
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Sexteto de cuerda

Curtis on Tour

8 Y 9 OCT 2023

A diferencia de otras agrupaciones camerísticas de cuerda, desde el trío hasta el octeto, el sexteto de cuerda posee una literatura escasa con una historia relativamente corta. Esta formación inusual, formada habitualmente por un cuarteto de cuerda con una viola y un violonchelo adicionales, encuentra sus primeros precedentes en obras de Boccherini y Spohr, pero su apogeo no llegó hasta la segunda mitad del siglo XIX de la mano de un joven **Johannes Brahms**.

Para Brahms, escribir cuartetos de cuerda fue una de las empresas más arduas a las que enfrentarse: al igual que ocurría en el terreno sinfónico, la sombra de Beethoven era demasiado larga e intimidante como para escapar de la autocrítica. Tras haber destruido varios cuartetos de cuerda en años previos, durante su estadía en la corte de Detmold, Brahms encontró en el sexteto de cuerda una posible solución intermedia al conflicto de enfrentarse al cuarteto en un terreno aún poco explorado que le permitió afilar su visión camerística. A este primer sexteto, finalizado en 1860, le siguió otro cuatro años más tarde, precediendo en casi una década a su primer cuarteto de cuerda. El ejemplo de Brahms sentó un precedente que autores como Antonín Dvořák, Piotr Ilyich Tchaikovsky, Max Reger y Arnold Schoenberg seguirían incluso bien entrado el siglo XX. Se asentó entonces un pilar en este género.

Uno de los ejemplos tardíos de sexteto de cuerda que parten de este

precedente se encuentra incluido en la última ópera de **Richard Strauss**, *Capriccio*. La obra, estrenada en 1942 bajo el subtítulo “una conversación musical”, gira en torno a la dicotomía entre palabra y música a raíz de un nuevo sexteto que Flamand, amante de la condesa Madeleine, ha escrito especialmente para ella. De hecho, la obertura de la obra consiste en la ejecución de este sexteto en un ensayo. En un juego de anacronismos tanto con el contexto histórico de su composición como el del argumento, situado en el París de 1775, la pieza hace gala de un estilo romántico tardío que ignora todas las revoluciones musicales de la época para introducir la historia con una referencia a la “música pura”.

Como intermedio entre estos dos pilares, escucharemos el estreno en España de *Two fantasies* para trío de cuerda, encargo del Curtis Institute of Music a **Michael Djupstrom** para esta gira. En palabras del compositor, “mi intención era componer cuatro movimientos cortos, cada uno basado en la música folclórica de uno de los países visitados en la gira. Sin embargo, mientras experimentaba con las distintas melodías, me llamó la atención cómo algunas de ellas, aparentemente muy diferentes, funcionaban inmediatamente al combinarlas. El resultado es una obra en dos movimientos con una diversidad de material mayor y una estructura formal más elaborada y fantástica de lo que había imaginado, ideal en esta obra para una Europa contemporánea, en sí misma una unidad compleja, polifacética y en continua evolución”.

Richard Strauss (1864 – 1949)

Sexteto de cuerda (Capriccio, op. 85, TrV 279) (arreglo para sexteto de cuerdas de Richard Strauss)

Michael Djupstrom (1980)

Two Fantasies, para trío de cuerda

Alla marcia molto moderato

Lento

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sexteto de cuerda nº 1 en Si bemol mayor, op. 18

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Poco Allegretto e grazioso

SEXTETO DE CUERDA CURTIS ON TOUR

MARIA IOUDENITCH y EMMA MEINRENKEN, *violines*

HAESUE LEE y GRACE TAKEDA, *violas*

JEAN KIM y JOSHUA HALPERN, *violonchelos*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CURTIS ON TOUR es la iniciativa de giras globales de Nina von Maltzahn del Curtis Music Institute. Basadas en la filosofía de la escuela de “aprender haciendo”, las giras presentan a extraordinarios artistas emergentes junto a célebres ex-alumnos y profesores. Además de las actuaciones, los músicos ofrecen clases magistrales, programas educativos y actividades de compromiso con la comunidad mientras están de gira. Curtis on Tour también gestiona los compromisos en solitario de los artistas de Curtis con orquestas y presentadores profesionales. Desde la creación del programa en 2008 y durante los últimos quince años, los conjuntos de Curtis on Tour han realizado más de cuatrocientos cincuenta conciertos en más de ciento veinte ciudades de Europa, Asia y América, desde Nueva York a Berlín y de Hong Kong a Santiago. Este otoño de 2023, un sexteto de cuerdas formado por alumnos del Curtis Music Institute finaliza en España su gira anual por Europa con un programa que incluye *Two Fantasies*, composición encargada para la ocasión al compositor Michael Djupstrom.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

15 Y 16 OCT

Cristina Cordero y Juan Barahona

22 Y 23 OCT

Irene Roldán

29 Y 30 OCT

Rafael Quirant