

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO El acordeón: original y
transcripción

15 de marzo de 2014. 12 horas



DÚO JEUX D'ANCHES

PROGRAMA

Igor Stravinsky (1882-1971)
Petrushka (selección) *

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasía en Fa menor KV 594 *

Jesús Torres (1965)
Itzal (arreglo de Marko Sevarlic) **

Manuel de Falla (1876-1946)
El sombrero de tres picos (selección) *

José María Sánchez-Verdú (1968)
Arquitecturas de espejos

Astor Piazzola (1921-1991)
Ballet Tango

* Arreglo de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez

** Estreno absoluto

Dúo Jeux d'Anches
Marko Sevarlic
Nikola Kerkez, *acordeones*

La incorporación del acordeón como instrumento de concierto (un fenómeno reciente en comparación con otros instrumentos) ha fomentado un creciente número de obras directamente concebidas para él. Pero esta misma circunstancia ha provocado que, de forma regular, los programas de conciertos integren arreglos de obras en origen pensadas para otra instrumentación. Estos dos tipos de repertorios, originales y transcripciones, conforman los ejes que se fusionan en los tres conciertos de este ciclo, logrando así una mezcla de épocas y estilos. Cuatro obras de compositores españoles sonarán por primera vez en este ciclo.

En todo el siglo XIX fueron constantes las mejoras técnicas introducidas en el acordeón. El primitivo acordeón diatónico, aún utilizado en algunos géneros musicales y que emite distintos sonidos al expandir o contraer el fuelle, dio paso desde 1850 a los acordeones cromáticos, que permiten realizar escalas de 12 sonidos. Poco más tarde llegaría el acordeón piano, que conviviría con el acordeón de botones y con otros miembros de la familia como la concertina (de menor tamaño, inventada en 1829) o el bandoneón, un derivado de la concertina inventado en 1840 cuyo nombre está asociado al tango.

El recital de hoy se inicia con un arreglo del ballet *Petrushka*, que **Stravinsky** compusiera para los Ballets Rusos en 1911. Con esta obra, el compositor se insertaba en el mundo de las marionetas y los arlequines, que tan de moda habrían de ponerse en el periodo de entreguerras. En la misma estela se sitúa *El sombrero de tres picos* de **Falla**, una creación también destinada a los Ballets Rusos que fue estrenada con el título de *El corregidor y la molinera* en 1917, adquiriendo su forma y su título final dos años más tarde. El neoclasicismo de las dos obras pretendía renovar la estética musical acudiendo a modelos clásicos como **Mozart**. Su *Fantasia en Fa menor* fue compuesta para órgano mecánico, un instrumento basado en técnicas de relojería que, como el acordeón, utiliza lengüetas libres. La huella del neoclasicismo y del ballet también se hace patente en la obra de **Piazzolla**, quien compuso su *Ballet Tango* para cuarteto de cuerda en 1989, dedicado a Richard Galiano. El concierto se completa con sendas obras de compositores españoles contemporáneos: *Itzalak*, versión para dos acordeones de *Itzal* (1994) de **Jesús Torres**, y *Arquitecturas de Espejos* (2008) de **Sánchez Verdú**, uno de los autores que más se ha interesado por el instrumento. La pieza forma parte de la serie “arquitecturas”, un grupo de obras compuestas para distintos instrumentos y conjuntos instrumentales.

INTÉRPRETES

El **Dúo Jeux d'Anches**, formado por **Marko Sevarlic** y **Nikola Kerkez**, se fundó en San Sebastián en 2009. Toma su nombre de un término musical que significa "juego de lengüetas" en referencia al principio sonoro del acordeón. Su trayectoria coincide también con su formación artística en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) donde han trabajado con el profesor Iñaki Alberdi. Actualmente, el dúo reside en Alemania y trabaja con el profesor Stefan Hussong. Uno de los principales objetivos de esta formación es la búsqueda de nuevas posibilidades para un dúo tan poco tradicional con la intención de explorar recursos sonoros desconocidos.

El Dúo Jeux d'Anches ha actuado en gran número de salas españolas y europeas, destacando el Auditorio Kursaal de San Sebastián, el Teatro Municipal de Albacete, Sala BBK de Bilbao, la Fundación Juan March de Madrid, el Palau de Música de Barcelona, el Teatro Monumental de Madrid o el Frits Philips Concert Hall en Eindhoven. Ha sido galardonado en varios concursos de música de cámara en Zaragoza, Reus, Lleida, Arnauero, Albacete, Madrid y Barcelona, así como en el International Accordion Competition Klingenthal (Alemania) y en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España.

Marzo 2014 CICLO El acordeón: original y transcripción

sábado, 8 **Iñaki Alberdi**, *acordeón*

sábado, 15 **Dúo Jeux d'Anches**

sábado, 22 **Ángel Luis Castaño**, *acordeón*

Marzo-Abril 2014 CICLO Música y arte sonoro: los cuatro elementos



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada gratuita. Se puede reservar anticipadamente

www.march.es - musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

