

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DEL SÁBADO**

CICLO

18

SÁBADO

NOVIEMBRE

2000

**TRÍOS
CON
PIANO**

Música
española
del sigloXX

TERCER CONCIERTO
TRÍO MOMPOU

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE DE 2000

PROGRAMA

La Generación del 51

Claudio Prieto (1934)
Trío en Sol (1986)

Luis de Pablo (1930)
Caligrafías (1988)

Antón García Abril (1933)
Trío homenaje a Mompou (1988)

Cristóbal Halffter (1930)
Canción callada (1988)

Carmelo A. Bernaola (1929)
Líneas (1998)

Manuel Castillo (1930)
Trio nº 1 (1983)

Moderato, sempre mbato - Scherzando
Lento espressivo - Allegretto deciso

Intépretes: Trío Mompou
(Luciano González Sarmiento, *piano*
Joan Lluís Jordá, *violín* y
Dimitar Furnadjiev, *violonchelo*)

NOTAS AL PROGRAMA

Hace más de 10 años organizamos con el Trío Mompou un ciclo de tres conciertos titulado *Un siglo de música para trío en España, 1890-1990*. Volvemos ahora a la carga con este ciclo de cuatro conciertos de parecido diseño, pero no exactamente igual. Algunas de las obras son las que entonces -y otras veces, con otros motivos- hemos escuchado, pero hay muchas novedades e incluso cuatro estrenos absolutos. El trío que asediamos, tanto entonces como ahora, es el constituido por piano, violín y violonchelo.

El concierto ofrece seis obras breves de otros tantos compositores de la llamada Generación del 51, es decir, de los que renovaron la música española desde los primeros años 60. Aunque de muy diversas procedencias, todos acabaron recalando en Madrid, con la excepción de Manuel Castillo, que siempre ha vivido en su ciudad natal, Sevilla.

El palentino Claudio PRIETO compuso una primera versión del *Trío en Sol* en 1986 por encargo del CDMC para el Trío Ligeti formado por trompa, violín y piano. Tras su estreno, los Mompou le pidieron una versión para su grupo, el compositor amplió la obra y la nueva versión fue estrenada en el Festival Internacional de Santander en 1988.

El bilbaíno Luis DE PABLO compuso *Caligrafías (Federico Mompou in memoriam)* en 1988 por encargo del Ministerio de Cultura a la muerte del compositor catalán. De Pablo, que ya había citado música de Mompou en su Segundo Concierto para piano, parte ahora de unos compases de la Canción y Danza V y también de la VIII.

El mismo origen y fecha tiene el *Trío homenaje a Mompou* del turolense Antón GARCIA ABRIL. Dedicado a Carmen Bravo, la esposa del compositor catalán, parte de la Canción VI, de la que toma un intervalo y un motivo rítmico para construir una emotiva elegía.

También procede de aquella ocasión y año Ja *Canción callada* del madrileño Cristóbal HALFFTER, quien evoca desde el título al compositor de *Música callada* y en la música parte también de la Canción VI.

El vizcaíno Carmelo A. BERNAOLA también participó en aquel homenaje a Mompou de 1988 (*Per a Frederic*), pero hoy ofrecemos una obra diez años posterior, *Líneas*, escrita por encargo del CDMC y estrenada por el Trío Mompou en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en septiembre de 1998: Un hermoso ejercicio de construcción horizontal-lineal.

Los dos tríos del sevillano Manuel CASTILLO, cuyo nombre lleva el Conservatorio Superior de Sevilla del que fue catedrático y director, nacieron en la década de los ochenta: En 1983 el primero, encargado por la Universidad norteamericana de Laramie, y en 1987 el segundo. En ambos, la maestría pianística de Castillo trata de no seducir a los otros dos instrumentos y, por tanto, de hacer verdadera música de cámara con la claridad como principal objetivo.

INTÉRPRETES

TRÍO MOMPOU

Fue fundado en Madrid en 1982, dedicándose con preferencia a la investigación e interpretación de la música española para piano, violín y violonchelo. El compositor Federico Mompou, a quién el Trío rinde homenaje con su nombre, resaltó la calidad y la exquisita musicalidad de sus interpretaciones.

Los estrenos de obras de compositores españoles y extranjeros, como T. Marco, L. Brouwer y Fernández Alvez, que han realizado en muchos países de Europa y América, le han acreditado como el grupo camerístico español de mayor prestigio, siendo invitado en los centros musicales más importantes para actuar en concierto o dictar clases magistrales.

Posee un extensa discografía, destacando la Antología de la Música Española para Trío, producida por el sello discográfico RTVE-Música, así como numerosas grabaciones para Radio y Televisión de diferentes países.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:

4º Sábado, 25 de noviembre de 2000

Trío Mompou y Jitaujo Guillem (percusión)

Obras de L. Brouwer, T. Marco, Z. de la Cruz y C. Cruz de Castro.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.