

COMPOSITORES SUB-35 (IX)

AULA DE (RE)ESTRENOS 114
24 DE MARZO DE 2021



COMPOSITORES SUB-35 (IX)

AULA DE (RE)ESTRENOS 114
24 DE MARZO DE 2021



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

La joven creación española tiene reservado un lugar específico en la programación musical de la Fundación Juan March. La serie Compositores Sub-35 engarza con un proyecto análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, desarrollado en la década de los ochenta. Esta serie aspira a dar la máxima difusión a los compositores noveles con la publicación de las grabaciones de las obras ejecutadas en el canal digital de la institución. En esta novena edición, el Ensemble Sonido Extremo, una de las formaciones más comprometidas con la creación actual, interpretará una selección de obras compuestas por creadores nacidos entre 1986 y 1993.

Fundación Juan March



ÍNDICE

7

UMBRAL 35
José Luis Besada

10

Miércoles, 24 de marzo
Ensemble Sonido Extremo
Jordi Francés, dirección

12

Notas al programa

21

Los compositores

24

Los intérpretes

27

Autor de las notas al programa

Umbral 35



José Luis Besada

¿Qué significa ser joven? Seguramente usted que me lee y yo acordemos en definir la juventud como el momento de la vida en el que transitamos desde la infancia hacia la madurez plena de los adultos. Fijar unos límites a este periodo temporal se antoja, en cambio, bastante más complicado. Yo me encuentro ya ante el umbral de los 40, quizás usted tenga incluso más años, pero es posible que ambos nos sintamos más jóvenes de lo que realmente somos, o que de alguna manera nos proyectemos en aquella época ya pretérita –la balada *Forever young*, del grupo Alphaville, suena en mi mente mientras redacto esta frase–. El concepto de juventud es igualmente escurridizo a nivel institucional. Si bien en la actualidad la ONU establece el intervalo de los 13 a los 19 años como adolescencia, y de ahí hasta 32 define la categoría de jóvenes adultos, cada organización delimita como frontera una cifra diferente basada en cuestiones legales o de cualquier otro ámbito imaginable.

Los 35 años se erigen como la cota marcada para el concierto que hoy nos reúne, pero no ha sido siempre la cifra manejada por la Fundación Juan March. En 1981 se convocaba por primera vez su Tribuna de Jóvenes Compositores, la cual tuvo como resultado un concierto que se celebró el 26 de mayo de 1982. Como reza el primer párrafo de las notas al programa que se escribieron para aquel evento, la tribuna se planteaba como objetivo fundamental “la difusión de la nueva música compuesta en España”, a través de “la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de 30 años, así como en la edición y grabación de es-

El Grupo KOAN (arriba, en el concierto del 26 de mayo de 1982) y el Cuarteto Arbós (abajo, en un concierto celebrado el 2 de diciembre de 1987) fueron los conjuntos musicales encargados de tocar la música de los siete conciertos del formato *Tribuna de Jóvenes Compositores*, antecesor de la serie de conciertos *Compositores Sub-35*. ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH, MADRID.



tas mismas obras”. En el concierto de aquella primera entrega de la tribuna se pudieron escuchar las *Piezas musicales para la tarde*, de Manuel Seco de Arpe; el *Quartet sense nom*, de Benet Casablancas; la *Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle*, de Francisco Manuel Balboa; el *Sexteto para siete*, de Adolfo Núñez; las *Tres noches*, de Jorge Fernández Guerra; la *Sonata n.º 2, “Los reflejos”*, de Alfredo Aracil; *Anaglyphos* de Pedro Guajardo, y el *Concierto en Do*, de Miguel Roig-Francolí.

Tres de los entonces jóvenes músicos se han alzado, a lo largo de los últimos quince años, con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura en su modalidad de composición. El Grupo Koan y la soprano Beatriz Melero dieron vida a las ocho piezas de la mencionada tribuna, liderados desde el podio por José Ramon Encinar, también en aquel entonces por debajo del umbral de la treintena. Aunque hoy en día se le reconoce ante todo como director de orquesta, conviene recordar en este contexto que Encinar alcanzó asimismo el citado premio ministerial en 1988, siendo, de hecho, el compositor más joven en obtenerlo desde la Transición

El Grupo Koan participó en cinco de las siete Tribunas de Jóvenes Compositores que, con periodicidad anual, celebró la Fundación Juan March. En las dos convocatorias restantes se subieron al escenario el Cuarteto Arbós –nada que ver con el actual trío que también ha adoptado el apellido del afamado compositor– y el Grupo Círculo. La iniciativa de la Fundación decayó en 1988, coincidiendo en el tiempo con el nacimiento del Premio Jóvenes Compositores que convocó por primera vez la SGAE en 1987. La final de la trigésima primera –y última celebrada por el momento– edición de este premio, en tándem colaborativo desde la pasada década con el Centro Nacional de Difusión Musical, tuvo lugar el 23 de noviembre de 2020 en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En aquella velada, los miembros de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, guiados por su director titular, Asier Puga, dieron vida a *La forma de las estrellas*, de Alejandro Cano; *Ad Petendam Pluviam*, de Juan Delgado; *Desintegrated Strata*, de Llum Martín, y *Deconstrucción de un referente*, de Pilar Miralles. El umbral de edad de la convocatoria, 38 años después del arranque de la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, es ligeramente más alto que en aquella ocasión. En efecto, la sociedad de autores respalda la promoción de “compositores en cualquier país del mundo con obras de cualquier lenguaje o tendencia estética

dentro de la música contemporánea, siempre que sean menores de 35 años al cierre de la convocatoria y socios/as de la SGAE”.

Con estos párrafos no he pretendido hacer una mera ilustración del desplazamiento de las edades límite para la Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March y la convención actual. Lo más importante que se desprende de mis comentarios es la constante y decidida apuesta, tanto desde el ámbito privado como desde la colaboración con instituciones públicas, que Madrid ha tenido por la joven creación musical durante las últimas cuatro décadas. Aunque la tribuna de esta Fundación no se mantuvo en más de siete ediciones, el espacio que desde 2012 se otorga a los creadores incipientes dentro del Aula de (Re)estrenos –por el cual nos encontramos reunidos hoy– sin duda recoge el testigo de aquella iniciativa de los ochenta. Por otra parte, algunos ecos y consecuencias de pasadas ediciones del Premio Jóvenes Compositores de la SGAE resurgen en el presente concierto, como se pone de manifiesto en los siguientes comentarios en torno a las obras programadas.

MIÉRCOLES 24 DE MARZO DE 2021, 18:30

COMPOSITORES SUB-35 (IX)

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Jesús Gómez, flauta
Alfonso Pineda, clarinete
Javier González, saxofón
Elsa Sánchez, violín
Iván Siso, violonchelo
Beatriz González, piano
Sarai Aguilera, percusión

Jordi Francés, dirección

Alberto Arroyo (1989)
Estado interior I

Clara Olivares (1993)
Hagi

Inés Badalo (1989)
Terra Ignota *

Daniel Apodaka (1990)
Riflessi sul ghiaccio

Anna Korsun (1986)
Plexus **

Mikel Urquiza (1988)
Ars memoriae
Fauces I
Impluvium
*Peristylum **
Nymphaeum
Cuculus
Spinario
Fauces II

*El concierto se puede seguir en directo en march.es,
Radio Clásica (RNE) y YouTube.*

* *Estreno absoluto*

** *Estreno en España*

Notas al programa

**ALBERTO
ARROYO**
ESTADO INTERIOR I
(2014-2015)

Arranca el concierto con un autor que, precisamente, era en 2011 el más precoz en alcanzar la final del Premio Jóvenes Compositores de la SGAE con su obra *Criba de valores* (2011). Afincado actualmente en Dresde, Alberto Arroyo (1989) ha compuesto en los últimos años una serie de obras numeradas bajo el título general de “Estado interior” –o su versión en alemán, “Innerer Zustand” que comprende la hoy programada, *Estado interior I*, para quinteto mixto; *Estado interior II* (2015), para saxo tenor y resonadores –existe igualmente una versión con clarinete bajo–, y *Estado interior III* (2015), para piano solo.

Estado interior I tiene igualmente por subtítulo “Metainstrument Étude n° 1”. Este concepto, que el autor reconoce haber recogido de una conferencia pronunciada por Clemens Gadenstätter en la cuadragésima séptima edición de los cursos de Darmstadt, le ha acompañado en sus últimos años de formación, incluido el doctorando que cursa actualmente bajo la tutela del prestigioso musicólogo Jörn Peter Hiekel. El prólogo de la partitura nos otorga pistas sobre la manera en la que Arroyo entiende este asunto:

El concepto de metainstrumento parte de la idea de ilusión acústica basada en la fusión de timbres en la música de ensemble. Esto quiere decir que el metainstrumento nace de la psicoacústica y que su objetivo es producir en la escucha del oyente la ilusión de un objeto sonoro que forma una unidad en sí mismo, y que es muy difícil o imposible de descifrar, de entender completamente cómo está compuesto tímbricamente en cada una de sus partes.

CLARA OLIVARES
HAGI (2019)

Esta concepción permea la totalidad de la obra, en la que Arroyo encadena un lento despliegue de pequeñas células temáticas cuyo perfil está continuamente modulado por las cualidades tímbricas de los instrumentos. La elección de ciertas técnicas extendidas, la dislocación de registros y el empleo profuso del silencio para absorber la resonancia instrumental revelan en Arroyo una cierta prolongación, desde una perspectiva personal, de algunos hallazgos sonoros de su maestro José María Sánchez-Verdú.

Con Clara Olivares (1993), compositora alsaciana con ascendencia de emigrantes españoles, resulta de obligada referencia de nuevo el Centro Nacional de Difusión Musical. En efecto, su cuarteto *Hagi* fue estrenado en dicho espacio el año pasado, pocas semanas antes del confinamiento severo que todos hemos vivido por la pandemia, gracias a la visita del conjunto luxemburgués United Instruments of Lucilin. Olivares redactó unas líneas de cara a aquel estreno, de las cuales extraigo aquí las más reveladoras para entender cómo concibió su cuarteto mixto.

El título se refiere a una pequeña ciudad en la costa japonesa en la que terminé las últimas notas de la pieza y varios sonidos que escuché allí inspiraron mi escritura: el uso del microtono, presente en el Kabuki y el Teatro Noh, las campanas de las ceremonias budistas, aquí evocadas por el triángulo, pero también por la aparición de notas mantenidas en el timbal, que recuerdan su larga resonancia, y las largas y ruidosas texturas, homenaje al craqueo progresivo de las cerámicas de Hagi, bajo la influencia del tiempo y del calor.

Todas estas referencias a sonoridades orientales están altamente tamizadas a través de la escritura de Olivares. Se trata de una obra con un concienzudo trabajo entre lo contrapuntístico y lo heterofónico, lo que la hace inequívocamente deudora de la tradición occidental en la que se ha formado la compositora. Sin embargo, elementos como las citadas inflexiones microtonales, encomendadas al saxo en rol de solista, otorgan a *Hagi* una sonoridad muy particular. En contraste, la escritura tanto del violín como de la flauta no recurren a estos microtonos, aunque la flauta –también la baja– debe afinarse un cuarto de tono más grave de lo habitual. Gracias a este recurso, algunas fricciones entre flautista y saxofonista refuerzan el carácter lastimero de este segundo instrumento que recorre toda la pieza.

El contexto de la pandemia en la cual todavía seguimos inmersos ha tenido su impacto en la obra de la compositora Inés Badalo (1989) que se incluye en este programa. La pieza es fruto del Premio de Composición Musical convocado anualmente por el Colegio de España en París con el apoyo del INAEM, que recayó en esta compositora hispano-lusa en 2019. Al encargo se le unía un estreno en dicha institución española en la capital francesa, pero las restricciones sanitarias impuestas por las autoridades galas han forzado diversos aplazamientos. Como consecuencia directa, aunque inesperada, el estreno absoluto de *Terra Ignota* tiene lugar hoy en la Fundación Juan March.

Esta nueva colaboración de Badalo con Sonido Extremo y su director titular, Jordi Francés, es fruto de una relación que se comenzó a afianzar a través de *Evanescence latir* (2018). Con ella, Badalo quedó por segunda vez finalista en el Premio Jóvenes Compositores de la SGAE, tras un primer éxito el año anterior con sus *Escenas translúcidas* (2017). Del concierto con Sonido Extremo surgió al año siguiente una nueva obra, *Iridiscencia* (2018-2019), que la formación ha integrado en sus proyectos pedagógicos. La agrupación ha incorporado en su repertorio otras obras del catálogo de Badalo, como *Glosas* (2019).

Rescato aquí la motivación de la compositora para su elección del título de la obra hoy programada:

La *Terra Ignota* –del latín, “tierra desconocida”– era una inscripción que se encontraba en mapas antiguos para denominar los territorios situados más allá de las zonas exploradas por el hombre, tierras desconocidas por la civilización occidental. Cada una de las secciones de la obra, enlazadas sin interrupción, hace referencia a diversas anotaciones realizadas por los antiguos cartógrafos como *Terra Australis*, *Mare Congelato*, *Terra Nova* u otras que reflejan los mitos de los que se alimentaban en ocasiones, como *hic sunt dracones* [aquí hay dragones] donde dibujaban serpientes gigantes y otras criaturas fantásticas.

A las acotaciones para las secciones aquí mencionadas hay que añadir la terminal, *Non Terrae Plus Ultra*. Esta concepción extramusical a través de la cartografía antigua ha servido a Badalo para contrastar los materiales que cada una de las secciones que la pieza explora, a nivel agógico, dinámico y tímbrico.

Mapamundi de
Ortelius, 1570. En él
se lee *Terra australis
nondum cognita*,
expresión que hace
referencia a las
superficies terrestres
desconocidas según
los cartógrafos de la
era moderna y que
sirve de inspiración
a Inés Badalo para su
obra *Terra Ignota*.





El grupo Neopercusión durante el *Aula de (Re)estrenos 107. Compositores Sub-35 (VIII)*, celebrada el 9 de octubre de 2019 en la Fundación Juan March. DOLORES IGLESIAS / ARCHIVO FUNDACIÓN JUAN MARCH, MADRID.

DANIEL APODAKA
RIFLESSI SUL GHIACCIO
 (2017)

El mismo día que Badalo estrenó sus *Escenas translúcidas* en la final del Premio Jóvenes Compositores de la SGAE, Daniel Apodaka (1990) se alzó con el primer premio del concurso gracias a la obra que se vuelve a programar en esta ocasión. Dicho reconocimiento fue todo un espaldarazo a su carrera, que tras una primera formación como compositor en la ESMUC de Barcelona proseguía por aquel entonces en el Conservatoire Supérieur parisino. Diversos medios de comunicación reprodujeron tras el fallo del premio unos comentarios del autor además en los que dejaba entrever, no sin cierto laconismo, sus intenciones creativas:

Podría ser un diario musical, un álbum, una colección de pequeñas inspiraciones; cortos relatos en los que reflexiono sobre mi lenguaje musical y mis intereses sonoros. La sencillez, el recuerdo –¿melancólico?–, la candidez, la espontaneidad o la evocación son las principales ideas que dibujan los límites poéticos de esta obra.

El título de la obra de Apodaka –que traduciríamos del italiano como “reflejos sobre el hielo”– da una imagen del carácter elusivo y evocatorio de su obra, y podría, sobre todo por la cadencia central del piano, invitar a una relación paratextual con los *Reflets*

dans l'eau, de Claude Debussy. Sin embargo, las reminiscencias politonales de Apodaka en dicha cadencia parecen dialogar más con otros títulos acuáticos, como por ejemplo algún pasaje de los *Jeux d'eau*, de Maurice Ravel. Mi elección de esta última obra no es casual, al ser citada por Salvatore Sciarrino en su *mash-up Anamorfofi*; la escritura flautística de Apodaka en *Riflessi sul ghiaccio*, sobre todo en la primera sección de la obra, es inequívocamente deudora de las exploraciones tímbricas del compositor italiano. Otros ecos, desde la polifonía renacentista hasta gestos que recuerdan a Olivier Messiaen, se vislumbran en la música de Apodaka para ser descifrados por el oyente atento.

ANNA KORSUN
PLEXUS
(2014)

Si con Badalo y Olivares el concierto de esta tarde trascendía las fronteras españolas para abrirse híbridamente a las nacionalidades francesa y portuguesa, con Anna Korsun (1986) nos trasladamos hasta Ucrania. Tras unas primeras enseñanzas en Kiev, la compositora prosiguió su formación artística en Múnich, y está adquiriendo una voz cada vez más presente en el circuito musical germano y holandés. Buena prueba de ello es el monográfico que, con el apoyo económico del Deutscher Musikrat, grabó el sello Wergo hace tres años, y en el que se incluye precisamente el estreno de *Plexus* a cargo del sexteto Looptail durante la semana musical de Gaudeamus en 2014.

En las notas a este disco, el locutor radiofónico Ingo Dorf Müller incluía las siguientes apreciaciones en torno a la pieza programada:

El punto de partida para *Plexus* [...] fue inicialmente una idea estructural: una red en la que los elementos están entretejidos inextricablemente. Cada una de sus seis partes instrumentales, como indica Korsun en una nota de la partitura, es una línea en esta red. [...] Cada sonido es una continuación de su predecesor o una anticipación de su sucesor. [...] Aunque la pieza suene como un continuo, entra en juego de manera gradual una gran paleta de colores instrumentales.

Por consiguiente, *Plexus* dialoga en este concierto con la obra de Arroyo en lo que se refiere a un gradual desarrollo tímbrico de austeros elementos temáticos. Sin embargo, hay dos diferencias remarcables entre ambas propuestas sonoras. La música de Korsun despliega amplios arcos de continuidad, mientras que Arroyo proponía un discurso más entrecortado aprovechando

diversas absorciones de resonancias. Además, la autora del Este opta, en su exploración de timbres insólitos, por la incorporación de objetos cotidianos –como latas o botellas de plástico– y de instrumentos de juguete o lejanos al contexto estándar de concierto, como el silbato, el kazoo o la trompeta de plástico.

MIKEL URQUIZA
ARS MEMORIAE
(2019-)

Al igual que acabamos de indicar respecto de Korsun, Mikel Urquiza (1988) agrega en ocasiones objetos cotidianos en sus partituras, desde algunos similares a los anteriormente citados en *Les lueurs se sont multipliées* (2015) hasta los populares pollos de goma sonoros en *Sex doll deluxe* (2019). La obra programada en este concierto no incluye este tipo de aditamentos, pero sí es pródiga, a lo largo de varios de sus movimientos, en el uso de técnicas extendidas. *Ars memoriae* fue un encargo de la Fundación Péter Eötvös, que becó a Urquiza hace un par de años. Se trata de un ciclo todavía en crecimiento; de hecho, algunos de los movimientos que lo integran son de nuevo encargo y ven la luz en este concierto.

El título de la obra hace alusión palmaria al arte de la memoria, en torno al cual el joven compositor bilbaíno reflexiona en el prólogo de su partitura:

Una de las técnicas [de este arte] más famosas se fundamenta en imaginar la memoria como un edificio cuyas salas guardan los recuerdos agrupados según su naturaleza. Cada objeto de una estancia puede ayudar, mediante asociaciones lógicas, a retener detalles de lo que queremos memorizar. [...] He construido la estructura de esta pieza musical a través del modelo de una *domus* romana.

Más allá de la pista que nos da Urquiza para entender los títulos de los distintos movimientos de su pieza, este interés por el arte de la memoria podría llevarnos a pensar en una cierta filiación con el posicionamiento estético de Mauricio Sotelo. Sin embargo, sería más justo ubicar al protagonista de la última obra de esta velada en un entendimiento de la tradición musical a medio camino entre su relectura estilizada por parte de Gérard Pesson –quien fue su maestro en el Conservatoire Supérieur de París– y la irreverencia un tanto cáustica de Francesco Filidei. Este último es, por cierto, autor de una reciente ópera sobre Giordano Bruno, una de las figuras capitales en el arte de la memoria.



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Alberto Arroyo, Clara Olivares, Inés Badalo, Daniel Apodaka, Mikel Urquiza y Anna Korsun

Los compositores

ALBERTO ARROYO

Residente en Dresde (Alemania), Alberto Arroyo (1989) estudió composición con José María Sánchez-Verdú y Agustín Charles en Zaragoza y con Mark André y Manos Tsangaris en Dresde, donde actualmente está realizando su tesis doctoral con Jörn Peter Hiekel. Es fundador y director artístico de Continuum XXI, ensemble de instrumentos históricos para la música antigua y Contemporánea, que desde 2018 pertenece al programa de apoyo del Consejo Musical Alemán. Sus composiciones se articulan en diferentes niveles: el sonido busca el camuflaje o fusión de diferentes instrumentos en una unidad sonora para crear en el oyente una ilusión o desorientación acústica, lo que él ha bautizado como “metainstrumento”. Por otro lado, su trabajo en el teatro musical puede describirse como “poesía de lo oculto”, ya que busca esconder y desorientar a la escucha ocultando visual y acústicamente diferentes fuentes sonoras. Con ello se busca una suerte de belleza de lo que no puede verse, de lo inasible.

CLARA OLIVARES

Compositora franco-española, Clara Olivares (1993) comienza sus estudios de composición con Mark André en 2011 y continúa su formación con Philippe Manoury y Daniel D’Adamo, al tiempo que recibe consejos de Alberto Posadas (Academia del Festival Música, 2016). Diplomada en Musicología por la Universidad de La Sorbona y con un máster en Composición por la Academia de Música de Estrasburgo, cursa desde 2017 el doctorado en composición en la Universidad de Berkeley (California) bajo la tutela de Franck Bedrossian. Durante el curso 2021-2021 completa su formación con el Curso de música electrónica del IRCAM (París) y es compositora en residencia en la Orquesta de Cámara de París. Su obra ha sido interpretada por la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta de Radio France, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de California Berkeley, el Ensemble Fonema (Estados

Unidos), el Ensemble Lucilin (Luxemburgo), el Dúo Átomos (Brasil) y la Orquesta Mitteldeutsche Kammerphilharmonie (Alemania). A los 23 años compuso su primera ópera, *Mary*, con una beca del Ministerio de Cultura de Francia, estrenada en 2017 por el Ensemble XX.

INÉS BADALO

Guitarrista y compositora hispano-lusa formada en Badajoz y Lisboa, Inés Badalo (1989) complementa su formación con los compositores Franck Yeznikian, Christopher Bochmann y José Manuel López López. Ha obtenido varios premios de composición internacionales, entre los que destacan el Premio de Composición Musical del Colegio de España en París - INAEM, el Prémio de Composição Sociedade Portuguesa de Autores/Antena 2 y el Premio FIDAPA Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine. Sus composiciones han sido estrenadas por el Trío Arriaga, Ensemble Sonido Extremo, Neopercusión, Plural Ensemble, Orquesta Gulbenkian, Ensemble vocal Soli-Tutti y el Grupo Enigma, y ha participado en festivales y ciclos de música contemporánea como el Ciclo de Música Actual de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, Mixtur, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA, Ensems, Música Viva, Síntese-Ciclo de Música Contemporânea da Guarda, el 18th World Saxophone Congress (Croacia), el Mishima Contemporary Music Days (Japón), Nuova Música y el Halleiner Gitarrenfestival (Austria). En 2021 ha sido seleccionada para representar a Antena 2/RTP en “Hidden Treasures Mixtape” del International Music Council.

DANIEL APODAKA

Nacido en Vitoria (1990) e interesado por la pintura, la música y la poesía, Daniel Apodaka ha recibido influencias de las estéticas y pensamientos de Karel Appel, Niccolò Castiglioni, Jorge Manrique, Erramun Mendibelanda, Morton Feldman, Agustín García Calvo, Stefano Gervasoni, Kasimir Malevich, Giorgio Morandi, Jorge Oteiza, Manel Rodeiro o Salvatore Sciarrino, entre otros. Después de graduarse en composición por la ESMUC, obtuvo un máster en composición instrumental en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

ANNA KORSUN

Nacida en Ucrania (1986), Anna Korsun es una compositora, artista sonora e intérprete establecida en Alemania. Estudió composición en Kiev y Múnich con Moritz Eggert. En su obra combina composición musical, instalaciones, performance y arte sonoro. Trabaja para diferentes formaciones, desde solista a orquesta, incluyendo instrumentos acústicos, voz, electrónica y objetos

sonoros. Colabora también con las artes visuales, danza, teatro y literatura e incorpora en su trabajo tanto músicos profesionales como aficionados, así como personas que no tienen nada que ver con el mundo musical. Anna compagina su labor creativa con su actividad artística como cantante e intérprete de instrumentos de teclado, directora de proyectos musicales y profesora de composición en el Conservatorio de Ámsterdam y en cursos internacionales. Ha participado en festivales como ECLAT, Cursos de verano de Darmstadt, Otoño de Varsovia o el Festival de Música de Estrasburgo y ha trabajado con prestigiosos ensembles de música contemporánea como el Neue Vocalsolisten, Mosaik, Ascolta, Asko Schönberg, Camerata Silesia, Silbersee, la Academia Teatral Bávara August Everding o la Academia Nacional Ludwik-Solski para las artes escénicas en Cracovia, entre otros. Ha sido artista en residencia en Villa Massimo en Roma, en el Instituto Goethe de Canadá, la Academia Schloss Solitude, la Ciudad Internacional de las Artes en París y ha recibido premios de la Fundación Christoph y Stephan Kaske, el Gaudeamus Award, el Kunstpreis de Berlín y el Open Ear de la Stichting Trillende Lucht

MIKEL URQUIZA

Mikel Urquiza (1988) estudia composición en Musikene con Gabriel Erkoreka y Ramon Lazkano y en el CNSM de París con Gérard Pesson y Stefano Gervasoni. Durante el curso 2019-2020 recibe el apoyo de la Fundación Peter Eötvös en Budapest y es también becario de la Academia de Francia en Roma, Villa Medici. Desde 2020 es doctorando del programa SACRe bajo la dirección de Martin Kaltenecker y Francesca Alberti. Su música es interpretada por intérpretes franceses como Wilhem Latchoumia, el Cuarteto Diotima, el Ensemble C Barré, L'Instant Donné y el Ensemble Intercontemporain, así como Sarah Maria Sun, los Neue Vocalsolisten, los Tríos Catch y Accanto, los ensembles Ascolta, Mosaik y Musikfabrik en Alemania, mdi en Italia, Fractales en Bélgica, PHACE en Austria y el New European Ensemble en Holanda. Colabora con las principales instituciones musicales vascas, como la Euskadiko Orkestra, la Fundación BBVA o la Quincena Musical de Donostia. Su música suena también en los festivales Présences, ManiFeste, MATA de Nueva York, Musikprotokoll de Graz, Gaudeamus Muziekweek, ECLAT, Ultraschall, Wittener Tage für neue Kammermusik y en la Bienal de Venecia.

Ensemble Sonido Extremo



Comprometido con la difusión de la cultura y el arte por medio de la música, el Ensemble Sonido Extremo define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. La pluralidad y la combinación de dichos lenguajes en torno a conceptos o ideas ensambla las obras en sus programas, proponiendo itinerarios de escucha. Desde su creación en 2009, ha actuado en importantes ciclos como el de la Fundación BBVA en Bilbao y la temporada de la Escola Superior de Música de Lisboa, y en los festivales Quincena Musical Donostiarra, Música Contemporánea de Tres Cantos, Ensembles de Valencia, Música Actual de Badajoz,

Museo Vostell y las Jornadas de Santiago de Compostela. Ha realizado más de sesenta estrenos absolutos, muchos gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz, y en su actividad reciente destacan las versiones semiescenificadas del *Winterreise* de Schubert / Hans Zender en colaboración con la JORCAM y la pantomima original de *El amor brujo* de Manuel de Falla. La crítica ha destacado su alto nivel interpretativo, así como la originalidad, riesgo y solidez de sus propuestas.

Jordi Francés *dirección*



Director artístico del Ensemble Sonido Extremo, Jordi Francés convive con la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual en su actividad artística. Recientes compromisos incluyen la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia y la Sinfónica de Bilbao además de sus proyectos con el Ensemble Sonido Extremo e importantes compromisos líricos. En temporadas anteriores ha dirigido la BBC Philharmonic, la Orquesta Sinfónica RTVE, la JONDE, el Ensemble Intercontemporain y la orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, entre otras. Ha realizado más de ochenta estrenos mundiales y su acercamiento a la ópera se produjo como asistente de Josep Pons en el Gran Teatre del Liceu en 2015, debutando al año siguiente como director musical en el Teatro Real. Titulado por la Zuyd

Hogeschool de Maastricht (Holanda), realizó un posgrado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana (Suiza) y un máster en musicología en la Universidad de La Rioja, además de completar su formación como director en la Manhattan School of Music, la International Järvi Academy (Estonia), la Eötvös Foundation (Hungría) y el IRCAM de París con Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.

José Luis Besada
*autor de las notas al
programa*



Tras titularse como músico (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), matemático (Universidad Complutense de Madrid) y musicólogo (Paris 8), José Luis Besada defendió su tesis doctoral (cotutela Paris 8-Universidad Complutense de Madrid) en 2015. Ha sido profesor asociado en La Sorbona en 2016 y ha tenido contratos posdoctorales en París en el Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM, 2015-2016), en la Universidad de Estrasburgo (2017-2019) y en la Universidad Complutense de Madrid (2020-2021), este último gracias al Programa de Atracción de talento de la Comunidad de Madrid. Entre sus publicaciones destaca *Metamodels in Compositional Practices: The Case of Alberto Posadas's Liturgia Fractal*, primer libro de un autor español editado por el IRCAM, y ha publicado en revistas de

impacto como *Organised Sound*, *Tempo*, *Perspectives of New Music* y *Contemporary Music Review*. En esta última ha sido coeditor de un doble número sobre la música contemporánea española, *Spain beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a Global Context* (2019), la publicación científica más extensa sobre este tema en inglés. José Luis Besada es también divulgador musical, destacando su colaboración con RNE – Radio Clásica desde 2017, donde presenta dos emisiones semanales sobre música contemporánea: *Música viva* y *Miramondo multiplo*.

La serie de conciertos Compositores Sub-35 (2013-2021)*

[I]

9 de enero de 2013

Mario Prisuelos, piano

Obras de R. Rodríguez, H. Parra,
A. Carretero, J. Navarro, N. Núñez,
J. Minguillón, J. Magrané y M. Carro

[II]

8 de enero de 2014

Taller Sonoro

Obras de F. Cabeza de Vaca, J. R. Cid,
N. Núñez, J. Ávila, J. M. Ciria y C. Gutiérrez

[III]

8 de octubre de 2014

Grupo Cosmos 21

Obras de A. Aroca, G. Alonso, L. Román, R.
Someso, A. Carretero y M. Tévar

[IV]

9 de diciembre de 2015

Mariana Todorova, violín

Mariana Gurkova, piano

Obras de M. López, J. Magrané, J. Planells,
M. Chamizo, D. Ramos y F. Coll

[V]

7 de diciembre de 2016

DRAMA!

Obras de R. García Tomás, T. Virgós,

Í. Giner, Raf Mur Ros y Ó. Escudero

[VI]

4 de abril de 2018

Iñaki Alberdi, acordeón

Obras de F. J. Domínguez, J. Magrané,
HueyChing Chong, A. Paúl, F. Santcovsky y
M. Urquiza

[VII]

12 de diciembre de 2018

Cuarteto Dalia

Obras de F. Coll, I. Badalo, J. Planells,
I. López Estelche, N. Giménez-Comas,
Ó. Escudero y J. S. Bach

[VIII]

9 de octubre de 2019

Neopercusión

Obras de I. Galindo, I. Badalo, E. Rykova,
C. Cerezo, L. Tonia y A. Paúl

[IX]

24 de marzo de 2021

Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés, dirección

Obras de A. Arroyo, C. Olivares, I. Badalo,
D. Apodaka, A. Korsun y M. Urquiza

Autores interpretados (46)

Germán Alonso

Daniel Apodaka

Aurora Aroca

Alberto Arroyo

Julián Ávila

Inés Badalo

Fran Cabeza de Vaca

Alberto Carretero

Mario Carro

Carolina Cerezo

Mikel Chamizo

HueyChing Chong

José Rubén Cid

José María Ciria

Francisco Coll

Francisco José Domínguez

Óscar Escudero

Irene Galindo

Raquel García-Tomás

Íñigo Giner

Núria Giménez-Comas

Céler Gutiérrez

Anna Korsun

Manuel López

Israel López Estelche

Joan Magrané

José Minguillón

Abel Paúl

Luis Román

Raf Mur Ros

Jesús Navarro

Nuria Núñez

Clara Olivares

Héctor Parra

Abel Paúl

Josep Planells

Diego Ramos

Raquel Rodríguez

Luis Román

Elena Rykova

Fabià Santcovsky

Rubén Someso

Manuel Tévar

Lina Tonia

Mikel Urquiza

Tomás Virgós

*La mayor parte de las obras interpretadas puede escucharse en march.es/videos

CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Los conciertos de este ciclo se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE.

Si desea volver a escuchar estos conciertos, los audios estarán disponibles en march.es/musica/audios

© José Luis Besada
© Fundación Juan March,
Departamento de Música

D.L.: M-42227-2008
ISSN: 1989-6820/114

Diseño Guillermo Nagore
Impresión Improitalia, S.L. Madrid

TEMPORADA DE MÚSICA
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director
Miguel Ángel Marín

Coordinadores
Sonia Gonzalo Delgado
Alberto Hernández Mateos
Josep Martínez Reinoso

Producción escénica y audiovisual
Scope Producciones, S.L.

El Ensemble Sonido Extremo es beneficiario de la subvención del INAEM



Aula de (Re)estrenos 114. "Compositores Sub-35 (IX)", marzo 2021 [Notas al programa de José Luis Besada]. - Madrid: Fundación Juan March, 2021.

32 pp.; 20,5 cm. (Aula de (Re)estrenos 114: Compositores Sub-35 (IX), ISSN: 1989-6820; 2021/114)

Programa del concierto: "Obras de A. Arroyo, C. Olivares, I. Badalo, D. Apodaka, A. Korsun y M. Urquiza", por Ensemble Sonido Extremo y J. Francés, dirección; celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 24 de marzo de 2021.

También disponible en internet: march.es/musica

1. Conjuntos instrumentales - Programas de mano - S. XXI.- 2. Fundación Juan March-Conciertos.

Con la intención de promover la interpretación de estas obras, en 1986 surgió el **Aula de (Re)estrenos**, cuya actividad sirve, al mismo tiempo, para enriquecer los fondos de la Biblioteca. El portal **Clamor. Colección digital de música española**, reúne materiales derivados de una selección de conciertos con música española programados en la Fundación desde 1975. Clamor incluye las grabaciones de las obras, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos relacionados con esta actividad musical. En la actualidad contiene más de 150 conciertos, en los que se han interpretado más de 900 composiciones de unos 272 autores. Todos los legados están disponibles en march.es

BIBLIOTECA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Antonio Fernández-Cid
Julio Gómez
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé "La Argentina"*
Gonzalo de Olavide
Elena Romero
Joaquín Turina*
Dúo Uriarte-Mrongovius
Joaquín Villatoro Medina

* Colección digital especial

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria, previa reserva. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en march.es. Más información en march.es/musica/

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de casi 4.000 conciertos. Más de 400 están disponibles permanentemente en audio y existe vídeo de casi 700 (estos también en YouTube).

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación por las **redes sociales**:



Suscríbete a nuestros **boletines electrónicos** para recibir nuestra programación en march.es/boletines

La **Fundación Juan March** es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una Biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museo Fundación Juan March, de Palma de Mallorca. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

MELODRAMAS (V): Rousseau, el origen del melodrama

7, 10 Y 11 DE ABRIL

Carles Alfaro, dirección artística

Ernesto Arias y **Celia Pérez**, narración

Rosa Torres-Pardo, piano

Amador Artiga, proyecciones

Pigmalión, con música de G. A. Benda y texto de J.-J. Rousseau

Ariadna en Naxos, con música de G. A. Benda y texto de J. Ch. Brandes

Introducción y notas al programa de **José Máximo Leza** y **Virgina Gutiérrez**

JOAQUÍN RODRIGO, UNA VIDA EN MÚSICA

14 DE ABRIL

Cecilia Bercovich, violín

Miguel Ituarte, piano

Obras de J. Rodrigo, D. Milhaud, M. Ravel y D. Scarlatti

21 DE ABRIL

Iván Martín, piano

Obras de F. Poulenc, F. Mompou, C. Debussy, J. Rodrigo,

M. de Falla y O. Messiaen

28 DE ABRIL

Elena Copons, soprano

Roger Vignoles, piano

Obras de J. Rodrigo, M. de Falla, J. Turina, P. Dukas y F. Mompou

Introducción y notas al programa de **Javier Suárez Pajares**



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es, Facebook y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE).

Boletín de música y vídeos en march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

