

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar  
y Julen Jiménez

28 Y 29 ABR 2024

**E**n esta nueva colaboración con la Escuela Superior de Canto de Madrid en la serie Jóvenes Intérpretes, tres cantantes de voces y contextos muy distintos confluirán en el escenario. Ofrecerán un surtido de *Lied* y de arias de ópera y cantatas con vinculaciones argumentales no siempre evidentes. La primera parte entreteje un diálogo amoroso que atraviesa tres idiomas y épocas, mientras que la segunda ofrece una perspectiva polifacética del repertorio para la inusual voz de un soprano.

El hilo argumental del dueto, estructurado en tres bloques en el que se alternan soprano, tenor y dúo, parte del ámbito inglés, donde la emulación de los manierismos barrocos y las alusiones haendelianas colorean la escritura de **Benjamin Britten**. La sencillez y la economía de medios de *Let the florid music praise!* [¡Que la florida música alabe!] toma la forma de una fanfarria de apertura a modo de alabanza al amor. Su euforia da paso a una segunda parte meditativa que desemboca en la voluptuosidad y la melancolía del *Nocturne* de **Samuel Barber**. Esta nana de tinte amargo enmarca el ambiguo conflicto que presenta *Mother Comfort*, un dueto original para dos voces femeninas que presenta a dos amigas aparentemente interesadas en el mismo hombre. Los juegos de disonancias de este bloque son sustituidos en las siguientes tres piezas por el escenario nítidamente romántico del *Lied*, en el que el argumentario idealista de *Von ewiger Liebe* [Del amor eterno]

se alterna con el sarcasmo velado de *Abschied* [Despedida] para dar lugar a una pequeña opereta a dúo en forma de vals con el festivo *Tanzlied*. Por último, el hilo argumental de la pareja transita la intimidad de la *mélodie* francesa, donde los paisajes bucólicos de *Là-bas* [Allí] y la opulencia operística de *Chère nuit* [Querida noche] describen finalmente la consumación del deseo romántico para desembocar, inesperadamente, en el frustrado desdén del dueto *El desdichado*.

La voz de soprano, probablemente la más infrecuente de entre las voces humanas, es la de un hombre capaz de cantar en la tesitura de una soprano, ya sea a través del falsete o con su voz normal a causa de anomalías anatómicas o endocrinas. Si bien existe una tradición rastreable de hombres realizando papeles vocales femeninos, fruto de la práctica de los *castrati*, la literatura posterior al Barroco carece de repertorio destinado a este tipo de voz, que se caracteriza, sin embargo, por una polivalencia y una agilidad inusuales. Ello les permite desempeñar papeles de soprano en contextos que abarcan desde la cantata y la ópera barrocas hasta papeles operísticos y zarzuelísticos de mayor volumen, pasando por registros de canción como el *Lied* y la *mélodie*. Aquí encontraremos un ejemplo de cada uno de ellos, con la incursión adicional en el territorio del contrateno de la mano de la obra de **Jake Heggie**, parte de una colección de trabalenguas concebidos para expresar algunos de los aspectos más tiernos y divertidos de crecer como contrateno en la América del siglo xx.

## SOFÍA Y JULEN

**Benjamin Britten** (1913-1976)

*Let the florid music praise!*  
(*On This Island*, op. 11)

**Samuel Barber** (1910-1981)

*Nocturne* (Cuatro canciones, op. 13)

**Benjamin Britten**

*Mother comfort* (Dos baladas para dos voces)

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Von ewiger Liebe* (Cuatro canciones, op. 43)

**Hugo Wolf** (1860-1903)

*Abschied* (*Mörrike-Lieder*, IHW 22, volumen IV)

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Tanzlied* (Cuatro duetos, op. 78)

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

*Là-bas*

**Alfred Bachelet** (1864-1944)

*Chère nuit*

**Camille Saint-Saëns**

*El desdichado*

## DENNIS

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Eppur della costanza* (*La finta giardiniera*, KV 196)

**Richard Strauss** (1864-1949)

*Kornblumen* (*Mädchenblumen*, op. 22)

**Jake Heggie** (1961)

*The trouble with trebles in trousers*  
(*Encountertenor*)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Cantata BWV 51, “*Jauchzet Gott in allen Landen*”

Aria “*Jauchzet Gott in allen Landen*”

Recitativo “*Wir beten zu dem Tempel an*”

Aria “*Höchster, mache deine Güte*”

Coral “*Sei Lob und Preis mit Ehren*”

[Finale] *Alleluja*

**Ruperto Chapí** (1810-1856)

Coplas del rey “*¡Cuánto el alma se recrea!*” (*El rey que rabió*)

**Nicola Porpora** (1686-1768)

Aria de Berardo “*Per voi sul campo armato*”  
(*Carlo il calvo*)

**Julián Bautista** (1901-1961)

*Baile* (*Sevilla*) (*Tres ciudades*)

**Cécile Chaminade** (1857-1944)

*L'été*

## SOFÍA GUTIÉRREZ-TOBAR

soprano

## DUNCAN GIFFORD

piano

## JULEN JIMÉNEZ

tenor

## DENNIS ORELLANA

sopranista

## OMAR-JONATÁS SÁNCHEZ MÁRTIL

piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

**DENNIS ORELLANA** es un contratenor hondureño, nacido en San Pedro Sula. En 2019 ingresó en la Escuela Superior de Canto de Madrid y participó en clases magistrales en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma. En agosto de 2021 realizó su debut profesional como Berardo en la ópera *Carlo il Calvo* de Nicola Porpora en San Lorenzo del Escorial. Desde entonces, su presencia internacional se ha ido forjando con debuts en lugares como el Wilhelma Theater de Stuttgart, el Teatro alla Scala de Milán, el Festspiele de Salzburgo y la Ópera de Salzburgo.

**SOFÍA GUTIÉRREZ-TOBAR** es una cantante lírica nacida en El Astillero, Cantabria. Durante su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid ha participado en varios montajes operísticos, y ha cantado junto a reconocidas agrupaciones musicales como la Coral de Coral de Cámara de Pamplona en diferentes auditorios como el Teatro Gayarre de Pamplona, el Auditorio Nacional y la Fundación Juan March. Ha sido recientemente galardonada con el premio Intermelómano 2023.

El cantante lírico pamplonica **JULEN JIMÉNEZ** realizó su formación profesional como intérprete en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona, tras lo cual ingresó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En el ámbito operístico, Julen ha llevado a escena roles como el de Silango en *Le Cinesi* y ha participado en producciones de ópera como *Manon Lescaut*, *Un ballo in maschera* o *La Bohème*.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 Y 6 MAYO  
**Maëlys Robinne**

12 Y 13 MAYO  
**Cuartetos de violonchelos del RCSMM**

19 Y 20 MAYO  
**Roman Borisov**

26 Y 27 MAYO  
**Cuarteto Chaos**

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:

