



# LUIS CALVO

Rambla las Flores, 25  
Teléfono 22543

Dirección Artística:  
**RODOLFO BLANCA**

Barcelona, 2 de Abril de 1947

Sr Don Guillermo Fernandez Shaw

M a d r i d

Mi admirado y buen amigo. Ante todo un fuerte abrazo. Luego paso a escribirle a V, para manifestarle que el día 15 de Mayo próximo, reprisaré con todos los honores, su famosa zarzuela " EL DICTADOR " que cantarán la eminente tiple MARIA TERESA MORENO (que tengo en exclusiva) y el mas colosal de los baritanos Españoles JUAN GUAL, procedente del gran Teatro del Liceo y bajo la dirección del gran primer actor y director RODOLFO BLANCA, con Trini Aveli, Segundas Tiples y gran Coro. Espero se hará la obra mucho este verano, aunque yo llevaré la voz cantante, ya que tambien dispongo de la exclusiva del famoso Juan Gual.

Ya le dire el resultado, que espero sera muy bueno y tengo gran fe en el exito de todos estas grandes figuras.

Quiero hacer una gran propoganda con fotografias de los artistas y por eso paso a pedirle el siguiente favor. Precisaría de V, la autorización, para hacer los argumentos de " EL DICTADOR " pues los que autorizó V, hace muchos años resultarían muy antiguos y con las fotos de Sagi Barba, y otros artistas desaparecidos por desgracia del teatro Lirico.

Conviene pues anule V, la autorización anterior y me envíe una a mi nombre, y como es natural, satisfaciendo el tanto por ciento para autores, que como V, sabrá es el 10 % y que la Sociedad se encargue de sellar. Yo haré una cosa moderna con las fotos de los protagonistas.

Mi padre sigue desgraciadamente mal. Lleva 8 meses en una Clinica, friendo dia y noche y costando la enfermedad una verdadera fortuna. Me encarga le envíe un fuerte abrazo.

Ya le tendré al corriente de todo. Le saluda m

*tu amigo*

*Luis Calvo*

*Don Federico Romero y maestro Melbaiz*



# LUIS CALVO

Rambla las Flores, 25  
Teléfono 22543

Dirección Artística:  
**RODOLFO BLANCA**

Barcelona, 23 de Abril de 1947.

Sr Don Guillermo Fernández Shaw  
Madrid.

Mi buen amigo. Supongo en su poder mi carta anterior, en la cual le daba a Vds cuenta de mis propósitos con destino a la obra "El Dictador".

Ahora bien. Yo no escribí anteriormente a V. por estar en la Sociedad, las condiciones bien claras de la explotación de la referida obra. La prueba la tienen Vds, que al comenzar la gira, yo les anunciaba a Vds mis propósitos.

Hoy hablé con Vds por conferencia, ya que el Sr Reina, el cual ha estado en constante contacto conmigo, me comunicó en el mismo momento que iba a depositar el dinero, para hacer el contrato del 1er tomo, que Vds habían concedido una

Exclusiva, y por lo tanto debía hablar  
con Vds. En total. Luego de nuestra conversacion  
se suspendio la obra en Tarreaga, Mollerusa  
y otros pueblos, donde por ser empresas amigas  
de toda la vida, han aceptado el cambio  
de obra y a pesar de haberlo arreglado por  
conferencia, no he tenido el mas minimo disgusto.

Ahora bien. Yo tengo firmada la exclusiva  
de Juan Gual y Maria Teresa Moreno, para  
cantar "El Dictador". Este compromiso es  
para todo el verano. ¿Veremos ahora que pasa?  
Por si fuera poco me gaste mucho dinero en  
conferencias y propaganda y ademais de ropa  
y decorado, en toda la propaganda que debo  
hacer nueva en Tarreaga y Mollerusa. En total  
unas miles de pesetas. Todo esto unido con la  
grave enfermedad de mi padre es un verdadero  
conflicto, y hace que uno piense en cambiar  
de vida, pues los inconvenientes para hacer genes  
lisis aumentan cada dia.

Deseo que EL DICTADOR le marche lo mejor que  
pueda. Ahora veremos si el Sr. de la exclusiva cumple  
su palabra, y envia las pesetas. De lo contrario ya ve  
U. las consecuencias, aunque estimo que sin exclusiva  
la obra se haria mucho mas.

Perdonez pues tanta molestia. Yo, para no perjudicar  
al Maestro, pondre Doganera y Pajaros Azul.  
Le saluda su leal amigo  
Guilherme

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

PLAZA DE CÁNOVAS, 4

MADRID, 28/4/1947

APARTADO 484 - TELÉFONO 12945

REFERENCIA: **AUTORIZACIONES**

SECCIÓN ..... (1)

R/E .....

R/S 35385 .....

Srs. D. FEDERICO ROMERO y D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW  
M a d r i d .  
-----

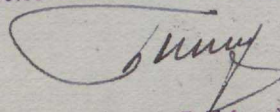
Muy Sr. nuestro:

Acusamos recibo a su atta. de fecha 25 del actual que con carácter de urgente, hemos transcrito a nuestro delegado de Barcelona para que la cumplimente, formalizando en nombre de Vds., como autores de la obra "EL DICTADOR", el compromiso con D. José Cariteu, al cual conceden Vds. la exclusiva de esta obra, mediante las condiciones que estipulan en su precitada, por un plazo valedero desde 1ª de mayo al 30 de sepre próximo.

Una vez que dicho delegado nos dé cuenta de haber suscritto con el Sr. Cariteu el documento correspondiente, comprometiéndose a hacer la obra, en las dondiciones que Vds. fijan, y nos comuniquen asimismo, las plazas donde ha de actuar con su compañía, cuyo dato interesamos, procederemos a dar instrucciones a los delegados de las otras poblaciones de Cataluña, para que no pongan inconvenientes y el Sr. Cariteu puede hacer la obra donde actúe, dentro del plazo indicado;

Atentamente le saluda,

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

  
(Firmado W. Lizárraga)  
Secretario General

(1) AL CONTESTAR CÍTESE LA SECCIÓN



# LUIS CALVO

Rambla las Flores, 25  
Teléfono 22543

Dirección Artística:  
**RODOLFO BLANCA**

Barcelona, 29 de Abril de 1947.

A Don Guillermo Fernández Shaw.  
Madrid.

Mi admirado amigo Don Guillermo.  
Recibo su atenta carta y comprendo su disgusto. Tiene V. razón en que comunque quis planes cuando era ya tarde, pero como estaba la obra libre, en la Sociedad, no hice nada más que anunciarle el debut en Mollerusa, sin pensar que por otra parte se tramitaba la exclusiva.

De todas maneras le deseo sea un gran negocio, y tengan con la reposición todo el éxito que se merecen Vds.

Muy agradecido por sus atenciones le saluda  
su buen amigo  
Luis Calvo (hijo)

Madrid 4 Mayo 1947

Queridos amigos Federico y Guillermo.

El tener noticias de mis buenos amigos, <sup>me</sup> causa siempre mucha alegría, y el contenido de vuestra carta, con alegría, y con pesetas, y si quereis un poco de amor propio en que todos los autores estamos obligados a aportar nuestro granito de arena y resurgir el tan cacareado genero lirico.

Os doy mi enhorabuena, y yo tambien me felicito, y quiera Dios que nuestro Dictador sea el que rompa el telón de acero de tanto flamenguismo que tantos perjuicios está ocasionando a autores y artistas. Deseando que a D<sup>ña</sup> Yosi Cariteu le acompañe la suerte en su empresa, yo creo que sí, pues el Tivoli de Barcelona, deja de hacer cine ¿tendrán ganas de oír musica?

Contais con todo mi agradecimiento pues habeis sacado del asunto, todo el partido

posible. Respecto a los artistas que van a cantar  
el "Licetador" admirables todos pues me cantan  
mucho la "Fogaresa", aunque un poco tarde,  
os deseo grandes exitos, pues sigo muy de cerca  
todo lo que se relaciona con votros en el  
teatro. "Los pajaros": ¿Se vende salud? oye  
Federico porque no me vendes una proquita  
te la pago de estrepelo.

Banto y me pino como yo, muy  
agradecidos y muchas gracias, por las molestias  
que estos asuntos proporcionan un abrazo de  
todo corazon de vuestro amigo

Rafael Millán



RAMBLA CAPUCHINOS, 9, PRAL. FRENTE TEATRO LICEO - DESPACHO DE 11 A 1 Y DE 5 A 7 - TELÉFONO URBANO 13760

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA

"JOSÉ ARITEU"

BARCELONA

27 de agosto de 1947

Sr. D. Federico Romero  
M A D R I D

Distinguido amigo: Después de mi larga enfermedad que me ha tenido separado de mis obligaciones, paso a escribirle la presente tan pronto como me ha sido posible reintegrarme a mi cotidiana labor de la oficina.

Como tengo que terminar haciéndole una súplica voy a molestarle haciendo una pequeña exposición del motivo que me obliga a ello.

Cuando le solicité y firmé la exclusiva de su obra "EL DICTADOR" por Cataluña, contaba con la colaboración como barítono de Juan Gual, y además, dispuesto en quedarme el Teatro Español, para propagar la obra, ya que esta generación, cuando menos por Cataluña, no la recuerda, y para que esta sea aceptada por las empresas de los pueblos, es necesario que lleve el marchamo de haberse representado y gustado en la capital.- Estando en trámite de todo lo expuesto, sobrevino mi enfermedad (una llaga en el estómago con perforación) la que me separó de mis negocios, y quedó pendiente este asunto.- Durante mi ausencia, pues por orden facultativa, tuve que salir de Barcelona, mi apoderado, el maestro Jaime Serra, que se cuidaba de los asuntos de fiestas mayores, pudo comprobar que no le aceptaban "El Dictador", por no recordarlo, y entonces contrató 20 días el Teatro Nuevo de esta para reprisarla encontrándose entonces que el Sr. Gual se había comprometido para unas representaciones de ópera, y como que en el contrato indica que solo lo podían representar (para que las representaciones pudieran ser computadas) los barítonos Marcos Redondo, que estaba de gira, Francisco Bosch, que salía para América, Juan Gual, que se había comprometido, contrató al último que había en lista, el Sr. D. Andrés García Martí, que se encontraba en Madrid: Así las cosas la obra se estrenó en el Nuevo, alternando Gual, García Martí siendo un verdadero éxito artístico, aunque no económico, debido al excesivo calor, que este año ha hecho en Barcelona, como no se recuerda: Al reprisar la obra en el Nuevo, ya era tarde para conseguir colocarla durante los meses de Agosto y Septiembre, pues las Comisiones de Fiestas Mayores, firman las compañías con 3 y 4 meses de antelación, y no obstante tengo que representarla el día 7 en San Celoni, el día 12 en Tortosa, el día 18 en San Martín (Barcelona) y el día 26 en Reus, pues ahora ya ha repercutido el nombre y el éxito del Nuevo: Ahora es cuando creo que podría resarcirme de las miles de pesetas desembolsadas y pérdidas y por eso acudo en súplica a Vd. tal como le decía al principio de la presente, para pedirle que en vez de finalizar la exclusiva el 31 de Septiembre me la concediera hasta mediados de Enero, sin gravamen, con la seguridad de que no solo me favorecería a mí, si no que sus intereses se

- vuelta -

verían defendidos, al haber una empresa de espectáculos, con voluntad exclusiva de representar "El Dictador", la cual, si Vd. me lo aprobara, haría gestiones para formar una compañía a base de Andres Garcia Marti-Maria Francisca Rimbau, para salir de gira por España, reprisando en todas las plazas "El Dictador".

La presente le será entregada por mi buen amigo Mariano Beut, el cual, como que antes de salir contratado para esa colaboraba conmigo, podrá darle detalles de todo el principio.

Para su conocimiento, el barítono Juan Gual, de excelentes facultades, no está a la altura artística que requiere el tipo de "Boris": en cambio Garcia Martí y el barítono Fusté encarnan mejor el personaje.

Espero con ansia su contestación para dedicarme de pleno al asunto, y si la providencia no me abandona en mi salud, creo que saldremos ambos beneficiados, si me concede favor en mi súplica.

Con un fuerte apretón de manos se despide su amigo  
y s. s.

*F. Cariteu*

3 septiembre 1947.

Sr. D. José Cariteu.  
Rambla Capuchinos, 9 principal.  
Barcelona.

Distinguido amigo: Contesto su carta del 27 agosto que me ha sido entregada esta tarde a las seis y media, en vísperas de viaje pues salgo mañana temprano para unos baños termales.

Ante todo, lamento su enfermedad y le deseo sinceramente un total restablecimiento de salud. Y paso a tratar de su proposición.

Es una cosa feísima esta que hacen ustedes de intentar echar la culpa de sus desaciertos a los demás. La verdad de los hechos es como sigue:

Usted estaba enamorado de Gual. Fuimos nosotros quienes le dimos la facilidad espontánea de que pudiera hacer EL DICTADOR con otros tres barítonos. Usted pensaba hacer todas las representaciones con Gual. Este fracasó en los dos primeros "bolos" y, naturalmente, los señores de las fiestas mayores y menores se enteraron, porque lo malo cunde en seguida. Usted comete la desatención de decirme que en el Nuevo el éxito artístico fué muy grande y no así el económico. Yo no sé el conjunto de la temporada como habrá sido porque no me han entregado en la Sociedad los papeles de la liquidación correspondiente; pero sé por el señor Moltó que los cuatro primeros días recaudaron con EL DICTADOR 50.000 pesetas más lo que hiciesen en viernes y sábado con el vermut en que no iba nuestra obra. Eso demuestra que EL DICTADOR tiene y tenía y seguirá teniendo un nombre. Si luego no pudieron sostener esa recaudación habrá sido por el

éxito artístico negativo, pero la atracción de la obra queda demostrada con esas recaudaciones de las primeras representaciones. Las cosas, claras y completamente contrarias a como usted las pinta. Ahora resulta en su misma carta repudia usted a Gual, su ídolo, porque "no está a la altura artística... que Fusté". ¡Gracioso! Y que el barítono que pinta es el que nosotros le indicamos espontáneamente, García Martí.

Nada de equilibrios, amigo Cariteu. La obra lleva, hasta el fin de Nueve, según mi cuenta, 21 representaciones. Me habla usted que tiene contratadas cuatro más. (No sabemos, porque se lo calla usted, si ha hecho alguna el mes pasado después de acabar en el Nueve). Total, que le faltarían cinco para cumplir el compromiso de treinta. Pues bien, nosotros le prorrogaremos la "exclusiva" durante el mes de octubre para que pueda hacerlas. Una prórroga posterior habría de ser, sin gravamen, pero con un compromiso de representaciones. Lo que no puede ser es que por los descuidos de ustedes se conviertan en "el perro del hortelano" que ni hagan ni dejen hacer a los demás.

Con respecto a su proyectada "tourné" por fuera de Cataluña, he de advertirle que la exclusividad se refiere sólo a la región y que fuera de Cataluña puede hacer la obra cualquier compañía. Y, además, le prevengo que todo el gran crédito del título en esa región, no lo tiene fuera de ella y que no debe usted aventurarse a una tourné por España a base de esta obra porque será un fracaso económico.

Puede usted contestarle a Fernández Shaw, Casa de la Reina, EL ESCORIAL (Madrid) porque yo no regreso hasta el día 17 de septiembre.

Y para otra vez conste que a nosotros nos gustan las cosas claras; que las habilidades las vemos desde cien leguas y que es ofensivo desacreditar un artículo comercial para sacar una ventajuela. Eso no está bonito, amigo Cariteu. Pida usted lo que necesite, pero no se venga con historietas adobadas porque aquí cogemos la pnda de Barcelona con mayor facilidad que la de Madrid.

Reiterándole mi deseo de que se cure total y rápidamente, le saluda su atento amigo y s. s.

*L. Capria*

SOCIEDAD MERCANTIL REGULAR COLECTIVA

Casa fundada en  
1909

# ESPECTACULOS GUERRERO

Cuenta corriente Banco  
Hispano Americano

Películas D. P. G.

CORRESPONSALES:

París, Londres, Italia, Suiza, Holanda, Portugal, Estados Unidos, Canadá, México, Habana, Brasil, Chile, Perú, Argentina

GESTORAS DE LAS IMPORTANTES FILARMONICAS DE ESPAÑA, EUROPA Y AMERICA

ASUNTOS TAURINOS

**Empresa-Santamaria**  
OFICINAS Y DIRECCIÓN

Puerto Rico n.º 3 Bajo  
VALENCIA

~~VALENCIA~~  
VALENCIA 7-11-50

Dr D Guillermo Fernandez Shaw  
Madrid

antes a su carta por esperar una respuesta de Floret que no me ha contestado a un, espero se tome la molestia de interesarse por este asunto pues podemos hacer una cosa muy bien no solo por España si no incluso en el extranjero.

Y ahora otro asunto, llevo por delante un buen conjunto lirico con un baritono y una triple formidable me pueden U y D Federico autorizar para las capitales y pueblos de importancia de Levante su obra El Dictador, esto me interesa me lo comunicare con urgencia

Favor que espero de U su asenso P y amigo  
R Guerrero

**LOS CADETES DE WASHINGTON**

EL MEJOR ESPECTACULO TAURINO MUSICAL, EXCLUSIVA DE ESTA EMPRESA