

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Chopin y los Schumann:
influencias cruzadas

16 de octubre de 2010. 12 horas



JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Re bemol mayor, Op. 27 n° 2

Impromptu n° 2 en Fa sostenido mayor, Op. 36

Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60

Balada n° 4 en Fa menor, Op. 52

Clara Schumann (1817-1896)

Mazurka en Sol menor, de Soirées musicales Op. 6 n° 3

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n° 2 en Sol menor, Op. 22

Prestissimo. So rasch wie möglich

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

Rondó. Presto

JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA, *piano*

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Fryderyk Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación personal y estética con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

Entre otras razones, el lugar central que Chopin ocupa en la historia del piano se debe a la gran variedad de géneros pianísticos que practicó y consolidó. Junto a géneros que contaban con cierta tradición, como la sonata, el preludio, el impromptu o el vals, el catálogo chopiniano incluye otros muchos más atípicos como mazurcas, nocturnos, barcarolas, baladas, polonesas y scherzos. El concierto de hoy se abre con una muestra selectiva de este tipo de piezas características, todas destinadas a los salones privados de la alta sociedad parisina. La mayoría de estas obras datan de entre mediados de la década de 1830 y mediados de la siguiente, el principal periodo creativo de Chopin. De los *Nocturnos Op. 27* de 1836, dedicados a la esposa del embajador de Austria en París, y el *Impromptu Op. 36* de 1840 con su típico carácter improvisado, Chopin pasó a explorar relaciones armónicas más innovadoras, como en la *Balada n.º 4 Op. 52* de 1842 y la *Barcarola Op. 60* de 1848.

La admiración por Chopin de Clara Schumann (o Wieck, en su apellido de soltera) es patente. Sus obras eran frecuentes en los programas de sus numerosos conciertos como virtuosa de piano, y varias de las obras compuestas por ella misma están concebidas como un homenaje al polaco, como es el caso evidente de esta *Marzurka Op. 6 n.º 3*, parte de una colección fechada en 1836.

Después de Beethoven, la sonata se convirtió en un género ineludible ante al que todo compositor debía medirse. Como Chopin, Robert Schumann también abordó el género, produciendo acaso las obras formalmente más ambiciosas de su catálogo para piano a solo. La *Sonata n.º 2*, compuesta entre 1833 y 1836, es la más conocida, quizá por las indicaciones casi imposibles de sus movimientos. Por ejemplo, el primero comienza “tan rápido como sea posible”, se acelera “más rápido” para terminar “aún más rápido”. Los siguientes siguen el orden convencional clásico de lento, scherzo y rondó final, bajo el que subyacen audacias formales y melódicas propias del mejor talento schumanniano.

INTÉRPRETE

JOSÉ ENRIQUE BAGARÍA estudió en el Conservatorio Superior de Barcelona, en L'École Normale de París, en el Conservatorio Superior del Liceo, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Richard Strauss Conservatorium de Múnich. También recibió clases de maestros como Alicia de Larrocha, Josep M^a Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Ralph Gothoni y Boris Petrushnsky.

Ha recibido numerosos galardones en concursos internacionales como el primer premio conseguido en el Maria Canals (2006). También ha sido semifinalista del Concurso de Santander (2005). Ha actuado en ciclos de renombre y festivales como el de la Fundación Scherzo, el de Música y Danza de Granada y el Winners&Masters de Múnich. Ha actuado en el Palau de la Música, el Auditorio Nacional, y en salas de París, Nueva York y Shanghai. Ha colaborado con las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Valencia, Castilla y León, OBC, Bogotá y Salzburger Kammerphilharmonie. Forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante y colabora con el Cuarteto Quiroga. Ha grabado un CD con Alejandro Bustamante y otro con la obra para piano de Jordi Cervelló, ambos para Columna Música. También ha grabado para RNE y para Catalunya Música como solista y con diferentes dúos y tríos.

Es profesor en el Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Octubre 2010 **CICLO Chopin y los Schumann: influencias cruzadas**

sábado, 2 **Tito García González.** Obras de C. Martínez Rucker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza-Olaso y R. Schumann.

sábado, 9 **Eric Le Sage.** Obras de F. Chopin y R. Schumann.

sábado, 16 **José Enrique Bagaría.** Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann.

sábado, 23 **Eldar Nebolsin.** Obras de F. Chopin, R. Schumann y C. Schumann.

sábado, 30 **Javier Negrín.** Obras de R. Schumann y F. Chopin.

Noviembre 2010 **CICLO Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday**



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es