

Fundación Juan March

AULA DE (RE)ESTRENOS
(41)

Homenaje a Joan Guinjoan

MIÉRCOLES, 26 DE DICIEMBRE DE 2001



PROGRAMA

I

Arnold Schoenberg (1874 1951)
Kammersymphonie, Op. 9 (Arreglo A. Webern)

II

Joan Guinjoan (1931)
Puzzle (1979)
Self-Paráfrasis (1997, versión revisada en 2001)
G.I.C. 1979

Intérpretes: TAIMAgranada
(José Luis Estellés, *director artístico*
James Dahlgren, *violín*
Andoni Mercero, *viola*
Amparo Lacruz, *violonchelo*
Juan Carlos Chornet, *flauta*
José Luis Estellés, *clarinete*
Jaume Esteve, *percusión*
Juan Carlos Garvayo, *piano*)

Miércoles, 26 de Diciembre de 2001. 19,30 horas

Este concierto será retransmitido en directo por
Radio Clásica, de RNE.



*Joan Guinjoan en la Fundación Juan March
(Diciembre de 1988)*

INTRODUCCIÓN

70 años: Felicidades, Guinjoan

"Cuando me han preguntado de dónde vengo y a dónde voy, la respuesta ha sido: voy a encontrarme, buscando cada vez más mis raíces de autóctono recalitrante, con la humildad de origen ligada indisolublemente a la realidad de cada momento".

De manera tan simple, pero tan honda, resume Joan Guinjoan su paso por este mundo creando música, haciendo arte. Nacido en Riudoms (provincia de Tarragona, en la comarca del Baix Camp) el 28 de noviembre de 1931, Guinjoan acaba de cumplir los 70 años y, con este motivo, numerosas instituciones y organismos musicales españoles y foráneos le han felicitado y homenajeado a lo largo del 2001 en curso. Hoy lo hace la Fundación Juan March, en cuyas actividades musicales tantas veces ha tenido cabida la música del maestro catalán. Bien lo merece este hombre de bien, este músico admirable; este paisano de los de su pueblo, este artista universal.

Su labor ha sido -está siendo- ingente: pianista "de café", admirador de los ritmos caribeños y del mejor jazz; concertista de piano durante años, divulgador de la música entre públicos infantiles y juveniles, colegiales y universitarios; radiofonista, crítico musical, director de *ensembles* de música contemporánea, director de orquesta, maestro (en el sentido aquí *de profesor*), promotor de centros especializados en música de nuestro tiempo, organizador de ciclos de conciertos y, ante todo, compositor, creador de un catálogo rico en propuestas de alta calidad, impecables de factura y con el mérito notabilísimo de mostrar una originalidad que es fruto de posturas siempre honestas, sinceras consigo mismo, rabiosamente independientes, autoexigentes. con muy elevado sentido de la profesionalidad.

Guinjoan es Guinjoan, y en vano buscaremos ni modelos imitados ni la más mínima voluntad de hacer "escuela". Pero, pretendiendo ser solamente Joan Guinjoan -nada más y nada menos-, nuestro músico ha encontrado un lugar perfectamente definido -y bien alto- en la línea de la mejor música española del último tercio del siglo XX y del arranque del XXI. Su obra la vemos hoy como consecuencia *natural* de importantes vectores de la música europea gestada en los años cincuenta, así como también la vemos como la obra de un clásico, un clásico vivo, sí, pero con todo lo que supone el término: esto es, vemos a Guinjoan como referencia inexcusable para tantos compositores que han venido detrás.

Al dirigirse la Fundación Juan March al maestro catalán para acordar el programa de este concierto homenaje, él mismo sugirió, con fuerza que logró imponerse -pues la idea inicial era la de un concierto monográfico-, que la primera parte contuviera la *Sinfonía de cámara, op. 9* de Arnold Schönberg, obra a la que tanto debe nuestro compositor: por lo que aprendió de ella y por lo mucho que la interpretó en sus años al frente de Diabolus in Música. No duden los asistentes a este concierto de que tal detalle es una buena muestra de la personalidad de Guinjoan: por un lado, la modestia; por otro, el respeto y la admiración hacia sus "mayores".

Aportamos una cronología biográfica, necesariamente sucinta, así como un escueto índice de las obras sobre las que se sustenta el prestigio del maestro Guinjoan.

CRONOLOGÍA

- 1931. Nace en Riudoms (Tarragona) el 28 de noviembre.
- 1947. Inicia sus estudios musicales en Riudoms, Reus y el Conservatorio del Liceo de Barcelona.
- 1953. Profesor de Piano. Primeros recitales.
- 1954. Se instala en París. Debuta en la Salle Cortot y estudia en la École Normale de Musique.
- 1956. Se casa con Monique Gispert Defosses.
- 1960. Tras haber ofrecido más de 250 actuaciones, abandona la actividad de concertista de piano para dedicarse a la composición. Estudios con Cristòfor Taltabull.
- 1962. Vuelve a París para estudiar Composición en la Schola Cantorum, donde se titularía en esta especialidad en la de Orquestación.
- 1965. Establecido en Barcelona, funda con Juli Panyella el conjunto Diabolus in Música, uno de los primeros y mejores grupos españoles dedicados expresamente al estreno y a la divulgación de la música más avanzada del siglo XX.
- 1967. Inicia su labor como conferenciante y como crítico musical del "Diario de Barcelona".
- 1968. Beca de la Fundación Juan March para componer el ballet *Los cinco continentes* que se estrenaría en el Liceo de Barcelona.
- 1971. Asesor Musical del Instituto Municipal de Educación de Barcelona.
- 1972. Premio de Composición Ciudad de Barcelona. Asiste a los cursos de Darmstadt.

- 1974. Dirige al Ensemble 2e2m en el Festival de Otoño de París.
- 1975. Colabora en programas musicales de TVE. Gira por los EEUU.
- 1978. RNE lleva su música representando a España en la Tribuna Internacional de Compositores celebrada en Milán. Premio Ciudad de Barcelona
- 1979. Asesor de Música del Ayuntamiento de Barcelona. Miembro del Comité de Honor de la Asociación Jean Barraqué de París.
- 1981. Nombrado por el gobierno francés Chevalier des Arts et des Lettres. Concierto monográfico en los Miércoles Musicales de RNE por su 50º aniversario. Publica su libro "Ab origine".
- 1983. Premio "Reina Sofía" de la Fundación Ferrer Salat por *Trama*. Premio Ciudad de Barcelona por la *Música per a violoncel i orquestra*.
- 1985. RNE lleva su música a la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, en París.
- 1986. Crea el Centro de Documentación y Difusión de la Música Contemporánea del Ayuntamiento de Barcelona.
- 1988. Promueve la Semana Internacional de Música Contemporánea.
- 1989. La "Olimpiada Cultural de Barcelona" le encarga la composición de una obra sobre Gaudí.
- 1990. Premio Nacional de Música. Nombrado en Francia Officier de la Ordre des Arts et des Lettres.
- 1991. Al cumplir los 60 años, conciertos de homenaje en Madrid y Barcelona. Elegido Académico de la Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi.
- 1996. El Ayuntamiento de Tarragona le encarga la *Sinfonía nº 2 con* motivo de su 65º aniversario. Diserta sobre su obra en el Conservatorio Chaikovski de Moscú.
- 1997. Con la presencia del presidente Pujol, se inaugura en Riudoms, ciudad natal del compositor, el Instituto de Bachillerato "Joan Guinjoan".
- 1998. Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona.
- 1999. Compone una *Fanfarria* encargada para el solemne concierto inaugural del Auditori de Barcelona. Premio Ciudad de Barcelona de Música. Creu de Sant Jordi. Doctor Honoris Causa por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Profesor residente en la Universidad estadounidense de Santa Bárbara (California).
- 2001. Múltiples homenajes, publicaciones y programación de sus obras con motivo de su 70º aniversario.

ÍNDICE DE OBRAS

• MÚSICA ESCÉNICA

Los cinco continentes (1968). Ballet.

Gaudí (1989-1992). Ópera.

• MÚSICA SINFÓNICA

ORQUESTA SOLA

Sinfonía de la imperial Tarraco (1961)

Suite sinfónica del ballet Los cinco continentes
(1969)

Diagramas (1972)

Ab origine (1974)

Ambient núm. 1 (Segunda versión, 1977)

Ambient núm. 1 (Tercera versión, 1977)

Tzakol (1977)

Trama (1983)

Trencadís (1991)

Nexus (1993)

Trencadís (1994)

Sinfonía núm. 2, "Ciudad de Tarragona" (1996-98)

Pantonal (1998)

CORO MIXTO Y ORQUESTA

La rosa dels vents (1971)

La rosa dels vents (Segunda versión. 1978)

In tribulatione mea invocavi Dominum (1987)

SOLISTAS INSTRUMENTALES Y ORQUESTA

Música per a violoncel i orquestra (1975)

Música per a violoncel i orquestra (Segunda versión, 1978)

Concierto núm. 1 para piano y orquestra (1983)

Concierto núm. 1 para violín y orquestra (1986)

Concierto para guitarra y orquestra (1990)

• MÚSICA VOCAL

CORO MIXTO A CAPPELLA

Retorn a Catalunya (1976)

VOZ SOLA

Per l'Esperança (1976)

VOZ Y PIANO

Núvols (1963)

Peixos vermeils (1963)

Raig de lluna (1963)

Temptació (1963)

Cant espiritual indi (1964)

Río profundo (1964)

Tríptic de Setmana Santa (1973)

On són, oh mar, els déus i llurs imatges? (1993)

VOZ Y PERCUSIÓN

Canto arcaico (1994)

VOZ Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

Acta est fabula (1975)

El Diari (1977)

CORO MIXTO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

Punts cardinals (1966)

Foc d'auzell (1982)

• OBRAS INSTRUMENTALES

PIANO

Suite moderna (1960)

Fantasia en Do (1961)

Momentos núm. 1 (1961)

Preludio núm. 1 (1961)

Ensayo a dos voces (1962)

Chez García Ramos (1962)

El pinell de dalt (1962)

Preludio núm. 3 (1963)

Scherzo i Trío (1963)

Tres petites peces (Homenaje a Cristòfor Taltabull)
(1965)

Células núm. 1 (1966)

Células núm. 3 (1968, Rev. 1992)

Dígraf (1976)

Divagant (1978)

Jondo (1979)

Au revoir barocco (1980)

Nocturno (Una página para Rubinstein) (1987)

Cadenza en homenaje a Mompou (1993)

Recordant Albéniz (1995)

Autógrafo (1999)

OTROS INSTRUMENTOS A SOLO

Dynamiques-Rythmes (1968). Ondas Martenot.

Monólogo de Orestes (1968). Clarinete.

Tres piezas para clarinete solo (1969)

Tensió-Relax (1972). Percusión.

Cadenza (1975). Violonchelo.

Phrase (1979). Guitarra.

Horitzó (1980). Contrabajo.

Microtono (1980). Violín o viola o violonchelo.

Neuma (1980). Flauta.

Tensió (1981). Violín.

Cielo vacío (1996). Guitarra.

Elegía (Monodía) (1996). Violonchelo.

Variaciones sobre *Cuncti sitnus concanentes* (1996).
Salterio o vibráfono.

DOS INSTRUMENTOS

Escenas de niños (1961). Clarinete y piano.

Fantasia para clarinete y piano (1964)

Pentágono (1969). Violonchelo y piano.

Dúo para violonchelo y piano (1970)

Retaule (1972). Violín y piano.

Duel (1976). Dos guitarras.

Magic (1977). Flauta y piano.

Dúo para violin y piano (1992)

Aniversari (1993). Violin y violonchelo.

Flamenco (*Tres piezas para dos pianos*, 1994)

TRES INSTRUMENTOS

Trois mouvements pour piano, clarinette et percussion (1965)

Células núm. 2 (1966). Celesta, marimba y piano.

Phobos (1978). Ondas Martenot, piano y percusión.

Prisma (1979). Piano, vibráfono y marimba.

Puzzle (1979). Clarinete (o flauta alto), violonchelo y piano.

Trio per archi (1982)

Passim Trio (1988). Violín, violonchelo y piano.

CUATRO INSTRUMENTOS

Miniaturas (1965). Clarinete, piano, percusión y violín.

Cinc Estudis per a dos pianos y percussió (1968)

Bi-Temàtic (1970). Cuarteto de cuerda.

Résonances (1988). Cuatro percusiones.

Self-Paráfrasis (1997). Cuarteto con piano.

Bi-Temàtic (Versión revisada, 1998)

Self-Paráfrasis (Versión revisada, 2001)

CINCO INSTRUMENTOS

Tríptico para quinteto de viento (1965)

Vectoriel (1985). Trompa, dos trompetas, trombón y tuba.

CONJUNTOS DE SEIS O MÁS INSTRUMENTOS

Fragment (1969)

Musique intuitive (1969)

Magma (1971)

Improvisación I (1973)

Variorum (1976)

Ambient núm. 1 (1977)

Koan 77 (1977)

GIC 1978 (1978)

GIC 1979 (1979)

Diferencias (1983)

Música para 11 (1985)

Homenaje a Carmen Amaya (1986)

Nexus (1993)

Barcelona 216 (1995)

Fanfarria (1999)

Díptic, pour 8 violoncelles (2000)

CONJUNTO INSTRUMENTAL LIBRE

Croquis (1980)

Contrapunto alla mente (1985)

SOLISTA Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

Concierto para piano y orquesta de cámara (1963)

Concierto para fagot y conjunto instrumental
(1989)

• MÚSICA INCIDENTAL

Les mosques (1968)

Para la representación de *Les musqués* de J.-P. Sartre, en la versión catalana de M. de Pedrolo.

Hommage à Rimbaud (1973)

Para la película del mismo título de Daniel Argimon.

NOTAS AL PROGRAMA

Arnold SCHÖNBERG (1874 1951)

Sinfonía de cámara n.º 1, op. 9

Versión de Anton WEBERN (1883-1945)

Se trata de una obra crucial, pues viene a señalar el fin de la etapa posromántica de Schönberg y el comienzo de otra presidida por un espíritu investigativo y profundamente renovador. La *Kammer symphonie, op. 9* fue compuesta en 1906, esto es, cuando Arnold Schönberg daba los últimos sorbos en la copa de la tonalidad. De hecho, cabe decir que la obra está escrita en *Mi mayor*, bien entendido que el tratamiento que Schönberg hace de las funciones armónicas dista mucho de atenerse a ningún academicismo: el tema fundamental, por ejemplo, revela una estratificación en intervalos de cuarta, y no de terceras. La libertad que la obra respira hace presagiar la futura práctica del atonalismo, así como, una vez en ésta, el gran maestro vienes sentiría la necesidad de acotar de algún modo el campo infinito de la libre atonalidad y ello le llevaría a la ideación del Método Dodecafónico.

La partitura requiere quince instrumentistas, todos ellos prácticamente solistas: nótese el hondo significado de esta limitación casi camerística de la orquesta, autoimpuesta por Schönberg, frente al gigantismo pos-straussiano y mahleriano que había practicado en obras como *Pelleas und Melisande* y los *Gurrelieder*. La obra fue estrenada en la capital austriaca el 8 de febrero de 1907, por el Cuarteto Rosé e instrumentistas de viento de la Filarmónica de Viena.

La *Sinfonía de cámara op. 9* se presenta en un solo trazo, si bien en el seno de sus veintitantos minutos de duración se pueden distinguir varias secciones que no dejan de ser una libre recreación de la forma sinfónica o sonatística tradicional. Con razón algunos comentaristas apuntan a la genial *Sonata en Si menor* de Liszt como un modelo -consciente o inconsciente- en este empeño de resumir en un trazo continuo los distintos movimientos de la sonata o la sinfonía tradicionales. La obra empieza con la exposición del tema principal, al que seguirá una transición y un tema secundario; saltándose el preceptivo desarrollo, sigue una sección que reproduce el esquema del scherzo con trío intermedio; a continuación surge una sección de desarrollo, como si se hubiera desplazado aquí aquella que echábamos en falta antes; luego viene la evocación del tiempo lento y un final que reutiliza materiales previamente escuchados, aunque no en el mismo orden.

Así como Schönberg gustó de hacer reducciones instrumentales de obras de su admirado Mahler -los *Lieder eines fahrenden Gesellen*. La canción de la tierra-, Anton Webern, discípulo y amigo de Schönberg, abordó la reducción de esta *Sinfonía de cámara op. 9* de su venerado maestro para quinteto: violín, flauta (o violin segundo), clarinete (o viola), violonchelo y piano. Este trabajo lo llevó a cabo Webern entre 1922 y 1923, en el tiempo en que componía sus *Lieder espirituales* y sus *Cánones latinos*. Si deslumbrante resulta la versión opcional de cuarteto de cuerda más piano, más aún lo es la versión "primera", o sea, la que combina dos maderas, dos arcos y el piano: en ella están no sólo las ideas y las notas esenciales de la obra original, sino incluso buena parte de sus sugerencias tímbricas. Los grandes instrumentadores tanto se revelan dando ropaje sinfónico a obras pianísticas o de pequeña plantilla instrumental como al contrario, es decir, sabiendo reducir a pocos instrumentos una obra mayor. Y aquí muestra Webern su talento de instrumentador de primer orden. La audición de esta obra nos pone en contacto con dos enormes compositores.

Joan GUINJOAN (1931):

Puzzle, para clarinete, violonchelo y piano, data de 1979 y se estrenó en Madrid, el 23 de abril de 1979, en el ciclo de conciertos "Lunes Musicales de RNE" que durante años se desarrollaron en la Sala Fénix. Los intérpretes fueron Juli Panyella, Lluís Claret y Rose Marie Cabestany, grandes amigos e intérpretes de Guinjoán y colaboradores artísticos suyos en la empresa de Diabolus in Música. A los tres está dedicada esta partitura que el compositor tarraconense considera un buen ejemplo de lo que fue para él la práctica de las formas "abiertas" o "flexibles", cosa que hizo durante no mucho tiempo, en relación con determinados intérpretes y tomando ciertas cautelas. El compositor se ha referido a *Puzzle* en estos términos:

"Intenté consolidar la cuestión de los segmentos. Toda la primera parte es flexible, los segmentos son tocados por los instrumentistas en el orden que ellos quieren. El compositor ejerce un control, a pesar de todo, al cincuenta por ciento, si no más. Dentro de un magma aparentemente incoherente, sitúo elementos que se van desarrollando a lo largo de la obra. Cada instrumento tiene, en algún punto de la obra, un solo obligado, por ejemplo. La experiencia como director de música móvil y flexible me llevaba a saber que la espontaneidad completa podía hacerse aburrida, bien porque la obra no funcionara o bien porque los instrumentistas no sabían improvisar" (*)...

Self-Paráfrasis, fue compuesta por encargo del XLVI Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con patrocinio de la firma Loewe y con destino a ser estrenada en un concierto determinado, lo que condicionó la plantilla instrumental -violín, viola, violonchelo y piano- así como el basamento de la obra en algunos motivos románticos extraídos de un par de piezas que se interpretaron en aquel mismo concierto. Tal basamento nada tiene que ver con el concepto de cita ni, menos aún, con el de arreglo: *Self-Paráfrasis* puede y debe oírse como pura música de Guinjoan. La idea, según explica el autor, "consiste en ir triturando aquellas músicas hasta que no quede de ellas sino finas partículas para, entonces, construir a partir de ellas" (*). Por añadidura, el compositor ha diluido aquellas referencias en la revisión de la partitura que ha llevado a cabo durante el año que ahora termina. El estreno absoluto tuvo lugar en el patio de mármol del Hospital Real granadino, el 27 de junio de 1997, a cargo del Cuarteto Cristofori, con respuesta del público que Guinjoan ha considerado como "uno de los éxitos más grandes de mi trayectoria artística" (*), y hoy asistimos al estreno de la versión definitiva. Para la grabación de la obra que llevó a cabo Edmón Colomer con la London Sinfonietta (en 1997, el CD fue publicado en 1999), Guinjoan aportó el siguiente comentario:

"Concebida en un solo movimiento, la estructura de la obra se basa en tres secciones claramente diferenciadas, enmarcadas por una introducción y una coda. Cada una de las tres secciones es anunciada por un pedal rítmico. La primera se caracteriza por un marcado clima tensional; la segunda es un *calmo* en la que, mediante un diatonismo de clima sensorial, se destaca el aspecto tímbrico en un ambiente diáfano y cristalino. Finalmente, el *agitato* aporta al material sonoro anterior un carácter netamente rítmico, con fugaces destellos de *free jazz*. La obra se resuelve en el clima lírico y sereno de la coda".

La composición está dedicada al crítico musical Enrique Franco.

El concierto concluye con la interpretación de una de las obras más divulgadas y aplaudidas del maestro catalán: *GIC 79*. La pieza, terminada en septiembre de 1978, fue estrenada en el Teatro Real de Madrid el 30 de enero de 1979, por un conjunto instrumental bajo la dirección de José María Franco Gil, y se trataba de la

(*) Varios autores: "Joan Guinjoan. Testimonio de un músico". Edición de José Luis García del Busto. Fundación Autor, SGAE. Madrid. 2001.

reelaboración de una obra inmediatamente anterior, *GIC* 78, que se había estrenado en Berlín con dirección de Caries Santos. La partitura requiere flauta, clarinete, piano, percusión, violin y violonchelo, y todos ellos tienen un solo encomendado en la segunda (y última) sección de la obra. Alude el título al Grup Instrumental Català, encargante de la primera versión y dedicatario de la segunda, o sea, de *GIC* 79. Con ella fue Guinjoan finalista en el desaparecido premio de composición "Arpa de oro". En esta obra lanzaba el compositor guiños a muy distintos elementos culturales y musicales, ya fuera a la corriente del repetitivismo o a los ritmos "afros", todo ello organizado con gran libertad, en función de un resultado sonoro atractivo, con criterios muy sensoriales, lo que es compatible con el alto rigor de la escritura. Sensorialidad a flor de piel y estricto rigor de todos los parámetros que convergen en la obra musical: he ahí la juntura que Joan Guinjoan persigue desde que comenzó a componer, hace ahora cuarenta años...

José Luis García del Busto

TAIMAganada

El "Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual" nace a principios del año 2000 y se ha incorporado a la escena musical como un instrumento artístico con preceptos rigurosos y con vocación de estímulo, promoción y difusión de la creación contemporánea. Impulsado en sus inicios por el compositor granadino José García Román, su Presidente honorífico, TAIMAganada ha sido creado por su Director artístico José Luis Estellés, reuniendo a un conjunto de destacados solistas que comparten una reconocida dedicación profesional a la interpretación de la música de nuestro tiempo y su entorno. TAIMAganada propicia una cuidada colaboración con compositores andaluces, nacionales y del exterior, así como con artistas de otras disciplinas y por supuesto con el público, mediante los conciertos, conferencias, ensayos abiertos y talleres pedagógicos.

Desde su fundación, ha participado dentro de su comunidad en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla y en las Jornadas de Música Contemporánea de Granada (2000-2001), en las IV Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, en el Ciclo de Conciertos del Instituto de América de Santa Fe y en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. También ha protagonizado el ciclo "Una propuesta cromática de música contemporánea" en el Centro José Guerrero de Granada. Asimismo, ha sido invitado a destacados certámenes españoles como el Festival de Música y Danza Contemporánea de Ribarroja (Valencia), el concierto-homenaje a Joan Guinjoan en el ciclo Roberto Gerhard del Auditori de Barcelona y la Quincena Musical de San Sebastián. Entre sus próximos compromisos destaca la invitación al Mostly Modern Festival, en Dublín (Irlanda).

La confección y realización de sus programas ha sido unánimemente elogiada, habiendo dado lugar a los estrenos de obras de J. García Román, F. González Pastor, J. López Montes, L. de Pablo, A. Romero y a primeras audiciones en España de obras de figuras internacionales de la composición como G. Crumb,

M. Gould, T. Keuris, G. Kroll, J. McCabe. K. Penderecki,
S. Reich, M. Torke e I. Yun.

Con el patrocinio de:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA
Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

INTRODUCCIÓN Y NOTAS AL PROGRAMA

José Luis García del Busto

José Luis García del Busto Arregui (Xátiva, 1947), reside en Madrid desde 1964, donde cursó estudios en el Conservatorio y en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Es Licenciado en Matemáticas. En 1972 inició su ininterrumpida actividad como conferenciante y escritor de temas musicales, progresivamente especializado en música española y música del siglo XX.

Trabaja en los programas musicales de RNE desde 1977. Entre 1990-94 fue director adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del INAEM del Ministerio de Cultura. Como conferenciante sobre aspectos de la música española ha intervenido en foros internacionales como París, Denver, Louisville, Tokyo, Milán, Moscú, Buenos Aires, Lisboa, Berlín, Munich...

Entre 1976 y 1985 ejerció la crítica musical en el diario "El País" y desde mayo de 1995 colabora asiduamente en el diario "ABC". Es autor de libros monográficos sobre *Luis de Pabo* (Espasa-Calpe, 1979), *Joaquín Turina* (Espasa-Calpe, 1981), *Tomás Marco* (Ethos Música, 1986) y *Manuel de Falla* (Alianza Cien, 1995). y coautor y editor de *Escritos sobre Luis de Pablo* (Taurus, 1987) y *Joan Guinjoan, Testimonio de un músico* (Fundación Autor, 2001). Otros ensayos: "La dirección de orquesta en España - 150 años de actividad sinfónica repasada a través de los directores" (Alianza Música, 1991). "Música en Madrid" (Turner, 1992) y "1971-2001. Treinta años del Coro Nacional de España" (OCNE - INAEM). En 1995 Alianza Música publicó su versión española de la *Guía de la Música de Cámara* editada por la Fayard parisina.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades
culturales y científicas.*

*En el campo musical organiza regularmente
ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a las que asisten cada curso más
de 25.000 escolares) conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.