

LAS BRAVIAS

CFS-36-C

Lucas
Patricio
Vences
Tomas
Peles

T Camaró!; Vaya una pulgar!
P A Dios le va a arder el pelo!

L. Tomar un vergüenza! Capes!
Pat Déjalo, Lucas!

L. No quiero
¿Porqué te ríes, imbécil?
Vene Si no soy yo! son los nervios!
Pat Lucas!

L. No me da la gana!
¿Te parece a ti ~~que te ofendan~~ ~~que yo pueda~~ ~~que te ofendan~~ ~~que yo pueda~~
tolerar que, a ti, te ofendan
bajo fia por alimentos
A ti, mi cenna, mi gloria
a ti que tienes derecho
a un ser deloque como



2
Los angelitos del cielo. 2
¿Livianos a ti? ^{livianos!} ~~franciosos~~
(más platos y risa)

Pat Pero mira que me muero
de necesidad -

L. ~~La rampa~~
Pues muérete
antes de que umas eso!

Pat Uy qué caragtas

Vencejo Ya escampa!

L. (se entregará! Talo cres!)

Pat (risa) ¿Porque mientras más me
umta
sin querer me voy sintiendo
más umta?)

Peles Cállate! ^{Mirón} ~~et al~~ ~~Cállate~~
Tom- ¿queto va a romper un meso
(risa)

L. ¿Pero se imbecil? ¿Aperre!

3 / ^{2.}
Pelu
T

Larrallan!
me!
Venezo!

~~Gracias! Pillo! Fierbolito~~
~~Todo! Todo! Todo! Esto~~
~~incomparable~~ ¿quisiera
que me tragara el infierno
Lucio!

L. ¿Qué? ¿Qué? ¿Qué matas
P. ~~que me matará~~
~~que me va~~
~~que me niegas~~
hasta el preciso alimento!
¿o?

L. P. ~~que me rinde el cansancio,~~
~~que me está matando el sueño,~~
~~y no me das ni cama~~
~~pa~~
~~para dormir!~~

L. ~~Maldantezo? ¿o? ¿o?~~
P. ~~No puedo más~~
~~morirme.~~ ¿No puedo más?
¿Que quiero
quero

L. ¿Tan pronto? ¿duras?
¿Tú duras?
P. ¿Es que no puedo

¿
tampoco lloras?

L.

Escucha
un instante y explíquemelo.

P. ¿Para qué, si no me entiendes?

L. — Déjame, que yo me entiendo.

P. ¿Para qué, si no parece
sino que al fin te has
propuesto
matarme?

L.

Vamos a mentar.
Cada cual tiene sus defectos.

Yo ya conozco los tuyos.
Dime tú los que yo tengo.

Porque yo, Patro...

P.

No sigas!

L.

Porque yo Patro, te quiero...

P.

Me quieres, y no me dejas
ni un momento, ^{de dormir} ni un momento
~~me~~ te satisficiré! Me quieres

~~... y ya lo ves ...~~
~~... y ya lo ves ...~~
~~... y ya lo ves ...~~
un bailisco y no cesa
de vomitar juramentos
~~... y ya lo ves ...~~
~~... y ya lo ves ...~~
~~... y ya lo ves ...~~

oye Patria, vaya un mundo
de guerra, vaya un aprecio,
~~Es el que se~~ echan por la bota
rabo sin venir a cuento,
~~el patri~~ ~~un~~ ~~con~~
~~es y~~ ~~hacerse~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~opina~~
por la palabra de apisto
es. ~~el~~ ~~de~~ ~~mi~~
~~es que~~ amargarme la vida
como tú lo estás haciendo,
~~y estarme zarpando~~
~~Natualmente~~ ~~pasado~~ ~~el~~ ~~tiempo~~
~~como~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~un~~ ~~hombre~~
es de hablar siempre en figura
~~de~~ ~~caricatura~~. ~~Si es en~~ ~~la~~
y deprimen por el genio.
~~ni~~ ~~honras~~, ~~ni~~ ~~dinero~~
no es digno de una ~~persona~~ ~~racional~~
racional ni que tie de esto

3/

~~¡Malditos~~
tu locu y has convertid
ya mi vida en un infierno!
Y es de montar en cólera
y raticar a cá momento,
y de no dejar un títire
un cabeza y en su puesto,
y salir con he injurias
a cá palabra de apeto,
y estarme z arandéand
como si fuera un muerco,
no es digno de una persona
racional, ¡y está un feo!

L.
P.
L.

¡Sí, Patro?
Sí.

Pues hay cuenta
de que te has visto al espejo,
y véste aplicando todo
lo que me has ido diciendo.

P. ¿qui? ¿cómo?

~~¡Malditos sean~~
~~las criaturas de mal génio,~~
~~de adar y repudidas,~~
~~por sus infinitas coléricas.~~

4/ P. — ¿Estás hablando de ven?

L. — ~~Responde!~~ ~~¡no lo estás viendo!~~

P. — No, de buena, pero en serio

P. — ~~¿lo que me quieres?~~ ¿lo que me puede

L. — ~~Figúrate esto, Figúrate~~
 si quisiera por un momento,
 que ~~te me~~ escuchas en
 al fin me calma,
 y ~~tierra la ojagiesca,~~
~~con tan hermosas y tan blancas,~~
 fijas, ~~en y fijas, en estas,~~
 así, con los ojos fijos tus
 en los mios, para verne
 el alma ~~toda~~ ^{entera} por ellos,
 y saber que no te engano,
 y saber que no te miento,
 y que go te digo: "¡~~¡buenos!~~ ^{¡buenos!} Mira
 que ya es hora de hablar
 sin arabes de ~~correa~~ ^{vápin}
 y sin ataques de ~~neurosis~~ ^{colera}.
 ¡~~¡paga de mi intenciones!~~
~~¡no me has de~~
 no juzgar que por los habes,
~~contrato de el mismo.~~
 ¡Cómo no volverá

67 L.

Lo que me gustaría a veces
~~mi vergüenza~~ ^{sin venenos},
~~por fin, como te ves,~~
~~por el arte del carino~~
~~de verdad que nos venenos,~~
~~tal y mal como, sin ideas~~
~~que nos perturban, queriéndonos,~~
~~resistándonos~~
~~comprendiéndonos, mirándonos,~~
¡así!

P.

Calla, que te crees!

L.

~~Lo dices mi Dios~~ ~~Kamun!~~ ¡Dímelo!

Pater!

P.

¡dices!

L.

¡que!

P.

¡te quiero!!

Gurr. — Como que iba yo a' dejarle.
E to debe andar un fco.
Y i qué vá a hacer ese ~~miser~~
sin mí? ^{prohe}

Pri. — ¿No lo dije?

L. Oíelo!
No me mires de ese modo!

Patr. ¿Perqué?

L. Porque no te ves!

R. (a G.) Sin vergüenza!

G. ¡Primeros a!
¿A que vienes?

R. ¿Que a' qué' vengo?
A Senete cuéntan son
dos y tres!

G. Andajj p'á eso
te has dáo esta caminata,
Cinco!

R. ¿Si? ¡Mis cinco dedos!

2/ G. - Ay, qué gracia También esta
se atufa! Pues, señor! Bueno!

Pr. — Di, tú, ¿qué es lo que te ha
perdido por aquí dentro?

G. A mí, nada.

Pr. La vergüenza.

G. No sé ser, ^{tu} porque no la encuentro.

Pr. ^{me} ¿qué andar lavándole
la cara a dúis, so mermos!
me vas a seguir tratándome
como si yo fuera un cerro
a la inquiryda?

G. ~~No es posible
que te digo
que es que yo estaba aquí
haciendo~~

Pr. ~~mucha falta, y por mucha!~~
~~La misma que hacen los perros
en casa~~

G. Pero, ~~señor~~!

Pr. ~~No me toques! O te digo
dando vueltas por un
siento!~~

G. ~~Vueltas no, que me usas!~~
~~¡Si es que tú me exigieras!~~

Esceira última
D. Mrs - sená Melania
sená Lolás - ~~lolas~~
20 hrs

L. ; sená Melania!
Mel. (entre) y ~~querían~~
~~alguns~~ ^{no} ~~queriamos~~ ^{queriamos}!

C. y M. Patro

M - ¿Dónde estás?

L. ; Aqui!
; En mis brazos!

Pat. ; Madre,

Pri - ; quieto!

G. Ay, en mamá! ; mal hombre,

M. ~~emergencia~~

¿qué es lo que estabas haciendo
con ella?

L. Dile tú, gloria

B / Pat M. ^{Madre}
~~¿que Vas a darne el queso~~
otra vez? ¡Pinta, bragazas!
~~Por los santos del cielo~~
~~te juro~~

P. ~~Voy a sacarte~~
~~bragis!~~

P. Voy a arrancarte el pellejo
a trinitas.

~~Pat~~ Mel ¡que me digas!

Pat Basta! Basta!

Mel - y P^a ¿que?

Pat ¡Silencio!

Oye tú - Yoigo ante' madre
~~¿que?~~

Mel ~~Por estas, que le quiers~~
¿que?

Pat Por estas, que le quiers
y que tío lo y labado
que me heun comprendido
y que este es el ángel!
ya no te ya no te remedio

C/

Tu', si quisiera y el hombre
te trate con más respeto,
dígale ^{ya} de ~~patas~~ ^{tan farras,}
~~de patas~~ ^{de improperios}
y ~~mirate~~ ^{en este ejemplo}
~~de camelote~~ ^{de camelote}
Camelote con ^{chismes} ~~patas~~
~~que es lo de siempre~~

Levántelo a tu terreno
un humilde, un ^{dulce} ~~sagaz~~,
un ~~querer~~, y - es lo derecho
Ya ves de que me ha venido
ser brava, y tener genio!

8 /
oye, y que no se te olvide
^{este}

G. ~~Aprende de ahí, se parafin~~

C. Eso es diárrhea en seco.

L. Si se expresa quien tiene
marin y entendimiento!

Pat lo dicho está dicho!

L. C y G. , Mucho.

Patro Y ante que lo entengo...

Y aquí concluye el sainete.

¡Perdón por sus defectos!

Es que por seguir a
ese hombre
igual que a la sombra
al cuerpo
y no dejarte en un momento
y ^{siempre} ~~hasta~~ en las artes más serias
me vas a ^{estar despreciando} ~~regañando~~

como si yo fuera un cosa
de la ignorancia? No lo pienses
Despreciarte!

¡Desprecia

Pensar la consistencia del hombre?

TEATRO DE APOLO



Funciones para mañana

de

de 189

TARDE

A las _____

NOCHE

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____

¿La amistos? lo soy primero
Culla!

Pero, ¿Por de un día?
Que no me toques?

~~¿Qué?~~

Silencio!

Echa pa adelante

Tampoco

Vamos, anda

¿Sales a te voy? ~~¿qué, digas?~~ ¿Por no quieres?

Mia, mia

vago que hay di plierencia de vros
y me me se olem Alenando
~~¿Sofa ya los nancos de vientos~~

~~Primavera!~~

Mia que cubre

~~plago!!~~

Mia que me bailan los nervios.

Por aq -

~~Prigo!~~

¿

~~¿Qué es eso?~~

Las voces!

Si, vanga

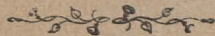
~~Pronto!~~ Adentro

¿que la ^{me} ^{mata} ~~arriba~~!

¿qué es esto?

Pero ¿qué es esto?

TEATRO DE APOLO



Funciones para mañana de

de 189

TARDE

A las _____

NOCHE

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____