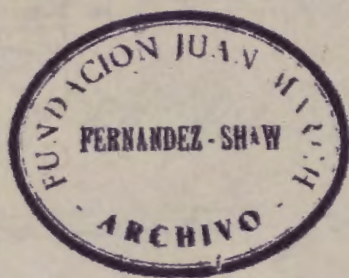


CFS-35-B

EL AMOR Y MIS AMORES

Para el Indice.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

(de amor y mis amores.)

Lector, el libro que tienes delante
es un libro de versos de amores.

Dice Mantegazza, el ilustre
escritor italiano, en uno de sus es-
tudios más penetrantes, que el
amor es pueril porque es niño
y porque es poeta.

Ya lo ves. El libro que te
ofrezco es perfectamente pueril;
¡de versos y de amos!!

Bueno es que lo sepas. Si
ya no lo sabes.

En él se reflejan

Y las impresiones de las tardes encantadamente iluminadas, llenas de cánticos y armonías, de Abril y Mayo; las meses de la esperanza y de la resurrección: las de la naturaleza y las de mi vida.

Lector, si cedes á mis invitaciones, vuelve la página.

Oye, si quieres.

Abandona mis pobres versos á tu benevolencia.

El dibujante, que es persona de gusto, seguirá contigo hasta al fin, haciéndote los honores de la casa

Índice.

Las primeras poesías.

Págs

A los fieles lectores de mis libros. —

¡Ella! —

Noche de verano.

¡Volverán?

Noche de invierno

No lo olvides

Luz del Cielo.

Mis ansias

Palabras de adiós

¿Davía.

A una desconocida.

Épocas de Abril y Mayo.

2
Cantiga del buen Amor.

Canto I

Canto II

Canto III.

Trovas.

I. En.

II. En aroma

III. En cala.

IV. En riños.

V. En frontera.

VI. En ojos.

VII. En boca.

VIII. En voz.

IX. En cuello.

X. En flor.

XI. En mano.

XII. En andar.

Envío.

Cantares.

Romance morisco.

Canto I

Canto II.

Moxas, músicas y flores.

I. Al son de la gaita.

II. La charra.

III. Las Musas de Iparzaguitre.

IV. ¡de Aragón!... que buenas son!

V. En "la Fuente de la"

VI. Por tierras de Manzanares.

VII. Do trianeras.

VIII. La reina del Albaicín.

IX. Y la del naranjo.

X ¡Viva Jerez!

4/
En paz y en calma.

Crepúsculo vespertino.

"Ee toto corde."

La perfecta casada.

El más hermoso color.

Abril.

Mayo florido.

Canción de la Clara.

Canto de cisne.

Trenos. —

Las primeras juvenías.

(El amor y mis amores)

1
Mar 18
3 2-18)

(14)

1. ella!

Ella!
i (1882)

Es un ver un torrente de armonía,
y fulgura en la espléndida mirada,
luz de su propio encanto encantada,
la claridad con que despierta el día.
Al leve juncos viene en gallardía.
Te viene en beldad. Lleva por nada.
Ríe con el fulgor de la alborada.
Bajo del cielo. Te llama María.
¡Vedla sentada! La admirad! Es ella!
¡Ved, cuán gentil! Entre cojines rojos!
~~Luz~~; Con qué graciosa languidez, tan bella!
¡Con el alma jovial, fuente de amores,
en los negros pupilas de sus ojos!...
¡Cual un rayo de luz!... ¡Entre dos flores!

4/

(14)

No lo olvides.

27-
No lo olvides.

(1882)

de pie, mirando la fatal ribera,
las ondas mudas, la corriente helada,
aguardo el resplandor de una alborada
que en espacios distantes resplandea.

Los años volarán en su carrera,
y aguardaré mi amor, con fe raigada.
¡Ya veremos al fin de la jornada
quién vive, quien sucumbe y quien espera!

Sanfrago, débil, y en penión derrieto,
las glorias sacrifico de mi vida
al afán de un amor siempre despierto.

Si al fin me escuchas, y a mis rocas vienes,
saldré al paso a decirte: "¡Bienvenida!
¡Tuyo fui! ¡Tuyo soy! ¡Aquí me tienes!"

—H—

a

(14)

¿davía

To David.

(1884)

Mis versos van a ti. Mi amor no olvida
ni tu virtud, jamás, ni tu hermosura.
Ay! para no morir de amargura
prolongo, más y más, la despedida.

Cuando a tu vida consagré mi vida
fue para ti mi canto de Verema
como los grates lienzos que cubren
a las auras de Abril selva florida.

Hoy, ~~ya~~ ~~no~~ ~~me~~ ~~da~~ ~~ni~~ ~~se~~, ni cala en mis pasiones,
pues saben ya mis ^{locas} ~~locas~~ ilusiones
~~mi vida~~

que en breve morirán, ~~que~~ ^{que} no las amas,

te dirijo mi voz como el lamento
que va escuchando el implacable viento
al arrancar las hojas de las ramas.

—

6

CANTIGA

DEL BUEN AMOR

~~55~~
~~330~~

—

El Canto que pasa...

El Tren y el Campo.

—

207
 85
 120
412

Cantiga del buen amor.

—

Poema.
 romántico.
~~en tres Cantos.~~

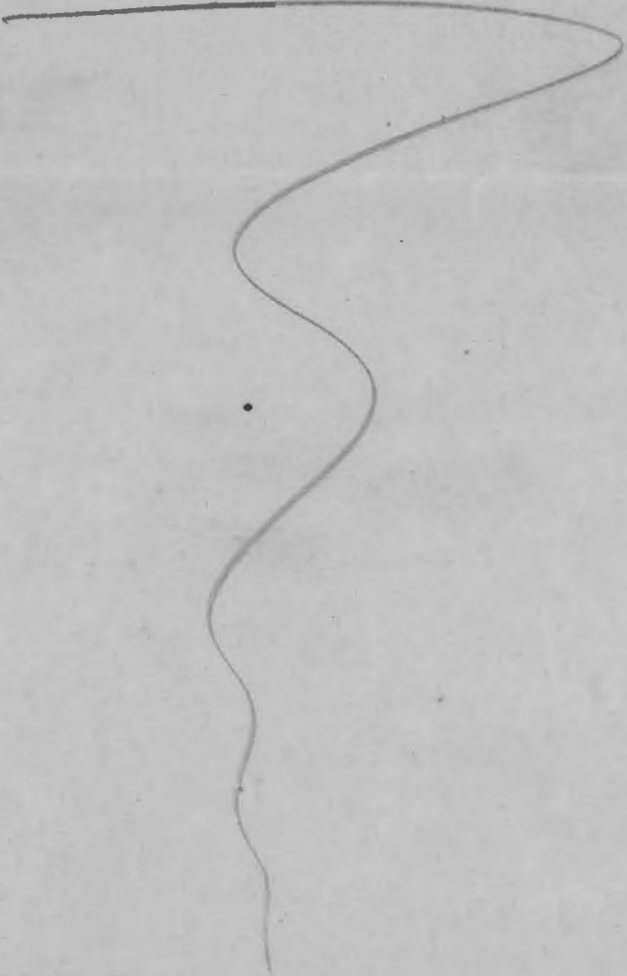
—

Epitafio:

—

Carito Primers

Transcurre el siglo diez y seis. Y estamos
en un pueblo; muy pueblo, de Castilla.
Y en un jardín muy lindo. Genovesa,
la joven Primavera lo engalana
con tanta bella flor que he visto parecer



Antes

Peregrina, jardines, en una casa
de un pueblo castellano. Benigno
la joven Primavera lo sorprende
de tanta y tanta flor que benigno
~~como en trébol~~

trozo de cielo que ante el cielo brilla
como en trébol por ~~la~~ estrellas-flores.

Licor, al fondo, ~~la algarra~~ ~~propia~~
las cuadras floridas

del ^{risueño pensil} ~~algarra~~ ~~platan~~ el alto muro
de una tipia, vestida de follaje.

Sobre la tépica ~~se~~ ~~se~~
se aparecen, ~~luego,~~

las copas de unos árboles. Tras ellos
se divisan ~~mas~~ mas caras...

para ~~la~~ escena, su jardín, o para
la que o para

Es tan un pringoso, a la izquierda
con un ~~un~~ potón, a la izquierda
del pueblo

1 triplicado

los terrenos vecinos, a la izquierda;
con volada y anchísimos balcones;
con cerros escudos, que la adornan;
con un ancho portón, a ras del suelo,



7
sobre el cual una próxima ventana
regala al aire del jardín, ^{tan puro,} ~~resaca~~
el puro olor de sus fragantes rosas.
Una fuente de Mayo, surca de amores,
presta al jardín el adorable hechizo
de su irradiación. En el ambiente,
todo es luz, y es armonía y alegría

—
La abuela está sentada, recostada,
en un ancho sillón. Pasa una guata
de crudo tanfelín, suena despertador.
Lejos, una vez, a lo lejos, va contando,
con las ^{segundas} ~~primeras~~ canciones, una copla:

Moza-

" ¡Cierran de llanuras!
¡Cierran de batallas!
¡Cierran venturosas:
el cielo os bendiga!"

Otra vez, ^{una} ~~una~~ lejos, le responde
con nueva copla, que a lo lejos dice:

~~...~~ "Fuerde de Mago florido,
 Yarde en suena de sol,
 ¡que tanto para las moras!
 ¡que tanto para el amor!"

~~AAAAAA~~ da pohe anciano, mi querer, sonre.
Suena, de muros, la cansini primera.

~~AAAA~~ "Tierras de Haurat,
 Tierras de Castille,
 las más tierras nobles,
 ¡el cielo es bendición!"

da abuela, mi notar en dicendo,
~~La abuela de...~~
en bellez ante me, una estasiada:

"Bantiga del buen Amor!
~~de~~ de propiedad, mi Amador!"

La cantata el sol, la tierra,
 la man que en costas se encierra,
 la pijan con su tierra,
 y la llamada y la tierra,
 con avientos perseguidos...

"Bantiga del buen Amor!
 ¡Bantiga del alma en gloria..."

¡Ay, cuan ligera
para emoción,
de santa chica,
de santo amor;

cuando se me la burla,
tierna convida,
en tu libro
de mi recuerdo...

"Canta - del buen Amor!
Canta del alma en flor!"

~~XXXXXXXXXXXX~~

^{Y sigue en su amor arrobada}
^{mientras retorna la canción segunda}

70 > ~~XANXANAN~~

"Tarde de Mayo florido,
Tarde risueña de sol;

¡que tarde para las moras!
¡que tiempo para el Amor!"

~~XXXXXX~~

La abilidad y Razon

~~Borgoña hospital de la casa, fi-
gura de su abuelo, que me ha
visto y me ha visto a ella y a la
monja, mi esposa suana por
último, veros de la copia~~

Rosaura sale ~~de la casa~~ de la casa. Mira
con placer a la abuela, que no advierte
su presencia feliz, y vi a bucarla,
con gusto, con prudencia, con sigilo.

Rosaura es una mucha de hermosura
bien enjugada; de primorosos carpos;
de rosto encantador, embellecido
por una luz: la de sus ojos verdes...

Se aproxima a la anciana, mientras oye
los últimos acentos de la copla.

Rosaura. "¡Amor! Amor!"

La Ab.

¡Ah qué melancolía!

Se melancholiza,

mira a Rosaura, y a su amor sonrisa,
con admirable placer.

R.

¡Ahuela!

"Amor! Amor!"

(Canta, que en el mundo)

Quieren en el mundo a Persuasion, y
 surgen de la Valgarmente)

Shuck!

ha A.

Tu cantar a tus bellas ilusiones
 y a mis recuerdos yo, Sal en la vida
 darme un beso.

R.

ha A.

¡bien!

R.

¡Mil!

~~Shuck!~~

¡Canta ~~por lo que~~!

¡ben qui' dulzura!

¿Me enseña hasta

siempre

ha A.

R.

me regala tu acento. ¡Cuán preciosa,
 tu Canta de amor!

ha A.

Lo que; Persuasion.

En un tiempo feliz. Si tú lo hubieras
 enseñado a mal yo, lo enseñaría a bien,
 por estas letras de amoradas con vida!
 Lo he enseñado, y la canta es hermosa,

6
- ¡lo sigue si en ab, - como en otros.

la Ab. —

cambian

los tiempos, - es verdad; - los amadores,
pero no la empujamos.

R.

Lo la cant

para mi Félix, mi amador

la A.

, la Félix! (100)

~~Me ciar!~~ oh mis tiempos!

~~Me ciar!~~ Félix! Mi ciar!

~~Exenta de...~~
~~La abn - ...~~

~~Salve!~~

~~Salve!~~

Me Félix!

Me Ruana!

Como en su alma tu canción me trae.

Heblitamos las dos de sus encantos.

Tu también mi canción; canción eterna!

Mi m. de en amando, se la dicta.

La pte ya mi pasión de amante.

66

Le no llegar. Don Félix aparece;
Militar muy gentil, noble mano.
Le viene cruzando por florido sendero
en cuadros del jardín. Llega dichoso.
En su libro flores la Sourisa.

Don Félix

; Salve!

La abuela

; Salve!

Rosaura

; Mi Félix!

S. F.

Mi Rosaura!

La ab.

Como estas alas, tu canción me trae.

Hablábanos las dos de sus encuentros.

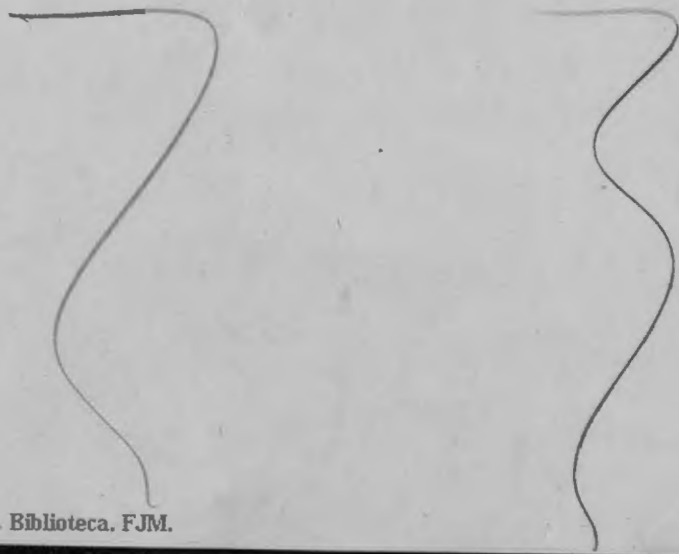
Fue también mi canción; Canción eterna

Ros.

Me me de enamorada se la dió.

Don F.

La sabeya mi corazón de amante.



7/

Por ahora, mira bien: el cielo azul,
 la luz primaveral, las gayer flores
 de tu mismo jardín, el aire mismo,
 parecen, efusivos, que la aguardan.

¿E dónde eres aquí la conitariana?

R. Santidón, pues; ¡oh cielo, aires puros,
 los destellos del sol, las gayer flores...

~~Ellos son los que~~

Callan un instante. Pero pronto
vain diciendo, diciendo, en Cantiga.

~~Ellos son los que~~

Por ahora.

111 "Cantiga del buen amor.
Rep. Felipe, mi amador!

111 Cantiga tu me sivera,
 con la fe de guera espera
 mis dichas de los amores,
 hoy que salpica de flores
 los campos la Primavera!

R y 372c

111 Cantiga del buen amor!
 Dímela tú, mi amador!

R.

~~Por ahora~~
~~Ellos son los que~~

8
Ruana y da ab.

~~La Jofa en la...~~
"El amor cobdicia aders
es el amor todo bien;
amor que se riende entera;
el puro amor, mensajero
del santo amor del bien.

~~La Jofa en la...~~
Cantiga del buen Amor.
Cantiga del alma en flor.
"La canten el Sol, la tierra,
la mar que en costas se encierra,
los pájaros en sus trinos,
y la llanura, y la tierra,
en acentos peregrinos.
Cantiga del buen Amor.
Cantiga del alma en flor.
"Parta amor y por mi amor!
ay, mi amor!, ay, mi amador,
¡bendiganos el Señor!"

9/
D. J. c.
R.
La Ab.

Oh sí, Dios te bendiga!
Mi Felice!
; I que el cielo
nos ampare, propicio!
Dios también me conceda
la gracia de que os vea
mis ojos, tan consochos,
ante su altar unidos. -

(150)

D. J. c.
R.

¿Por qué no?
~~Y si no es lo dudado?~~
~~Lo dudado.~~

D. J. c. ~~W. W. W.~~

La ilusión es así me.
En los campos de flámines
la Victoria me espera,
Ey, ah, aquí, de jure.

~~W. W. W.~~

R.
D. J. c.

; Mi amor inmenso!
Poco,
de amor aquí me habla
Mi Felice!

R.
D. J. c.

Alma mía!
Lo sé, ¿canta? Sí, lo ves?

1 1 1 + 1 1 1

~~El~~ El aire que respiras,
 el cielo que te ampara,
 la luz en que te envuelves;
 las flores, que te ofenden
 armadas, a' tus pies! —

R. ~~El aire que respiras,~~

; El aire, que respiras;
 el cielo, que me ampara;
 la luz ^{que me} ~~en que me~~ ^{albrino;} ~~envuelves;~~
 las flores, que me ofenden
 armadas, a' mis pies! —

~~En una en la torre del vecino templo
 un alegre repique de campanas~~

R.
 La Ab.

Oh tanto felicísima!
 Encucha! Las campanas
 del templo...

s. Fr.

Y subían
 con un repique ~~alegre~~
 Y ~~cuál cantan al sopor~~
~~de los~~ ~~colores~~

11

Re

Laab.

Re

D. Fc

Re

D. Fc

Oh tande felicitaria!
Protigelo, Dios Santo!

¡Mi Félix!
¡Mi Rosaura!

¡Mi Félix!; Oh cuán noble!
¡Mi heri!; Cuán bella estás!

~~Wanda~~ ^{ceram, por lo pronto, en compaña.}
^{Tuena, de unera, la canción de amor.}

~~Wanda.~~

~~(Toda corriendo al pie que)~~

¡Tande de mangos floridos,
Tande ríetema de sol!
¡Que tande para las uñas!
¡Que tiempo para el amor!"

D. Fc

Re

¡Mi heri, mi esperanza,
mi cielo, mi sol!
¡El cielo te ampare!
Protigamos Dios!

~~~~~

La ab.

, Cuán buenos, Dios Santo!

, Cuán nobles, Señor!

Por siempre, por siempre,  
bendígalos Dios!

200

... Y resuman, de nuevo las campanas,  
más alegres, más ~~lucidas~~<sup>vivas</sup>, más vibrantes.  
Y el sol refulge con un luz más viva.  
Y las flores, que adornan ~~el~~<sup>el</sup> ~~perfumado~~  
~~el~~ riente prado, dan un aroma  
con más pureza, más finis, más fragantes.  
Oh dulce luz del Amor, bendita!  
Oh encanto del Amor, en la Amante!

174  
Canto Segundo.

Ora ved que ha cum a se toes, de repente.

Ora ved <sup>los</sup> ramajes de un bosque, rebricando,  
del clamo de la luna; ~~los profusos arbores~~  
~~total~~ magníficos ramajes

~~de la luna~~  
(vaticina) por sus hojas) con tan <sup>gruesos</sup> ~~gruesos~~ trajes.

La región de sus copas altas y mas... has ellas,  
a veras, por sus claros, refuergen las chellars  
T el clamo de la luna invade el

hechos <sup>magias</sup> ~~magias~~ de milun, hechiceros...  
Este bosque de encellas, todo en flor, no remoto  
del pueblo de <sup>mi</sup> ~~mi~~ historias, de la clásica villa;  
en las tierras de un solo trigal; noble todo  
con el caracter típico del campo de pastilla.

Se apacere, del cielo, todo un bago el manto  
Ueno de intensa calma, Ueno de grante encanto;

15/  
bajo el magnifico influjo de la noche  
serena;  
noche de luna de aguas, noche de luna llena.  
Están, en dulces encanto, los árboles dormidos  
y en ellos el encanto se adormece de los ruidos;  
mas, de pronto, una trova deliciosa resuena,  
del aire surgido sobre el leve murmullo...  
una trova de amores, que en canción  
y en armella.

Un ruiseñor la canta. Todo, al punto,  
la imita.  
I resuenan las trovas, en la paz infinita  
de la noche, resonando  
con una deliciosa fuerza..

Las cantan otros dulces y amantes ruiseñores  
después que sus hermanos.. I las trovas  
de amores

disfunden una rara sensación de belleza.  
Con ella, todo el bosque todo parece que respira;  
con ella el bosque todo, el bosque con gloria  
palpita;

por ella, el claro bosque, lleno de luz, se enciende

T con las dulces liras,  
al toque en flauta y alquitran,  
y al fin al toque de la, bajo la luna, canta...  
Canta bajo la luna, Toque lleno de flores,  
lleno de resplandores, lleno de risueños...  
luna de risueños...

~~Se~~ se percibe de pronto, sobre tanta  
música del amor, leve y distante,  
el canto de unos pobres campesinos,  
que retornan al pueblo, fatigados,  
después de algar y bulliciosa fiesta.  
Cantan a coro: las bonitas mozas  
y los mozos apuestos. Lentamente  
se acerca el canto. Por instantes suena  
más ~~claro~~, más sonoro, más retumbante.  
Para el loro trípode bajo la ramada  
del <sup>on</sup> los que fluyen, por los senderos varcos  
que entre los altos árboles serpidean.  
T se aleja el trípode, y lentamente

18 / <sup>(noble)</sup>  
se alija el canto... : La Cantiga  
del buen amor... Y cuando el <sup>ceja</sup>  
canto ~~hace~~

que en la distancia a algún se levante,  
Suenan ~~de incesante~~  
tan sólo, ~~por los~~ limpios aires;  
Suenan, de mora, peregrinas; Suenan,  
las tramas de los pájaros, ~~catadores~~ !

Moran y mozan, ~~incantando~~ cuentan, dicen :  
~~~~~~~~~

~~~~~~~~~ Cantiga del buen Amor!  
~~~~~~~~~ <sup>República</sup> ~~de~~, mi Amador!

~~~~~~~~~ Cantaba tu voz sencilla,  
con la fe de quien espera  
sus gozos de sus amores,  
hoy que salpican de flores  
los campos la Primavera.

✓  
" Cantiga del buen Amor!  
Dímelo tú, mi Amador!"

M El amor cobdicia ardor  
es el amor todo bien;  
amor que se riñe entero;  
el puro amor, mensajero  
del santo amor del Señor!"

M " Cantiga del buen Amor!  
Dímelo tú, mi Amador!"

M La canten el Sol, la Tierra,  
la mar que en artas se encierra,  
los pájaros en sus trinidos,  
y la llumera y la tierra,  
con acentos peregrinos!"

M " Cantiga del buen Amor!  
Cantiga del alma en flor!"

" Por tu amor y por mi amor,  
- ay mi amor!, ay mi amador! -  
¡ bendígans al Señor! "

~~Amoración~~

Se extinguiendo el canto, como usual  
que en los aires serenos se disipan;  
se extinguiendo también con la distancia;  
los cantos de tan finos amadores;  
y bajo el bosque reluciente suenan  
las trovas de los dulces rusticos.

---

Cantiga del buen amor.

Canto 2o

---

19/

Canto de Fierros.

En el jardín. El mundo es un <sup>país</sup> ~~constante~~  
mundo de Otoño. Ni una flor. Los árboles  
 van perdiendo la gala de sus hojas  
 resacas y arrugadas, con matices  
 del oro viejo. ~~Vaga la~~  
 Vaga la, de forma  
 muy pálidos, muy tristes. A tardar.

~~La abuela - Berceña.~~

~~Primavera, capriosa y decaída, aparece retrada  
 en el ancho villón. La abuela, solitariamente,  
 la acompaña.)~~

~~R. - ; Se volverá!~~

~~A - ; Se volverá!~~

~~R. - Tres años~~

Rosaura, enferma, perdida, muerta,  
repasa en el llor. ¡Pobre Rosaura!  
La abuela, trabada nina, la atrasada,  
fijando en ella, ni cesar, ni ojos ...  
Hablan en finas y apagadas voces.

Ros. ; No volverá

La ab. ; Si volverá

Ros.

Tr. amor

vive sin él, sin que le fiera angustia  
de mi mal...

da Ab.

R.

¡Mi Peranza!

...cada un punto  
en mi vida a mi lab.

da Ab.

Fuere ~~grande~~

tiem el libro en las marchales filas.

Ata con fuerte lazos la bandera.

Lo sales bien. Tus penas le entorpecen.

Por en ti san s'lo, ~~por apuro~~ ~~amarte~~, vive;

mas no ~~pretendes~~ ~~pretendes~~ que de glándes faltar,  
para tornar aquí..

R.

Nunca, dios santo,  
ya le verán mis ojos... Por instantes  
me sienta ya morir...

da Ab.

¡Oh dios, Peranza!

¡Vive por mí. por él!

R.

¡Ay, si pudiera!

¡No volveré!

¡Si volveré!

da Ab.

Becanar, resacaando. por las frondas  
de un vecino jardín, vibran las voces  
de los enamorados. El, gozoso  
en su amor, tan feliz; ella, gozosa  
con un amor que la entlaguere, cantan.

~~W~~



21/11

vi

9. Cef. infimă argintie

C. din miază

Grav

Alent, a Grav distanța, simon fan

roces de de miază

22

No me duele el otoño,  
no me duele de mis miseria.  
En ~~el otoño~~ que te adora  
Aun y la primavera.

Elle.

Primavera que no f. ada,  
primavera del amor;  
toda bien y toda buena;  
toda flus, toda sol..'

R2. ; Los amantes felices! Ah! Cuán cerca  
cuán cerca de nosotros, ota cantan,  
cuál yo canté. Vecinas se <sup>aparecen</sup> ~~veían~~  
gloria tan grande, tanta desventura.

Cl.

Mr. Rosanna per diem.

R<sup>17</sup>

Al Disque triste

*Cruz del año 1870 que angustia*

la otomil estacion! Todo parece  
que me invita a sufrir. Declina el tiempo  
del sol ~~del sol~~ <sup>sin nubes,</sup> del vivir sin penas...  
Declina ya; declina...; Con el año!

Callan ~~de pronto~~ <sup>un punto</sup>. Por el ~~del~~ <sup>yo</sup> fondo

del jardín de oído, se aparece

Don Felix, de improviso. La voz oída

se pincha en su semblante. Cobra aliento.

No florece en su labio la sonrisa

de enamorada, con su voz <sup>tan dulce,</sup> ~~hermosa~~

<sup>de timbre tan sutil,</sup> con voz ~~hermosa~~, sigue cantando,

<sup>contando</sup> al sol, en el jardín vecino.

"No me duela del otro,  
de mi nieta, de mi angustia:  
~~No me duela de mi nieta~~

En el alma, que te adora,  
la luz que me alumbra!"  
~~Uso ya la nieta~~

Rosauro, de impuros, cuál ni el es  
de una ve mitánica la andribera  
de la llegada de su amante, muere  
~~la~~ ~~ojos~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~car~~  
la apagados ojos, y la mira ...  
de momento acfin! Oh hiii! Oh guas! Bien supremo!  
La abeja, en tanto, permanece muda:  
ni para del dolor y del asombro.

R.  
La Ab.  
D. F.

Felice! Felice!  
Mi Virgen!  
Mi Rosauro!

Rosauro, con los ojos de letrados,  
mira a don Felice ... I vase la un punto ...  
don Felice entre brazos la repose,  
y entre un brazo, un pasini, la estrecha.

La Ab.

} } } }



Per amor de fallar per nos vaudes.

En la mangarda coragiu se vinda.

Fanta emissiu dula'n una la mata...

Ros:

Llegas, y al par la Muerde!; Negra Muerde!  
; Si Mis Felis! Adiu!; Alla te aguarda!  
; Venid la do!; Venid!; Alla en el Cielo!

Mis a la chula, y a don Felis uniu

con tontin ojer; ~~solo de Alla~~

solo el pecho dobla

la cabera gentil, y unire.; Muere!

; Oh dolor de la anciana, enan agudo!

; Oh dolor de don Felis, enan horrible!

La Ab.

Muris! Muris!

D. F.

; Rosaura!; Mi Rosaura!  
~~muere!~~

; Oh, trájico morir!; France fumea!

; Sol, apaga tu luz!; Cuidad teneblas!

; Ante el Amor!; Ante el Amor

que unire!

Cantan, mientas, los dos enamorados.  
en un bello jardín. Ora ~~se~~ se arrollan  
en la Cantiga del Amor, tan buena.  
Canta de todos! Como el sol! De todos!  
 y como en guerra,  
~~Y como el sol~~ perenne, perdurable!  
Cantan, ajenos al dolor, y dicen:

" Cantiga del buen Amor!  
 Cantiga del alma en flor!  
 Di mala, tú, en Amor! "

Di que el Amor  
 es un que va  
 de flor en flor ...  
 Que nace allá,  
 y aquí muere!  
 Di que jamás  
 muere el Amor!

Don Filis y la Abuela, consternados,  
levantan del sillón, -; ~~oh sus~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~dos~~!  
el cuerpo inanimado de Rosaura.

"Cundo, Oh cumbas, a mi vr." repite  
Am Felis, mi cesar. ; Cundo! Oh cumbas!  
 Ante el Amor! Ante el Amor que muere!  
 ¿Juntos, oh Amor, revivirán? En donde? "

Y en tanta Luna la felis Cantiga,  
mi vr, mi fiada, que le responde.....

~~~~~

120
412

Contigo de buen amor

Canto 30

Cantiga del

buen amor.

Poema romántico.

A Ricardo J. Catarinen.

1 / Canto ~~Primero~~ Primero.

Trascurre el siglo diez y seis. Testamos
en un pueblo; muy pueblo, de Castilla.
Y en un jardín muy lindo. Generosa,
la joven primavera lo engalana
con tanta bella flor que bien parece
trozo de cielo que ante el cielo brilla
~~como~~ ^{por modo raro;} ~~estrellado~~ ^{con} estrellas-flores.
Cierra, al fondo, los cuadros florecidos
del risueño pensil, el alto muro
de una tapia, vestida de follaje.
Sobre la tapia se aparecen, luego,
las copas de unos árboles. Tras ellas
~~se divisan~~ más casas...

~~aparecen~~ ^{brinda} La que ~~aparece~~
para la escena, su jardín, ocupa
los terrenos ~~estados~~ ^{habitados} a la izquierda;
con volados y anchísimos balcones;
con severos escudos, que la adornan;
con un ancho portón, a ras del suelo
sobre el cual una provida ventana
regala al aire del jardín, tan puro,

161

La quebrida,
para la cuna, en jardín, ~~cunco~~ describe
sus raras venables a la inquietas.
Con volutas y ambiduos balcones.
Con severos arcos, vanidosos.
Con un ancho portón, a van del suelo,
Ishe el cruz una próspera ventana
regala al aire del jardín, Van puros,
el puro olor de su fragante rotas.

2 / ~~el puro olor de sus fragantes rosas.~~

Una tarde de Mayo, mes de amores,
presta al jardín el adorable hechizo
de su dorada luz. En el ambiente,
todo es luz, y es aroma y alegría.

La abuela está sentada, recostada,
en un ancho sillón. Risueña gusta
de cuadro tan feliz. Suena despierta.
Una ^{voz} ~~voz~~ a lo lejos, va cantando,
con seguras cadencias, una copla:

"Fierras de llamuras!
Fierras de Castilla!
Fierras venturosas:
el Cielo os blendiga!"

Otra voz, aún más lejos, le responde
con nueva copla, que a los aires dice:

"Tarde de Mayo florido,
tarde risueña de sol!"

~~¡Qué~~ tarde para las mozas
~~¡Qué~~ tiempo para el amor!

La pobre anciana, sin querer, sourie.
Suena de nuevo la canción primera

"Tierras de llanuras,
 tierras de Castilla,
 las mis tierras nobles;
 ¡el cielo os bendiga!"

La abuela, sin notarlo, va diciendo,
con balbuciente voz, como extasiada:

.....
 "Cantiga del buen Amor!
 Repítela, mi Amador!"
 La ~~canta~~ el Sol, la Tierra,
 la mar que en costas se encierra,
 los pájaros con sus trinos,
 y la llanura y la Sierra,
 con acentos peregrinos.....
 ¡Cantiga del buen Amor!
 ¡Cantiga del alma en flor.....!"

4/
¡Ay, cuán lejana
tanta emoción,
de tanta dicha,
de tanto amor;
cuando temblabas,
tierna canción,
entre los labios
de mi Amador!...

"Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!...."

Y sigue como en sueños, arrobada,
mientras retorna la canción ~~segunda~~
de amores:

"Tarde de Mayo florido,
tarde risueña de sol!
¡^{que} tarde para las mozas!
¡^{que} tiempo para el Amor!"

Rosaura sale de la casa. Mira
con placer a la abuela, que no advierte
su presencia feliz, y va a buscarla,
con gozo, con prudencia, con sigilo.

5/

Rosaura es una moza de hermosura
bien singular; de primoroso cuerpo.
De rostro encantador, embellecido
por viva luz; la de sus ojos verdes.
Se aproxima a la anciana, mientras oye
los últimos acentos de la copla.

Rosaura: "Amor! Amor!"

La Abuela:

¡Ah, qué crueldad!

Se vuelve

mira a Rosaura, y a su amor sonríe,
con adorable placidez.

Rosaura:

¡Abuela!

La abuela: ¿Cuántas a tus bellas ilusiones
y a mis recuerdos yo; tal es la vida!

Rosaura: Dame un beso.

La abuela:

¡Bien!

Rosaura:

¡Mil!; Cómo parlabas!

¡Con qué dulzura!

6/

La abuela: ¿Me escuchaste?

Rosaura: Siempre
me ~~agrade~~^{placen} tus acentos. ¡Cuán preciosa
tu Cantiga de amor!

La abuela: No fue, Rosaura.
En ~~mi~~^{mi} tiempo feliz; si tú la hubieras
escuchado, cual yo, lánguidamente,
por dulces labios de amador cantado!

Rosaura: Yo la escucho, y la canto. Yes hermosa,
- ¡lo sigue siendo! - como entonces, ~~como~~
todavía de encanto de la luna!

La abuela: Cambian
los tiempos, - es verdad, - los amadores;
pero no la cantiga.

Rosaura: Yo la canto
para mi Félix, mi amador.

La abuela: ¡Fu Félix!
¡Mi César! ¡Oh, mis tiempos! ¡Félix! ¡Mira!

Don Félix aparece,
Le visó llegar. ~~Don Félix aparece,~~
militar muy gentil, noble mancebo.

7/ Viene cruzando, por florida senda,
los cuadros del jardín. Llega dichoso.
En sus labios florece la sorrisa.

D. Felip = ¡Salve!

La abuela = ¡Salve!

Rosaura = ¡Mi Felip!

D. Felip = ¡Mi Rosaura!

Como en sus alas, tu canción me trae.
La abuela = ~~Y hasta tanto, las dos de sus encantos.~~
^{Y en su encanto, y en su encanto, decía.}

Fue también mi canción; canción eterna!

Rosaura = ^{En romance, y en verso, más hermosa.} Mi voz de enamorada se la dicta.

D. Felip = La sabe ya mi corazón de amante.

Rosaura, mira bien: el cielo alegre,
su luz primaveral, las gayas flores
de tu mismo jardín, el aire mismo,
parecen, a fauoros, que la aguardan.
¿tu donde, como aquí, la cantarían?

Rosaura = Sentidla, pues: oh cielos, aires puros,
los destellos del sol, las gayas flores.

8/
Callan unos instantes. Pero pronto
ván diciendo, diciendo, su Cantiga.

Rosaura: "Cantiga del buen Amor!
Repítela, mi Amador!

"Cántela tu voz sincera,
con la fe' de quien espera
sus dichas de sus amores,
hoy que salpica de flores
los campos la Primavera!"

Rosaura y
S. Félix: "Cantiga del buen Amor!

Rosaura: "Símelas tú, mi Amador!"

Rosaura y
La abuela: "El amor cobdiciadero
es el amor todo bien;
amor que se rinde entero;
el puro amor, mensajero
del santo amor del Eden.

9/

Los tres: "Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!"

"La canten el Sol, la Tierra,
la mar que en costas se encierra,
los pájaros con sus trinos,
y la llanura y la sierra,
con acentos peregrinos!"

Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!"

"Por tu amor y por mi amor!
Ay, mi amor! ay, mi amador;
¡bendíganos el Señor!"

d. Félix: Oh, si, Dios te bendiga!

Rosaura: Mi Félix!

La abuela: ¡y que el cielo

nos ampare, propicio!

¡dici, como nati, de chole,
 ¡un goce de un heri infinito!
 ¿Lo sienten? ¿Lo ^{veis} ~~veis~~ ^{Reina mia?} ~~veis~~ P
 ¿no sienten que todo, lo cito,
 nos habla de amor, de ~~amor~~, de amor,
 con ^{gracia} ~~gracia~~ acentos, juntos?
 El Sol que ~~nos~~ ^{te} manda sus rayos,
 celso de mi, que te miro..
 Y el air, tan lleno de aromas!
 Y aqueste pernil, tan amigo,
 tan lleno de flores; de flores
 que deben parar fin tus rizos!
 ¡Mi Félix!

Res.
 Don J.

¿no escuchan? Escucha!
 La bruen del templo vecino
 tambien sus saludos te ~~manda~~ ^{envia}
 que alegren tambien tus sentidos!
 Oh, dulces, amigas campanas!...
 ¡Mi Félix!

Laab.

Res.

Don J.

Oh, amor, ¿que bendigo!

Suena en la torre del ^{propinco} ~~propinco~~ templo
 un alegre repique de campanas,

12 y 13

Como un ^{himno} canto de amor, Ta' poco torna,
torna, de nuevo, la canción de amores.
Enaguarda, la feliz Abuela
mira a la nora, y a don Belio mío,
poniendo el alma, con amor, en ellos.

Y el Sol refulge, con ^{audientes} rayos;
mas cada vez es ^{sublime} esplendido, ~~mas~~

Y las flores, d. adornan y perfuman
el risueño jardín, dan sus aromas,
con que el aire sereno se enriquece,

mas cada vez ~~fragante~~
fragante y guato los;

¡Oh cuán finos, cuán puros, ~~cifra~~ fragantes!

Oh, dulces hermanas del Amor, benditas!

¡Oh, amantes del Amor, cuantos amantes!

14/ Canto Segundo.

Ora ved que la escena se trocó, de repente.
Ora ved los ramajes de un bosque, reluciente,
del claror de la luna; magníficos ramajes
por sus hojas vestidos, con tan airoso traje,
la región de sus copas altísimas... Tras ellas,
a veces, por sus claros, refulgen las estrellas.
Y el claror de la luna invade el bosque entero;
por el hechizo mágico de su luz, hechiceros....
Este bosque descuella, todo en flor, no remoto
del pueblo de mi historia, de la clásica villa;
en las tierras de un soto singular; noble soto,
con el carácter típico del campo de Castilla.
Se aparece, - del cielo, todo luz, bajo el manto,
lleno de intensa calma, lleno de grande encanto,
bajo el mágico influjo de la noche serena;
noche llena de aromas, noche de luna llena....

Están, en dulce encanto, los árboles dormidos,
y en ellos el encanto se aduerne de los vidos,
mas, de pronto, una trova dulcísima resuena,
del aire sosegado sobre el leve murmullo; ~~una~~
una trova de amores, que es canción y es arullo.

Un ruiñeñor la canta. Otro, al punto, ^{la} inimita.
y resuenan las trovas, en la paz infinita
de la noche, con una deliciosa pureza....
Las cantan otros dulces y amantes ruiñeñores,
después que sus hermanos... Y las trovas de amores
difunden una rara sensación de belleza.
~~Con ella, el bosque todo parece que se agita;~~
~~por ella, el claro bosque, lleno de luz, se encanta.~~
~~y con las dulces trovas, el bosque en flor, palpita,~~
~~y al fin el bosque todo, bajo la luna, canta....~~
~~Canta bajo la luna, todo lleno de flores,~~
~~luego de resplandores, - luego de ruiñeñores...~~

157
lin

- Tal como se desfundes, por un aire templado,
un delicioso aroma, sobre florido prado. -
Con ellas, todo el brigue parece que se agita;
bajo la luna, roza, que en su luz lo encanta.
Con los amantes fijados, el brigue en flor palpitando
Con el amor que aligra. Con el amor que excita!
Y al fin el brigue todo, bajo la luna, canta.
¡Con mil diversas tonas! Con mil, ¡y forman una,
que sube por los rayos de plata de la luna.
¡Canta! Llens de amores, - salpicando de flores,
Llens de resplandores, - Llens de unigeniores



Se percibe de pronto, sobre tanta
música del amor, leve y distante,
el canto de unos pobres campesinos,
que retornan al pueblo, fatigados,
después de alegre y bulliciosa gira.
Cantan a coro: las lozanas mozas
y los mozos apuestos. Lentamente
se acerca el canto. Por instantes ^{llega} ~~suena~~
más ^{bello} clara, más sonoro, más rotundo.

Pasa el loco tropel bajo las ramas
del bosque en flor; por los senderos ^{varios}
que entre sus altos árboles serpican.

Y se aleja el tropel, y lentamente
se aleja el canto ~~de~~ la cantiga noble
del buen amor Y cuando el canto cesa,
que en la distancia al fin se desvanece
~~suena~~, tan sólo, ^{vibran en} por los límpidos aires,

17/ con purísimas notas, - oh, mi pural! -
fulcan, de nuevo, peregrinas, fulcan
las trovas de los pájaros cantores!
Mozos y mozas, mientras cantan, dicen:

"Cantiga del buen Amor!
Repítela, mi Amador!"

"Cántela tu voz sincera,
con la fe de quien espera
sus gozos de sus amores,
hoy que salpica de flores
los campos la Primavera.

"Cantiga del buen Amor!
;Dímela tú, mi Amador!"

"El amor cobdiciadero
es el amor todo bien;
amor que se rinde entero;
el puro amor, mensajero
del santo amor del Edén!"

" Cantiga del buen amor!
 ; dímelas tú, mi Amador!

" La canten el Sol, la Tierra,
 la mar que en costas se encierra,
 los pájaros con sus trinos,
 y la llanura y la sierra,
 con acentos peregrinos!

" Cantiga del buen amor!
 ; Cantiga del alma en flor!

" Por tu amor y por mi amor,
 - ay mi amor!, ay mi amador! -
 ; bendíganos el Señor!"

~~Se extinguieron los cantos como aromas
 que en los aires serenos se disipan.
 Se extinguieron también con la distancia~~

28/

Y en tanto suena la feliz Cantiga,
como voz, sin piedad, que le responde...

~~Carlos Fernández Shaw~~

— 11 —

Cantiga del Buen Anno

Se extinguió con los cantos... lentamente...
los cantos de sanjunos amantes!
Pens, suenan, resuman, Adán,
los truenos de los delos miserables!

289

20/ Canto Tercero.

En el jardín. El cuadro es un patético
cuadro de Otoño. Ni una flor. Los árboles
ván perdiendo la gala de sus hojas
resecas y arrugadas, con matices
del oro viejo. Vaga luz, de tonos
muy pálidos, muy tristes. Atardece.

Rosaura, enferma, pesarosa, muéstia,
reposa en el sillón. ¡Pobre Rosaura!
La abuela, turbadísima, la atiende,
fixando en ella, sin cesar, sus ojos.....
Hablan con finas y apagadas voces.

Rosaura = ¡No volverá!

La abuela =

¡Sí volverá!

Rosaura =

Tres años
vivo sin él, sin que la fiera angustia
de mi mal.....

21/

La abuela =

¡Mi Rosaura!

Rosaura =

...ceda un punto,

con mirarle a' mi lado.

La abuela =

Fuerza grande

tiene el deber en las marciales filas.

Ata con fuertes lazos la bandera.

Lo sabes bien. Tus penas le enloquecen.

Por ti tan sólo, por amarte, vive;

mas no pretendas que de Flandes parta,

para tornar aquí---

Rosaura =

Nunca, Dios santo,

ya le verán mis ojos... Por instantes

me siento ya morir---

La abuela =

¡Por Dios, Rosaura!

¡Vive por mí, por él!

Rosaura =

¡Ay, si pudiera!

¡No volverá!

La abuela =

¡Si volverá!

Rosaura =

¡Dios mío!

Cercanas, resonando por las frondas
de un vecino jardín, vibran las voces
de dos enamorados: El, gozoso
con su amor, tan feliz; ella, gozosa
con un amor que la ^{alucina} ~~alucina~~ cantan:

El = No me duelo del Otoño,
 no me duelo de sus nieblas.
 En el alma, que te adora,
 llevo yo la primavera.

Ella = Primavera que no pasa,
 primavera del amor;
 ; toda bien y toda luces;
 toda flores, toda sol....!

Rosaura = ; Los amantes felices! Ah! Cuán cerca,
 cuán cerca de nosotras, ora cantan,
 cual yo cante. Vecinas se aparecen
 gloria tan grande, tanta desventura.
 La abuela = ; Mi Rosaura, por Dios!

Rosaura:

Ay Dios, qué triste
crepúsculo del año!; qué angustiosa
la otoñal estación! Todo parece
que me incita a sufrir. Declina el tiempo
del sol sin nubes, del vivir sin penas.
Declino yo, declino ---; con el año!

Callan un punto. Por el vago fondo
del jardín derolado, se aparece
don Félix, de improviso. La zozobra
se pinta en su semblante. Cobra alientos.
No florece en sus labios la Sonrisa.
La enamorada, con su voz tan dulce,
de timbre tan sutil, sigue cantando,
cantando, al sol, en el jardín vecino.

"No me duele del Otoño,
de su niebla, de su angustia.
En el alma, que te adora,
llevo la luz que me alumbra!"

Rosaura, de improviso, cual si el eco
de una voz misteriosa la advertiera
de la llegada de su amante, vuelve
los apagados ojos, y le mira ----
¡Lo encuentra al fin!; Oh bien!; Oh bien! ^(Supremo)
La abuela, en tanto, permanece muda;
imágen del dolor y del asombro.

Rosaura = Félic!; Félic!
La abuela = ¡Mi Virgen!
D. Félic = ¡Mi Rosaura!

Rosaura, con los ojos dilatados,
mira a' Don Félix... y vacila un punto...
Don Félix en sus brazos la recoge,
y entre sus brazos, con pasión, la estrecha.

La abuela = ¡Ah, cuán terrible inescusatez! ¡Volante!
Rosaura = ¡Al abuelo!
La abuela = ¿Porqué, sin advertirnos?

S. Felip =

Yo sonaba

con que el gozo, su gozo ----

La abuela =

¡Ya le tienes!

Rosaura = ¿Sueño, quizás?

S. Felip =

No sueñas. En mis brazos
reposa al fin.

Rosaura =

¡Ah, qué emoción!

S. Felip =

En alas
de mi afán he venido. Soy la dicha
para ti, la salud. Soy, oh, mi encanto,
tu amor que vuelve, que a' tus pies se prostra.

Rosaura desfallece por instantes.

Su desmayado corazón se rinde.

Fuente emoción dulcísima la mata...

Rosaura = Llegas, y al par la Muerte!; Negra Muerte!
¡Si, mi Felip!; Adios!; Allá te aguardo!
¡Venid los dos!; Venid!; ^{Venid} ~~Alf~~ ^{para} el Cielo!

Mira a' la abuela, y a' Don Félix mira
con turbios ojos. Sobre el pecho dobla
la cabeza gentil, y muere. Muere!
¡Oh, dolor de la anciana, cuán agudo!
¡Oh, dolor de Don Félix, cuán horrible!

La abuela = Murió! Murió!

S. Félix = Rosaura! Mi Rosaura!
¡Oh, trágico morir! ¡France funesto!
¡Sol, apaga tu luz! ¡Lúndid, temieblas!
¡Ante el Amor! ¡Ante el Amor que muere!

Cantan, mientras, los dos enamorados
en su bello jardín. Ora, se arrullan
con la Cantiga del Amor, tan buena.
¡Canto de todos! ¡Como el Sol! De todos!
¡Como su luz, ^{como su ~~amor~~ eterno.} ~~¡Como su amor!~~
Cantan, ajenos al dolor, y dicen:

27/

"¡Cantiga del buen Amor!"

"Cantiga del alma en flor!"

¡Sí'mela, tú, sin temor! ~~te~~

Si' que el Amor
es luz que va'
de flor en flor ----

¡Que nace allá,
si aquí murió!"

¡Si' que jamás
muere el Amor!

400

Don Félic y la Abuela, consternados,
levantan del sillón, - ¡oh, sus sollozos! -
el cuerpo inanimado de Rosaura.

"¡Cundid, oh sombras, a' mi voz!" repite

Don Félic, sin cesar. "Cundid, ¡Oh sombras!"

¡Ante el Amor! ¡Ante el Amor que muere!

¡Jamás, oh Amor, revivirás! ¿En dónde?"

(Cupais)

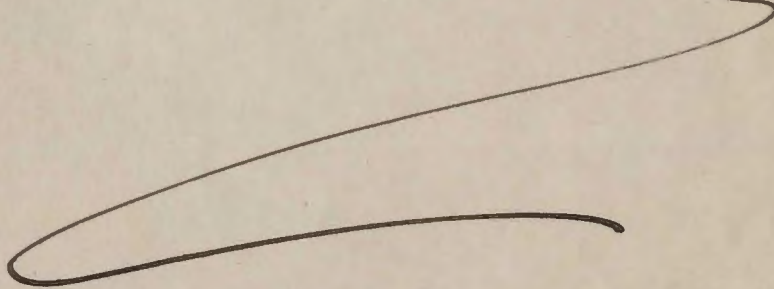
Originales
de las *Provas*

—

Advertencia para la
Imprenta

Todas estas composiciones (Provas)
deben ~~ser~~ comenzar en
páginas impares.

El Autor



En

Doncella cabal,
cuanto hermosa, pura;
mujer ideal
de catal hecchura;

~~En~~ buen trovador,
prendido de ti,
vén a cantar aquí
sus trovas de amor.
—
Cánten así
die el misterio,
su mejor fortuna:
cánten de amor
a la blanca Luna..

~~La alegría de~~
Virtud, que persuade,
algun, que ostarías
~~frente de alegría~~
fuente de bondad,
fuente de
alegrías;

—
Dize' por que sabe
que su fira en vano
por la luna el ave;
piza' por que dice
en amor infelice
su gran esperanza,
tiene mis encanto,
mis primo alcanga,

2 /
su famoso
~~can~~ canto..

¡Quien le voz hubiese
de un buen trovador!
Quien los dulces cánticos,
de tan dulces, tan finos,
de algún misterio!

Porque, tú, mi cuna
el himno más bello,
cantado mil veces.
Tú, que te apareces
cual himno ~~radiante~~ radiante,
por Dios encendida;
triumfal, vibrante,
por gloria del Estado;
cual otra ninguna
canción amorosa &...
tú, sin mancha alguna,
virginal, hermosa;
flor del mundo ¡rosa!
flor del Cielo ¡luna! —

~~Son en tal momento~~

Son estrofas bellas,
en himnos tan grates,
- cuán felices ellas; -

~~hacia gemir todad~~

las tan grandes penas;

~~las~~

tantas cuantas son, en ti,

~~las~~ gracias y firmos,

leves, seductoras,

que en felices horas

suenan para mí.

Es de la encarnación

de tu cuerpo grácil.

Oh cuántas y cuántas! en

la hora que aún tienen

valor mis crecidos,

por que guardan todad,

- hasta el gran momento

de tus nobles bodas, -

en oculto sentido.

Es la tía me encantat,

con tanto y tanto

4/
estros tan bellas,
- en an' felices ellas! -
en tanta y tanta
presencia y encanto....
- ¡oh, encanto, encanto! -

En, que me enseñes
me ~~gustas~~ la vida.
En, que te vives
la vida florida. -

En, que en la fontana
me enseñes y fura,
copias, tan ~~de~~ ufanas,
la gente figura,
mientras van por los
fios de cielo azul,
con ~~un~~ ^{un} tan blanco,
- sus reus volando
con aires tib, -
también primavera,
premia, ~~galana~~ ^{galana} ~~la~~ ^{la}
la ~~feliz~~ ^{feliz} Mariana,
de color de rosa.
En, y entes de hecho
de la gente lejana,

per gracia de Heals;
simbolo radiante
de toda belleza,
para todos amantes...

~~Agile~~

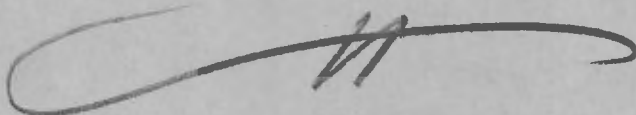
La trova es cucha
del buen trovador.
Que supe, que luchas,
con mal de amor.

Aquí, donde fuiste
 S. C. de un día; y
 donde sufro,
 sin bien de alegría,
 mi voz por eterna.
 2. Por la linda lueña.
 En el campo agreste.
 Junto al arroyuelo,
 del agua caliente...
 por gran del cielo...

6.

Las ojos, Señor
jovial gente y hechura
de un alma que implora..
Las ojos, Signora.

103



En aroma

Por un flor hecha de flores,
las mejores,
tiene aroma también.
Un aroma singular,
que difunde al pasar...
Un aroma todo bien!

De ~~flor~~ ^{quién} flor? ¿de flor?
que el tributo
da de su olor al ambiente?
¿de verde mata, fragante,
arraigada en la roca
de rojo monte, gigante?

¿Es perfume que el mortal
ya gustó?
¿de jardín? ¿de maternal
sereno? ¿de huerto? No.

7
No la cencia de la rosa
vanidosa,
repastada,
disfuntida
por el aire del vergel.

287
No ~~fragancia~~ ~~fragancia~~ del clavel.
; del clavel, tan expuesto;
; Flor de tan notable suerte!
; Rays vistosos del sol
que en flor la tienen envuelta.

No el aroma regalado
del jazmin,
pues aliento de un jardín
cursando.

No el aroma,
- tan gustoso, - de manabilla, ~~rosa~~
tan oliente.

de la jomara,
~~Palacio~~ reluciente



3
~~Ni siquiera~~

~~la fragancia de la~~

Del sombrero,

tan rústico, tan sencillo. ~~M~~

Del romero

si montarás, Lisungero...

doil perfume y derrama

por un aire, ~~puro,~~ sano,

~~tan limpio, tan sano,~~ tan serrano,

la retama...

~~Mucho más~~

~~Mucho más~~ ¿Mucho más?

~~Mucho más~~ ¿Algo menos?

Un aroma que es, quizás,

el mejor entre los buenos.

Y que es tu olor, además!

4/

2

Ohro de muchos ohros,
fijos y puros. Cual eres
flor de flores;
flor de las flores mejores,
entre todas las mujeres!..

~~Aroma~~, ~~limpio de mal~~,
de tu cuerpo virginal;
que transiente a juventud,
y a salud. &
¡A vida puri moral!
¡Y a virtud!

11

Jardín es tu cara.
Jardín en que rimen
competencia rosa,

~~la~~

de flores sencillas: ~~de~~
de rosas.

~~de rosas,~~

de sendas, preciosas

mejillas.

Bisla, por tus ojos;

~~que a doblar en bellas,~~

que inspiran ambigües

probellas...

Por el lindo y breve

lunar, en ~~esta~~ semblante

de rosa, de nieve...

¿quién será, mi amada?

¡La gloria suada!

—

~~1~~ 2. rivol.

La Aurora
~~La Aurora~~ te dio el color
 de tu rizot,
 y te dio el peso primo
 de un primo ghehicob.

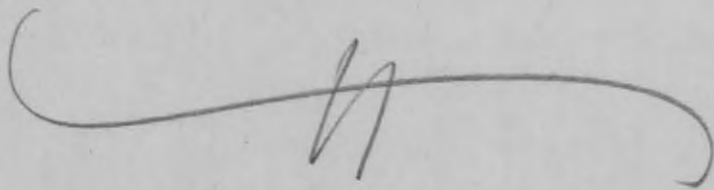
Blanche rizo, en cabellu
 l'entredres;
~~admirable~~
 de fin et mes cotes,
 de purissimes des elos.
 D'entree me an le rosas;
 Tan giron!
 Pour n'acide en elos!

Be en los amor
de jardín con la madre...

2
Cuál placidiera mis enjutos,
- oh, en giro; -
en ~~la~~ ^{tan} curvatura caprichosa,
y por ara y mis besos,
- oh, mi largos embalsos; -
donde prendes tu mis rotas.

-
; Oh, los besos, en labios
verdaderos!

; Oh, los flus,
entre besos y entre rijos!



En frente.

Bendiga Dios la tu frente
blanca y juosa.

Su versura,

~~de mármol~~

La del mármol reluciente.

Sus donos, del nácar ~~para~~ fino

~~Su conjunto peregrino~~

~~de tuza pulida~~

Su nobleza.

Su conjunto peregrino.

Bendiga tanta belleza,

de continuo.

—
La tu frente despujada
sólo puede cobijar

3
la mirada
del más honesto pensador.
El que suele delatar,
a' mis ojos, tu mirada.

—
La tu frente,
que ampara tus pensamientos;
que en tu mente
~~deciden~~
~~deciden constantemente~~
decidirán, prontamente,
sobernos nuevos intentos...

—
¡Ay, ~~mi frente~~ ^{tu frente}, virginal!
¡Quien ~~quisiera~~ el bien me anticipara,
evitación de tanto mal!
¡Quien ~~quisiera~~ lo hiciera todo clara!
¡Quien ~~quisiera~~ lo hiciera de cristal!

35
46
25
106

Enjir.

Enjir claros, secos,
profundos, maravillosos,
^{celestes}
~~maravillosos~~ supra-terrenos,
son buenos de puro hermosos
y hermosos de puro buenos. —

Enjir de dulce mirar.

Enjir de niña del mar.

Que tienen, el mar, colores,
atractivos, resplandores.

~~del mar azul, los colores
claros que pasan y duran~~

~~con claros mil de crisol,~~

con visos de tom asol,

con tonos del grisol,

con tintas del arcobol,

cuando surge por levante
nuestro lante

2 ✓
del mar azul, al J adorman
rayos que ciegan y abrasan,
luzes que prueban y tornan,
chispas q^{ue} tornan y prueban,
del oro dentro el coral;
del brillo del tornasol,
en tanto y tanto cambiante;
del carmin del girasol;
del fuego del arcobol,
cuando surge por delante,
rutilante,
lanzando chispas, el Sol.

—
La luz del Sol, en Oriente,
viva contra toda muerte,
la clara luz, en occidente,
que a tus claros ojos sube,
desde el fondo del mar;
la clara luz, en el mar,
la clara luz, en el mar.

Luz, de risueños brillar,
 que en tus ojos ha de ser
 como la luz ~~de~~ ^{sobre} el mar;
 fuer tu ojo seductor,
 y la s. l. de las mares,
 cuando lucen los ~~mejores~~ ^{los} mejores,
 han mas mis mas colores
 singulares...
 Luz del alma q. se aband.
 a tu f. l. en calma,
 y que en la f. l. de la
~~alma~~ ^{fiel} ~~alma~~ ^{alma} del alma!

Con obligada bondad.
Puedes ~~ser~~ reflejar tu sentir:
to do virtues, caridad;
en plena felicidad,
en apacible vivir...

¡ Ah, tus ojos tan serenos;
profundos, maravillosos,
~~delgados,~~
~~acabados~~ ^{delgados} supra-serenos;
tan buenos de puro hermosos,
tan hermosos de puro buenos!

¡ Ah, tus hermosas miradas,
admiradas..!

~~te voy a decir~~
Celestiales!

¡ Rayo del Sol, a raudales.

¡ Quieren ^{entendidos, maravillosos} ~~miradas~~ ~~miradas~~ ~~miradas~~

~~poner en ellos~~
para mí. Con que alegría,

¡Piñales, fueren! ¡Piñales!
¡En ellos me clavarán!

(65)



En boca.

En tu boca, tan sedicente
de regalo, cubrada
como seno, que revienta,
de granada;

Dulce nicho,
ben templado,
donde ^{tiene en su nido} ~~quedan los dormidos~~,
— cuantos pájaros dormidos; —
muchos beso codiciado.

Mientras lindas, caprichosa,
si has de darme vida o muerte,
como Dios
que dispone de mi Puerte,

2
grande bien ; con gran contenta ; -
Amor y gusto me tesoro. 4
Pauca ~~vela~~ Vela y vela,
fuere bien y tanto impulso..

I en el punto que decida
~~de mi vida~~ de mi vida,
si no advierte - en verdad,
que he de ser correspondido,
no despierte, - por fiesdad,
a' tus beas, en su nido

Tu voz

No resuena fuente
más hermosamente
que tu voz resuena.
Tu voz, que enajena.
Tu voz encantada,
regalo de un Hada
ninguna.
Tu voz de Sirena.

—
Tu acento
transmite contento,
ventura,
dulzura....
Tu acento, murmullos
del agua mil fueros
de vidas; arrullo
de intensa ternura.

2
No tiene más finos
sones peregrinos,
un fino cristal;
En liminal versar,
un rico metal.

Notas más pulidas
algúnruiseñor,
en sus más sentidas
enlecharas de amor.

—
Cuando Amor inspire
tan feliz acento;
Cuando Amor suspire,
con él, de contento;
Cuando Amor te prenda
de la blanca mano,
por que el tuyo aprenda

la cabal leyenda
del amor humano,
por tan gran victoria
cantarán las aves,
himnos tan suaves
que suenen "a gloria";
los cisnes todos
dirán los encantos,
sus amables modos,
enjournados cantos;
la fontana aquella
que copio' mil veces
su figura bella,
con agrado tal,
cantará en tu honor
un encantador,
fresco madrigal...

4/
Y el Sol, en su altura,
viendo la ventura
de tal regocijo,
frunciendo la frente,
se dirá de fijo,
- socarronamente,
con jovial humor: -
"¿Cuán será la hermosa
que al fin es dichosa
por Ley del Amor?"

En cuello.

Valle tu cuello por sí.
Por ser cuello de mujer
tan hermosa. Por tener
contornos que nunca sé.
Por ser perfección en ti,
que dejas en parte ver...
Pero aún tiene más poder
de seducción para mí.
Por ser la muestra mayor
de la fortuna cabal.
Porque, cual valle de flores
y erguete, con aire triunfal,
el más oculto primor:
tu ~~cuello~~ Gabya original.



En flores

El ramo aquel de jazmines,
- estrellas en tus jardines, -
que murio' sobre tu pecho,
satisfecho,
fue' dichoso.

~~Quinto~~ ^{Quinto} de tu pecho casto,
la dulzura y el reposo;
la firme palpitacion
de tu joven corazon,
con ritmo tal acudada,
Por efecto
de tu vivir, tan perfecto;
de tu dicha, tan callada

—
Fue' dichoso, con ventura
que en vano codiciara.

Grande, suprema alegría!
¡ Ahn cuando lo que dura
la vida mayor: un día.

Por dignidad del bien,
sintiendo calor suave.

¡ Gora del ^{instinto} ~~momento~~ bien
que el viento presta, — sosten
y hogas venturosos, — al ave.

Vivis ^{may} ~~comp~~ cerca de ti
sus últimas ~~horas~~ ^{horas} breves;

~~que~~ ^{con que así}
dulce le fueran, y leved.

I al cabo, cuando murio,
con sus flores deshojadas,
murio

la frialdad de tus miradas...

Suele menos duro ~~la~~ fin
de fin de segun bien.

Por lo, lo dije: "Enion
hubiera sido jazmin."

En mano.

En mano fuimosa
~~luz~~ ^{luz} cunjiendo breve
del color de la nieve
y el matiz de la rosa.

¿Cuál vela!... ¿Cuál se podía
sobre tu rostro, leve!

En capricho la muere,
y es fuerte caprichosa.

Ve que i ciegas caminos.
Que espere, de mi Lino,
mi salvación en vano.

Salvame, Reina mía!
¡Se mi sosten, mi guía!
¡Llévame de tu mano!

2
Que nave, modelando
las fies en greposa
tan clárica belleza,
grososa de la vida,

—
Que noble gentilera,
tan noble, tan ~~gastosa~~ ^{gastosa};

~~tan noble, tan~~

~~tan noble, tan~~

tan noble, tan arguile;

con un rizo rubio / con una blanca fuente
de Perla del Oriente;

con un ojo claro

que brillan y se apagan; / que brillan, pronto,
luego,

con una hermosa fuego...

Lo mismo que los fuegos!

—
Que fuen tan ardorosa!

Que fuen, ^{que} ~~que~~ gentiles!

Que fuen, ~~que~~ ^{que} gentiles,

tan fuen... de Perla...

de Cuentas infantiles!

—
Fuen tan llevada / fuen leve movimiento,
que tal domine luce, / que tal primer amor,

no vi fuen en elementos,

pisando, sobre tierra...

Sin duda! Deben
 Congar por el ambiente,
 sutil, airoso y amante
~~divorjando~~ ^{divorjando} por el día...
 ¡Con todo lo admirable! Sublime y allanada!
 Congar los aires vanos
 de noche... ^{los vientos} ~~los vientos~~ / la mágica luna.
 Que entonen ~~la ofensiva~~ ^{la ofensiva} / ~~brunidos~~ ^{brunidos} para manos,
 tendidos por los aires, / los rayos de la luna.
 Que en ellos, a lo sumo, / sus manos apuntes...
 Tan leve! Tan humana! / Tan frías!... Tan claras!

¡Mi Diva! Luna ^{rosa,} ~~rosa,~~ / de rayos tan risueños,
 que inspira mis embriagos
 en noches de fortuna!...
 ¡Mi Diva!; Más esbelto / que un rayo de la Luna!

Moscos
1874

Cantares

2

(El amor y mis amores.)

Cantares.

(1909.)

Cantares.

Es en noche de Agosto,
noche serena.

Y en un pueblo muy pueblo,
pueblo de Sierra.

Y es un pueblo de rico
termino vasto,
entre densos pinares,
aprisionado.

Por las calles del pueblo,
para la ronda.

La ronda de los mozos,
para las mozas.

2/
Por plazuelas y calles,
los músicos pasan;
al son de sus bandurrias
y sus guitarras.

—
Los músicos campechanos
que saben coplas,
tan bonitas que algunas
se cantan solas.

—
Todo el pueblo se alegra
con sus cantares,
hasta que al fin el alba
de nuevo nace;

—
La aurora peregrina,
de vivos rayos,
que esmalta con sus luces
ríos y prados.

Hay que ver, por las calles,
 pasar la ronda.
 Van en ella los mozos
 que tienen novia.

Para sus novias cantan.
 Cantan a voces.
 Para sus novias dicen
 coplas de amores.

de queceres profundos,
 firmes, constantes;
 más finos que las puntas
 de los corales.

O de celos que rigen
 y que amenazan.
 los que engendran a veces
 odio que matan.

4/
—
Donde viven las novias
las cantan melanc.
Donde tienen sus casas,
junto a sus rejas.

—
Suenan en la infinita
paz de la noche,
y en la paz de los aires,
¡aires del monte!

—
Las cruchan las mozas
de todo el pueblo.
Cuáles, muertas de gozo.
Cuáles, con celos.

—
O bien va' por las calles
la inquieta zonda
cantando fricabescas
y alegres coplas;

5/
hasta que al fin el alba
de nuevo nace;
por que de nuevo luzcan
montes y valles.

Esta noche llenen
cantares nuevos.

Enchad los que dicen
amor y calor.

Eres tú como mis flores.

Ellas me dan sus perfumes
y tú me das tus amores.

¡Dios te bendiga, serrana,
si tiene tu corazón
la hermandad de tu caba!

6/
Cuando me otorgues el sí
dímelo con voz bajita.
Que no llegue más que a mí,
que soy quien lo necesita.

-
¡Mal de San Vito te dé
si a cuenta de un mozo rico
te olvidas de mi guelot.

-
Ondas del agua que corre
son lo mismo que mis penas,
que no se acaban las unas
cundo las otras empiezan.

-
El día en que tú naciste
se inundaron los luceros.
En el cielo se apagaron
y en tus ojos se encendieron.

17/
Son hermanas gemelas
Rosa y Rosaura.
Para rosas gemelas,
las de tu caba.

"Tengo de subir, subir
al puerto de Peguerinos,"
dónde dicen que se da
la rosa que da' el olvido.

No me dejes, no me dejes.
firmarás nuestras sentencias
y serán las dos de muerte.

"Ni en Sevilla, ni en Castilla,
ni en la ribera del puerto,
hay ojos como los tuyos
ni mejor mata de pelo"

8/
-
Te quiero porque eres bueno.
Me gustas porque eres guapa.
Cuida bien de lo primero,
que las guapezas se acaban.

-
Mes hace que me shidan
x y yo me empetro en tu ^{mi} amor.
Cuando anochece en el valle
dura en las cumbres el sol.

-
Bendiga Dios la corriente
del arroyo de la Cruz,
porque corre, canta y rie,
monte abajo, como tú

-
Las miradas de tus ojos
son lo mis mo que primales.
Sobre mis ojos las prongas.
Contra mi pecho las claves!

9/
—
Los avispas han picado
a la Dulce Encarnación.
Que la picatan abejas
se comprendese mejor.

—
No me beses en los ojos.
Mientras me besas en una
rabia de celo el otro.

—
Los pinos cantan al verte:
"¡junta al blanco de tu cara
parece negra la nieve!"

— — — — —
— — — — —
— — — — —

Tu irás por las calles
la inquieta zonda,

10/
harta que al fin el alba
de nuevo torna;

—
la aurora peregrina,
de vivos rayos,
que dora con sus luces
riscos y prados.

—
Los ensueños hediondos
del bien de amores
con el bien se dirijan
que dió la noche.

—
Vuelven la vida ingrata,
la ruda brega,
y el afán y el cuidado
que da la tierra.

—
Mas, no acaban, con todo,
las dulces coplas.
Las repiten, de nuevo,
las buenas mozas.

11/
Las repiten, alegres,
en voz bajita,
con afán de que vuelva
la luz del día;

—
por que vuelva, de nuevo,
la noche hedionda,
y a las calles y plazas
torne la ronda.

Cantar de los amores
y los amantes;
copla de la agudeza,
glor del donaire,

—
¡vivid!; diciendo siempre
gozos y dolores!
¡Sois la expresión del alma
de todo un pueblo!

—

El amor y mis amores

(428)

IV

Romance morisco.

Poema dramático.

(1909.)

Romance morisco.

Poema dramático.

(1910.)

Romance morisco.

Poema dramático, en los
Cantos. —

(Para la copia. Los nombres
de los personajes, siempre, con
todas sus letras, y en el centro)

— . —

✓
Los personajes son:
Celinda y Vindaraja, hijas
de Faric; Faric, Abenámbar
y Zaida, la Agorera.

También dejan oír sus voces
guerreros y gente del pueblo.

Acaece la acción ~~de~~ en
Alminares, ciudad que se
asemeja a Granada, durante
los últimos tiempos de la
dominación árabe en ~~España~~
Andalucía.

Canto 12

Esta es la residencia de Enric,
cercana a la ciudad. Este es
un parque, precioso y rico.
Altos árboles, de anchas copas,
lo enriquecen. Floridas plan-
tas lo adornan. De un lado
a otro, corre una verde línea
de relucientes ~~hojas~~ hoj.

Por un lado, ~~aparece~~ un
cuerpo de la casa, de estilo
árabe, deja bajar al jardín;
gracias a una breve escalina
ta, que arranca de una gran
puerta. Por el otro, se vá a

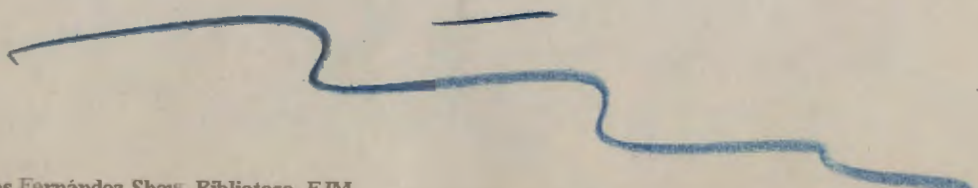
3/
camino, que llega hasta la
Ciudad.

Los árboles permiten ver,
en el fondo, un bello pano-
rama, y en el la ciudad,
radiante tan hermosa.

Es de día. El cuadro es pleno,
bajo la luz, muy radiante,
de un despejado sol primaveral.

En el centro de la escena, apa-
recen de repente Belinda y
Laida. Belinda, pesadisa.

La agorera, ~~con la idea~~ pres-
tándole consuelos.



~~Exena a f. 2~~
~~Calenda y Laida.~~
~~(Están en el centro de la escena; Calenda~~
~~penetra y Laida consolándola)~~

Cal. Ligne, ligne, mi Laida, le agorera.
tes palabras me animan con el aire,
sal se yeguen las flores, consoladas..
~~Ligne, ligne... tu inflexión me seduce...~~

Laida (en tono de invocación)
Salud, salud de la flor del huerto;
Abundancia feliz, que riega el Tánis,
salud y salud ~~pongiéndote a la altura~~
; río joyel del musulmán dominio,
sobre el suelo andaluz!

Cal. ¡Plak te crucha!

Laida. Salud, Tánis intigra!

Cal. Padre amado!

Laida. Doncellas y galanes en el coro
te admiración agora, como admiran
las rocas blancas al anciano rubio!
~~Salud~~ En edad de lignos. ¡Tun ella,

Tánis,

1/5

la fortuna tambien? La ves en el rio,
que fennida al pasar? Lago se melon,
de innumerable y profundas aguas.
; Abenamar, salud!

~~Zaida~~
Bel.

... Mi hijo, mi
gentil amador!

Zaida.

; En era grande
fiesta de toros y de cantas triunfos!

Bel.

; Tal vez triunfara ya!

Zaidin.

Ten era conta
guerra, tan vil, ai que de ~~Lance~~ ^{Lances} luego,
nuevos laureles, Julgich, coronan
tu fresa sin...

Bel.

Mr Zaidin!

Zaidin

Ata lo salud!

~~Ata lo salud!~~

; Allah, tan grande, tan piadoso, vela
por todos ~~al~~ con amor! Por ti, Belinda,
flor de luz, flor del mundo, flor del mundo
mis rios de Alminares..!

Bel.

Por ~~mi~~ ^{mi} dulce

Vin Paraja tambien...?

1/6

Zaida

En fin, gemela

sanami prontamente.

Bel.

Nos la disputa, sin ~~pietas~~! ^{Nos auro}

Zaida -

; ~~Qui~~ importa!

Bel.

; todo lo mira a Calu del astro
de la mujer fortuna!

Zaida -

Todo, todo!

~~Bel.~~

~~En fin venir, belisario, te halaga,
como es aluz del torzando cielo,
que ni un ceja fumba. Min anguros.
veraces con~~

~~Bel -~~

Oh, Zaida, la Agorera!

~~Zaida -~~

~~Lez de los cielos: fin belinda rier.~~

~~Bel.~~

~~Verdad eterna: fin su vor, tan grata,
los secretos más grates me descubre.~~

40

~~Calinda - Zaida -~~

~~Vindaraja sale fin de la casa.~~

~~Es muy linda. Viste, como su~~

hermana; bella y ricamente. - tiene
el encanto de una hermana flor que empujaba
a marchitarse. -

Col. - Cyenda a ella >

¡Vindayga, tú!

Vind

¡No!

Col.

¡Porque el refugio
de tu tranquila existencia dejaste?

Vind. - Por ver al Sol. Por verle todavía

¡Prometo no le veré...

Zaidon

Si, Vindayga.

Vind. - Comenzando tristemente >

Pregunta
~~Algun~~ bien, no se engañen tan y ieron.
Es mi mal como cuando que ^{condunco} ~~condunco~~
los rayos hoy del Sol, en este día
de Abril y Mayo me ^{confortan.} ~~confortan.~~ Luego
verán el Otoño... Los árboles alados
sus hojas perderán. Lo, la continúa...

Col. - ¡No!

Zaidon

¡No!

Lo sé!

Camatrite

Amáminas, Van vicos,
~~de cayeron~~ ~~¿y no sentite~~ Calinda? ¿no sentite
 por fin valer para acudir al B.S.
 y el trinité presenciar de tu Abenamar?
 ¡Oh, tu Abenamar!

C.

¡Mefallo, de silit,
 todo valer! ~~Marche~~

L.

Marche vuestro padre
~~en~~ en Abenamar. Sal curado vuestro
 la agorera quedó...

C.

Low min angustia
~~fiere~~ También, duraderas, hartas...
 Un grande orgullo sentite si al cabo
 torna Abenamar vencedor del B.S.
 que agora mismo veí Van nobles jinetes..
 Mas ay! que nunca durará ~~ni goce~~
 que vras, y claudes, y jaymines...
 Hay mis mis pastores. ~~Preto, muy preto.~~
 Contra el Britiano vencedor, en guerra.
 Motivo mas de mayores gozos
 S. parte ~~solo~~ paladín, samarab

L.

10
Linda Gran Vanda

" A tus rayos más bellos,
" no tuvo luz más ~~brillante~~ ^{brillante},
" el sol andaluz, el sol
" que más de Vella prodiga,
" que el día en que el gran Aladalla
" para la guerra partió..
" Marchaba muy venturoso;
" con armas muy precavidas,
" con muy gentil agudadura,
" con una jaca muy linda..
" Amellos muchachos y damas
" en amor le despedían.
" Con lágrimas, de los ojos
" tan lucientes, su jarrifa...
" Pero tan ~~feliz~~ ^{feliz} Aladalla,
" con ~~los~~ ^{los} amor la guerra.
" Nunca sospechó, ni un punto,
" que la ventura jarrifa..
" Tan marchó, tan llena
" del gozo aquel que sentía,

" con sin amarras tan fuertes,
 " desleantando prevenidas;
 " con su gentil armadura,
 " sobre su jaca tan ligera...
~~Señalando la jaca~~
~~de la jaca~~
 " con ^{lenguas} ~~suaves~~ ^{de fino plumas,}
 " saludándole jarifa...
 " sobre el galan y la jaca
 " lluvia de flores caía... "

Cel. - ; No puede ser así! Lucas, cuentas
 que acorres mi inquietud... (108)

Lucinda - ^{Porque} ~~en~~ ^{omitases}
 en bellas mis voces lo ^{eventos} ~~eventos~~

Cel. ~~de~~ Tardar... Tardar!...

Lucinda - ; Oh, no!

Cel. ; Como podría...?

V. Cantando tú. ~~La jaca~~
 Los jacos, los mayores
 templan tu mal ante la ve, que ^{suave} ~~suave~~
 de que en los sufre...

12/ Zaida -

En cuando me dice
de las palmeras. Vindaraja dijo:
para vendad. Incántame, Belinda.
Porque oírte mi angustia, cante.

Bel.

(Canto)

"Palmeras lejanas,
"que allí en el desierto
"suspiran de amor.
~~Bel~~ "¡Gallarda palmera,
"tentada del aire,
"besada del Sol!

"Yo sé que a los rayos
"del Sol, van heridos,
"echados al aire
"suspiros de amor.
"Yo sé que en la noche
"ventada, torcida
"de rayos de luna,
"solloras, solloras
"con harta pasión.

13
" Can heinde an hebr,
" de afañ varomil!
" Palmera gallarda,
" que tornas tu gin
" a mi!

" No sufes, mi amado,
" mais duros
" tormentos de amor -
" los aires te llevan
" mi afañ con mi voz.
" El sol te abandona
" mis besos. Pero es,
" go miro,
" en tantos ojos afañes,
" al sol!
" Pero a' sus rayos
" mil besos le doy!...

" Palmera ligera,
" radiante palmera,
" palmera gentil.
" Si me fueras!
" Si me fueras
" Si me fueras de mi!"

Land da Crim a lando hanc ^{de commun?} ~~Land~~ ²³ Mica!

Vent. (~~_____~~) i' l'air mûr?

Linda — i Pa'quin relogna!
Vind — ~~i Pa'quin relogna!~~
Cel. — i Pa'quin relogna!

~~2~~ 25 Replaudere in casa.

bel. , Rapido viene con ~~robusto sforzo!~~ ^{de allora!}

Laida: Principium & complivis in angustis!

~~Chanda Kanda Khandaja Kanc.~~

Alleg. Nave. ~~per~~ ~~1811~~. Es un mucho vijo
de gran valiente. Vista ~~si~~ con notable
regaña Viene en adelas del gozo.

15

Únic.

¡Vitor, Calinda, Kudarya! ¡Vitor!

Zaid

¡Abenamar triump!

Z.

¡Gallardamente!

Cal.

¡M. Abenamar!

Z.

¡Oh, triump!

V.

(Su Abenamar!)

Z.

¡Su triump es nuestro!

Z.

¡Vitor! ~~Abenamar~~

~~si mi gente, tus vicos, difundir.~~

V.

(de Calinda.)

Z.

¡Mas no le amara si su padre fuera!
Cuento pudo ser ^{su hijo le otorga.} ~~ya se le vió~~
Venir en el Cor, ^{por} gentil, por bravo.
Laureles nuevos en felix campana
punto angustara. Jente ~~Abenamar~~
~~Calinda~~ ^{Abenamar}
se aprestan en amor, a despedir;
batidos palmas. Abenamar todo,
por calles y caminos, en confusos
jintres en tropiles, ya se agoga,

16

ganados de morir su gallandía,
mientras con otros paladines, todos nobles
~~todos~~ cual él, para la guerra marchan... ^(el equino)

V. ; Viene a nosotros! Conviene hacer esto

Lad. ~~Viene~~ Vd.

bel. ~~Viene~~ ; Viva galopa
en negrojaca...

Z. La su diestra mano,
y en ella un bazo de muchos ojos...

bel. ; Lo va mostrando al sol y al sol vuelve!

Z. Con él proclama un grito victoria.
Ya derribaba.

Z. ; Ya!

C. ; Viene a nosotros!

V. (A ti, Colinda.) ~~Viene~~

C. ; Mi Abenamar!

Z. ; Victor!

Escena 2ª

| | | | | |
|------------------------------------|-------------|-------------------|---------------|------------------|
| <u>Colinda.</u> | <u>Lad.</u> | <u>Vindajaca.</u> | <u>Zaric.</u> | <u>Abenamar.</u> |
| <u>Luego coro general, dentos.</u> | | | | |

Ab. (entrando.)

¡Tatí! ¡Celinda! ¡Viridiana!

Amenam, mozo arrogante, gallardo en ce-
reno, viste unos majcales. Aparece, de
vando en la distra un gran lago rojo.

Z.

Llega!

Ab. ¡Cuál triunfo ^{singular!} ~~¡glorioso!~~
¡Per tí, Celinda!
¡Per tí, que, al cabo, ni aun quisiste verlo!

C. ¡Per la amistad, por el veneno! ^{entonces} ~~hoy~~

Ab.

cerca de mí, tu inflexión me alentaba;
tu virginal, tu bienhechora inflexión...

(á Celinda), ¡S. Luchaba el Cora mirando!
¡Quí mar de reflejos tan vivos!
¡Quí brío de ropas y arioso!
¡Oh, cuantas bellezas, ~~en~~ en torno
de mí!

Doncellas gentiles y un gran
espléndido ramo de flores

espléndidos ramos de rosas
de abril...

~~Allí las mujeres gallanas y~~
Allí los galanes más bravos,
allí los guerreros más fuertes,
de todo Almirantes, de todo
un fértil florida comarca...
Soniando con triunfos y Cameros...
¡Allí!

Z.

Ab.

Tuigues vencíame. Las fieras
de ^{mitidas astas, aguijones}
~~enanas aguijones~~
de tantas envenenas, envenenas,
fundí con sus tóchos, ^{fundí} ~~con tóchos~~
mordí con la tierra, vencidos
fue fin...

Al fin alcancé sus miradas
la fiera de todas más fiera;
mustrando, llevando, luciendo
cual ~~bestia salvaje~~ ^{prafiera} prafiera ~~de triunfo~~
gran lago de rojas ~~envenenas~~ ^{colores}
~~En ojos lo miré.~~ ^{La miré,}
~~En ojos lo miré.~~ ^{En ojos}
¡agui...

Fini. Cabazán de

Los brazos d'una,

Vind ~~Café~~ (Si ve mi ~~quitos. ang~~)

~~del~~

Linda

~~El~~ allá ~~con~~ con con

tanto valor ~~to~~

(Préndelo
con la diestra)

Ab. Ci al En los guando.

Cal.

¡Mi caro ojos!

~~del~~

Ab.

¡Presiosa prenda
de innumeros años!

¡Ahos me significan!

Por él, en lides

~~me~~ ~~me~~ y ~~me~~
venir sabi.

¡Por él, á guisa

fatal me largo!

Si ~~así~~ ~~así~~ ~~así~~

meo ~~meo~~

será fin él!

bel.

Ve'mi Abenamar.

Sigue tu Lira.

Mas siempre, siempre,
vive por mí.Por mí, batallas camina,
batalla, triunfa.Por mí, que siempre
linda mis ojos
fijos en ti.

Ab.-

Bajo la luz del sol,
 y ~~que sus besos me dan~~
 fulgor del esplendor
 magnifico de Allah,
 de juras eternos amor.

bel.

Bajo la luz del sol,
~~que me ilumina tu~~
 en un ~~gran~~ esplendor;
 por el nombre de Allah,
 de juras eternos amor.

Ab.

¡Eternos Amos!

bel.

¡Eternos Amos!

Quedan muy contentos en mucho amor y cariño

Linda -

¡Mis amigos se cumplen!

Pare

Siempre Allah me ampare!

Vint.

(mirando a Abenamar)

(¡Póhe amor mis, mure
qui que lo sepa nadie!)

~~Hacia el ~~palacio~~ camino~~

~~Los ~~que~~ suenan clarines y ~~guerreros~~~~

Los guerreros y las gentes del
pueblo, desde el
camino.

Vive Abenamar!

Los ~~palacios~~ dejan
con que ~~se~~ te ~~encuentra~~.

Los clarines oye

de que a ~~los~~ te llaman.

~~Los ~~que~~ y ~~los~~~~

Los, menos el (entre y fuera)

¡¡Vive, Abenamar!!

23

2.

Se piden las huellas.

El pueblo te aclamará

(Sigan resonando los clarines)

Ab. - ¡El deber, belinda,
de tu amor me aparta.
Las agudas voces
del clarín me llaman!

Bel. - Del amor se alija,
si el deber lo manda.

V. - (Tunca mid, mid oja
le verán!)

Fánc (Cáil) ¿Qué aguardas?

A. - ~~Maie~~ ¡allá por allá!

Fánc. - ¡El, contigo, voy a!

En guerra y el pueblo
~~Donde~~

Los clarines oye
que a luchar te llaman!

Ab. - ¡Adiós, mi belinda!

(Desaparece) ~~(Sale)~~

Bel. - ¡Adiós, mi Abenámaz!

24

Zelus (como antes)

¡¡ Vitor. Abenamar!!

Ab. Canta Solis!

bel. Solis!

v. (Ag. de mi amor!)

(Los clarines tocan en su se marcha)

~~Canta~~

~~Zelus~~

Intermedios sinfónicos

304

25/

Assolvi Canto 2º

En el mismo parque.

~~La luna se levanta de nuevo.~~

Noche de luna llena.

~~La luna~~

Celinda y Zaida.

Z. (con tono de lamentación)
; Ay de mi vida mía!

b. Sigue, sigue.
Nuevas angustias ploran en mis penas.
Vale la pena.

Z. Crágamele. Zaida enari las varas)
- La luna se remonta. -

; Soy de Ahenáman!

b. ; Por favor! No sigas!

Z. ; Soy de Varie!

b. ; No sigas! Enmudece!

Panna

Ca' lairida - Reynolds:

2) ^{por} que mais me vindaça? Sls.
de mal li prenas.

Peru ignis - mi. Fair -

~~quien fue culpable...?~~

Quam angustia precuro?

Ein sahe!

Whew prato 4 de recita, va-
garmente, historicamente)

" Los hades aduen tmean
" Las fortunas más propicias.
" Todo es misterio el mundo.
" Toda misterios la vida.

"Mi enhan Andilla, cantins,
" por el Cien años, gencia,
" vendis'le cobardemente,
" con Zulma, su Jarifa...

6. Si que perdit la rayons.

2. 23

Calla!

Zaida (vairante): Vivo, dijiste sin razón? ¿Sin pensar,
~~la~~
¿tal me contaban, y los años? ¿Bieito
puede ser tanto mal?

h; Saben los unos,

y te gozán cantándola!

L.

¡Celinda! 12

¡vil Celinda! ¡cuán vil! ~~de~~ de Abenamar
 Se que Abenamar, en fin de ~~lance~~
 cayó cautivo; que en ~~unos~~ ^{varios} años
 prisionero vivió
~~prisionero en cautividad...~~

C.

L.

Un

¡Calle! ~~de~~ ^{de} ~~lance~~ ^{lance}

Se que al fin le olvidaste... ¡Tró! ¡Lupé!

C.

¡Calle, digo!

L.

(que se que no es probable, por la razón)

Que en braga vayas, de Moham, y aiste,
 maldecir tu por Allah...

C.

¡Jugo negando

se apoderó de mí!

L.

Que el ^{viejo} ~~viejo~~ Lari

por el honor misido, por la furia
 del ultrajado honor, partió muy ^{pronto} ~~pronto~~
 lejos de aquí; te abandonando, ciego,
 casa y jardines, mañanas de vos,
 ¡por no verte jamás!...

C.

¡Calle, al cabo,

desparecieron, sin amor - ¡Mi padre!

¡Moham, Van vil!

¡Van ~~getanero~~!

¿Dón?

¿En tanto, allá, por tierras de Castilla
¿qué fue de tu Abenamar? Bien lo sabes.
Todo lo sé:

¡Por compasión!

¿Digo ~~domenico~~!
cena de él...; Buen día, mi

(Pausa)

En estas noches misteriosas, Laín,
todo el horror de mi perversa culpa,
reunoge en mí! Dígan que la miro
cansado miserable, con las ~~ojas~~ ^{ojas}
de trágica prodios!; Ay, mi Abenamar,
que finiste siempre, para mí, ~~van~~ ^{valla}
que llega a mi su voz... Que en el silencio
de la noche, su fin...; ¡oh noche dulce
de Mayo hamburgo!...-aquellos cantos,
dulces y bellos, en los aires ríban...

(Se ha alzado)

¿No los oyes Vanhín, mi Laín? Dime!

¡No lo oyes?

2.

¡No! ¡No!

C.

¡Suenen, resuenen...! ~~Calle, de la~~

¡Lejana, misteriosa, suena la voz de Abenamar!

~~La voz~~
de Abenamar,
~~fantástica~~
cantante.

" Celina, tan hermosa,
" tan frías; mi rosa
" blanquísima, mi ~~cantante~~ encanto;
" ve' man obliento vivo...
" Tugete por cadenas,
" cantos de mi pena,
" y en vil prisión cantos!

" Todo cambia en mi vida,
" bajo fúnebre luna;
" bajo el fatal influjo
" de barbara fortuna...
" Y en tu cadenas vivo,
" llorando las angustias
" de mi dolor, cantos!..

"Mi Amor!"

2 Abmānāz

8.

7.

I en vano quiere ofuscar la luz,
dominar la furor...

o Ag. mi Abenamar!

Belinda - Linda - Abena - mar.

Abenango
At. ~~Cy~~ ⁷ aparece, de súbito, por el fondo
Ab. Ar. de la del parque

Ab. - Py. lat.

Lain. Comira!

Per friend

Ch.
Linda ~~Caro~~
de Carlos Fernández Shaw, Biblioteca EIM

Amma. Ludo. Abominable presencia terrible,
alínea. La aparición súbita en la del rayo vengador.
belinda quedase inmóvil, obscurecida por el toron
que viene. La permanece también como lúvida
en el suelo. Mira un ojo dilatados por el pavor
y por la angustia. Luego, bajo el impulso de
la tránsito, torna a su de varios, que cruen
y cruen...

C. ¡Perfidia! Perfidia!

Ab. decidido rompió
 contra toda ~~compañía~~ compañía...

C. ¡Me encubra!

L. ¡Perfidia! E

Ab. tan lo lo, precisa respuesta
 ¡Tante en la boca de Mohamed! Perfidia!
 ¡Per Allah, ~~respuesta~~ respuesta! Sin mentiras! Lo jura!

C. ~~Perfidia~~
 ¡Fuerzas invisibles me arrastraron!

Ab. ¡Perfidia!

33
C.

Locas tentaciones me agaron.

Ab.

Locas!

C.

Por piedad, clemencia, mi Abenamar!

Ab.

Muere!

C.

No!

L.

No!

~~Abenamar~~ hice en el funeral a Belinda, asen-
sañole el golpe en el pecho. Belinda vacila
a la vista, y cae. El fin cae. ~~El fin cae~~
~~La muerte es la, tiempo (preciso.)~~

C.

Muere.

L.

Muere!!

Ab.

Para siempre ya.

(Contemplando la.)

¡Cuán hermosa, siempre!

L.

(¡da muerte su culpado!)

Ab

La venganza es rayo que para vengando,
cunin veloz! Barraños de la Sieta Lobos:
Abenamar, Coco, tu si ma peggieris!

Le dispone al Hado! (Sale por la puerta)

34

Stupe hacia el camino. Pausa larga, finche, solemne.
 Laida - ¿S: ¿S: de vario!
 ; 'Cuál honor.'; El mundo; ¿qué misterio!
 (Un notable transición.)

Laida,
 la agorera: canta. Lo quise la luna!

Creciendo,
como poseída.)

"Cuando kudalla returns,
 "bueno' him punto a' Jarifa,
 "y la cubs, en su muerte,
 "su traición y felonía.
 "Bendice Jarifa, muerta,
 "bajo la luna clarísima...
 "Daba compasión mirarla,
 "triste y sola; triste víctima:
 "Sobre su cuerpo de mármol
 "luz de la luna caía...."

~~El fin de la luna...~~

~~La luna...~~

6.12.909

Carlos
1900

Mozar, músicas y flores.



4

(El amor y mis amores)

Mozas, músicas y flores.

Sonetos

A Serafín y Josefina
Alvárez Quintana.

I

Al Son de la gaita.

Por un valle ricueto de Galicia,
 van unas moras, que parecen flores;
 con sayas, muy brillantes, de colores,
 y al sol, que ~~les~~ ^{para} ~~figura~~ ^{hermosos} acaricia.
 Gala son de su tierra; son delicia,
 para fines y dulces amadores,
 que pongan en las nubes sus primores,
 por obra de razón y de justicia.

La tarde va murmurando melancólica.
 El alegre tropel llega, romántico,
 buscando el trueno de la paz bucólica.
~~El Prosigue,~~ ^{por} ~~la~~ ^{laga} ~~Y corredeira,~~
 confundiendo sus voces con el ^{cántico} ~~sonido~~
 de una gaita que toca la municeira...

II

La "charra"

Sole el fardo de un monte castellano,
 donde deslucen, birarra, su hermosura,
 mientras el riego sol, desde su altura,
~~viene a regar la bitta~~
 le ^{regala} ~~propaga~~ un buen, contenido.

Brilla, por él, su rostro, tan ufano.

Replantea su espléndida figura.

Maí esbelta contempla su cintura.

Maí felix el contorno de su mano. —

de luncheon, con tan vivos reflejos,
 lentejuelas y cintas en su traje;

sus joyas, que relucen como espejos;

sin que al codo, sin mancha ni celaje,

hien parecen, de lejos y a lo tijo,

nuevo sol, que surgiera del paisaje.



IV. de Aragón...; que buenas son!

—

Mirad, qué reja. Contemplad, qué cara,
Detrás de la barreta de la reja.

En de noche, y en triste la calleja,
mas, con la luna, resplandecia clara.

¡Qué mora más cumplida! Dir la ampara!
¡de qué virtud! Las vírgenes aconseja!
La fuerte. Ni se dobla, ni se queja.

Y es más linda que un sol. Es... la Pilara.

Jalame del lugar, la más bizarros,
Solicitan su amor, van requerido,
con jotas, que repiten sus gustarros,
mas, ¡ay!, le cuentan su querer en balde.

¡Ha de ser el Alcalde su marido!
¡Ha de ser el hijo del Alcalde!

— 11 —

V. En la "Junticilla"

Asegúrense bien, que va a pasar
la Chula, presumiendo "de mantén";
un mantén de finísimos coqueños,
más azul que el espuje del mar.-
En la flor del chulad, y a la par
es maja de perfecta condición.
El varón feliz de don Ramón
la impone su donaire singular.

Lleva nardos; las flores de Elén.
Sus ojos soberbios, - "Vén a mí!"
y atonta con sus ojos, - "Mirad bien!"
y canta, como un ángel, - "Porque así!"
"Subrayando" ~~con la pluma~~ ~~la tinta~~ ~~vaiven~~,
de mejor para - calle de Chapí.

— H —

VI

Manzanares.
Por tierras de Segura villa.

En un patio, en alta corredora,
 de un melón de la Mancha, bellanquero,
 dargan, al son de un clásico pandero,
 bailabron y ~~apuntados~~ ^{sentados} bailadores.

Ulla en, fue no pauid, las mejores
 que ^{apriman} ~~alegran~~, ^{dargan} ~~convierten~~, al mundo entero.

Oh, alegres seguidillas! Os prefiero
 bailados con tan ~~firos~~ ^{firos} lindos por manves...

Por ~~muñecas~~ ^{aprimadas} ~~tan~~ ^{firos} ~~lucidas~~ ^{firos} ~~gentiles~~,
 en noche de benigna Primavera,
 y a la luz de velones y candiles;
 mientras en risas ~~estruendos~~ ^{estruendos} larga,
 detrás del barandil de la escalera,
 la sombra del ventrudo Sanchez Panza.

VII

Do trianeras

VIII. La reina del Albaicín

Oír te ~~de~~ grande, charla tan cabal,
que vites constantísimo primor;
que aromas el ambiente, como flor,
y que parlara con notas del cristal.

Oír te ^{libre} grande, clavel, de todo mal.

Oír amparar tu cuerpo tentador,
con tu todo la rienda de amor,
por que dices tu gracia virginal. -

Porque hechiza tu cuerpo; de laurel
por lozano, por lindo, por gentil.

Porque es tu voz más dulce que la miel,
viniendo de las fuentes del Jamil!

Porque ^{son tus suspiros - son por él,}
~~son tus suspiros, tal como~~

~~nunca meji que el misterio Boabdil!~~
más hondas que el suspiro de Boabdil!

IX. La flor del navajo

~~Al fin~~

de pie, y al pie de un barranca breve,
como flor de la huerta, ~~cuando el viento~~ ~~siempre al viento~~ que de puerco,
ved la flor más ~~gallana~~ ~~gallana~~ de la Huerta,
~~volucianosa gentil que al sol~~ (con un nudo).
que al mismo sol en su cenit.

La flor, y volucianosa, linda y leve;
~~ja de luna, como en el viento, cubierto.~~
por nadie, con nunca, descubierto.

Contra el amor se opone, tan alerta,
que ni si sonan en el viento se abreve.

Pero al fin amará; ¡flor, peregrina que germina,
de ~~los~~ ~~navajos~~ ~~flor~~ ~~flor~~ que fascina. ¡

¡Oh! de amor, en barranca.

~~Y ~~flor~~, ¡entre los ~~objetos~~, ¡he ahí que presto manda al fin a caer;~~

~~miéntase~~ ~~cuando~~, de blanca, por la huerta pade;

¡mientras enjau la trampa de la traca!

Viva Jerry!

— " —

Advertencia para la Imprenta.

(Estos diez Sonetos deben ir, enca-
bezados con números romanos,
en otras tantas hojas.)

El Autor

En paz y en calma.

Carlos
99

(El amor y mis amores.)

185 y 186

En paz y en calma -

(1909 - 1910)

1/

(96)

Cussetio 170

Crepusculo vespertino

— . — —

Crepusculo vespertino.

I

A través de las ramas
de los ~~trágicos~~^{trágicos} álamos
del ~~espléndido~~^{espléndido} parque,
se divisa en el cielo
una ráfaga roja,
del color de la sangre.
Y los rojos destellos
y las ramas inmóviles
de los téticos árboles,
sus colores reflejan
en las aguas profundas
del magnífico estanque.

Se digiera que el mundo
interrompe su vida,
por brevísimos tiempos.

2/
No commueven el aire
las inmóviles ramas
de los álamos negros.
Detenida parece
la corriente de sangre
que saltó sobre el cielo.
Es de calma completa,
y es completo reposo,
y es profundo silencio.

II

De improviso, parece
que los toros se apagan
de la ráfaga roja,
y que el cielo, de pronto,
los alegres colores
de la púrpura toma.
Pero, nada se mueve,
ni en el pálido estingue,
ni en la espléndida fonda.

3/
No se rizan las aguas,
ni las ramas se agitan,
ni se mueven las hojas.

El color de la fúrpura
va cambiando sus ~~tonos~~ ^{luzes}
en color de amatista.

Poco a poco se estriguen
los colores tan vivos
y sus mágicas tintas.
Y entre tanto se impone
la quietud inefable
de la noche tranquila,
por los aires la anuncian
el silencio, la calma,
con intensa poesía.

4 /
III

Se borran las sombras
en los cielos distantes
los colores intensos.

Se tan sólo resfulgen,
por la bóveda inmensa,
temblorosos luceros.

Todo sigue tranquilo
por la tierra, callada,
bajo angusto silencio.

Se va cerrando la noche.
Cabecean las copas
de los álamos negros.

Cabecean las copas
de los tetricos álamos,
y en las sombras se envuelven.
En las sombras calladas
que impalpables crecieron,
y medrosas se extienden.

5
y en el hondo silencio,
y en la paz inefable
de la noche solemne,
como un soplo de brisa
se percibe el aliento
de la tierra que duerme.

IV

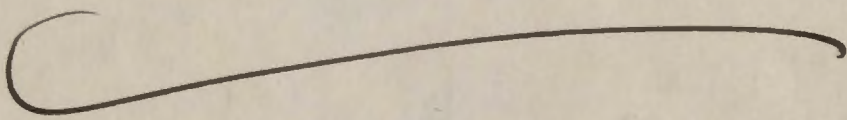
Corazón: en tan dulces,
deleitosos instantes,
tus latidos aquietas
y en olvido pongamos
las ancianas pasiones,
las ancianas tristezas.

No se revelará
y apacible penumbra
de la ~~noche~~ ^{noche} que llega.

~~Con alguna fantasma~~
~~entre las cosas que pasan~~
y evocaremos en calma
los instantes lejanos
de las luchas aquellas.

6/

—
Sus memorias se extinguen
lentamente, cual esos
resplandores se apagan;
en la paz del crepúsculo,
mientras todo se aquieta,
se recoge, ¡descansa!
de reposo gustados,
tras las fiebres vespertinas,
tras las ruidosas batallas.
En sosiego profundo
y en honesto descanso....
¡y en dulcísima calma!



2/

(14)

Ex toto corde.

De totis corde.

He perdonado siempre. No me acuséis por eso.
No hay nada más hermoso que un perdón merecido.
Nada como el abrazo, como el juicio beso
de un perdón que es justicia, y es pietad, y es olvido.

He perdonado siempre. Y en estas largas horas,
que marcan el ocaso fatal de mi existencia,
aquellas mis palabras de amor, consoladoras,
parece que discargan y alivian mi conciencia.

Gracias, Dios poderoso. Gracias, pues que me diste,
contra el despecho Feroz del odio, bajo y triste,
la clemente justicia del amor y del llanto.

Gracias, Padre del Hombre. Gracias, Divina fuente
del perdón generoso, del perdón providente.
¡Y en premio a mis perdones, perdóname Dios Santo!

3 /

(14)

La perfecta casada.

La perfecta casada.

—

Eres hermosa, por tu diu hermosa,
noble mujer del campo salmantino.
; Quién te viera cruzar por mi camino,
como un Fladagente, color de rosa!

—

Te embelleces en ciencia primorosa;
te engalanas con arte peregrino.
; Dichoso el hombre, de feliz destino,
para quien ~~eres~~^{eres} con amor, la Esposa!

—

La mujer del ensueño, predilecta;
la esposa que predica las verdades;
la prudente casada, la perfecta.

—

Que no en vano prodigas, — regios Jones, —
tu bondad, que es vivero de bondades;
tu corazón, que rinde corazones.

El más hermoso color.

El color que prefiero - es el rojo color,
porque es, para mi gusto, - el color del amor;

—

mi color; el primero - de los siete colores
que brillan en el iris - en tantos resplandores,

en las gálgas banderas, - el ^{matiz} ~~color~~ de la llama
que domina en el campo - del vistoso estandarte;

el color de la purpura, - la purpura imperial,
monte de imperadores, - vesta de Cardenal;

color del sentimiento - más ^{vivo} ~~el~~: la energía;
del poder, de la cólera - que reverenta bravía;

del vivísimo fuego, - que es asombro y estrago;
de los colores insignes - del Patron Santiago, —

~~de San Felipe y de Montevideo famosos,~~
~~recomendados a la patria por tantos~~

reparador de aventuras portentosas; ~~en tiempos de la guerra civil~~; con
de las banderas y cintas - de la Legión de Honor;
con que ~~seducen~~ ^{seducen} - los latinos carneses
de las bellas mujeres; - con de los rubios;
del cielo, cuando ~~(tine - pinto)~~ ^(tine - pinto) las nubes, de
~~cayendo~~ ^{cayendo}, tras las ^{monte} cumbres, o bajo el mar, el sol;

- Mura de uns cunhuras, - Vanhine te preferia;
 Mo Lema, Van Lema, - Van p'd'Nem, tam nua.

Rogai flores de mullabam - she en vultis pels;
 rogai cintas, de um rios, - senail de m'pels,
 de vacabam em tom - de campo de la m'ieve
 sobre su cuello gracil, - she en cinto leve,

como prendas de amor S...^y de panto su males
 con tanto capricho - de emend'los corales.

Oh, remembris, Van p'nos, - de mil muros tan vãos;
 ; Oh, m'algia Tula'oma - de los tiempos lejanos.

Oh, suspiros, m'os dulces - el suspiro del amor!
 ; Oh, sus flores, sus cintas, - sus corales... ; Oh, Lema!

— / —

5

~~Manuscript~~

14

Eusebio 154

Abril

Abril

¿Ves en una, delicada y pura,
que apenas se cumplió catorce abiles,
nuestro amor, por su granis juveniles,
el alba de una esplendida hermosura?
¡Sus semblante!; ¡Su busto!; ¡Su cintura!
¡Su contorno, los ojos, tan gentily!
¡Piden flor, de idólicas primiles;
toda cande, ingenuidad, ternura!
¿No adivináis la dicha que le espera,
en triunfo de la luz tras esa aurora,
y ~~dele~~ a todo el sol por el naciente rayo?
Tal es, para la hermosa Primavera,
el mes de Abril: promesa ventadora
del esplendor magnífico de Mayo -

Abril

¡Vén la moza, delicada y pura,
que apenas si cumplió catorce años,
mostrando, por un gracioso juvenil,
el alba de una espléndida hermosura!

¡Qué semblante! ¡Qué busto! ¡Qué cintura!
¡Qué contornos, los ojos, tan gentiles!
¡Pídicela flor, de idílicos penales,
toda cande, ingenuidad, ternura!

¡No adicinari la dicha que la espera,
el triunfo del alba y la aurora,
y es todo el sol por el oriente rays?

Es el a para la hermosa Primavera
el mes de Abril: promesa y tentadora
del esplendor magnífico de Mayo.

6 /

Mayo florido.

—

~~Mayo florido~~ Mayo florido.
~~Caracas~~
\$5

Oh, placer; oh, delirio mis gozos
de las horas de mayo, doradas;
bajo el sol que en las hojas sonríe
de las jóvenes, tiernas acacias..!

Oh, calma, en la gran avenida,
cuyas alas templadas conmueven
los ~~magníficos~~ autos que pasan!..

Oh, la linda ~~bellas~~ mujeres, airadas,
de ~~inquietud~~ inquietud miradas...!
Con un traje de frases matutinas!
Con un flor, sus lirios, un garas...!

~~Oh la lluvia de flores~~ manada
que despenden las ~~tiernas~~ acacias

2/
don el aire gentil de la tarde,
y el humido gorgorizo que sopla...

¡Y ah la flor que lloran, si el aire
sacude las ramas!..
¡Sobretantas mujeres floridas!
¡Sobretantas floridas acacias!

Mayo florido.

¡ Oh, placez! Oh, dulcísimo gozo
de las horas de Mayo, doradas;
bajo el sol que en las hojas sonríe
de las jóvenes, tiernas acacias!

¡ Oh, la luz, en la gran avenida;
cuyos aires templados conmueven
sobre templos, palacios y casas!
los magníficos autos que pasan...

¡ ah, las lindas mujeres, airosas,
de inquietas miradas!..
¡ Con sus trajes de frescos matices!
¡ Con sus flores, sus tules, sus gasas!

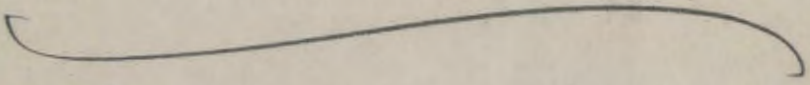
2 / mayo florido

¡ Ah, las flores que llueven, si el aire
sacude las ramas !...

¡ Sobre tantas mujeres floridas !
¡ Desde tantas floridas acacias !

¡ Y los soplos del viento, llevando
nubes de aromas, que pasan !

¡ Y el anhelo de amor, indecible,
que conmueve de pronto las almas !



La buena dicha

Lanza un organiño

en alegres sonos.

~~Brillan y se escuchan~~
~~los clarines y los tambores~~

los clarines y los tambores. -

Pasan por la calle

las nubes gentiles,

en sus más bellos

y lindos abites;

que ~~marcan~~ ^{marcan} visuales,
que ~~siguen~~ ^{siguen} aprisa,

convirviendo al aire

con las frescas notas

de su fresca risa.

2 /
Por el aire llegan
intensos olores.
Los anhelos dicen
de las almas tiernas
de las nuevas flores.

-
¿Cuándo será el instante
que en tan buenas horas
de la vida buena,
de Dios, de consueño;
cuando todo luce,
cuando todo brilla,
cuando todo ríe?

-
~~Por~~ Profundas y alegres
viven las campanas,
en muchas y graves
¡flor cristianas;

3
cantando las glorias,
en sus libres vuelos,
de la Santa Virgen,
de la ~~Santa~~ alta Cielo.

—
Tace sig. losa,
delectosa, pura,
conmoviendo el alma
en intensos gozos,
una gran ternura.
Y el alma se siente
pueril, inocente;
~~simple~~ candorosa,
como el tono puro
de la luz amable
que el ambiente
de color de rosa...

—
~~Seguían las campanas,~~
~~en tan grates sonos!~~

Canta ~~de~~ no reprens,
 a ~~plena~~ ~~voz~~ ~~que~~ ~~seu~~,
 que ~~em~~ ~~luz~~ ~~dis~~ ~~nen~~ ~~de~~
~~de~~ ~~que~~ ~~a~~ ~~toda~~ ~~vez~~ ~~que~~
 que ~~seu~~ ~~he~~ ~~o~~ ~~seu~~ ~~fr~~ ~~to~~ ~~me~~
 por ~~in~~ ~~gr~~ ~~at~~ ~~o~~ ~~mo~~ ~~do~~;
 que ~~he~~ ~~o~~ ~~pal~~ ~~ma~~ ~~que~~ ~~seu~~ ~~he~~
 em ~~que~~ ~~vive~~ ~~tudo~~. -

No me importan,
 molestos sonidos,
 rompan ^{este} encanto ~~que en dichas~~
 que en dichas ~~convierten~~
 los quietos sentidos. ~~los quietos sentidos~~

Estos mis ras canto,
~~sentir y voluntades,~~ leve, placentero,
debe ser muy simple
candoroso y puro,
si ha de ser ~~amable~~ gueto
y a Capras sincero.

1. Second Con. compared
with the greater ones.

Brillad, en ventanab,
 en claus balcones!
 Parad, van ~~at~~ alyen,
 en mosas Czanab;
 con van frenesal risas,
 por el gozo rotas...!
 No callad, oh musica
 de risueñas notas!

Estación del año,
 madre de las flores,
 que das, que prodigas,
 por tan ^{bellas} ~~diversos~~ modos,
 tan ^{ricos} ~~diversos~~ favores;
 que todo en rayos
 de luz lo hermoseas,
 que inspires tan acentos
 y nobles ideas...
 veas mil, bendita
 y alabada seas!

a

60

Trenos.

7 venos

I.

¡Quién te volviera a' gustar,
alegría del placer!

O rillita de mi mar,
¡quién te volviera a' pisar,
con poder!

Alegría de vivir,
¡quién me volviera tu ardor!
Arrebato del amor,
¡quién te volviera a' sentir,
sin temer!

Carino de una mujer,
flor del humano querer,
¡quién me diera tu alentar,
para poderme tener,
y esperar.

2
-
¡Ay, qué tormento, Señor,
ver el amor, y sentir
su contagio tentador,
y morirse... de vivir
sin amor!

-
II.

Mujercita rubia,
pálido lucero
de mis sueños locos: ¿por qué no saliste
por fin a mi encuentro?

-
¡Mujercita rubia,
de los ojos garzos,
del andar de Reina! Con la frente blanca,
del color del nardo!

3/
Mujer tan hermosa,
— tan sólo soñada, —

¿por qué no viniste, para amarme un día
y alegrarme el alma?

—
Por buena y hermosa
me hubieras salvado.

Por buena y hermosa, te amaba. ¡Te amaba,
soñando y soñando!

—
Ya es tarde. No vuelvas.
No brilles, lucero.

Mais bien te disipas. ¡desorientadamente!.....
¡Lo mismo que un sueño!

III.

¡Quién te volviera a pisar,
orillita de mi mar!

Alegría de vivir,
¡quién te volviera a sentir
y a gozar!

4/
—
Gozo de la juventud,
¡quién te volviera a tener!
¡Quién calmara mi inquietud
con el supremo placer:
la salud!

—
¡Ay, del árbol, ya sin flor,
que no la debe esperar!
¡Ay, del alma sin amor,
que no soporta el dolor
de no amar!

~~~~~

Mi último sueño. (El último sueño)

Quando meo con la Monte  
meo tambien con mi tumba;  
tumba de piedra, sencilla,  
donde me busque la Luna.

Sueño con el buen asilo  
donde tendré sepultura;  
sueño con su bien presente;  
sueño con su paz angusta.

Sueño con que allí, <sup>(muy</sup> ~~lejos~~ <sup>lejos</sup>  
de mundanales injurias,  
vele por mí, noche y día,  
como una estatua, mi Musa....

~~Carlos Fernández Shaw~~

# La florista

"La niña de las flores"  
pasare quier flor.

Las flores dan olores,  
intensos, bienhechores...

La moza da su amor.

Poco duran las flores,

Menos dura el amor  
de las mozas mejores,  
ni cambia de amadores,  
ni va de flor en flor.

"La niña de las flores,"  
que es flor de lindo valle,  
no copia sus primores  
en la fuente del valle..  
Es ~~un~~ <sup>lozana</sup> ~~flor~~ <sup>fronda</sup>;  
pero no pudorosa,  
fragra en flor de la calle.

2  
La calle dióle vida;  
la calle, ~~fuera~~ <sup>corrompida</sup>,  
que es vivero malolito  
de malas tentaciones,  
donde se escucha el grito  
de todas las pasiones..  
No la campiña sana,  
donde la ~~fuera~~ <sup>bella</sup> rosa  
nace y ~~vive~~ <sup>vive</sup> galana;  
donde la flor humana  
puede ser pudorosa...

—  
"La niña de las flores"  
nadaos lleva y clavos...  
Con varios amadores,  
hace varios papeles, ...  
Y al fin sucumbe un día,  
sin llegar a saber

cuan grande es la alegría  
del honrado placer...

— "La niña de la flor,"  
— tipo bien seductor  
por sus frescos primores, —  
es una linda flor,  
que juega a los amores...  
¡y muere sin amor!