CFS-38-A

LAS CASTAÑERAS PICADAS

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Las castañeras picadas

Sainete original
de Don Ramón de la Cruz.

Reducido en 3 cuadros
por C. F. S.

Version del
maestro

Cuadro 1º

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

gado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Personajes

Geronima, la Temeraria
Eulalia, la Pitusilla } Castañeras.

Dª Javiera, carpintera.
Leperina - maja

Lisarda
Lucrecia } petimetras

Dª Tecla
Su niña.
Maja 1ª
Una criada de Dª Javiera.—
Dos mujeres supuesto.
Gorita, aprendiz de carpintera
El Macareno, majo serio
El Tío Mojiganga, muro de esgrima, viejo.

Don Disbarate, padre de Lisarda y Lucrecia
Don Felipe
Don Luis } cortejos de éstas.
Blas Trabuco, majo
Don Braulio, viejo alegre

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Majo 1º
Dos músicos.
Un hombre del pueblo
Un mozo.

La acción en Madrid, durante el último tercio del siglo XVIII.

Gente del pueblo - majos y majas - petimetres y petimetras
Mozos ~~Oficiales~~ de una Cargintería

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro 1º

El teatro representa Calle con una puerta de casa decente, y reja encima hácia el foro en el lado izquierdo. En el propio lado, puerta de taberna y á la esquina, entre primero y segundo bastidor, un puesto de castañera, en que estará el TIO MOJIGANGA sentado. En el propio paraje, enfrente, otro puesto de castañera, en que estará la PINTOSILLA, al sire de los fuelles, cantando la seguidilla siguiente. DON FELIPE y DON LUIS, petimetres, se pasearán hácia el foro, deteniéndose alguna vez á oir la castañera

Durante el número primero entra el coro, segun y cómo se indica luego. Luego inmediatamente Lucrecia y Lucrecia salen á la reja, y se retiran, como escandalizadas, hácia la mitad del número.

Escena 1ª

Pintosilla, Mojiganga, Don Felipe izquierda - Lucrecia. D. Luis. Coro general

Música

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Las castañeras picadas – Nº 1.

Pist. Al aire de mis fuelles
y al de mi garbo
el mayor edificio
se viene abajo.
A mis castañas,
que en Madrid no se comen
más resaladas.

Mujer (cantº) Ole la gracia
con que la Pintosilla
vende castañas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Y

Pont. Ninguna campa
donde yo campo,
dando el aire á las fuelles
con este garbo.
¡Dan castañas.
Calentitas y gordas!
¿ quién vá á por ellas?

—

Hombres (cant.) Ole la gracia
con que las madrileñas
venden y cantan

—

~~Con la pintisilla~~
~~vale~~

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/

Cerv. La Pintorilla
vale por cuatro.

Pint Ninguna compra
conmigo compro.

Cerv. Con ese mozo
tan regalado.

Pint. Al amor de mis fuelles
y al de mi garbo.

Cerv. Mucho gracejo!

Pint El que quiera castañas ~~guisadas~~ sabrosas
que las lleve de aquí.

Cerv Porque sí

Pint.

Y después, y además, el que quiera
conocer a la gran castañera
que pregunte por mí.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/

Coro. Con esos ojos
revuelve el barrio.

Punt. El mayor edificio
se viene abajo....

Coro. Con esa gracia
que Dios le ha dado.

Punt. al aire de mis faldas
y al de mi garbo.

Coro. Mucho que sí.

Punt. El que quiera cantaoras sabrosas
que las tiene de aquí.

Coro. Pagues sí.

Punt. Y después y además el
que quiera
conocer a la gran cantaora
que pregunte por mí

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/

Pint y esc

Y después y además el
que quiera
conocer á la gran cantadora
que pregunte por mí.
por ti.

¡Por mí!!
Por ti!!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A

Hablado.

—

Pint. — Eso sí! Mucho jarabe de pico. Mucha palabra pinturera, pero cumplimiento ni ~~ni~~ dos castañas. Y no dejan que se acerquen los personas. Vamos! Abrá (despejando la escena) Pintorilla

Mujeres Pintorilla

Pint. Largo! Pronto.

Mujer 2ª Jesús! Ya no me acordaba de que eras tú la princesa de los Alcones.

Pint. (Canalla!)

Hombre 1º (á la 2ª) Déjala y vén, que no vale la salsa que te gastas...

(Salen en varias direcciones)

Escena 2ª

Pintorilla en su puesto. El tío Mogiganga en el otro. D. Felipe y D. Luis

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

B/ Moj. A las gordas.

Puit. ~~A las gordas~~! A las gordas y calientes.

Moj. ¿Cuántas?

Puit. ¿Cuántas?

Moj. – ¿A las gordas y calientes?

Puit. Diga usted, tío Mojiganga ¿tiene usted fulminantes para rata?

Moj. Me la quedado encomendada la tienda, y si no vendemos ¿qué voy a decir luego al amo?

Puit. ¿A dónde fué?

Moj. Eso lo sabe

Puit. Parécenme que la esperan aquellas mozas. (Que S. S. y S. L.)

Moj. Eso yo creo de mí que andan ~~de~~ tras de... usted...

Puit. (~~empuñando la daga~~ furiosamente) ¿De quién?

Moj (Levantándose y viendo que D. Felipe baja a la

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

C/ tú mismo) ¡Cantarán!
¿Cantarán
~~Rick (Cogiendo más)~~ ¿Cantarán?

S. Tol (A Punt.)
¿Están calientes?

Punt Y gordas

S. Tol. Así me gustan.. Y cantan
dan por un duro.

Punt. En mi vida
he visto yo cantar plata
junta

S. Tol. Duro?

Punt. Mucho menos.

S. Tol. Yo creí que comerciabas
por mayor, porque con tan
devota... devota.

Punt. Vaya!
¿Que devota? Acabe usía
de gorrión la palabra
antes de que le meta
los dedos dentro agarrado!

S. Tol. Que modales.

Legado Carlos Fernández Shaw / Biblioteca. FJM.

D. / Pint de qué tiempo

Oiga usted, que soy muy clara.

Aquí no estamos á chuchas ni á

sobra de las mentiras de la reja de allí enfrente

Vaya escena 2ª de palabras. inútiles

D. J. (á D. Luis, que se ha acercado) ¿Oye?

D. L Cuenta, no ~~vuelvan~~ á la ventana. Me tiene.

Pint. ¡Sus! ¡Sarampión!

D. J. (á D. L.) Ahora sí. el padre á su casa no saldrán.

(Llegan al fondo el Sr. Mojiganga y mientras habla éste con la Pintorilla retíranse los otros)

Escena 3ª

Pint — Mojiganga

? ? ?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

8/

Moj. ¿La tejanilla?

Pint. ¿Eh?

Moj ¿Te han comprado castañas
eso?

Pint. No.

Moj Pues si tampoco
se las doi si no las pagan
que por no cambiar un duro
las suelen llevar fiadas
y no vuelven.

Pint. (con sorna) Saber listo
Por algo tienes la plaza
de apoderado y de mozo
maya de la Temprana.

Moj ¡Y ai muchahuna!

Pint. Y pruevas.

Pint. Ya se ve ¡por lo que gana
y por lo bien que tiene
de calzón y de casaca.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

7.

Debe de haberle caído
hoy mucho que hacer, que tarda

Escena 4ª

Dichos y la Temeraria.

(Mojiganga después de cambiar
su traje con la Temeraria, se
retira al puesto y á poco entra
embozada.

Tem. (quitándose la mojiganga una
mantilla) (Alto.)
¿Por qué está aquel puesto solo?

Moj. Ahora mismo me apartaba.

Tem. ¿A qué?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

Moj. A decir á esta chica
Una cosa en confianza.
Tem. ¿Y de cuándo acá es vesita
De la señora? Si pasa
Otra vez á la otra cera...
Pint. No se le pegará nada
Malo.
Tem. Ni tampoco bueno.
Pint. Si es güeno el humo y la grasa
De la tarángana frita,
Y el mosto de las tinajas,
No se la pegará, porque
Fuera de pringue, que mancha
Por acá.
Tem. Provocacion;
Pero no tengo ahora gana
De reñir contigo.
Pint. Avisa
Luégo que te dé, y señala
Hora en que no me incomode,
O no esté desafiada
De otra, que no he de privarle
A ella de las bofetadas
Que le tenga prevenidas
Por hacerte á tí esa gracia.
Tem. ¿Pintosilla, has reparado
En la mujer con quien hablas?
Pint. ¡Mucho! Nada ménos que á
Geroma la Temeraria,
Por mal nombre y peor lengua,
Castañera de portada
De taberna.
Tem. Por lo ménos
Tengo tienda señalada,
Soy del número, y estoy
Como tal matriculada
En el gremio; pero tú
Eres supernumeraria
Y castañera de esquina,
Que si el amo de la casa
Quiere, te echará esta tarde
Del puesto.
Pint. ¿Cómo?
Tem. A patadas.
Pint. ¿A mí? ¿Y el amo? ¿Discurres
Que tambien estas son tapias
De taberna?
Tem. No habia visto
El cañon de hoja de lata,
La alfombra de esparto, y que
Estás con las dos mamparas!
Y el techo en un gabinete
Conforme á tus circunstancias.
¡Anda fuera, chimenea
Y gabinete!
Pint. Naája,
Anda fuera, y dale un beso
A mi vecina en la cara. (*Hace ademan de sacarla.*)
Tem. No la saques, y me obligues
A que yo use de mis armas
De fuego.
Pint. ¿Cuáles?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

H/

TEM. Mis ojos:
Que de una sola mirada
Son capaces de hacer más
Estragos que cuatro balas.
PINT. ¡Muerta soy! Adios, Jeroma,
Que se queman las castañas.
TEM. ¡Miedo!

Cada 1G

Pint. A un alguacil que viene por allí

(se retiran á su puesto disimulando)

Tem. Que calla.

Pint. Calla. 1126.

Máscara

Tercera

Tercera. Pint. Don Dimas (por la Tª)

Música.

Pint. (disimulando y colocada en puesto) A bailar el bolero y asar castañas aprieto en todo el cabo cuenta más guapa.

Tem. (con la otra) Cuando bailo el bolero como lo bailo, ellas mueren de envidia y ellos de pasmo.

L. B. (bajo) [illegible]

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

H bis

Escena 5ª

Tem. Pint. D. Dimas (por la dcha)

Temeraria y Pintosilla van a ~~llegar~~ llegar a la mesa cuando aparece el alguacil D. Dimas.

Música

Pintosilla — (disimulando y yendo hácia su puesto) ¡A bailar el bolero y á cantar castañas apuesto en todo el orbe con la más guapa!

Temeraria — (como la otra) Cuando baile el bolero como lo bailo ellas mueren de envidia y ellos de pasmo.

D. D. (ap.) Las dos estaban para arañarse cuando llegué. Mucha prudencia, que no me debo comprometer.

—

Pint y Tem (á dúo y con más intensidad cuando llegan á cantar)

A bailar el bolero, y á cantar castañas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

I

aquesto en todo el sobe
con la más guapa.
Cuando baile el bolero
como lo bailo
ellas mueren de envidia
y ellos de pasmo.

—

D. D. Le pido de todas
estas coplitas
perdón que ver.
Mucha prudencia
y a ver si juntos
salimos con bien.

(A ellas, picarescamente, como dándola a entender que está en el secreto)

Ja, ja!
Ja, ja!

Las dos a él.
Pintrilla a Tere
y viceversa, mientras
D. D. toma calle arriba,
y uno lanzándose
un reto)

Ja, ja!

(Levantándose al mismo tiempo)

Agárrate un poco,
guapa voy pa allá
¡Grandísima pécora!
¡Por vida de la...!

Pint.
Tere

14 / I bis / Los dos. Te juro por estas
que luchas de piagan!

D. D. (volviendo) ¡Respeto, señoras,
á mi autoridad!

Los dos (volviendo á sus puestos)

Calientes y gordas!
Buenas gordas que están!
¿Quién quiere cantaras?
Trescientas...
Trescientas!

Prim. ¡Jesús!

Tem.

Los dos ¡Cuatrocientas
Doy por un real!

D. D. Están que se muerden,
que mándese ya.
Anda y que se manden
á la eternidad.

(vuelve á su calle arriba)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

III. J.

Los dos (como ántes) Los ojos con estas
te voy á sacar.

Pist Grandísima pécora
Tem. ¡Perdida de la.....!
Los dos ¡Si pelo en el cuerpo
te vá á quedar!

S.S. (volviendo) Respeto, veteranos,
á mi autoridad!

Los dos (volviendo á las fuentes) Calientes y gordas!
Recien gordas que están!

(se produce entonces ya)

¿A qué dicimos?
Si pelo!
Si ojos
Pist. Tem.
¡Dos!
Los dos. Si lengua
te voy á dejar!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

K 1

D. D. (ap. y retrocediendo)

~~Apartate~~ Retírate, Dimas,
que vá de verdad.
Lo que es por mi parte,
se pueden matar.

Las dos
(cogidas de la
mano y en
actitud amenazadora)

En cuanto se vaya
D. Dimas verás

D. D.

Lo que es por mi parte
se pueden matar

(haciendo muecas burlescas)

Jé, jé!

Las dos (á D. D.)

Jé, jé!

La una á la otra
(á punto ya de
pegarse)

¿Eh?

¿Eh?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Las castañeras picadas.

Cuadro 2º

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuadro 2º

Telón corta la calle

Escena ~~II~~ 13ª

Gente y Macarena

(Salen por la izquierda, como continuando una animada conversación.)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hablado

Gor. ¿Y si yo te convenciera de que estás perdiendo el tiempo?

Mac. Mira que yo te predico en [illegible] por tu bien, [illegible] porque te quiero,

[illegible]

Y porque sé que me estimas, y que en el fondo eres bueno.

Gor. Y yo que también te estimo de verdad, te lo agradezco.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/

222

— Pero qué bien, y responde
con franqueza, Macarena.
¿Porqué me salió con esa,
ni porqué la Olga Vengo
de que me impresionen tanto
las costumbres del sexo
femenino? ¿Que me gustan
mucho todas? No lo niego.
Que en viéndolas, y en mirándome
con agrado, las corteje,
¿y qué dejaran...?, Si porque
hay una mujer sin miseria,
sin algo que la trastorne
el cerebro y el corazón.
Mac. Pocas valen para tanta
locura.
Yo. De las hermosas me hablamos
Lisa; Rubias? Lo rubio me friega
¡Virgen Santa
¿Morenas? ¡Para mi morena!
¡Ay, Dios mío!

y me asusta, y me asusta
precisamente por eso.
Dirigirme siempre grave
cuando me hago el chulo, el
me gusta una, Lolita obra
me gusta tanto el desenvuelto.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/

¿Pelinegra?, cuán mala
me gusta lo pelinegro!
¿Bajar? ¿no dá gusto verlas
tan mansitas de cuerpo?
¿Garridas, altas, garbosas?
¡Pues, que allá vá lo bueno,
y allá les echo los ojos,
y allá les tiro el sombrero
y á poco voy yo volando
por el mismo suelo!
Y además aunque no sean
unas seres tan perfectas,
toda mujer algo tiene
peregrino, bien secreto,
como es la virtud, ó bien
claramente manifiesto.
~~que tiene tilín, y entonces~~
~~te entrega. Si no acertadis~~
Cuál una cabeza que trae
los bucles al retortero;
cuál un lunar en la barba,
ó la mejilla ó el cuello.
Tan negro como mi manto
es mi pelo como negro;

10

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca Nacional

5/

¿Qué tan pulidas andamos
que te gueven loco, viendo
cómo marcha, y con qué gusto
mueve y luce todo el cuerpo;
cuál con modo de mirarte,
que te deja fratitieso;
cuál, con labia, traidores;
cuál con pies tan pequeños
que cabían fácilmente,
con estos dos, en el hueco
de un fusil, de los más chicos....
¡Todas, todas, macanas!
~~¿Que te dén penas y cuita,~~
~~desengaños y celos?~~
~~También te dén alegrías~~
~~y bien grandes... ¡Caramba, diablo!~~
~~Esa gracia que ellas tienen,~~
~~la derroche en requiebros,~~
~~y esa cara con que todas~~
~~hagan corazones~~
~~todas las mañanas tengamos~~
~~de que sin dejar la tierra~~
~~vamos a llegar al cielo!!~~
¿Por las mujeres mexicanas?
¡De todas las mujeres nacemos!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/

(la hipotenusa
y ellas sus) hipotenusas
de lo gentil, de lo bello,
de lo ~~gentil~~ frayuco, de lo ~~fuerte~~ ~~fuerte~~ alegre
de lo ~~duke~~ fuiró, de lo ~~duke~~ tierno,
de lo ~~duke~~ dulce, de lo majo,
de lo rico, de lo bueno,
y de otras cosas que omito
porque me falta el aliento.
¡Y quien diga lo contrario
miente! ¡Y lo dicho! Y
Dios

~~Bien, Cosa que te falta mucho~~
~~después del quinto cielo~~
Mad. Dí que te agradan
que todas
te bailen al agua, y luego
cuenta de gente más pronta
que de dirección el viento...

Mucho alabarlas, y mucho
subirlas al quinto cielo!
¡Vengan voces! Y en seguida
¡despreciarlas.

Hasta luego mamá.

Gor.

Legado Carlos Fernández Shaw Biblioteca FJM.

6 bis

¿las mujeres? ¡Ghinagüera!
Lo reguito y lo contengo.
Pero... ¿esmujer? ¿una sola?
¿para siempre? ¡Vade retro!
¿Será, porque me ~~invite~~ convide,
amiga de para siempre?
¡Pues no!

Mac. ¡Olano! ¿Sué diván
los otros?

Gor. Cabal. Lo felicito
con mujeres, lo mujerstanto
lo racional y lo séria
no es guedar bien con Dulana
o Mengana, Macuerno...
Lo que vale y lo que importa
es guedar bien... con el sexo.

Mac. ¡Lo que quieras! (Pausa, y encarándose con Gorito)
¿Te jaretre,
Gorito, que estoi bien hecho
que le dei a la maestra
palabra de casamiento,
cuando si no fué tu madre
fué la edad bien fuerte serla,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca.E.J.M.

7/

Tan solo finges tu celos
de fingirme á mí engañada...?

Gov.— ¡Yo qué! (con desconcierto algo)

Mac. Nada. Y que entre tanto
tengas rabiando de celos
á la Gemma...

Gov —(como antes) ¡Y que!

Mac.— Nada.

Gov. Cuestión de amor propio. A ello
se reducen casi todos
los querer es.

Mac. ¿Lo estás viendo?
¿Y si alguna te quisiera
de verdad...!?

Gov. ¡Ca! No lo creo!
Elga por cierto me ofrece
[illegible]

Mac. Y si yo te asegurara
que esa infeliz, víctima ejemplo,
te quiere más que á los niños
de sus ojos. (Pausa) Lo reverso

Gov ¡Barrabasada!

Mac. Pues, oye, si te convences

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A

Personajes

Gianmina, hija de Tadeo Ferrari. síndico de la corporación (communidad ó gremio) de los famosos artífices de Cremona, fabricantes (ó constructores) de instrumentos de cuerda. —

Filippo Sanctis } discípulos suyos.

—

La corporación de que es síndico Tadeo Ferrari. El maestro de capilla. El jurado de un certámen musical. — Gente

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de que su cariño es cierto,
y siguen tu desprecio en duda,
mereces... (con rabia)

Gor (recalcando y yendo hacia él) ¿Qué? (Transición, retrocediendo)
Macarena.

Déjame... y hasta la vista.

Mac (Pausa) Tienes razón. (rectificándose rápidamente) Hasta luego.

(Sale por la izq.ª)

Gor. Falta, pues me convenza,
- que es difícil, - y hablaremos,
Porque - ya que no me escucha
~~Porque ya que no me escucha~~
~~razón. Si yo no convenzo~~
nada!... ¡Si yo me convenzo!
Pero... ¡qué! ¡Vaya, Gerista!
¡Tú, pensativo! ¿Tú, serio?
¿Anda a buscar a las mujeres
y al baile. ¡Viva la buena!
¡Y que vivan las mujeres
todas! ¡Todas... sin excepción!

(Sale por la derecha)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

Escena 14

9/ D. Felipe – D. Luis [illegible] y Lucrecia

[illegible] (Por la vig.ª

música

2

Ellos – ¿Tú ves que hien vamos, camino del baile

Ellas – (Papá, si nos ven, tendría que oír.)

Ellos – No dudes, prenda mía
mi tórtola, concédeme el brazo,
que irás más segura, y apóyate en mí.

(forman parejas)

Ellas – ¡Si vieras qué gusto con esas palabras
que en voz tan bajita pronunciar me dio!

Ellos – Mejores se dicen – después has de verlo –
de bellas garotas al dulce compás.

—

Ellas Escúchame, un tanto....
(Que tienen se fijan
— en cuanto nos hablan los hombres de ti)
Si.Si!.... No te entiendo.

Ellos – ¿No?

Ellas – No (Ciertas cosas
no puedo, no debo, saberlas... aún).

—

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ella ¿Qué tienes? Él ¿Yo? Nada. Ella Dí. Él Sí. ~~¿Qué te~~ Que me asusto del baile, de todo...

Él Volvámonos.

Ella ¡No!

Ya ves. Como nunca salimos de casa me dió, de pensarlo...

Él ¿Vergüenza?

Ella Rubor

—

Él No dudes, mi vida, ~~mirando á un lado~~

Ella ~~Si acaso te asustas, agárrate mas~~ No, no; si te crees

Él ~~Si acaso te asustas~~ ¿Si acaso te asustas agárrate más.

~~No dudes jamás~~

Él Verás qué de cosas tan bonitas te digo de bellas garotas al dulce compás.

Ella Verás qué cosas te miro y te escucho de bellas garotas al dulce compás.

—

Él — Tu mano de rosas tocando la mía.

Ella — Siguiendo tus frases, mirándome en tí

Él — Mirándome, ¿cómo?

Ella — de sobra lo sabes

Él — Mirándote!

Ella — Loco! Mirándote así.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FUM.

(sepáranse ellas de ellos)

D. Luis S. ganas.

D. Felipe S. ganas camino del baile

Ellas Si tú no me miras con tanta pasión.

Ellas del brazo. (insistiendo)

Ellas del brazo te llevo muy cerca

Ellas Llévame.

Ellas S. ganas. (salen rápidamente! y ellos las siguen lo mismo

Ellas

Ellas (dentro) Mi amante

Mi amor

[illegible]

Escena 15

Terneruna y Mojiganga

(Sale aquella pareja

seguida de Mojiganga

muy apresurados

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Moj. Pero por Dios y la Virgen,
~~Escúchame~~ ~~Escucha~~
Tem. Detenganse un tal.
No quiero.
~~Tem.~~ He de llegar en ~~vuelta~~ vuelo,
y ~~en vuelta~~ en ~~vuelta~~ ~~ligera~~ ~~pista~~
adentro
desde que empiece la fiesta,
para ~~en~~ llegar al momento
de presentarme .... ¿No ves
que ya se me van ~~fuiendo~~
alentes las ~~vuelas~~? Basta
de ~~zus~~ engaños y de rodeos!
Moj. Pues voy con Vd!
Tem. ~~Pues~~ ~~vamos~~
Moj. ¡Si es que vá Vd como el viento!
Tem. Para llegar, como el rayo.
Para morder, como el trueno
Moj. ¡Santa Bárbara, bendita!
Tem. Vamos!
Moj. ¡No perseguirnos!
(Mutis por la ~~izq~~ derecha)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

12 bis

Escena 15

Majos y majas. (Coro general)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

13/ (Entra un 1er grupo de cuco por la izq.da ~~general~~)

Ellos – Ya ni entró qué viento llevan.

Ellos – Ya entró hacia este camino va á.

Ellos – Ya entró sabe lo que dicen.

Ellos – Luego debe ser verdad.

2º gr. – ¿Van entrando á la feria (Entra el 2º grupo por la 2ª tercia)
de la Pasa?

1er gr. – Sí señor

2º gr. – ~~¿Y cuando se [illegible] que a te no che~~
va á ser gusto la jornada!

1er gr – ~~Y bien pronto~~ ¿Habían
~~Nos acaban de decir~~ de decir.

2º gr – Con sorpresa.
Nos lo acaban de decir.

1er gr – Pues dejarlos que se maten,
si nos quieren divertir.

Mujeres – Con la Pasa no se juega
~~no se juega~~

Hombres – Pues apenas la Semana
tiene mano y se habla.

Mujeres – Qué demonio de gente

Hombres – Qué demonio de mujeres

Todos – Que vamos á gozar.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca F.J.M.

14

Hombre Lo que
Lo que pasando, y si la fiesta,
que ya es hora.
Mujeres
Todos ¿; Vamos todos para allá!
Que si falta con nosotros
la mejor de cada barrio de la villa,
y de la corte,
si esto es fiesta, si esto es nó!

Cada mejor con su mejor...
¡Así! (forman parejas)
Bien sujeta de su brazo...
¡Aquí!

Hom. Que no hay mejor que te busca,
que te lleve,
como yo te llevo á tí.

Muj. Ni mañola que te estime,
que te quiera,
como yo te quiero á tí.

Todos. Cuando
Tí verás qué seguidillas,
qué boleros,
cuando bailo para tí.
Allá vá la flor de mayo
de las hijas
y las hijas de Madrid

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FIM.

Las tres hermanas piadosas,

Cuadro 3º

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

1/

Cuadro 3º

Tienda de carpintería, en una habitación espaciosa de casa pobre, adornada caprichosamente con algunos tapices y cortinas apabellonadas. Al fondo una ventana ancha, que comunica con la calle. Puerta practicable á un lado, otra. Arañas de palo, colgadas del techo y con luces encendidas. Luces también en algunas candilejas colgadas de las paredes. Ruidos de martillos

Al hacerse la manifestación dirán: "Las mujeres están acabando de encender las luces de las candilejas. Otros traen uno el último viaje de taburetes y sillas.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

2/

Escena 17.

Dña Javiera. Varias mujeres. (Sigue la música)

Dª J. Más aprisa, q.e ya es tarde. No ha quedado mal la araña. Conque, adórnese la dueña, pues conmigo ya la cara. (Sale por la dcha. Las mujeres, después de dejarlo todo listo, por la izqda.)

Escena 18.

Coro.

(Oyese dentro el bullicio de las majas y majos que llegan, y en seguida entran estos por la escalera,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

3/

en animado tropel)

Coro.

Todos. Aquí vienen
la flor y la canela
de tó lo más bueno
q.e hay en Madrid
¡y si alguno lo dudára,
que se pase por aquí!
Que no hay hembras
que presenten á un hombre
las caras bonitas
que véis vosotés,
ni quien pueda { con nosotras,
con las majas,
en el modo de querer.
¡de querer!

Ellos (echando su capa
cada uno á la suya

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

4/

de su majo)

No hay nás g.e un diloguo
como echar a' tus pié la capa,
y ver cómo la pisas,
mirándome al pasar....

Ellas (parando garbosamente
sobre las capas y mirando
a' su majo picarescamente)

Yo la piso con garbo,
sin que quite de t' los ojos,
porque te quiero mucho,
¡y ya no hay más q.e hablar!

Todas —

No hay en toda la tierra
¡y cuidao q.e la tierra es grande!
ni majos ni manolas
como los q.e hay aquí;

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

5/

que no hay { hombre tan guapo / hembra tan guapa

{ mi mocito con tanto empuje,
{ mi mocita con tanto rumbo,

{ como este retrechero,
{ como esta picarona,
que tengo junto á mí

—

Aquí vienen - - este

—

Esta es la verdad.
Ya entre todos lo véis.
Si alguno lo duda
que lo venga á ver.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

§ Lis

Majo 10

Hablada

Cada maja con su majo!

Maja 1ª Cada majo con su maja!

Escena 19-

Dichos - Lucrecia - Lisarda - Don Felipe y D. Luis.

(Ellas entran como muy avergonzadas)

Lis - Me parece que venimos muy temprano.

D. F. No, Lisarda -

Lis - Ay qué muebles!

Luc - Ay, qué sillas!

Lis - Ay, qué espejos!

Luc - Ay, qué araña

Lis - (~~pregunta~~ dando un brinco) Ay, ¿dónde?

Maja 1ª Jesús!

Maja 1ª (Fuertemente) ¡Salero!

Lis. ¡Ay qué majos!

Luc - ¡Ay, qué majas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

La escena 20

6/ Dichos - Dª Jariana, (y la criada, Stephens, según se va marchando, los músicos - D. Braulio - Dª Tecla y su niña, Cesarina y Blas Trabuco - Pantorrilla, otra maja, Malaventura. La criada de Dª Jariana, que viene con ella.

Dª J (gritando) Muy buenas noches señoras, señores...

Majo 1º Señora Paca Jariana.

D. J. Señora mía

Dª J. ¡Cuánto bueno por mi casa!

Maja - 1ª ¿Ve' usted qué majas tan majas?

D. J. (pudiendo) ¿Ve' usted qué chicas muchachas?

Dª J. ¡Muy Lindas!

Pat Lis y Luc. ¡Jesús!

D. L. Y luego tan dulces..

D. J. Tan recatadas.

Dª J. Ya vienen aquí los músicos (entran estos)

Músicos Con bandurrias.

Otro Y guitarras

D. J. Y un violín!

Majo 1º ¡Y castañuelas! (Entran D. Braulio - Dª Tecla y su niña)

Dª J. (Hacen entrar pasar)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FUM.

7/ Dª T. Señá Tecla. Niña, para... (Saludando Dª J.)

Lef. Dª J. (Entran Lef. y Blas) Don Bonifacio..

Muy buenas noches.

Blas. Felices señoras. Para servirlas en mucho gusto y los amantes de gracia gregoriadesca en vida del difunto que Dios haiga, y si tiene echados el ojo delyncha de ocupar su plaza.

Lef. Hijo, es ingrato el oficio y tu ocupación gracioso.

B.-J. (suspirando) ¡Ay de mí, señor!

Lef. B. ¿Qué se ha? ¿Pupy, qué ocurre?

Dª J. Estoy muy desazonada.

Lef. Supongo que en días tales es muy sensible la falta de un marido amoroso.

B.-J. Hoy hace siete semanas que expiró, doce minutos antes de romper el alba.

Blas ¡Qué memoria! Se conoce

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FLM.

8/

lo mucho que le estimaban.

D. J. Déjate de hipocresías y di lo que sepas. Habla

(Mirando á Cef. aparte)

Cef. Pues me han dicho entre el barrio que la Serena es su maja y Soriano el maja de ella que ella le compró la saya con galones, y el chaleco y el chupetín y la faja

P. J. ¿Habrá jilla?

Cef. Pero en cuanto á si es formal y se casan nada se sabe de fijo, ¡con que ya estás enterado!

(Entran Pintorillo, otra maja y Macarena)

Pint. Muy buenas noches, amigos

D. J. ¡Qué contentas y lozanas venís!

Cef. Aquí no son tiempos

Pint. No, tampoco yo casada. (Cef. aparte) ¡Qué me alegro!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

9/

Dis. (Mira la dejare mala.)

Dª J. ¿No es sentais?

Punt ¿Qué traeis hoy?

Cel. Lleva la memoria amarga
de su marido.

Punt (en intención) No es eso.

Dª J. ¿Qué saben tú lo que pasa
dentro de mi?

Punt Lo sabemos

Mac. Y no lograrás un té nada
con dar y tomar en ello
sino echar el perdon al agua

Punt. Y el consejo, q[ue] la traicion
~~pueda traiganse no te mates~~!

(Las mujeres y criadas del coro forman animando grupos hacia la Dª J. los peticionarios y peticionarias citados, y otros que saben haber entrado también allí de Don Benito platican, sentados, a la izq[uierda] los demás personajes, entre sí, como va indicando y en 1º termino los músicos a la izq[uierda])

~~Luis Ay Dolores!~~

~~Coro.~~ Ay Luis.

Luis ¡Ay que gente
tan terribles!
Y tan bastos!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

10 y 11

D. T. No le haga caso.

D. L. Y mi mamá!

(En el lugar indicado están Don Braulio, Doña Tecla y la niña. Está en medio. D.ª Tecla á su derecha y el viejo á la izq.ª. Está amarrada con la muchacha muy estrechamente. La mamá calcetea

La niña ¡Mamá! (despertándola) que te duermes!

Don Braulio (en tono de dulce reconvención) Calla!

Escena 20. 21.

Dichos y Gorito. (Este desde la interpretación toda la escena con alegre despreocupación) y (Entra precipitadamente)

Gor. ¿Han venido mis amigos los del tiple, la guitarra y el violín?

Unos músicos. Todos

D. T. (con ira) Todos

Gor. Y el aragonés?

D. L. (Llevándolo aparte) Canalla ¿de dónde vienes?

Gor. De allá

(señalando á la escalera)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca Nacional

11/ D.ª. Fuiste por ¿~~Sevilla~~ la Temerania?

Gr. Daviera.

D.ª. ¿Piensa que ya no sé todo lo que pasa?

Gr. Y usted ¿hasta cuando piensa engañarme?

Punt. - (á Sr. Blas. Cef y majo)

¡Ya se casan!

Gr. Muchs. Enhorabuena

Yo te pagaré la carta,
Desamen y las propinas:
La rica capa de grana
Y el vestido de tisul,
Que tu maestro llevaba
En la prucision el año
Dempues de Semana Santa
Que le hicieron Mayordomo
Y el espadin de oro y plata,
Todo será para tí;
~~Y compraré una mañana~~
~~No iremos á la iglesia~~...

y después... (volviéndose hácia Macareno y Sr. Tadeo)

(Siga la ~~danza~~)

Usted, señor Macareno, que es hombre de razon haga justicia; usted señor Blas

Que profesó en Salamanca
Diez meses la albeitería,
Y que sabe de la pata
Que cojean las mujeres,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca

12

Diga lo que se le alcanza.
Dª Jav. Que lo digan.
Blas. Poco á poco;
Habla, Macareno.
Mac. Habla,
Trabuco.
Blas. (*A Macareno.*) Con tu licencia.
(*A Gorito.*) ¿Le tienes dada palabra
A la otra?
Gor. Segun y como.
Blas. (*A Javiera.*) Ya. ¿Y usted, señora Paca,
Si el chico la antepusiese
A la otra, se casára
Con él?
Dª Jav. Segun y conforme.
Blas. (*A Gorito.*)
Pues conforme, y segun hagan
Ellas contigo, haz tu boda
Con la que te dé la gana.
Cef. Yo estoy por esta señora.
Pint. Y yo por la Temeraria,
Que da más que ofrece.
Dª Jav. A dar,
Ni ella, ni otra más bizarra
Me echa el pié adelante. Chica, (*A la criada.*)
Pon un brasero en la sala;
Y si la que más te estime,
Ha de llevarse la palma,
Os confundiré á finezas
A tí y á la Temeraria.
(*A los oficiales.*)
Muchachos, venid conmigo.
(*A Gorito.*) Y sígueme tú, canalla.

A tí te dejo entregadas
Las llaves de la funcion,
Para que hagas y deshagas
A tu gusto.
Cef. ¿Dónde vas?
Dª Jav. Entre tanto que se baila
Por aquí, á dar yo allá dentro
Un golpe que asombre á España.
(*Vase con los que dijo.*)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Escena II 22.

13/ Pantalla. Macarena. Leporina. Blas. Lisarda. Lucrecia. D. Fel. D. Luis. D. Braulio. Dª Tecla. Su niña. Ministros. Petimetres - Majas y majos

---

Cesp. Está bien. Pero, qué es esto?

Pint. A bailar! Vamos mudamos (ábis y Luc.)

Luc. ~~Si tiene un mio~~
Yo no sé bailar las cosas que ustedes.

Pint. ...eso?

Lis. Sí. Escúsam

o' minuto o' gavota...

Coro. No! No!

Maja 1ª — Seguidillas!

~~Todos~~ — Cesp — Calma

Pint. Cesp. Dejémonos, por lo pronto, que bailen sus contradanzas, que viendolas no tenemos que divertir.

Mac. (reconviniéndola) Estoy sana.

D. Br. Vamos pues! (Acompañándose con su pareja)

D. L. (id.) Vamos Lucrecia

Luc. (id.) Ay qué vergüenza

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

14 Sal. (a Lis.) Lisarda,
cuando un tal gente.
Lis (~~Qué vergüenza~~, Ay qué gente
Luc. Ay qué majos!
Lis Ay! qué majos!
D. J. Músicos.
D. Br Un minuetto.
Majos Já, já, já!
Lis y Luc. ¡Jesús!
D. J. ¡Qué gracia!

184

Música

(Bailan el minué cuatro parejas.
D. J. y Lis – D. Luis y Luc.. ~~Don Br y la niña de D.~~ en 1er término;
Don Braulio y la niña de D. Tecla,
y estos petimetres y estas petimetras
en 2.º)

D. J., D. L ¡Cómo hacen sus primores!
Lis y Luc. ¡Debe dar gusto de vernos!
Pint. Cef
Mac. Otro
y con de
majos y
Majas } Ay, qué caras tan ridículas!
Ay, qué pasos y ay, qué gestos!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

15

D. S. y D. L. ¡Qué cadencias tan suaves!
Los y Luc. ¡Qué preciso minuete!
Los otros — ¡Qué posturas de muñecas!
¡Qué modales de muñecas!

Escena XX 23.

Dichos y Don Siseñito (por la escalera)
D. S. ¡Infames! Perjuros!
¡Traidores! Canallas!
Coro. ¿Quién grita? ¿Qué es esto?
Los y Luc. ¡Papá! ¡Virgen Santa!

D. S. (en escena 7ª) ¿Sacaquentos los salones de mi amiga Dª Clara?
¿Dónde está mi pajecilla?
¿Quién, ¡ay! es acompañada?

Pint y demás gente amiga — Dios mío!
Ay qué gracia
D. S. y D. L. — Con dolor
con quien habla!
Los Luc. D. Br. — qué vergüenza,
Dª Tula y su niña. Virgen santa.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

16/ D. S. (á D. P. y D. L.) Caballeros, caballeros
nada más que por las trazas
¿es así como se burlan
de mis años y mis canas?

Pint. y demás gente mujeril — ¡Dios en ello!
¡Ay qué gracia!

Lic. Luna y las otras. ¡Qué vergüenza!
¡Virgen santa!

D. P. y D. L. (á D. S.) Yo le empeño
mi palabra ...

D. S. Ya hablaremos, ¡vive Dios!
pero afuera de esta casa
que presuma de formal y de
decente
como yo,
¡Pronto, afuera de esta casa
que es lugar de perdición!

Las mujeres y mujeras. ¡Poco á poco!
D. S. Fuera, fuera!
Las mujeres... Petimetre!
¡Petimetres!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. RAM.

17/

Todas! Todas
Fuera! Fuera!

D.S. y Pet.s — Calma! Calma!
Las Petas todas. — ¡Qué vergüenza!
La gente mejor. — Todas! Todas!
Fuera! Fuera!

(Gran tumulto. Salen todas las pretimistas por la escalera, en tropel y arrastrando por los mayos. Cuando han salido todas aquellas, vuelven ellas á los términos, muy satisfechas)

Cuenca 2Bt

Pret. Mar. Cef. Blas. Miriam - Mayos y mayas
Ya a la limpia la casa de muñecas!
Ya podemos cantar y bailar.
Blas. Pues que traigan Boleras!
Todas ¡¡¡ Boleras!!!
Y que baile quien sepa bailarlas
con gusto y con arte, con garbo y con sal.

(Boleras, puntos y valls)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

187

Hablado

Cef. Esto es gloria!

Pint. Y de este modo
se come la gente baila

Sierra 24

Dichos - Dª Javiera, y después Mojiganga

Dª J. Pero Cefirina!...

Cef. Juérome!

Dª J. Pues váyame enramala
si han de servirnos tan mal
para alborotar las casas

(Entra tío Mojiganga)

Moj. ¿Está aquí el señor Gorito?
Pint. ¿Qué trae / tio Mojiganga?
Moj. Un recado de atencion.
Cef. ¿De quién y á quién?
Moj. De mi ama;
Al ama de aquí.
Dª Jav. (Salen) ¿Qué es esto?
Moj. La señora Temeraria
Dice que salga Gorito,
Si usted gusta de que salga,
Y si no entrará por él.
Dª Jav. Aguarde un poco. ¿Muchacha? (á la criada.)
Cria. ¿Señora?
Jav. Trae luégo aquello. (*Vase la criada.*)
Dígale usted á esa daifa,
Que si quiere entrar á honrarme,

Intº

— que es

20ª

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

19/

Es muy dueña de esta casa;
Pero si juzga que tiene
Derecho á algunas alhajas
Que hay en ella, se equivoca;
Porque las que son compradas
Con su oro, se las vuelvo
En bandeja..... (*Las saca la criada en un cesto*)

MOJI. ¡Si es canasta!

D. JAV. Calle; y de la única libre,
Tengo muy anticipada
Yo la posesion.

TEM. (*Sale.*)

ELIAS. El pleito camorra, y demos
Todos una campanada.

TEM. ¿Dónde está el descamisado
Que á una y otra nos engaña?

Escena 20.

Dichos y la Temeraria.

(Entra esta airadamente por la escalera y dice su frase "de entrada" desde lo alto)

¡Y yo
la propietaria!
Pint y D. J. — Temeraria!

(Baja Temeraria á escena, encarándose con D. J. La criada retira la canasta y á poco sale en ella por la izquierda, sin llamar la atención)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

20/ Tem. ¡Y es usted quien me lo roba!
¡¡Más que bribón!!, ¡Sí es la estampa
de la honradez!

D.ª G. ¡Y usted...!

Tem ¡¡Mírame usted a mí, soy guapa!

Todas. (Tranquilizándolas) ¿Dónde está el descaminado
que a una y otra nos engaña?

D.ª G. ¿Descaminado? Lo fuera
si Fidana tratara
contigo. Sal, don Gregorio,
y haz patente la distancia
que hay de ser pillo a maestro
de una profesión honrada.

Tem ¡Te lo dejaré sin ojos!

Mae. ¡Apártate! (apartando a Tem.)

Pint. (Llevándosela) Ven! Ten calma!
¡que hay contigo, Geroma!

Tem ¡Bribón!

Mae (contemplándola) Prudencia!

Tem. Canalla!

Sale 27.

Dichos y Gorito, (que no vé a Temeraria,
(tropieza con ella y después se sientan)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM

21

(Gorito sale muy lujosamente vestido con las galas á que ántes se refirió. Síguenle los mozos q.e se retiraron con él)

Gor. (vuelve á Tem.) Señores, á vuestros pies
Beso las manos, madamas
Aquí está ya don Gregorio
con la capa colorada
y el vestido de tisú
y el espadín de oro y plata

Tem. (plantándose ante Gorito) Y aquí está, pa q.e te entere
de mañez, la temeraria
pa ponerte los carillos
de la color de la capa.

Dr. G. Poco á poco
Mac- Más prudencia!
G. Ay, qué bien! Ya no faltaba
nadie más q.e tú.
Tem- Gorito!
G. Ay qué bien!

egado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

22

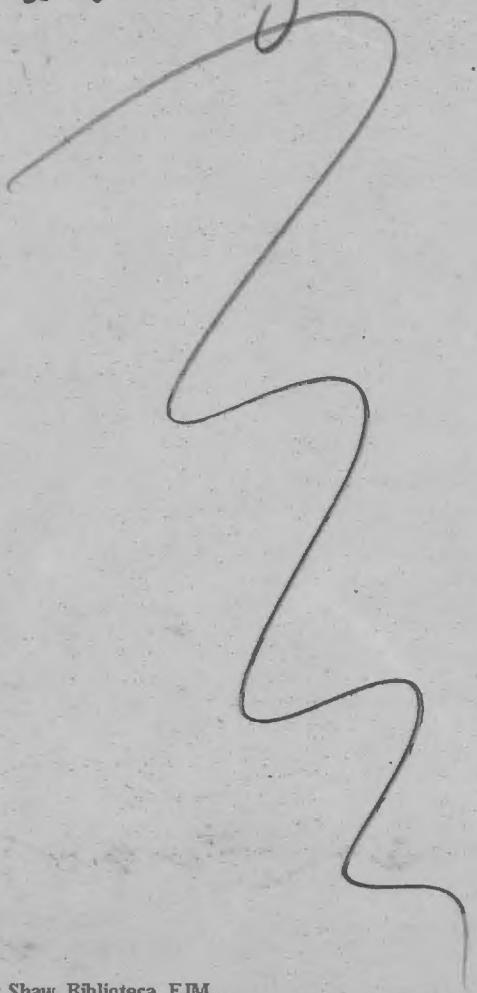
T. Pocas palabras..

J. Pues acabado el sermón

T. Como mías..

J. Que ya se alza
mi cólera á las narices.

T. Pues la mía se me baja
á los calcañares.---



Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Z7. 23.24-25
26727 Hablada

Mac. ~~Esto se acabó.~~ Javiera
Calma. Tú Serena. Calma
(Pausa. Momento de tranquilidad. Terremoto se acerca á Gorito
y la coje de un brazo. pero sin violencia

Tem. Pero verá aquí, arrastras,
que eres la culpa y la causa
de todo....

Dª J. (á Cef.) Pero ¿estás viendo?
Cef déjala ¿no ves que está allá
si no puede ahogarse
la infeliz?

Tem. (á Gor. aparte) ¿Pagué me tratas
de esta manera? ¿Será acaso
porque te quise con ansias,
ó será porque te quiero,
Gorito, con todo el alma!

Gor. ¡Pero suéltame! (con afecto)
Tem. ¿Qué de cosas

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

sabrías, si me dejáran
hablar como yo quisiera
(Ulrica) ¡Ya el anzuelo, ya los lágrimas!
¡Vamos! (vacilando)
Leg (~~aside~~) Luisita! (a D.ª J. g.º impaciente)
Tem. (a J. g.º avanzando) Si tú sabes
que sin ti no quiero nada,
ni la vida, ni la gloria
si ~~ya~~ me dieran... ¡Maldiga
el momento en que me viste,
y la primera palabra
que te oí, y hasta el instante
en que vine al mundo...!
J. (Decidiéndose) Vaya!
Se acabaron los ~~embrollos~~
y las ~~bromas~~ y las farsas.
Tome usté D.ª Isidora
sus encajes, sus alhajas..
(quitándoselos)
D.ª J. ¡Ay Dios!
(echando todo a los pies de Isidora)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca AECID

29 (Curtinillas)

y el capachín y la capa...
que, hablando en serio, Gorito
— sépalo usted, — no se casa
por intereses ningunos
ni quiere joyas, ni galas,
más que para hacer comedias
y divertirse á sus anchas;
que para casarse quiere
¡cariño de veras, ¡alma!
y que se casa por esto...

y el traje no, que me siento muy bien — ¿verdad, Estefanía?

Tem. ¿Con quién?

Gor. Con su Temerario!

Gorito! (abrazándola)

Sinfonía.

Tem. P. M. C. y D.

Gor. Gorito!

D. J. Dios proteja
que esto solo me faltaba!
¡Es guadaña esta vez!

(P. M. y mutis del coro rodean á

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

30/ (a T. los demás á la calle)

P. y M. ¡Jemma!

Bl. y Cef. ¡Para!

D.ª J. Dejanme solo en el mundo!

Cef ¿Qué saben tú?

Blas. Nunca falla un clavo preparado.

Cef. ¡Blas!

J. Tu mi salón! Tu mis barbas!

Got (á las mujeres que le rodean)

¡Pues hombre, Blas!

T. (á las mujeres)

Mac. (á T.) Si es bueno!

D.ª J. Vámonos pronto. A la calle donde no escuche mis voces, donde no miren sus caras.

(Sale con las que le siguen por la dra.)

Telón rápido.

Tem. Gon. Pint. Macarena. Cor. Y después don Simón

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

31

Mac. Vivan las mujeres!

Pint. Y vivan
las primaveras y la gracia
y el amor y el querer
de las castañeras... (abrazando á la T.)

Tom (apartándola de sí, cariñosamente) Anda!

Got Y á la calle, que aquí estamos
de más...
~~Todos~~ Demonios en su Casa...

(Van á salir por la escalera
cuando aparece en lo alto de
esta Don Dimas y dice con
voz grave y campanuda:)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

92

D. Bien. ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa? ¿Qué acontece?

Tem. — ¡A buena hora mangas verdes!

D. D. (ya en escena, á Mad.) Vamos! (á Gorito) ¡Habla!

Gl (sonriendo) Tranquilícese, usiría, que aquí, ya, no ocurre nada.

D. D. — ¡¡Bien!! (Lamento que si ocurriera hubiera yo entrado!)

G (á T.) ¡Aguarda! Vuelve! Bien vale un baile otro baile. (al cura) Ustá to das convidadas y estáis convidados todos para la gran cuchipanda que ha de celebrarse el día en que dé su mano blanca á Gorito, el carpintero, Gerona, la Temeraria.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

33
Tem.

(al público)

Y aquí termina el sainete.
Públicos amigos y señor,
si vais á aplaudir, aplaude
al insigne don Ramón
de la Cruz. Y si las faltas
del torpe refundidor
suscitaron tus enojos,
apláquelos tu perdón.

(Música)

31

Telón rápido

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.