

Teatro de la Zarzuela

Jira artística de intercambio Hispano-Americano
 GRAN COMPAÑÍA CÓMICO-LÍRICA ESPAÑOLA
AMADEO VIVES

Director de escena

MANUEL F. DE LA PUENTE

Breve temporada de despedida

Funciones para el domingo 10 de Febrero de 1924

A las CINCO Y MEDIA tarde (extraordinaria)

197 representación de la comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, y escrita en verso por Federico Romero y Guillermo F. Shaw, con música de Amadeo Vives.

Doña Francisquita

REPARTO

<i>Francisquita</i>	Srta. Pereira.	≡ <i>Juan Andrés</i>	Sr. Galerón.
<i>Aurora la Beltrana</i>	Sra. Caussade.	<i>El liberal</i>	Flaquer.
<i>Doña Francisca</i>	Lázaro.	<i>Un cura</i>	Montany.
<i>Irene la de Pinto</i>	Srta. Lahoz.	<i>El lañador</i>	Crespo.
<i>La buhonera</i>	Aramendia.	<i>El novio</i>	Núñez.
<i>Doña Liberata</i>	Martín (A.)	<i>El padrino</i>	Bastida.
<i>Doña Basilisa</i>	Alvarez.	<i>El aguador</i>	Pérez.
<i>La novia</i>	González (S.)	<i>Cofrade 1.º</i>	Crespo.
<i>La madrina</i>	González (B.)	<i>Idem 2.º</i>	Montany.
<i>Una mamá</i>	Sra. Castillo.	<i>Idem 3.º</i>	Uribarri.
<i>Niña 1.ª</i>	Srta. González (S.)	<i>Dependiente 1.º</i>	Núñez.
<i>Idem 2.ª</i>	González (B.)	<i>Idem 2.º</i>	García.
<i>Una maja</i>	Cárcamo.	<i>Idem 3.º</i>	Martín.
<i>La aguadora</i>	Lucas.	<i>Un miliciano</i>	Rodríguez (P.)
<i>La naranjera</i>	Sra. Aramendia.	<i>Un torero</i>	Vera.
<i>La mujer del jornalero</i>	Srta. Castanedo	<i>Un guitarrista</i>	Pérez.
<i>La hija</i>	Lahoz.	<i>Un jornalero</i>	Larrica.
	Cárcamo.		
	González (S.)		Rodríguez.
	González (B.)		Bastida.
<i>Románticas</i>	Aramendia	<i>Románticos</i>	Flaquer.
	Luc s.		Montany.
	Lahoz.		Galerón.
			Núñez.
<i>Bolera 1.ª</i>	Hermanas Ital-Off	<i>Un hombre</i>	Hidalgo.
<i>Idem 2.ª</i>		<i>Mozo 1.º</i>	García.
<i>Fernando</i>	Sr. Casenave.	<i>Idem 2.º</i>	Núñez.
<i>Don Matías</i>	De León.	<i>El chico del jornalero</i> .	Niño Carvajal.
<i>Cardona</i>	Palacios.	≡ <i>El sereno</i>	Sr. Larrica.
<i>Lorenzo Pérez</i>	Frontera.		

Modistas, máscaras, estudiantes, la Cofradía de la Bulla, bailadoras, gente de pueblo, coro general, cuerpo de baile y bandas de guitarras y bandurrias, que dirige el maestro ANTONIO CANDELA.

La acción en Madrid, durante la semana de Carnaval de 1840.

Maestra de baile, AMALIA MONROC.

Figurines, diseños y decorado de FONTANALS.-Sastrería propiedad de la Empresa, confeccionada en los talleres de las casas Peris y Anita Juan.

Director de orquesta, JUAN ANTONIO MARTINEZ

A las DIEZ de la noche (corriente)

198 representación de la comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en «La discreta enamorada», de Lope de Vega, y escrita en verso por Federico Romero y Guillermo F. Shaw, con música de Amadeo Vives

Doña Francisquita

desempeñada por la señoras Cerrillo, Martín, Lázaro y señorita Lahoz; señores De León, Ponce, Hernández, Frontera y toda la Compañía.

Director de orquesta, JUAN ANTONIO MARTINEZ