CFS-41-A

DON LUCAS DEL CIGARRAL

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Don Lucas del Cigarral

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Personages

Doña Isabel de Penalta

Doña Alfonsa

Andrea

Don Pedro

Don Lucas

Don Luis

Don Antonio

Cabellera

Carranza

La escena en las ventas de Torrejoncillo y sigue en Illescas y Cavañas, en cuya posada concluye

Música

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cura — Dejad la hoguera
por un momento
¡Venid! ¡Venid!
¡Que ya las cómicas
se van de aquí!

Cantero — Pero ¿qué pasa?
¿Quién grita así?

Cura — ¡Venid! ¡Venid
¡Que ya las cómicas
se van de aquí!

¡Ya están ahí!

Cómicas — Adiós, buenas gentes!

Todos — Adiós! Adiós!
¡Nosotros ya nos vamos por
el mundo,
a donde quiera Dios!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Nero - Váyanse ~~á donde quieran~~ como gustes
á donde quieran ir...
con tal que paguen siempre...
como han pagado aquí
nicos Nacemos y siempre nuestro viaje
~~Vamos~~ en un carrillo,
de pueblo en pueblo,
de venta en venta.
~~En un carrillo~~
~~lo que me sobra~~
Llevamos puestos los equipajes,
y en un hatillo
lo que me sobra de vestimenta

Ni pueblo tenemos,
ni casa ni hogar.
Pasamos la vida
de aquí para allá,
durmiendo muy poco,
comiendo muy mal,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

molido los huesos
de tanto rodar
por esas veredas, por esos caminos,
por tantos mesones
de tanto lugar,
haciendo reir
ó haciendo llorar,
por un miserable
pedazo de pán.

Tema
ero. L 5. No tienen ni pueblo
ni casa ni hogar.
Se pasan la vida ... etc.

-ricos Pero yo no me canso por nada
cuando el público fija en mí
Cuando logro que llore conmigo,
cuando contigo
con mis gracias hacerle reir.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Muy que ver
á la gente satisfecha
presenciando el entremés.
~~Mira el gracioso y el ...~~
Mira aquella cara!
Mira aquellas otras!
El uno sonríe,
el otro se ríe
abriendo tres cuartas de boca
¡Jesús! lo que chillan!
¡Jesús, lo que gritan!
Allí vá el gracioso!
le ván á pegar!
Le pegan! Le pegan!!
Já, já, já!! Já, já, já!

Cura El uno sonríe... el

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

bis

Cómicas Y hay que ver
lo que gustan dellas Damas
cuando tienen interés.

—

~~Allí aquellas caras~~
~~unas aquellas otras~~
y cambian de cara
~~y todas son tan sosas~~
las mismas personas,
¡~~Qué sosas!~~ ¡Qué falsas!

—

Con pena nos miran;
~~las mas~~ sonríen,
~~envidian~~
y tiemblan de miedo las otras.
¡Jesús! lo que fingen!
¡Jesús! lo que llevan!
"Es inocente!
Lo ván á matar!
Lo matan! Lo matan!..."
Já, já, já! Já, já, já!

—

Coro Con pena los miran ... etc

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cómicos. — Así vivimos
las pobres cómicas,
viviendo por esos
mundos de Dios!

—

¡Vaya una vida
la de las cómicas,
viviendo siempre
mundo de Dios!

—

Todos Haciendo reir
y haciendo llorar
de un miserable
pedazo de pan.

—

Cómicas Cumpre adios, buena gente
quedad con Dios!
Ya nos vamos... cuando gustemos
Todos. — Adios!
Adios! Adios!
(Y se van las cómicas)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

(Se ha hablado)

Ventero ¡Vayan con Dios las cómicas!
¡Mira qué alegres van!

~~¿Dicen algo~~
~~para hacernos llorar?~~

Mora 1ª Pues ¿qué dicen eso que dicen?
A mí por poco me hacen llorar.

Mora 2ª El más guapo me gusta
~~¿Cuál de ellos?~~

Mora 3ª Vaya, ¡y á mí también!

Moro 1º ¿Cuál te gusta, compadre?

Moro 2º ¿De las tres cómicas? A mí
~~¿Cualquiera de las tres?~~

(Cantando)

Cómicas (dentro). ¡Quedad con Dios!

Ventero y Coro. — Adios!
Adios!!
Adios!!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena 2ª

Isabel y Andrea

Andrea - ¡Cuanto envidio su alegría!

Isabel - ¡Felices la vida pasan,
desconociendo las penas
que otros sienten en el alma!

Andrea - Es el mundo para ellos
imagen fiel de las farsas
que en inseguro tablado
representan en las plazas

Isabel - Y adonde van?

Andrea - A Toledo.
Por ganar tiempo se marchan
sin quitarse los vestidos
ni despintarse las caras
con que hicieron la comedia
esta tarde en la posada.
Pero hablemos de tu asunto
Isabel ¿Cómo te hallas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Qué dices de este viage
que los límites traspasa
de la razon para entrar
en la senda descarriada
de las acciones inicuas
que el buen sentido rechaza?

Isabel - Qué he de decir si tu sabes
lo principal de mis ansias
y de mi pecho la angustia
que á contener ya no bastan
ni una voluntad de hierro,
ni el amor en que se abrasa
mi corazón por un hombre
que hurtó la paz á mi alma!....
Mi buen padre.....

Andrea - (Irónicamente) Si, buen padre!

Isabel - La resignación cristiana
que mi madre desde el cielo
con su dulce amor me manda
hace que le llame "bueno,"
sin merecer la palabra.
Tanto el interés le ciega

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que mi boda concertada
tiene ya con un Don Lúcas
del Cigarral, que en sus arcas
más escudos aprisiona
que arenas tienen las playas,
siendo, a la vez, tan avaro,
de tan ridícula facha,
tan viejo y tan presumido,
tan horroroso de cara,
que segun los de Toledo,
si sale al campo de caza,
da muerte á los pajarillos
sin valerse de las armas
y es porque haciéndoles gestos
los atolondra y los mata....
(Entregándole una cartas.)
Este papel podrá darte
prueba de su estravagancia.
Escribióndelo a Madrid
de Toledo, y es la causa
de que en esta venta estemos
esperando su llegada.

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Andrea- (Leyendo.)

Isabel: yo tengo seis mil y
cuarenta y dos ducados de renta
de mayorazgo, y me hereda un
primo sino tengo hijos: hanme

Andrea - Hay tal bestia .... Y dime ahora:
el joven que te acompaña
y es su primo ¿le conoces?

Isabel - Si, Andrea, por mi desgracia,
que le entregué mi albedrío
desde aquella tarde infausta
en que atrevido poniendo
su noble pecho por valla
entre mi vida y un toro
que se escapó del Sarama
rapidamente libróme
de muerte segura y trágica

Andrea - Y hoy acaso en el camino
te conoció?

Isabel - No: la máscara
que mi semblante cubría
su curiosidad burlaba

Andrea - (Por Cabellera que aparece por
el foro.)
Ahí tienes á su criado

Cabellera - (Viendo que Isabel se cubre el rostro
con el antifaz antes de que llegue

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

á ella.)

¡Por Dios, que tengo desgracia!....
Llego ansioso á ver el sol
y el sol al verme se tapa!
¡Señor, que baste una tela
de cuatro dedos de ancha
para matar resplandores,
que son, por su luz de plata,
desesperación y envidia
de la claridad del alba!

Andrea - Di lo que buscas y deja
retóricas escusadas.

Cabellera - (A Isabel.) Vengo a anunciarte Isabel
que está tu dicha colmada:
que aquel que va á ser tu esposo
y es mi señor, ya no tarda
un hora en llegar aquí
para rendirte su alma,
que debiera ser del diablo
segun es de endemoniada.

Isabel - Dará tiempo á que nos digas
sus prendas buenas y malas?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Caballera - Para decirte las buenas,
con un segundo me basta,
y eso ha de ser pronunciando
despacito las palabras;
En cambio como me ponga
á referiros las malas,
habré de necesitar
no moverme de esta sala
en diez lustros y eso yendo
muy de prisa al relatarlas
La lista empiezo, Isabel
y si una vez comenzada
se presentase D. Lucas
la seguiremos mañana.

D. Lucas del Cigarral
cuyo apellido moderno,
no es por su casa, que es
por un cigarral que ha hecho,
es un caballero flaco,
desvahido, macilento,
muy cortísimo de talle,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y larguísimo de cuerpo;
las manos de hombre ordinario,
los piés un poquillo luengos,
muy bajos de empeine y anchos
con sus juanetes y pedros:
zambo un poco, salvo un poco,
dos pocos verdinoreno,
tres pocos desaliñado
y cuarenta muchos fuerco.
Si canta por la mañana
cumple á medias el proverbio,
porque si espanta sus males
suele aumentar los agenos,
pues no hay nadie que al oirle
no comience á hacer pucheros.
Al dormir, con sus ronquidos
da de ganar al vidriero,
porque resopla de un modo
que caen los vidrios al suelo.
Come igual que un estudiante
y atiza (Indicando bebida) como un tudesco.....
Si bebe un trago de más,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

× no hay quien lo aguante por necio,
× pero está más insufrible
× cuando le bebe de menos;
× pregunta más que cien jueces,
× habla más que un pregonero,
y á cada palabra suya
aplica dos ó tres cuentos,
verdad es que son muy largos
× mas sin gracia todos ellos;
si uno fué andando á Sevilla
él no se asombra por eso
× dice que fué á pié al Perú
con estar el mar en medio.
Si hablan de espadas, él solo
es quien más entiende desto
y á toda espada sin marca
le aplica al punto el maestro
Tiene escritas diez comedias
y cerradas con su sello
para si tuviere hija
dárselas en dote luego.
Cpiarte aquestos lunares,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tiene D. Leucas un mérito.

Andrea - Un mérito?... Dinos, cual

Caballera - Que es tan mísero y estrecho
que por no dar, cuando escribe
no da siquiera recuerdos,
y si los da es con el conque
de que se los vuelvan luego.
Estas, damas, son sus prendas,
contadas de verbo ad verbum:
querer es rasgo del alma
como lo será del cuerpo.
En casaros, haréis mal.
y no olvidéis el consejo:
meteros monja es cordura
apartaros del acierto.
Hermosa sois, ya lo admiro
muy discreta, no lo niego,
y si os estimais hermosa
como discreta, os prevengo
que es mejor tirarse al rio
que cargar con ese necio

Isabel - Buen informe

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Andrea - Razonable

Isabel - Pero dime, cómo siendo
su criado, de él murmuras?

Andrea - Eso natural lo encuentro.
¿No ves que come su pan?

Caballera - Yo le como?... Ni aun le almuerzo
Sirvo por mi devoción,
que hice un voto muy estrecho
de servir a un miserable
y estóile agora cumpliendo

Isabel - Y sin comer os pasais?

Caballera - Si no fuera por Don Pedro
su primo fuera criado
de vigilia

Isabel - Y (dinos esto)
Don Pedro quién es?

Caballera - Quién es?
Es el mejor caballero,
mas bizarro y mas galán
que alabar puede el exceso;
y á no ser pobre, pudiera
competir con los primeros

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Juega la espada y la daga
poco menos que Pacheco
Narváez, que tiene ajustada
la punta con el objeto.
Si torea, es Cantillana,
es un Lopez si hace versos,
es agradable, cortés,
es entendido, es atento,
es galán sin presunción
valiente sin querer serlo
queriendo serlo, bien quisto,
liberal, tan sin estruendo
que dá, y no dice que ha dado,
que hay muy pocos que hagan esto.
Y segun tengo entendido
concierta su casamiento
con la hermana de D. Lucas,
Doña Alfonsa de Toledo,
de talle gentil y airoso,
de ojos de color de cielo
de semblante nacarado,
tipo entre arabe y griego

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

con una mata profusa
de undoso y castaño pelo.....
(Transición) Es decir, aquestas prendas
que te estoy ahora diciendo
las tuvo hace ochenta años:
hoy no tiene nada de eso;
Si acaso unos accidentes,
que se le pasan mordiendo
una moneda de oro
que (cuando está en los mas recio
del ataque) se la traga
y si te vi no me acuerdo.
Ayer la puse ocho reales,
en cuartos, y.....al tragadero!

Escena III

Dichos y Don Antonio

D. Antonio - Hija Isabel, dame albricias,
que ya D. Lucas se acerca.....
Ven al camino

Cabellera - (deteniéndola.) Eso no
que la muger aunque muera
por casarse, debe hacer

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como que no se impacienta

Andrea -(Desde la puerta del foro.)
Y viene con Don Luis
aquel mosón que te asedia
y á todas partes te sigue
como fantasma de aldea

Caballera -(Desde el foro tambien. Isabel y D. Antonio han acudido á este sitio al oir el bullicio y el ruido de estocadas dentro.)
¿Pero que es eso?. ¿Estocadas
con la gente que le cerca.....
Al ver esa facha es claro
todos le hacen morisquetas
Como reparte mandobles
(Sacando la espada.) ¿Acudiré á la pelea
y he de ponerme á su lado
mas tan pronto como pueda
así como distraido
le doy donde le duela

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hablado. (Acto 1º nº 3

D. Ant: Hija Isabel, dime albricias,
(Sale) que ya D. Lucas se acerca.
Ven al camino.

Cab. Como,
que la mujer aunque mucho
por casarse debe hacer
como que no se impacienta.
Tiene Lucas
Andrea Y viene con Don Luis
aquel mancebo que te acecha
y á todas partes te sigue
como fantasma de aldea.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Orquesta)

Dª 7ª — Muy cuanto siento!

Andres — Qué lilla!

Ay qué fachenda grotesca.

Lab. — Unos se ríen de vello

Dª 7ª — Otros le hacen muriquetas.

Antº Pero D. Lúcas parece

que se ~~cansa~~ amusca y se impacienta

—

Música —

Voces (dentro)

Ha de la venta!

— Hala!

— Ha señor ventero!

Hay que comer!

— No faltará carnero.

Le cansado mostel?

— Mas ha de treinta

Segun eso, carnero hay en la venta.

Nuestro [illegible] asi en nuestro se celebre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca-UCM.

tris

vaídanme un gato de pantalicha.
(Se oyen dentro ruido de estocadas.)
D. Anto— ¿Lo véis? ¡Lo estaba viendo!
(con cuenta) Su cólera reviento
y la emprendo á estocadas
contra gentuza necia!
(Aparece el Bachiller)
Lab. (sale) Voy á ponerme á su lado,
mas tan pronto como pueda
así como distraido
le doy en donde le duela!

(con gal- ntes) Duro! que sacude!
duro con el viejo,
y á veces á porrazos
le bajáis el genio
(Cesan un momento las estocadas)
¿Pero dónde irá Don Quijote con Dulcinea?
(dentro) ¡Voy al infierno!
(Vuelven las estocadas)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Atrás miserables
¡viva la ciclón
que á todo el que chille
le parta por medio
Empiezan á entrar grupos de hombres y mujeres, con cómicos
¡Granjas! ¡Bateas!
Coro Agarra
que juega!
D. Lúcas Follones!
Canallas!
Coro ¡Que fuera!
¡Que fuera!
D. Lucas Vencidos
a fuera.
Coro. ¡Somos
de vigi!
Lúcas (que agarra luchando con D
Luis y
Zis, Zás! Carranza)
Zis, Zás!
Zis! Zás!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(queda dentro del carro)

¡Ya no hay quien luche amigo!
Siempre ha pasado igual
al hidalgo y valeroso
Don Lucas del Cigarral.

Coro. — Don Lucas...

D. L. ¿Quien ha sido?

Coro — Don Lucas..

D. L. ¿Quien se atreve?

Aquí nadie espera!
Aquí nadie se mueve!

—

Coro — Don Lucas!

D. L. ¡Que Don Lucas
ni chicha, ni qué nabo!

Coro Cuerno?
Cuerno!
~~Cuerno! Cuerno!~~

D. L. ¿Que es aquesto?
¿Lo mi acento
que retumba?

Cab.a — Lo efecto.

Coro. Cuerno! Cuerno! —
Cab.a El eco
D. L. ¡Vaya un eco!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca Tomás

¡Pero demonios! ¡Estos se ríen!
¡Estos se asustan!
¡Estos se espantan!
¡Estos se burlan!

Ay del osado que aquí se ría,
~~del que jamás burle burle~~,
¡pues no se ríen!
¡Las mustias barbas!
¡Ay del osado que desafíe
el ardiente de estas miradas!
¿Estarán buenas?
¡Parecen llamas!
Que yo les juro que han de ensartarlos
unas tras otras, ~~uno tras otro~~
caiga quien caiga,
que son certeros
mis ademanes,
y como rayos
mis estocadas.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Ta to callar! todos arrumillan!

Cabª Ya lo estás viendo.

D. L. Viéndolo estás.

No hay en el mundo quien se meta con

Lo de Don Lucas del Cigarral.

Coro ¡Qué viejo!

¡Qué facha!

D. L. ¿Qué es eso?

¿Quién habla?

Qué viejo! Qué viejo! Qué viejo!

Don Lucas! Don Lucas! Don Lucas!

Qué facha! Qué facha! Qué facha!

D. L. Follones! Canallas!

Otra vez Cabellera!

Otra vez á estocadas!

Coro ¡Qué viejo!

¡Qué facha!

D. L. ¡Follones!

¡Canallas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Zis Zás.
Zis Zás.
Zis Zás!

Dª Adela
D. Antº
(Caracolillo)

Coro

Dá Dá =
Dá Dá!
Dá! Dá!

Isabel
Andrea
D. Luis
Carrasco.

(Entra D. Lucas contra un grupo y se desbanda, y caen dos. Acomete contra otro - te. Y Caballero agarrando empuñadura para darle golpes por la espalda.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hablado

D. Antonio - Qué ha ocurrido, señor, tan de repente
que irritado venís contra esa gente?
Porqué vuestra persona, que es modelo,
desde los pies al pelo,
de juicio reflexivo y sosegado
la emprende con un mísero criado?
Venid, D. Lucas, á mayor templanza

D. Lucas - Yo pensé que reñía con Carranza
el maestro famoso..... y vive Cristo
que quería mostrarle que soy listo,
que manejo la espada con destreza
y que lo mismo doy en la cabeza
un tajo que del tronco la separo,
(sin que del cielo válgame el amparo)
como acudiendo al breve molinillo
le llamo la atención hacia un tobillo
y al corazón le tiro la estocada....
y una vez muerto, ya no pasa nada.

D. Luis - Envainad, pues os logró tan templado

D. Lucas - Primero ha de envainar vuestro criado

Carranza - La espada desenguño (Se envainen)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y obedezco

D. Lucas - Yo amaino la de Ortiño

Dª Isabel - Andrea, ¡que mal hombre!

Andrea - ¡Qué oseo y negro!

D. Lucas - Por mi cuenta, señor, ¿vos sois mi suegro?

D. Antonio - Vuestro padre seré

D. Pedro - Muero abrasado

Dª Alfonsa - Don Pedro, ¿que será que no me ha hablado?
Mas tambien puede ser que no me vea

Dª Isabel - Doña Alfonsa es aquella, amiga Andrea.

D. Luis - Esta es Doña Isabel

Carranza - Callar intenta

Andrea - Don Luisillo tambien está en la venta.

D. Luis - No puedo resistirme

Dª Isabel - ¡Que hasta aquí haya venido a perseguirme!

Dª Lucas - ¿Y hala visto mi hermano?

D. Antonio - Ni la ha hablado

D. Lucas - ¿Vino siempre cubierta?

D. Antonio - Assi ha llegado

D. Lucas - ¿Y en fin, me quiere bien?

D. Antonio - Por vos se muere.

D. Lucas - ¿Y la puedo decir lo que quisiere?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D. Antonio - Si, podéis

D. Lucas - ¿Puedo?

D. Pedro - Si, obligarla intenta.

D. Lucas - Pues así os guarde Dios, que tengais cuenta.
Un amor, que apenas osa
á hablar con vos; dice fiel
que una de dos, Isabel,
ó sois fea, ó sois hermosa.
Si sois hermosa, se acierta
en cubrir cara tan rara,
que no ha de andar vuestra cara
con la cara descubierta.
Si fea, el taparos sea
diligencia bien lograda;
puesto que estando tapada,
nadie sabrá si sois fea.
Que todos se han de holgar, digo,
con vos, si hoy hermosa os ven;
mas si os ven fea, tambien
todos se holgarán conmigo.
Pues estais así por Dios,
aunque os parezca importuno;

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que no se ha de holgar ninguno
ni conmigo ni con vos.

Isabel - ¿Qué hombre es este, Andrea?

Andrea - El peor
que he visto, señora mia.

Antonio - ¡Qué necedad!

Luis - Grosería. (Aparte.)

Lucas - ¿No me hablais?

Isabel - Digo, señor,
que debo agradecimiento
á ánsias y pasiones tales;
pues en vos admiro iguales
el talle y entendimiento.
La fama que vos teneis,
por ser quien sois, os aclama:
pero no dijo la fama
tanto, como mereceis.
Y así la muerte resisto
tarde; pues quiero decir,
que en viendoos, pensé morir,
y ya muero, habiendoos visto.

Lucas - ¡Lindo ingenio!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D. Antonio - Así lo crea
vuestra pasión prevenida
D. Lucas - Qué decís?
D. Pedro - Que es entendida,
y debe de ser muy fea.
Dª Alfonsa - Haz que el rostro se descubra,
hermano, si verla intentas
D. Lucas - Dejádmela brujulear,
que pinta bien
Dª Alfonsa - A qué esperas?
D. Lucas - Isabel, hacedme el gusto
de descubriros, y sea
la máscara el primer velo
que corrais á la modestia;
que están aquí debatiendo
si sois fea, ó no sois fea:
y si acaso sois hermosa,
no es justicia, que yo tenga
mancilla en el corazon
porque no tengais vergüenza.
Dª Isabel - Los que son en vos preceptos,
han de ser en mi obediencia.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Yo me descubro. (Quítase la mascarilla)

D. Lucas — Llenóme:
Don Antonio, á fe de veras,
que hacéis excelentes caras.

D. Antonio — Era su madre muy bella.

D. Pedro — (Aparte) Vive Dios, que es Isabel,
á quien en la rubia arena
de Manzanares, un día
libré de la muerte fiera.

D. Lucas — ¿Qué os parece la fachada,
primo mío? Hablad.

D. Pedro — Que es buena.

Dª Isabel — (Aparte) Ya me conoció Don Pedro
porque son los ojos lenguas.

D. Pedro — ¿Y á ti qué te ha parecido,
Doña Alfonsa?

Dª Alfonsa — Que es muy fea.

D. Pedro — Eres mujer, y no quieres
que alaben otra belleza.

D. Lucas — Pensando estoy, qué decíos,
después que os vi descubierta,
que no sé lo que me diga
Pedro.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca T.E.J.M.

D. Pedro. — Señor.

D. Lucas — Pues, llega,
y di por boca verbos,
ó lo que á tí te parezca.
Háblala del mismo modo
como si yo mismo fuera;
dila aquello que tú sabes,
de luceros y de estrellas,
tierno como el mismo yo,
hasta dejarla muy tierna:
que cubiertas, yo sé hablarles
mas blando que una manteca,
pero en mi vida he sabido
hablar tierno a descubiertas.

D. Pedro — Yo he de llegar?

D. Lucas — Sí, pirinillo:
con mi propio poder llegas.

D. Pedro — Con qué alma la he de decir
los requiebros y ternezas,
si es fuerza que haya de hablar
con la tuya?

D. Lucas — Con la vuestra.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Acto 1º — Nº 4

Y.º — (Temblando de la emoción)

Dª Alf. La calle fué cara
me vaín á alojar.

D. L. Tened paciencia
que os habla yo.

~~Dª Mercedes~~

D. Antº Como á un mismo
le escucharé

Cuatro Muchas gracias,
calma por Dios!

D. Pedro Prestadme aliento,
para empezar.

...ado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Señora mujer antifaz
viene á ser la nube densa
que roba á la luz sus rayos
para entristecer la tierra,
al desvanecerse llenado
de resplandor las esferas....

Dª. T. (Será así que a la luz
por el alma
de alegre fulgor me llena?)

D. P. Porque si la luz nada vive,
la flor se muere de pena,
suspende el ave sus trinos,
y el valle triste se queda,
porque la sombra es imágen
de la muerte y de su acerca.

D. L. (Aj. á Dª Asc. con mucho
júbilo) Hermanas mias, luciendo
la belleza de las tinieblas.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3

D. Pedro (siempre en pasión)

A vuestra lo mismo vale
la disimulada perla
fabricada por artífice
que la legítima y bella
que en concha de nuestro mar
entre roca se alimenta

Cab. (Cap. a D. P.)

(Note algar de lo nuestro
y así andaremos a cuentas.)

D. Pedro Pues, Isabel hermana,
al veinte hay de octubre
que hallé la nave nuestra,
que hallé el piloto en ella
que esto y haberes hallado
todo una cosa misma

D. Lucas Apriete la mano, Pedro
por amor de Dios poco. Apriete!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D. Pedro Desde el instante en que os adoro, Isabel bella, y como os adoro os claro que os pido correspondencia.

Dª Isª Ya la pedí y os la otorgo (como si a vos mismo fuera)

D. P. ¿Sería fiel?

Dª I. Hasta la muerte

D. P. ¿Y firme?

Dª Isª Como una roca.

D. P. (Pára, que se me figura que juega en mucho lo que apuestas)

Dª Isª Esta mi mano os dirá si miento...!

D. P. — ¡Resuelto sea!

Alto, ¿de esta manera mía

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y ya me harté de comedias.

Los demás Don Lucas!
Da alf. Mi hecho!
D. Anto Don Lucas por Dios
D. Lucas Iba tomando
en serio lo de

Y aquí no hay más remedio aguanto,
ni más dicho que galán
que el que dice y canta miente:
D. Lucas del Cigarral.

Los demás Don Lucas,
Don Lucas,
Don Lucas
Don Lucas!

D. L. a cada uno ¡Y punto final!
¡Y punto final!
¡Y punto final!
¡Pues bueno
¡Pues bueno!
¡No faltaría!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Señora; allá vá Perico:
no le perdais ni una letra
y advertid, que los requiebros
que os dijere, los requiebra
con mi poder: respondedle,
como si á mi propio fuera.
- Empezad.

D. Pedro - Ya te obedezco (Aparte.)
Dª Isabel - Dime mi dolor paciencia. (Aparte.)
Dª Alfonsa - Y qué esto supra. / mirad (á D. Lucas)
que quizas Don Pedro tenga
reparos

Dª Isabel - Cierto.
D. Pedro - No tal
Dª Alfonsa - Me ahogan los celos
D. Lucas - . Empieza
Hendrea - Lindo empleo hizo Isabel. (Aparte.)
D. Pedro - Señora, cuyo antifaz
vino á ser la nube densa
que roba á la luz sus rayos
para entristecer la tierra,
al descubrirte has llenado

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de resplandor las esferas,
porque sin luz nada vive:
la flor se muere de pena
suspende el ave sus trinos
y el valle triste se queda,
porque la sombra es imágen
de la muerte que se acerca.

D. Lucas - (Aparte á Dª. Alfonsa con mucho júbilo.)
Hermana, me estoy luciendo
hablando de las tinieblas

D. Pedro - (Siempre con pasion.)
De oscuras, lo mesmo vale
la disimulada perla
fabricada por artífice
que la legítima y bella
que en concha de puro nácar
en las rocas se alimenta

Cabellera - (Aparte á Pedro.) No te salgas de lo oscuro
y así andaremos á tientas

D. Pedro - Por eso, hermosa Isabel
al verte hay que hacer la cuenta
que halló la nave su puerto

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que halló el piloto su estrella,
el arroyuelo su rosa,
la enfurecida tormenta
el arco iris que anuncia
la paz que al mundo recrea
que esto y el haberos hallado
es todo una cosa misma

D. Luis - (Aparte á Pedro.) Aprieta la mano Pedro
que esto es poco

D. Pedro - Isabel bella:
desde el instante que os ví
se rindieron mis potencias
de suerte.....

Dª Isabel - Mirad, señor,
que es grosería muy necia,
que me vendáis un desprecio
á la luz de una fineza.
No entra amor tan de repente
por la vista: amor se engendra
del trato, y no he de creer
que amor que entra con violencia

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

deje de ser, como el rayo,
luz luego y despues saveta.

D. Pedro - ¿No engendra el amor al trato,
que si esa opinion es cierta
fuera querida tambien,
siendo discreta una fea.

Dª Isabel - El trato engendra al amor,
y para que la esperiencia
lo enseñe, si no hay agrado
es cierto que no hay belleza.
El agrado es hermosura,
pues el agrado es de esencia
que haya trato: luego el trato
es el que el amor engendra

D. Lucas - (Aparte.) ¿No me agradan estos tratos

D. Pedro - Concedo esa consecuencia:
y como mi amor ya os trata
vuestro es mi amor

D. Lucas - Mucho aprieta

Dª Isabel - Y me quereis?

D. Pedro - Os adoro
y os pido correspondencia

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dª Isabel - Daríala el tiempo
D. Pedro - Y será
muy firme?
Dª Isabel - Como una peña
D. Pedro - Dulce?
Dª Isabel - Como la mirada
de pudorosa doncella
D. Pedro - Y á mi solo?
Dª Isabel - Eso decis,
siendo cristiana y honesta?
Como á mi esposo os querré
y al daros el sí en la Iglesia
os entregaré mi alma
ardiendo en amor, y es fuerza
que aunque su fuego os abrase
la pongais junto á la vuestra
Esta ~~M~~ mi mano, os dirá
si miento
D. Pedro - (Yendo á besarla.) Bendita sea!
D. Lucas - (Interponiendose furiosamente.)
Alto, que esta mano es mia
(Tomando la mano de Dª Isabel.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y es muy grande desvergüenza
que os toméis la mano vos
sin dármela á mí en la Iglesia;
primillo, fondo en cuñado,
idos un poco á la lengua

D. Pedro - Si yo hablaba aquí por vos....

D. Lucas - Sois un hablador, y ella
es tambien otra habladora

Dª Isabel - Si vos me disteis licencia.....

D. Lucas - Si, pero sois licenciosa

D. Pedro - Como tú dijiste que era
poco lo que la decía .....

D. Lucas - Poco era ¿quien os lo niega?
mas ni tanto ni tan poco

Dª Alfonsa - (Aparte). Que ella le hable tan tierno
y que él la adore tan fino!

D. Lucas - Doña Alfonsa

Dª Alfonsa - ¿Que me ordenas?

D. Lucas - Levantad con vos esta mano
(Dale la mano de Dª Isabel)

Dª Alfonsa - Si haré, y pido que me tengas
por tu amiga y servidora:

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Aparte). y tu enemiga

D. Lucas - En Illescas

me he de casar esta noche.

Dª Alfonsa - Hasta ir a Toledo, espera

para que Don Pedro y yo

nos casemos, y allí velan

tu boda y la mia juntas

Dª Isabel - Antes quiera amor que muera (Aparte)

D. Lucas - Señora mia, no estoy

para esperaros seis leguas

D. Luis - Muerto estoy. Os acompañaros

iré con vuestra licencia,

y celebrar vuestra boda

Yo soy Don Luis de Contreras,

vuestro servidor antiguo.

D. Lucas - No os conozco en mi conciencia

D. Luis - Y amigo de vuestro padre.

D. Lucas - Sed su amigo norabuena;

pero no habeis de ir conmigo

Caballera - Llega el coche

Andrea - La litera.

D. Luis - Yo he de ir con vos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D. Lucas. — Voto a Dios
que me quede en esta venta
D. Luis — Ya me quedo
D. Lucas — Gran favor!
Dª Isabel — Muerta soy (aparte.)
Cabellera — Hermosa bestia! (aparte.)
Dª Alfonsa — Muriendo de zelos parto (aparte.)
D. Pedro — Qué esto mi dolor consienta! (aparte.)
D. Antonio — Qué esto mi prudencia sufra! (aparte.)
Dª Isabel — Qué esto influyese mi estrella! (aparte.)
D. Lucas — Alfonsa, guardas la mano?
Dª Alfonsa — Si Señor.
D. Lucas — Pues tened cuenta.
Entre bobos anda el juego.
Pedro, entrad.
D. Pedro — Cielos, paciencia (aparte.)
D. Lucas — Guardeos Dios, señor Don Luis.
D. Luis — Allá he de ir, aunque no quiera.

(Final de música.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Don Lúcas del Ligarral

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Personages.

Dña. Isabel de Peralta_

Dña. Alfonsa_

Andrea_

D. Pedro_

D. Lúcas_

D. Luis_

D. Antonio_

Cabellera_

Carranza

La escena en las ventas de Torrejoncillo y sigue en Illescas y Cavañas, en cuya posada concluye_

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Música

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

que ya Don Lúcas se acerca ...
Vén al camino

Cab. (conteniéndola) Eso no
que la mujer aunque mujer
por casarse, debe hacer
como que no se impacienta

Arnd.= (desde la puerta del foso)
Y viene con Don Luis,
aquel mocoón que te adora
y á todas partes te sigue
como fantasma de aldea —

Cabellera (desde el foso también : Isabel y D. Antonio han acudido á ese sitio al oir el bullicio y el ruido de estocadas dentro)
Pero qué es esto? A estocadas
con la gente que le cerca ....
Ah ver esa facha es claro
todos le hacen morisquetas.
(Sacando la espada) Cómo reparte mandobles
acudiré á la pelea
y he de ponerme á su lado ....
Más tan pronto como pueda
así como distraido
le doy en donde le duela —

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Música.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Reignamos
2114

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dª Isabel, ——— Gurina.

Dª Alfonsa. ——— Galán.

Andrea. ——— González.

Dn Pedro ——— Cabañas

Dn Lúcas. ——— V. González

Dn Luis ——— Bueno.

Dn Antonio ——— Soler.

Cabellera ——— Ramero

Carranza ———

Juan Rana – (D. Inocencio) – Rubio. –

Morales. – (D. Diego) – N. España. –

Antonio Prado – (D. Roque) – Lara. –

Parra – (Asidcano) –

A Peña Vaca – (Aurora) – P. Navarro –

La Escamilla – (Clara) – P. Cárcenas.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ANDREA. Lindo empleo hizo Isabel. (Ap.)

D. Pedro — Señora, cuyo antifaz
niño á ser la nube densa
que roba á la luz sus rayos
para entristecer la tierra,
al descubrirte has llenado
de resplandor las esferas,
porque sin luz nada vive:
la flor se muere de pena
suspende el ave sus trinos
y el valle triste se queda,
porque la sombra es imágen
de la muerte que se acerca —

D Lucas (ap á D Estefanía con mucho júbilo)
Hermana, me estoy luciendo
hablando de las tinieblas.

D Pedro (siempre con pasión)
A oscuras, lo mesmo vale

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la disimulada perla
fabricada por artífice
que la legítima y bella
que en concha de puro nácar
en las rocas se alimenta
Cabellera (ap a Ped) No te salgas de lo oscuro
(Ped) y así acabaremos á tientas.
D Ped – Por eso, hermosa Isabel,
alerta hay que hacer la cuenta
que halló la nave su puerto,
que halló el piloto su estrella,
el arroyuelo su rosa,
la enfurecida tormenta
el arco iris que anuncia
la paz que al mundo recrea
que esto y haberos hallado
es todo una cosa misma –
D Lic (ap á Ped)
Aprieta la mano Pedro
que esto es poco
D. Ped – Isabel bella:
desde el instante q.e os vi
se rindieron las mis potencias

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de suerte....

D.ª ISABEL. Mirad, señor,
que es grosería muy necia,
que me vendáis un desprecio
á la luz de una fineza.
No entra amor tan de repente,
por la vista amor se engendra
del trato, y no he de creer
que amor que entra con violencia
deje de ser, como el rayo,
luz luégo y después pavesa.

DON PEDRO. No engendra el amor al trato,
~~Isabel, que si eso fuera,~~ — Q. sea opinión es cierta
fuera querida también,
siendo discreta una fea.

D.ª ISABEL. El trato engendra al amor,
y para que la experiencia
lo enseñe, si no hay agrado
es cierto que no hay belleza.
El agrado es hermosura,
para el agrado es de esencia
que haya trato: luego el trato
es el que el amor engendra.

DON LUCAS. *(Ap.)* No me agradan estos tratos.

D. Pedro — Concedo esa consecuencia:
y como mi amor ya os trata
vuestro es mi amor

D. Luc — Mucho aprieta

Doña Ga — Y me queréis?

D. Ped — Os adoro
y os pido correspondencia

de Ga — Daíla el tiempo —

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D Ped— Y será
muy firme?

Da Isa— Como una peña

D Ped— Dulce?

Isa— Como la mirada
de pudorosa doncella —

D Ped— Y á mi señor?

Isa— Eso dejo,
siendo cristiana y honesta?
Como á mi esposo os quiero,
y al daros el sí en la Iglesia
os entregaré mi alma
ardiendo en amor, y es fuerza
que aunque de fuego os abrase
la pongais junto á la vuestra
Esta mi mano, os dirá
el mismo

D Ped (yendo á besarla) Bendita sea!

D Luc (interponiéndose furiosamente)
Alto, que esta mano es mia
(tomando la mano de Isabel)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LUCAS. Pues tened cuenta,
Entre lobos anda el juego.
Pedro, entrad,
PEDRO. Cielos, paciencia. (*Ap.*)
LUCAS. Guarde á Dios, señor D. Luis.
LUIS. Allá he de ir, aunque no quiera.

(final de música)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.