chico, que valen caros.

Ay que van a llevar
diciéndolo. —

Escena
— Nene y Savandera —

1

Sav. — Buenas Tardes Nene. ¿No está su hermano?

Nene. — Ha salido

Sav. — Venís por el chico?

Nene. — Ahí está en la alcoba — aquí está. —

Sav. — ¿Ha sido malo?

Nene. — No, mi señora, un sauto. Pero por mí que usted le debe dar de noche lección de música. Por el día se lo veo cantando

Sav. — Sobretudo, ¿No sabe Vd. lo agoroso que le estoy porque? como me voy a llevar al río a esta criatura tan hermosa, con el frío y la humedad?

Nene. — No lo que es de humedad los niños están aquí mal ~~en~~ ~~el~~. Entre Vd. si quiere y díjale que yo con esta picaresca enfermedad no me puedo mover

L- (Luis y su hijo) Bien hermanos vicio. Vaya voy por casa
y lo dicho que será le pague a Ndo. El mundo bien que hacen
Ver: 'Ah' dígame ^{de paso} al hospitalito que a ver si le puede poner un poquito
de estajo porque para mí que este chico se sale
L- Vaya, no sea ra quame parte luego

Maná va
por la mira
a casa de
unos vecinos

— Cuadro 1º —

— Escena IV. —

(distraído porque
espera a la Celeste, no
por vagancia. —)

Nene tumbado en el sofá ^{dormitando} (María ha salido) Una mujer pobre
entra con un niño en los brazos.

Mujer: Buenas tardes. (dando golpes con la mano en el mostrador); despachar! ¿o no hay
quien despache? (Nene da un roncado y se mueve, despertando. La mujer sorpren-
dida); ¿No ha partido?...! ¿Ha usted olvidados;

Nene: ¿Olvidados? Me parece que no. Eso debe ser en la botica

Mujer: En la botica, lo que venden es una medicina por la ^{peca en la} ~~garganta~~
~~para curar~~ ^{inventor} ~~este~~! Pero usted es hortera ~~el~~ ^{el} ~~presente~~
~~del~~ del descauso ese. ---

Nene: Lo que usted quiere (da media vuelta y le vuelve la espalda)

Mujer: Bueno, déme usted una gorrilla, de esas de cinco reales

Nene: Se han acabado

Jaco: (Nunca mejor ocasión) séjelo usted, que cada uno 116
va a su negocio

Mari: Pero usted me ha visto que han salido los dos detrás de
esa mujer

Jaco: Los dos no, uno, Santiago. Son cosas de hombres. El otro
habrá ido a por caramelos

Mari: Por losos. Si vd. es amigo de mi hermano, como usted
a impedir una desgracia

Jaco: Cuando le digo a vd. que vive engañado, si lo abre-
go; y al Santiago hay que decirlo solo, que ya es
grandeente y no se pierde. Vamos a secar esas lágrimas
y séjelas usted esas lágrimas, que así como así
tenis ya fatigas negras por que tuvieron los dos
un caso. Si los dos nombres tuvieran la experiencia

que yo tengo, sobre las mujeres, no pasaria una de ellas ¹²
pero es claro, la experiencia se aprende practicando y asi es
el camino en caberos ageros, ya me entiende este

Mani: ¡buenos días! y como los sup y dep a la reunión solo.

Sac: Porque misa mte q' soy muy amigo de las mujeres.
Tengo siempre dos devos delegados sobre el bolsillo del
chaleco y la verdad la carne es, ya un empolago.
por lo cuando la voy a ver, fue formalito, vamos que
seria q' capón de llegar ^{un rat} a dos devos de la Vicaria y
digo a dos devos, porque con eso para comer con claridad,
si está la media mesa, me viene que con un temblor
del pulso de derramar y luego ^{esas son muchas} ~~cualesquiera lo rescofo~~
me parece que me coplio. Me dice Ud a eso,

Mani: Que me le entienda - Vd. no quiere entenderlo y que es Vd.
tan mal hombre y tan mal amigo como yo me habia ^{por}
ras

Paco: ¡Mal amigo cuando pretendo penetrar en el seno de la
familia ~~por lo~~ aunque sea por la via de ^{circunvalación}

Mani: Marchen ~~este~~ que mujer y too seria capar hasta de
escupirle a la cara

Paco: Bueno ^{no me aludo.} pienselo más despacio. Yo soy el César, el ^{mostrando la garra}
deci. En esta mano traigo la pax, el olivo: en esta otra
la espada, y si no peacefully la espada, los bronceos

~~de la familia: vamos al desencarar. Este ^{este} y en
cuanto a todo escapar, como en los ^{traviesos},
(Nene entra precipitadamente a la calle. Pasa al verle la
derisi a la puerta) Hasta otro~~

Nene: Que le ha dicho ese hombre. Por fin ~~thomas~~

19
Ma: No llor. por mí que me hayas dicho. Llora, porque nunca creí que me
dieras tan mal pago, a mí, que por vosotros, me estoy quitando
la vida

Nene: ¡Santiago me ha insultado ----

Ma: Los tí hermanos

Ne: Por eso me ha ~~hecho~~ ^{dolido más} el insulto

Ma: No, no es por eso. Es porque esa infame, no se cree que idea, ha
reñido entre vosotros de por encima, los celos, bontestane, Nene ¿es verdad
que como tú quieres mucho a tí hermano, a tí madre, como
tú me llamas desde que murió padre, no vas a volver a mirar
estas cosas - Por eso, aquí. - ^{Esas cosas que digan.}
más a esa mujer. ¿Teallas? No me lo prometes, No me lo juras.

Ne: Pero... si yo... No lloras, ^{Ma: María} ~~que~~ que se me parte el alma

Ma: Fírmame, por la memoria de madre, que harás lo que te pido. ¿Tan
metida en las entrañas tienes esa locura que no te basta el nombre
de aquella santa pa amantela? bontestane

Ne: Pero mujer... si yo...

Ma: Habla. Al menos tén valor pa darme la puntada de mu-
jer, cara a cara, ¡y abra

Nene: Perdóname. Esto es cuestión de honra, de amor propio, de dignidad de hombre ~~de~~ No puedo María, no puedo, déjame por favor.

María: Honra, Amor propio, dignidad... y todo eso por una mujer infame que us de eso conoce, y yo, tu hermana, desprecia por ella. Está bien, ya me lloro, ya me suplico, tú lo quieras, sea (Se retira al fondo y se sienta en una silla. Nene se parece, agitado. Luevan la diés en un reloj. Nene cuando deja de oírse la campana)

Nene: La hora. De esa mujer me están esperando. Pero ¿cómo ir sin dinero? Si no voy, que vejanen. ~~Se irá a buscar a Santiago?~~ lo enteraré de todo y tendré que aguantar luego sus indirectas y hasta sus insultos. No hay remedio, ~~aunque tenga que~~ ^{veré lo que me este} ~~pero~~ no falta a la cita. (Se dirige a su hermano) María.

María. Calle **Ojeda**.

María: Habla

Nene: Pues, yo... quería pedirle ~~me pido~~ una cosa. Perdóname ~~me~~ ^{madre mía}

Mano: ¿Es de veras? ¡Venas! ¡Estas arrepentido!

Nene: Si tú supieras lo que son estas cosas

Mano: Me perdono y lo olvido todo. No me engañó el corazón. Tendré la seguridad de que no tardaría en arrepentirme.

Nene: No quería pedirte...

Mano: ¿Que tú quieras?

Nene: El caso es, que como nunca salgo de noche, pues, ahora me he en-
contrado con un chico amigo y la verdad que me invita a ir - si es a
una función, y es claro como yo nunca llevo dinero, pues, si tú me lo dieras

Mano: (ap.) ¡Y hablo yo creído en mi arrepentimiento! ¿Por qué un amigo, eh? Pero
no sabes que te hace daño el viento, que está la noche muy fría.

Nene: Pero ¿por qué? Me das una palabra, y me estás esperando.

Mano: Bueno. pues como yo no quiero que tú pades mal con viento, vas a
ir a ver esa función (entrando en la alcoba) ¡Quinto, Quinto!

Nene: ¿Por qué haces?

Mano: Que así como así también te voy a ganar de ir al Teatro. ¡Seguro!

a la niña, la aboga muy bien y nos vamos lo tres juntos y ²²
~~la amiga~~ con la amiga

Nene: Pero es una locura

Mario: ¡La ocurrencia que venga con tus hermanas!

Nene: Ah, sí: porque a muy tarde, y la niña se puede poner mala

Mario: Sí que te quieras ir solo

Nene: Otro día irá con vosotros

Mario: (Uegará noche lo último) ¡Cuanto ~~quiero~~ ^{quiere}!

Nene: Poco... con dos duros... te traeré lo que me sobre,

Mario: ¡Hai dicho dos duros! ^{¡Pero es que vas al Real a algunas platos!} ¡Ay, Nene por Dios: tú estás peor esta noche que nunca!

Nene: Pues los necesito, sea como sea

Mario: Nene, por ~~la~~ la mujer

Nene: No puedo perder más tiempo: me lo das?

Mario: Pero no comprendes que es el mismo dinero que tengo en casa, que es de tu hermano

Nene: El no tiene que enterarse. De lo bueno mañana. Trabajaré

Maria: Esto más Dios mío

Nene: ¡Dígame que es tan grande el compromiso que tengo ~~que tengo~~
que sea como sea. te repito que ^{he de enfrentarlo} ~~tengo que hacerlo~~.

Maria: Pues bien. Toma (tirándole un vaso) Toma por que sería
capaz hasta de ^{hacerse la dormida} ~~un crimen~~. Maldito sea la infame que
así te ha traído.

(Nene toma los vasos sobre un capón de la chimenea preempio.
Tanamente, Maria se pone el mantón)

Maria: Por un te más tan solo yo voy contigo (asomándose a la
puerta) ¡Sereno! ¡Sereno!

Nene ¡Maria! (intentando salir, Maria ~~se le para enfrente~~ le cierra el
puerto) ¡Quita!

Maria: ¡Guarda. Tan solo yo. ¡¡ Sereno!!

Nene: (apartándolos con violencia) Quitá (Sale a la calle
corriendo).

Maria: ¡Nene! ¡Nene! La niña, la casa como las dejó solas;

¡Herano! (Barrañel ~~la puerta~~) media puerta)

— *Lo cura* —

(Santiago entró precipitadamente, media barrañel)

San. Me alegro que no haya cerrado, ~~de lo contrario~~ tengo la llave de prisa. Dame la llave de las puertas

María: (¡Feroz!)

San. ¿Vas a ~~abrir~~ *no has visto?* *San Claver*
~~que tengo que ir a buscar la llave~~ *ahí que están puestas!*

María: ¡Las llaves...! (Sin más como se lo digo) *Ta sé que no hay*

San. Pero ¿eres sorda? Vaya a veréte *no más, pero es igual. Ta te lo devuelvo*

María: Por fin que queres las llaves *¡vete, con respeto!*

San. Anda, pues pa coger dinero. *¡vete!* *¡vete!*
No es nada, *¡vete!* *¡vete!*
lo garto cuando me hace falta y ahora me hace gracia

Se: (Me encantas) Mami salu ahora, volver y tan tarde es sus
hermanos;

Ma: No es taca

Se: (Me encantas mas todavia) Pero supongo que no
ira Vd. por hilo

Ma: Da la explicacion. Que es que cierra. ~~que cierra~~
~~que cierra por siempre el mundo~~

~~Se: (Me encantas mas todavia)~~

Ma: Y por la ventana que algo abierta, tenga cuidado
si la niña se despierta y llora. para que sea
tranquiliza y cede que vuestro concuerda. Juntos
(dándose un beso)

Se: Bueno, bueno, se hará Vaya Tranquila, que
para ^{hacer callar a los} tranquilizar chicos me pinto solo. ~~que~~

Ma: Por sin Pedro mucho cuidado (se va)

¡Vereus, quién puede más de las dos. 7. 28

— Nelson —

Invocación al
retrato de la
madre.

Yo en la tierra - Yo desde el cielo
Fu la madre - y la madre
Venus a salvarlos, entre las
dos.

Telón corto calle: Una puerta practicable á la izquierda y una farola simulada, con luz, á la derecha. Es de noche, en invierno todo el cuadro mimical.

Escena 1ª

Al levantarse el Telón aparecen en escena, junto a la farola un ciego tocando un guitarrillo y a su lado una niña de 6 a 8 años.

Niña: Padre, ahí vienen dos

Ciego: Que son

Niña: No sé. ~~Estos señores~~ tienen la cara afrita

Ciego: ~~No diga más~~ ^{toros} (¡¡¡avanzando ^{una} por ^{doble} ~~de~~ ~~la~~ ~~distancia~~!!)

(¡¡¡Entrán por la derecha dos curas vestidos de paisano y se detienen cerca del ciego, el cual cesa de tocar y cantar!!)

Curia 1ª: Le digo á Vd. que aquella estocada estaba desprendida

Curia 2ª: No, señores, descolgada. No me subiere anunciado más con

Biezo = ¡Hermosinto, para ayuda de un pavoncillo! Pienso fueron car-
tados y muribos los mataores de toros (los curas siguen andan-
do sin hacerle caso. La niña toma al ciego de la mano y le
guia tra ellos) ¡¡ Hermosinto...!! ¡Que la virgen del Carmen
los libre de una cosa en mala parte (desaparezcan los curas
por la virgen La niña detiene al ciego)!!! Hermosinto....

Niña: Pero si se han ido...

Biezo: ¡Permita Dios que les dé una indigestión de hule. Malo
corría de lluvia les metten y --- que ~~hay~~ haiga muchos
vientos...] (La niña coloca al ciego al lado del farol.)
(Por la izquierda ~~de~~ guardias municipales y uno de
la ronda)

Guardia: Quiero cogerme cinco. Lo duqueito, bamba la de los brillantes
la miguera, la rompe-talla ---

Niña: Padre, do de la ronda

Ciego = Gred que era Villaverde

Florida: Te digo que a mi cas de la trata de blancos me tiene ^{valeros} grata el mien
porque a lo mejor me tropiezo con una morena, café con
leche cargao y ya no sé lo que hacer, con ella
cuando Pues, media tostada y ^{apetitos} ~~pero como alloran muchos montes~~
~~ellos~~ Vamo a darles cara (muito por derecha comiendo)
(Un farolero entra por la izquierda y apaga la farola ^{apaga})

Ciego = Hoy te ha ~~detenido~~ atrasado un poco

Farolero: ~~Que~~ Que te dare a ti un cardiao

Ciego: Bueno que no debia encender nunca

Farolero: asi me aborrobre el apagar, no es eso

Ciego: asi no se distingue una panta de un perro (simula farolero)

Nina = Pache, el señorto del 2º

(Un caballero muy bien trajado sale del portal, viene con
llave y ata esto a una cuerda que figun ~~que~~ pende
de un balcon, ~~la~~ guarda y llave desaparecen)

Caballero = Biens. Fichita que hace mucho frío. Sí, vendre ~~esto~~ pronto (a las 4.)

cruce como aveces) Adios vras. ¡Que inocente como la cegaria

Ciego, (a la niña) ¡A las cinco no duermas,
Niña - si, padre

Caballero: (al ciego) ¿Que tal se da la noche?

Ciego: Señorito, muy mal. Yoavía no me he estrenado

Caballero: Vaya, hombre. Fome y marcharos a cenar (dándole una moneda)

Ciego y niña: Dios se lo pague al señorito (enté sale andando) y la virgen
del Carmen le colme de bienes y le corone (al reconocer
que la moneda es un penca) y le corone. Corre niña
avisa al otro y al ^(muchas niñas) fardar ^{de} que ladrona (por eso me he dado
una penca ^{es ver de} por una penca que da todas las noches. ¡Y renegale
yo del alumbrao. Meus mal que ^{del otro} ~~este~~ paga doble
(Vuelve la niña acompañada de un caballero con un
de una capa.)

Caballero 2: Gracias. Por ~~tu eficiencia~~. ~~Yoma~~ ~~tu eficiencia~~ ~~usa~~
(le da una moneda. El ciego se la para a la niña)

Ciego: ~~Miéntale eso~~ (Cachéalo)

Niño: (se activa y la escamina con mucha atención)

Caballero: ¿Sabes alguna noticia;

Ciego: Que a las cinco ~~(acaba)~~ ~~(se son los dos)~~

Caballero: Bu hombre, vi con muchos

Niño: Por una cara un chaval, y es blanco

Ciego: ¡Son los dos!

Caballero: Te digo que no puede ser esa hora. ^{Vamos a verlo} ~~Vamos~~ (Tratando de sacarle el reloj)

Ciego: ~~¡No!~~ No, no se moleste; es que yo voy por adelantado. ~~Pero~~
~~pues te he dicho al menos que volveré a las cinco~~

Caballero: Ha la señora

Reg. (Mirando el quitavieja y cantando) Abre otro vez la ven- 6
Fana, si ~~te~~ te quiere convencer, (besa el bibe y le van. El
Cab. la derota abe y entra y mebre a cerrar por dentro.) Y ahora
nostros al Gardi

Niño: No quien tocarlos frito

Reg. (Ordinaria) Estofas de judias que llueva y caliente (Hacen
muntis por la derecha El Reg. tarareando un paso doble torero)

(46 $\frac{1}{2}$) (D) — Scene IV —

Por la izquierda Paso Ramo. cubrada. detrás y como se
quendole la Belleste.

— duo —
derecha
~~segunda~~
~~Al terminar el duo~~ Terminan el duo dentro. Aparece
por la ^{izquierda} ~~derecha~~ el Caballero 1^o.

Cab. 1^o: ¡Sereno! ~~exad cati vito~~; Sereno!

Sereno: (por la izquierda) s. Manuel. Como tan temprano

(Por la derecha varias muchachas juveniles vestidas de corte. Entran corriendo y desaparecen por la izquierda. Inmediatamente y tambien por la derecha una negrita andando con mucha mandangana. Al llegar al centro de la escena el guardia que salio antes la coge por ambos brazos por la espalda y la hace dar un giro poniendola frente a él.

Guardia 1º: ¡Ya cárga otra! al ver que es una negra, ~~se queda estupefacto~~ la suelta y se queda abriendo mirándola ¡bueno pues esto es malo ~~que ocurrida~~ que ocurrida

Guardia 2º: (Entrando por derecha se detiene y rompe a reir) Media hora y afeitársela.

Guardia 1º: (Se unge el quante y se lo pasa por la cara a la negrita frunciendo el ceño) Torrefacto y sin chiconia. ¿Que hacemos tú?

Guardia: Pues decirle al de la ley, que distingue de colores. Vámonos (hacia izquierda)

Negrita: (Con muchísimas mandanguitas) ¡dile que guaronitos! (mucha derecha)

Baball: Me he puesto recalo. Parece que tengo una araña
dentro en la cabeza ¡ gran dolor!

seren: Entre, entre el señorito y alivíese

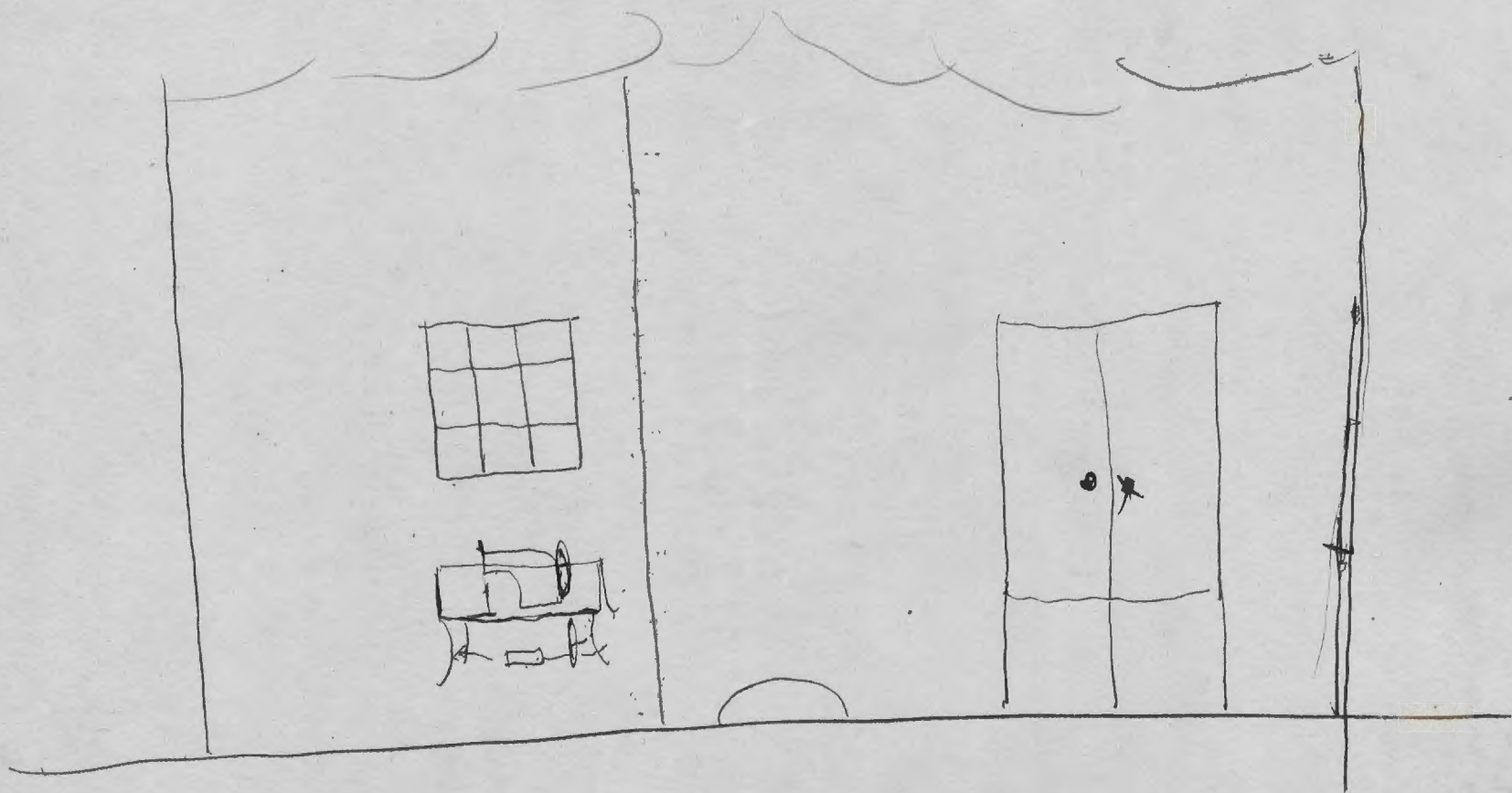
6to: 2.ª Tercera. (Le da una moneda)

seren: (berrando) ¡Gracias señor

berrando en la orquesta! El seren desaparece. Se pronto
se oye un gran escándalo en el interior de la casa
y ruidos de vidrieras rotas. Luego un par de sonoras
bofetadas y otras dos más sonoras aun en la primera
ra caja donde han terminado el dúo Celeste y
Pau ramos, y atraviesan la escena de izquierda a
derecha un vendedor de patatas cocidas gritando

Vende: ¡Bubotas de Muertinares! (Telón)

— Cuadro 3^o —



— Cuadro 3.º —

1

Empieza el cuadro con música. El sereno en la reja.
Se supone que son las tres de la madrugada.

Voz 1.ª (dentro) ¡Café...!

Voz 2.ª ¡Pedro...! Sereno...

Sereno = ¡Vá! (desaparece de la reja)

Voces = Olé, olé. (murmurando)

Voz 3.ª (bata & una copa adentro)

Voces: (más lejos) Bien, olé, bien —

Voz 1.ª (lejos) ¡Café caliente, café...! ~~(Café)~~

(De pronto se abre la puerta y entra Maria precipitadamente. Se dirige a la alcoba de la niña)

Maria: ¡suerme! ¡Pobre angel! (dijándose caer en una silla)

(Moribundo ó romances)

(Le abre la puerta de la calle y aparecen Celeste seguida de Santiago ^{2.} que se tambalea)

Maria: La puerta queda estornada, comiendo Cele la llave en la mano.)
Hans abrete el portón: seré en instante;

Cele: Y ahora vd. a su casa y yo a la mía

Sant: Bñ, hi te has metido loca. Si que has tenido gracia & Abre. (indicándole la puerta)

Maria: Santiago, es un vor. isis mío, ¿donde estará el venter?

Cele: Santiago, formalidad

Sant: ¿Se digo que abras?

Cele: ¡Bueno! ¡Bueno!

Sant: Pero ¿que te has propuesto, mala hembra? Para esto me has tenido de jaque tantos días? ^{el} Toda la noche; O es que esperas a alguien, a un hermano ~~quien~~, Bueno, quien verlo, quien ~~cara~~

Maria: ~~es el favorito~~ felicitar al favorito

Cele: ~~esto no me gusta~~ ¡No se van nido!

Por sus baje vd. le vor, pudiem oírlos en hermano

Maria: ¡Bueno! ¿Se ha importado ella nada antes de volverme loca?

Sant: Mi hermano. ¿Pues que me oiga, que se entere de que estoy aquí contigo? Yo soy el amo, entienda, el amo de ella siempre, de ti esta noche, te he comprado, eres mía. Abre, espera.

quien sea (abre y entra el Vene)

Mani: (arropando en sus brazos) Gracias, pero mis gracias.

Vene: ¡Pardon! ¡pardon! me olvidé, venga curas de todos

Santiag: Alumbra bien y no tiembles. ¡Jesús misericordia!

Vene: ¡Santiago! (a Mani)

Mani: Si Vene, si. Santiago y ese ladrona

Sant: (que ha abierto la puerta.) Pasa; las señoras delante. No dirás que no soy fino

Vene: (avanzando hacia la puerta) ¡Vengan!

Mani: ¿Que intentas?

Vene: ¡Señoras! (abre la puerta y se presenta en el portal) Mani le sigue y se coloca entre ellos)

Mani: ¡Santiago!

Sant: (a Vene) Lo ves, como acorté. De saber yo que esa puerta se había abierto muchas veces.

Vene: ¡Atentiva!

Mani: ¡

San - ~~Ad~~ a (a Marina) vol a la cama, no sabia qe que hueren 5
~~tant~~ tan ben el oficio de ~~topo~~ topo don - - -

Ma: j'termains!

Tan = ~~A la casa de los~~ Aquí no hay ningún farfuteses. Aquí no hay
mas que una mala mujer y un hombre que viviendo a mi costa,
se ha gueno burlar de mí, y una encantadora; pues va a supurar
el juicio oral. Ute, ya lo he dicho, indultar, así que largo.

Nome: Estai Koco, hermano y te perdono?

San. Muy bonito. El reo pidiendo al tribunal. Vaya, terminemos. Ahí, me
nos lágrima (a Mari), vete.

Ma. José Briz, hermano, por la memoria de madre

San 2 (escapando); Vete! o. te pecho a la guerra (haciendo ademán de empujarlos)

Vene: si le ~~hace~~ seguir el peso de la roca - - - -

Jan 12. 'Me amenasas'

Mani: Sepalo. No me voy. Aquí me tienes. Pégame. Híereme. No

Támé si quisiera que muerto únicamente me arrancaran de tu lado. Pero pienso que vivas, & — — —

(Santiago va cambiando de actitud a medida que María avanza en su relación, hasta que se le cae la máscara de la invasión de pronto reacciona y dirige a Celeste que permanezca a su lado intentando apaciguarla. Wen y María lo impiden. En este momento se abre la puerta y aparecen dos policías.)

Pol 1: ~~Señorita, ¿qué está haciendo aquí?~~ La falta de la y el papam de la

Pol 2: Esa es (revelando a Celeste) quedate frente al portal y entónces.

~~El momento que aparece la reacción~~

(se adelanta al grupo) ¡Tuana Ruri, conocida por la Celeste es
diga si que si in que no. Es como. Abriate y, van unos

8

Poli.: se pona con. butra este propina y el han puesto en
circularina, hace tiempo, algunos fajos de pepiro ^{adventurinos} del
Banco. ~~del Banco~~ Se con no tiene material. 7 ya he habido
bastante. Andando prenda. (copiando de una
paz.)

Cele.: (quitando) Que voy, que, yo voy morante, va
vicio al solo. -

(La niña desde la alcoba ^{al or los gritos} superior a llorar
al Tereno se asoma a la ventana)

Ter.: Gorda parte, pero parte al fin. La tranquilidad
; que viene el coro. ¡que viene el coro!!
(La niña sale a escurrir en carrizo, atraviesa
la Texuda y al se presenta en el saguero abra
Randosa a la mollon de Maria.)

¡Unite! ¡Madrecita! ¡Madrecita! ¡El coro! ¡El coro! - -

El policía se lleva al Celeste. Santiago y Nene se quedan ~~en~~
como avergonzados. María que ha tomado a la niña en brazos
~~como~~ empuja al Nene sobre Santiago)

María: Ahí ~~está~~ ^{el} que eres ^{el} más pequeño, abracalo

Santiago: O tú los dos que eres ~~mi~~ madre (se abrazan a ella
formando grupo)

Elón