

medio **S**iglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

28 MAYO 2005

**CICLO**

**LA GUITARRA EN ESPAÑA**

**CUARTO CONCIERTO**

**EntreQuatre,  
Cuarteto de Guitarras  
Mario Bernardo, piano**

CUARTO CONCIERTO  
SÁBADO, 28 DE MAYO DE 2005

**PROGRAMA**

**José Luis Barroso** (1960)

Concierto de Tierra Alta

*Moderato*

*Adagio. Andante. Tempo I*

*Allegro*

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

Concierto andaluz

*Tempo di bolero*

*Adagio. Allegro. Allegretto. Tempo I*

*Allegretto*

**Flores Chaviano** (1946)

Concierto nº 1

*Allegro. Cadencia. Lento. Allegro*

*Intérpretes: EntreQuatre, Cuarteto de Guitarras*  
(Carlos Cuanda,  
Roberto Martínez-Vigil,  
Manuel Ángel Paz y Jesús Prieto)  
**Mario Bernardo** (Piano)

A lo largo de 2005, para festejar nuestro 50<sup>º</sup> aniversario, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de mayo, con la guitarra como guía, oiremos en cuatro conciertos 26 obras de 22 compositores.

En este recital presentamos dos Conciertos para cuatro guitarras y orquesta, en reducción para cuarteto y piano. Y uno originalmente escrito para cuarteto de guitarras y cuarteto de cuerdas, también en transcripción pianística.

El madrileño J.L. BARROSO compuso en 2004 para EntreQuatre el *Concierto de Tierra Alta* para un proyecto de gira conmemorativa de sus primeros 20 años de existencia en compañía del Cuarteto Latinoamericano. Se estrenó en noviembre del año pasado. Aunque ya hay versión para cuarteto de guitarras y orquesta de cuerda, aún no estrenada, hoy presentamos por vez primera la versión de cuarteto y piano. Inspirado en determinados recursos estéticos del nuevo flamenco, se mueve en el ámbito de la tonalidad renovada que es propio del autor y de su lirismo inconfundible.

J. RODRIGO compuso hasta once conciertos, cinco de ellos relacionados con la guitarra: Tres para guitarra sola y orquesta, desde el *Concierto de Aranjuez* de 1939 hasta el *Concierto para una fiesta* de 1982; uno para dos guitarras y orquesta, el *Concierto Madrigal* de 1966; y otro para cuatro guitarras y orquesta, el *Concierto andaluz* de 1967. Encargo de Celedonio Romero, el padre guitarrista de los guitarristas Pepe, Celín y Ángel, fue estrenado por "Los Romero" en San Antonio, Texas, con la Orquesta de aquella ciudad dirigida por Víctor Alessandro. Se trata de una obra "muy española", como producto que era para la exportación, pero al mismo tiempo bien planeada tanto para la orquesta, muy colorista, como para el cuarteto de guitarras.

R CHAVIANO, el cubano-español a quien hemos escuchado como guitarrista y compositor en el segundo concierto del ciclo, compuso para EntreQuatre su *Concierto nº 1* y lo estrenaron en Febrero de 1994 con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Como en otras obras de Chaviano, la obra recrea el mundo sonoro, primitivo y seductor, de la música afrocubana. Dividido en tres movimientos que se tocan sin interrupción, los dos movimientos impares son de una gran contundencia, que el piano recrea con medios propios en esta versión, y arropan al lento central más lírico y sosegado.

## EntreQuatre, Cuarteto de guitarras

Formado por **Carlos Cuanda**, profesor de la Escuela Municipal de Música de Llanera, **Roberto Martínez**, profesor del Conservatorio "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, **Manuel Paz** y **Jesús Prieto**, profesores del Conservatorio del Nalón, se creó en 1984 y ha obtenido obras para esta formación de Miguel del Águila, Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, Gustavo Becerra-Schmidt, Flores Chaviano, Fernando Colas, Carlos Cruz de Castro, Francisco Cuenca, María Escribano, Gabriel Fdez. Alvez, Orlando J. García, José M<sup>J</sup> García Laborda, Radamés Gnatalli, Agustín González Acilu, Fredrick Kaufman, Marisa Manchado y Leonardo Sánchez.

Ha realizado giras por Alemania, Francia, Bélgica, Polonia, Hungría, Portugal, Estados Unidos, Irlanda, Reino Unido, Zimbabwe, Sudáfrica, Bolivia, Colombia y México. Cabe señalar sus presentaciones en los siguientes festivales: I Andrés Segovia In Memoriam, organizado por la SGAE, X Festival Guitarrístico de Rotemburg (Alemania), Festival de la Guitarra de Aveiro (Portugal), VI Festival de Música Contemporánea de Salamanca, el XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el Music Festival FIU 99 de Miami, la XIII Semana Internacional de la Guitarra de Dublín y el HIFA 2000 de Harare.

Ha grabado el *Concierto Andaluz* de J. Rodrigo para el sello discográfico Naxos, un CD de música española y latinoamericana y varios programas para Radio Clásica de RNE y Radio Budapest. Además ha ofrecido en junio de 2000 un concierto en directo por Internet con estreno de *Son n<sup>o</sup> 1* de Flores Chaviano.

## MARIO BERNARDO

Nació en Asturias en 1977, estudió con Francisco Jaime y Pantín en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo y con Galina Egyazarova en la Escuela "Reina Sofía" de Madrid. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Josep Colom, Perfecto García Chornet, Guillermo González, Irina Zaritskaya, Sequeira Costa, Galina Egyazarova y Joaquín Achúcarro.

Ha obtenido el 2º Premio en el VIII Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Ferrol" (La Coruña, 1992), 2º Premio en el II Concurso de Piano "Ciutat de Carlet" (Valencia, 1992); 1º Premio en el IX Concurso Juvenil de Piano "Casa Viena" (Oviedo, 1992); 1º Premio en el IV Concurso Internacional de Piano de Guernika (Vicaya, 1994); 1º Premio en el II Concurso de Piano "Ciudad de San Sebastián" (1995); 1º Premio en el IX Concurso Internacional de Piano de Ibiza (1995); 1<sup>o</sup> Premio "Ángel Muñoz Toca" para solistas (Oviedo, 1997) y 1º Premio del Concurso "Rotary Club" (Oviedo, 1998).

Realizó su primera grabación discográfica para el sello RTVE-Música, y colaboró en la grabación del CD "NiFe" con obras de Flores Chaviano. Actualmente es pianista concertante y profesor de repertorio vocal en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)