

Los orígenes del canto popular *Barbershop*

12/05 . 19/05 . 26/05 . 02/06

CONCIERTOS DEL SÁBADO



2018

PROGRAMA

Duke Ellington (1899-1974)

Hit me with a hot note

Stevie Wonder (1950)

Isn't She Lovely

Brian Wilson (1942) - **Mike Love** (1941)

I get around

David Gates (1940)

If

Lowman Pauling (1926-1973) - **Ralph Bass** (1911-1997)

This is dedicated to the one I love

Marguerite Monnot (1903-1961) - **Édith Piaf** (1915-1963)

If you love me

Junie McCree (1865-1918) - **Albert von Tilzer** (1878-1956)

Put your arms around me, Honey

Stevie Wonder

You are the sunshine of my life

Hoagy Carmichael (1899-1981) - **Stuart Gorrell** (1901-1963)

Georgia on my mind

Steve Young (1942-2016)

Seven bridges road

George Gershwin (1898-1937)

I got rhythm

Jerry Herman (1931)

It only takes a moment

Jimmy van Heusen (1913-1990) - **Sammy Cahn** (1913-1993)

Ring-a-ding ding

Forefront, cuarteto de barbershop

Drew Wheaton, *tenor*

Kevin Hughes, *lead*

Aaron Hughes, *barítono*

Brian O'Dell, *bajo*

¿Es posible narrar la historia de una música, como la popular, transmitida oralmente? A juzgar por la visión más extendida, se diría que no. Frente a las narraciones que explican el desarrollo y la evolución de la música escrita, las tradiciones orales son descritas como un ente estático e inmutable, cuyos cambios difícilmente pueden documentarse. Este ciclo, sin embargo, rastrea los orígenes de estilos populares como el flamenco, el fado y otras músicas urbanas y rurales, y los vincula con géneros clásicos de distintas cronologías para mostrar las raíces comunes de muchos de ellos.

Más que un género musical, el *barbershop* es un estilo de canto sin acompañamiento que se popularizó en Estados Unidos entre 1895 y 1930. Tiene su origen en la música popular afroamericana, aunque su auge se vincula al desarrollo de la industria discográfica y radiofónica de las décadas de 1910 y 1920. Su nombre proviene de antes de la Guerra de Secesión, cuando en Norteamérica la mayoría de barberos eran “negros libres” y sus clientes cantaban, mientras aguardaban su turno, para que la espera fuese más amena.

Musicalmente, se caracteriza por presentar una escritura a cuatro partes que se interpreta normalmente con voces masculinas (dos tenores, un barítono y un bajo). El primer tenor, el más agudo, no canta la parte principal, sino que armoniza y acompaña la melodía del segundo tenor, quien tiene asignado el papel de líder del cuarteto (*the lead*). El barítono cumple una función de relleno armónico similar a la del primer tenor y el bajo sostiene el conjunto. A pesar de que en las décadas de los treinta y los cuarenta el estilo *barbershop* fue perdiendo popularidad frente al jazz, los cuartetos vocales especializados nunca desaparecieron del mercado musical estadounidense. Ejemplo de ello es que la Barbershop Harmony Society, fundada en 1938 y con sede actual en Nashville, continúa organizando de manera regular e ininterrumpida el International Quartet Contest, el más reconocido concurso de cuartetos *barbershop*. Justamente, el programa de hoy es reflejo de la evolución del repertorio cantado por los cuartetos *barbershop* a lo largo del siglo xx. A pesar de mantener su original estilo interpretativo, los cuartetos actuales adaptan y versionan canciones de épocas y autores muy diferentes. Escucharemos, por ejemplo, obras de compositores clásicos como George Gershwin, versiones de maestros del jazz como Duke Ellington, *chansons* de Édith Piaf e, incluso, temas de *soul* y *funk* escritos por Stevie Wonder.

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en www.march.es/musica/audios

INTÉRPRETES

Forefront es uno de los cuartetos de *barbershop* más reclamados y mantiene una apretada agenda con conciertos en todo el mundo. Formado en 2009, un año más tarde se alzaba con el primer premio en el Campeonato de Cardinal District. En 2010 y 2013 fue nombrado Cuarteto del Año de Cardinal District. Además, ha alcanzado un rotundo éxito en competiciones internacionales de *barbershop*. De hecho, en 2016 obtuvo la más alta calificación y una medalla de oro en el International Quartet Contest de Nashville. La energía y la pasión son señas de identidad de este cuarteto, que mantiene un fuerte compromiso con su público, y que aspira a difundir la música por todo el mundo.

CICLO Los orígenes del canto popular

12/05 *Barbershop*: **Forefront**

19/05 *Modinhas*, el origen del fado: **Os Músicos do Tejo**

26/05 De las cantigas medievales al canto popular: **Cantaderas**

02/06 Guitarra preflamenca: **Alfredo Mesa**

PRÓXIMO CICLO Partitas bachianas



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Temporada
2017-2018



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Estos conciertos se pueden escuchar en diferido por Catalunya Música, los domingos a las 20 horas. Los conciertos de los miércoles y los domingos se pueden ver en directo a través de www.march.es/directo.

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es

