



«El pequeño museo más bello del mundo»

Viernes 26 de abril de 2024, 18:30
Fundación Juan March, Madrid

«El pequeño museo más bello del mundo»

Con la participación de Javier Gomá Lanzón, director de la Fundación Juan March; Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March; Celina Quintas, responsable del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y Anna Wieck, co-comisaria del proyecto.

La afición musical de Zóbel, flautista aficionado, quedó patente en algunas de sus creaciones artísticas. Esta circunstancia, junto al carácter contemplativo de su pintura y la de otros artistas reunidos en esta exposición, ha inspirado la música que sonará en este acto inaugural. Tres solistas de viento presentan algunas de las composiciones del siglo xx más originales escritas para flauta, oboe y clarinete. La etérea *Syrinx* de Claude Debussy preludea una etapa de exploración vanguardista y abstracta, que tendrá su continuación en obras como *Pan* de Benjamin Britten y *El abismo de los pájaros* de Olivier Messiaen.

Intérpretes

Julián Elvira, *flauta*
Lourdes Higes Márquez, *oboe*
Irene Martínez Navarro, *clarinete*

Programa

- Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx, L 29 (1913)
- Igor Stravinski (1882-1971)
Tres piezas para clarinete solo, K 033 (1918)
Sempre piano e molto tranquillo
Corchea = 168
Corchea = 160 *forte*, *de principio a fin*
- Benjamin Britten (1913-1976)
Pan (Seis metamorfosis de Ovidio, op. 49) (1951)
- Julián Elvira (1973)
Cadencia I, para flauta subcontrabajo y voz (2024)
- Antal Doráti (1906-1988)
Berceuse (Cinco piezas para oboe solo) (1980)
- Monsieur de Sainte-Colombe (*ca.* 1640-*ca.* 1700)
Les pleurs [Los gritos] (arreglo para flauta subcontrabajo de Julián Elvira) (1680/2018)
- Olivier Messiaen (1908-1992)
Labîme des oiseaux [El abismo de los pájaros] (*Cuarteto para el fin de los tiempos*) (fragmento) (1941)
- Jacques Ibert (1890-1962)
Pièce, para flauta sola (1936)

Julián Elvira, *flauta*

Flauta solista en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y doctor en Musicología, se ha convertido en los últimos años en una referencia en la música experimental y la vanguardia para flauta travesera. En sus interpretaciones y composiciones combina el conocimiento de la física en los tubos con diferentes técnicas, tanto orientales como occidentales y de su propia invención, con los que ha desarrollado un vasto registro de timbres e identidades sonoras al servicio de un lenguaje musical propio. Su actividad ha sido reconocida en los Premios Jazz Station de 2016 y ha sido invitado a importantes festivales de todo el mundo.

Lourdes Higes Márquez, *oboe*

Formada en los conservatorios de Badajoz, Amanuel de Madrid, Musikene y Colonia, fue ayuda de solista de oboe en la Orquesta Estatal Filarmónica del Rin en Coblenza. A lo largo de su carrera ha colaborado con orquestas como las sinfónicas de las radios de Fráncfort y Colonia, la de la Ópera de Saarbrücken o la Orquesta de Cadaqués y, como solista, ha actuado junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Banda Municipal de Música de Badajoz. Activa en el campo de la música de cámara, es fundadora del conjunto Confluentes y colabora con la Orquesta de Cámara de Berlín, el proyecto Spira Mirabilis y ha sido invitada al Festival Beethoven de Bonn y al Festival Ibérico de Badajoz. Actualmente es oboe solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Irene Martínez Navarro, *clarinete*

Formada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Centro Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música de Friburgo, Irene Martínez Navarro ha sido miembro de la Orquesta Joven Gustav Mahler, de la Orquesta del Festival de Verbier o de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha realizado grabaciones para Netflix junto con Hans Zimmer y ha grabado varios discos con orquestas como la Filarmónica de Luxemburgo, la Capilla Estatal de Dresde o la Filarmónica de Cámara de Bremen, bajo la batuta de maestros como Daniel Harding, Teodor Currentzis o Klaus Mäkelä. Como solista, ha sido invitada por importantes auditorios como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena o el Théâtre des Champs-Élysées de París. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Xátiva (Valencia) y ha sido galardonada por las fundaciones Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España y la Alexander von Humboldt en Alemania.